

<http://libkirova.ru/ru/donetskij-kraj.html> Донецкая республиканская библиотека для детей имени С.М. Кирова

4. <http://radygalicej.at.ua/donbass.pdf> Мой Донбасс

5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Литературный\\_процесс\\_в\\_Донецке](https://ru.wikipedia.org/wiki/Литературный_процесс_в_Донецке).

**Филатова Виктория Алексеевна,**  
*кандидат филологических наук, доцент  
кафедры зарубежной филологии, теории и практики перевода  
ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»,  
(г. Горловка, ДНР)*

## **ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ ИВАНА КОСТЫРИ**

Сказочный мир афро-американского народа, объединённый образом добродушного рассказчика дядюшки Римуса, который создал Джоэль Чандлер Харрис, известен во многих странах мира. Нормы, традиции, мораль викторианской Англии сохранилась в сказках Беатрикс Поттер. Сказочное наследие нашего земляка, писателя и горловского врача Ивана Костыри относительно невелико, но заслуживает внимания.

В 1969 году была издана книга «Как животные ума набирались», героями которой стали «очеловеченные» животные – дети и их родители. В небольших по размеру сказках, где главная роль отводится диалогу, писатель преподносит простые истины: врать – нехорошо («За обман – единица»), нужно бережно относиться к своему (школьному) имуществу («Дурные замашки»), как поступать в разных ситуациях («Сила или хитрость»). В сказках И. Костыри нет ярко выраженных отрицательных героев, одни и те же герои могут оказаться в тяжёлой ситуации из-за недостатка жизненного опыта («Лесной пожар») или знаний. На доступном языке, писатель поясняет детям природные явления («Отчего опали листья») и повадки животных («Лежебока»).

Подробно и красочно в разное время года описывает Малороссию С. Капнист-Скалон, воспекает «малороссийскую» деревню, противопоставляя её «великороссийской» Т. Г. Шевченко, а певцом донецкой степи по праву можно назвать И. Костырю: «До чего же легко, до чего же вольно и отрадно дышится в родной донецкой степи! Дышу и не надыхусь... И не чую в себе по отдельности ни ног, ни рук, ни тела, будто весь растворился в тугих потоках свежего

воздуха, чуть приправленного душистым полынком, что сизеет окрест по склонам балок, холмов и степных курганов; перед глазами зыбится знойная даль в текучем мареве под полуденным солнцем, она уплывает, уплывает от меня, и я словно бы тоже плыву – вслед за нею над всем привольем, обрета внезапно незримые крылья и став невесомым» [2, с. 59].

Любимой жанровой формой писателя стали думы, в которых он перерабатывает и записывает не только легенды, предания, шахтёрские сказы, но и упоминает своих предшественников, талантливых писателей, которые воспевали степную красоту нашего края – Н. Гоголя, А. Чехова, А. Толстого [2, с. 61–64].

Структурно думы И. Костыри сохраняют характерные для этого жанра части – запов, основной рассказ, окончание. Сказки писателя заканчиваются выводом (моралью). Для сравнения, «Дума о битве на Калке» заканчивается обращением: «Отец Всевышний, не отнимай у нас остаток разума! Пусть и не видишь нашим грехопадениям конца-краю, все ж не отнимай. Авось образумимся» [2, с. 32]. Сказка «Лесной пожар», в которой по вине Ослика загорелся лес, заканчивается словами: «Долго спорили и, наконец, решили – оставить всё-таки ослика в школе. Авось поумнеет!» [1, с. 22]. Разговорное слово «авось» употреблено с выражением желания и надежды на положительные изменения в обоих случаях.

В советское время произведения И. Костыри были переведены на языки союзных республик, немецкий язык. В наши дни переиздаются книги И. Костыри для детей («Кто чем хвалится», 2005 г.) и взрослых («Думы о Донбассе», 2007 г.). В школьную программу по литературе родного края включена «Дума о Саур-могиле» (6 класс), где описана красота донецкой степи и каменистого донецкого кряжа, а легенды переплетаются с историей. Изучается «Сказка о солнечных братьях» (7 класс), в которой не только в фантастической форме поясняется процесс образования угольных пород, но и утверждается мысль о том, что, преодолевая трудности, человек несёт в себе искру тепла и света.

Иван Костыря – наш современник, выбравший профессию писателя, для того, чтобы через слово выразить свои чувства, передать память о подвигах и жизни народа новому поколению. Дружба, вера, любовь к родине – основные темы, которые он хотел донести до своих читателей, это – главные и простые истины, потому что так «уж устроен человек, что где бы он ни был, куда бы

ни забрасывала его своенравная, зачастую непредсказуемая судьба и в какие житейские передрыги он ни попадал, в его памяти, – да что там в памяти? – в самом сердце! – неизменно, до самого последнего предела теплится, как островок надежды на спасение и веры в лучшую участь, стойкое чувство малой родины» [2, с. 59].

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Костыря И.С Как зверята ума набирались [Текст]/И. С. Костыря. – Москва, «Детская литература», 1969. – 32 с.
2. Костыря И. С. Думы о Донбассе: В двух частях [Текст] / И. С. Костыря. – Донецк: ЧП «ЦСО», 2007. – 480 с.

*Чернова Елена Эдуардовна,  
учитель русского языка и литературы  
муниципального общеобразовательного учреждения  
«Школа № 77 города Донецка  
(г. Донецк, ДНР)*

### **ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ**

В современном образовательном процессе обучение литературы занимает одно из ключевых мест, однако же в рамках предмета изучению непосредственно литературы Донбасса уделяется исключительно мало внимания. Поэтому актуальность анализа данной темы именно в достаточном освещении важности обучения литературы родного края ввиду малого уровня знакомства подрастающего поколения с их писателями-земляками. Целью представленной работы является освещение весомости литературы Донбасса в контексте русской и мировой литературы, ее тесной связи с историей родного края и необходимости ознакомления с нею учеников донбасских школ.

Говоря о литературе Донбасса необходимо помнить об исторической и профессиональной специфике нашего региона, а именно – шахтерскую направленность исторической области. Угледобыча стала не просто основным заработком местного населения и причиной основания ряда донбасских городов, но и прочно укоренилась в общественной культуре наших земель.