

С началом гражданского конфликта на Украине Иосиф Кобзон безоговорочно принял сторону своей Родины. И было бы трудно представить, чтобы он поступил иначе. Естественно, он сразу же попал под санкции нынешней украинской власти. Города, где он был в числе почетных граждан, стали лишать его этого звания. Среди них и города его юности: Днепропетровск, Краматорск. Что в ответ сделал Кобзон? Кобзон поехал с концертами в Донецк и в другие города самопровозглашенной Донецкой Народной Республики, призывая решать конфликт политическими мирными средствами. В ответ благодарные донбассовцы присвоили ему звание Героя ДНР.

Умер Иосиф Кобзон 30 августа 2018 года. Певцу было 80 лет. Похоронен в Москве на Востряковском кладбище рядом с матерью.

Филатова В. А.

«МУЗЕЙ-УСАДЬБА Н.А. ДУРОВОЙ» – ПРИМЕР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Надежда Андреевна Дурова (1783-1866) – выдающаяся личность в истории России. В её жизни переплелись разные эпохи, разные социальные отношения. Родилась кавалерист-девица во времена правления Екатерины II, детские годы пришлось на царствование Павла I, изменила свою судьбу, сменила женское платье и имя на мужское при Александре I, свои воспоминания издала во времена Николая I, умерла при императоре Александре II. В период военной службы пользовалась покровительством Михаила Кутузова, Александр I лично разрешил ей носить имя Александров, первым издателем «Записок Н.А. Дуровой» стал А.С. Пушкин, литературное творчество высоко оценил В.Г. Белинский, в последние годы она дружила с губернатором Елабуги.

Интерес к жизни и деятельности Н.А. Дуровой за двести лет пережил свои падения и подъёмы. В конце 80-х годов прошлого столетия в газете «Труд» была опубликована статья Евгения Ухова из города Казани, в которой автор выражал сожаление о том, что студентам Елабужского пединститута не знакомо имя Надежды Дуровой, а дом по ул. Московская, 123, где жила кавалерист-девица, находится в плачевном состоянии. С того времени произошли большие перемены.

В Елабуге в мемориальном доме 27 августа 1993 года открыли «Музей-усадьбу Н.А. Дуровой». Память о легендарной соотечественнице хранится не только в Татарстане, но и за его пределами, благодаря активной деятельности сотрудников музея.

Кроме традиционных для музеев экскурсий и ежегодных празднований памятных дат или календарных праздников, сотрудники музея-усадьбы предлагают различные формы работы и темы для обсуждения, которые можно классифицировать так:

- литературные вечера («Надежда Дурова в Елабуге», «Переписка Н.А. Дуровой с А.С. Пушкиным»);
- мини-выставки («История Отечественной войны 1812 года в почтовых открытках и марках», «Иконография портретов Н.А. Дуровой», «Строкою Пушкина воспеть»);
- литературные часы для студентов-филологов («Богатый и могучий русский язык», «Национальные образы в творчестве Н.А. Дуровой»);
- музейные занятия для школьников («Отечественная война 1812 года»);
- заседание клуба «Офицерская доблесть» для курсантов суворовского училища МВД;
- выставка одного дня («Высшая слава «Записок» – имя бессмертного поэта», 2018);
- встречи (например, встреча курсантов суворовского училища и ветеранов города);
- видеоэкскурсия по музею на You-Tube канале (с 2020 года);
- посты в социальных сетях (ВКонтакте, Инстаграм)[1].

Сотрудники музея ведут активную исследовательскую деятельность, изучают сведения о Н.А. Дуровой и её родственниках в государственных архивах (Санкт-Петербурга и Москвы, Кировской и Оренбургской областей), метрические книги в церквях Елабуги и Сарапула. Результаты поисковой деятельности публикуются в научных сборниках, обсуждаются на конференциях. Например, «Н.А. Дурова (1783 – 1866) – феномен нравственного мира» (1996), «Жизнь Н.А. Дуровой в контексте современного общества» (2003), «Н.А. Дурова: воин, писатель, личность» (2013) на X Республиканской научно-практической конференции для школьников «Их имена составили славу России» (2021).

Сотрудники елабужского музея активно сотрудничают с историками Австрии. В 2012 году заведующая музеем-усадьбой Ф. Валитова прочитала на отделении славистики Венского университета лекцию «Участие Н.А. Дуровой в заграничных походах 1807-1814 гг.». После визита Фариды Валитовой в Австрию, в Зальцбурге состоялась премьера оперы «Кавалерист-девица», постановкой которой занимались студенты и преподаватели университета Моцартеум. Делегации из Австрии неоднократно посещали Елабугу и принимали участие в различных мероприятиях, в том числе и праздновании 235-летия со дня рождения Н.А. Дуровой (2018).

В своих автобиографических записках «Кавалерист-девица. Происшествие в России» Н.А. Дурова умышленно допустила несколько неточностей, что стало причиной сплетен и слухов, прекратить которые стараются сотрудники музея. Заслуживает внимания статья старшего научного сотрудника музея-усадьбы О.А. Айкашевой «Судьба Ивана Чернова – сына Н.А. Дуровой», опубликованная в 2018 году в журнале

«Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова», в которой на основе собранных документов, описывается судьба сына Н. Дуровой, его непростые взаимоотношения с матерью. Благодаря записям в метрических книгах, которые обнаружила научный сотрудник музея С.А. Митрофанова, стала понятна судьба сестры Надежды Дуровой [1]. Сотрудники музея нашли потомков кавалерист-девицы по линии брата Василия, которые проживали во Франции и вели с ними активную переписку. Работники музея поддерживают отношения и с Аллой Бегуновой, автором книги о Н.А. Дуровой «С любовью, верой и отвагой».

Используя традиционные и современные формы работы, сотрудники музея стараются сохранить память о женщине, ставшей легендой ещё при жизни, и передать свой интерес и знания подрастающему поколению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Музей-усадьба Н.А. Дуровой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elabuga.com/durova/aboutDurovaMuseum.html>

Черкасова Т. В.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: КУЛЬТУРНЫЕ ДАЙДЖЕСТ-ХРОНИКИ ГОУ ВПО «ГИИЯ»

История Донецкой земли, начиная с XVI столетия, тесно связана с Российским государством. У нас единые корни общие духовные традиции, ценности и идеалы. Мы говорим на одном языке – русском. Всё это отразилось как на экономическом, так и на культурном развитии региона.

Ни в коем случае не следует отделять культуру Донбасса от российской культуры. Донбасская культура – это такая же неотъемлемая часть русской культуры, как московская или Санкт-Петербургская культура.

Сохранение и популяризация культурного наследия Донбасса играет важную роль в его социальном и духовном развитии. Культурное наследие окружало и продолжает окружать нас всегда. Все передается от поколения к поколению, формируя у нас чувство самобытности и преемственности.

Во все времена наш донецкий край был связан с Россией тысячами невидимых нитей. Земля Донетчины дала миру известных политиков и писателей, космонавтов и ученых, художников и артистов.

Культурная жизнь нашего края всегда была интересной и насыщенной.

Только на донецкой земле смогли закалить свой характер и раскрыть всю мощь своего таланта известные во всем мире «Золотой голос» Анатолий Соловьяненко, обладатель звания «Танцор мира» Вадим