

ОСТАП БЕНДЕР КАК РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Произведения И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» – это реалистические сатирические романы, написанные в конце 20-х-начале 30-х годов XX века. С одной стороны, авторы склонны к идеализации и даже героизации советской жизни с ее грандиозными стройками, арктическими перелетами, самоотверженным трудом. Но в отличие от романов-утопий, И. Ильф и Е. Петров не рисуют идеальный план будущего общества. Как пишет Ю. Щеглов – один из современных исследователей творчества писателей, «основная форма, в которой высокий аспект социализма существует в романах Ильфа и Петрова, влияя на их масштаб и эмоциональный тонус, – это его постоянное присутствие на горизонте, наподобие величественной цепи горных вершин» [6]. Поэтому писателей нельзя считать открытыми противниками существующей идеи социализма. Но, с другой стороны, действительность часто не соответствует идеальным представлениям о ней, и тогда на помощь приходит сатира. Воплощение этой особенности заключается в сосуществовании двух миров: реального, в котором непосредственно происходит действие, и идеального.

Остап Бендер – центральный и, при всех своих недостатках, самый обаятельный герой дилогии И. Ильфа и Е. Петрова, и именно в этом образе можно найти черты героико-романтического подъема, которые и придают ему привлекательность.

Как известно, романтический герой – это натура исключительная, не похожая на окружающих людей и эта исключительность становится причиной его несчастий; часто его прошлое окружено тайной. Это герой, который противостоит окружающей его действительности, он недоволен ею, его стремления несовместимы с обыденным миром, и он способен выразить свое несогласие с скучным и однообразным существованием. Это всегда яркая, независимая личность, чья жизнь полна риска и опасности, а сам он часто становится жертвой собственных страстей. Он индивидуалист, противопоставлен остальным персонажам, и сам его образ строится на контрасте. У такого героя есть мечта, идеал, к которому он стремится, но несоответствие, разлад идеального и реального мира, мечты и действительности приводят к тому, что герой ищет идеал или в прошлом, которое он идеализирует, или в далеких, экзотических странах. И хотя такой образ является в первую очередь, характерным для литературы XIX века, однако некоторые черты романтического героя продолжают жить и находят свое воплощение в образе Остапа Бендера. Так, немецкая исследовательница У.-М. Церер отмечает в Бендере черты романтического героя, указывает на его параллели с Евгением Онегиным: на уровне фабулы – неудачный роман с Зосей, во внутренней жизни – пресыщение, неудовлетворенность. Кроме того, она считает, что такие черты

как радость борьбы, скитальчество, роднит Остапа и с лермонтовским Печориным [7].

Бесспорно, Остап – романтик, он мечтал о путешествиях, о далеких экзотических краях – о Бразилии, Египте, Океании, Фиджи, острове Борнео, о тех краях, где есть мулаты, бухты, экспорт кофе, где можно «глядеть на океанские пароходы и разгуливать под пальмами». У него есть романтическая мечта – поехать в Рио-де-Жанейро, «волшебный город в глубине бухты, где живут добрые мулаты и подавляющее большинство граждан ходит в белых штанах» [3, с. 528] и оркестр играет по вечерам чарльстон «У моей девчонки есть одна маленькая штучка ...» [3, с. 355], а он танцует это танго. Эта мечта – его идеал, которому противостоит реальная действительность. «Нет, это не Рио-де-Жанейро, это гораздо хуже» [3, с. 339], не один раз произносит Остап, он не принимает окружающей его мир таким, какой он есть, потому что все это не похоже на его мечту. Главное в образе Остапа – не его противоправные действия, а его выключенность из окружающего мира, способность взглянуть на этот мир со стороны [5, с. 41]. Поведением Бендера управляет не мистический образ Рио, а неумная жажда деятельности, стремление к достижению результата, который недоступен простым смертным.

Для романтиков характерно обращение к экзотике: восточным, южным мотивам и, если говорить о происхождении Остапа Бендера, то у него южные корни. В романе «Двенадцать стульев» сам Остап Бендер называет себя сыном турецко-подданного: «И меня похоронят, Киса, пышно, с оркестром, с речами, и на памятнике моем будет высечено: "Здесь лежит известный теплотехник и истребитель Остап-Сулейман-Берта-Мария Бендер-бей, отец которого был турецко-подданный и умер, не оставив сыну своему Остап-Сулейману ни малейшего наследства. Мать покойного была графиней и жила нетрудовыми доходами"» [3, с. 45]. В «Золотом тельце» также не раз Остап говорит о своем отце как турецко-подданном. Например, в эпизоде знакомства Бендера и Шуры Балаганова: «– У меня нет родственников, товарищ Шура, – я один на всем свете. Был у меня папа, турецкий подданный, да и тот давно скончался в страшных судорогах». Затем это сообщение прозвучало в диалоге с А. Корейко: «– Не оскорбляйте меня, – кротко сказал Бендер, – я сын турецко-подданного и, следовательно, потомок янычаров. Я вас не пощажу, если вы будете меня обижать. Янычары не знают жалости ни к женщинам, ни к детям, ни к подпольным советским миллионерам» [3, с. 538]. В другой раз это звучит в обращении к комсомолке с красным крестом на переднике во время учений гражданской обороны: «– Братцы! – бормотал великий комбинатор, в то время как его пристегивали к носилкам ремнями. – Сообщите, братцы, моему покойному папе, турецко-подданному, что любимый сын его, бывший специалист по рогам и копытам, пал смертью храбрых на поле брани» [3, с. 565].

И родился он где-то на юге, возможно, в Одессе. Как отмечают многие исследователи, Бендер был сыном предприимчивого еврея, жителя Одессы, который принял турецкое подданство, то есть стал гражданином Палестины, входившей тогда в Османскую империю, для того, чтобы получить целый ряд привилегий иностранного подданного, а точнее – избавиться от жизненных

ограничений для евреев в Российской империи: на места проживания, учебу, службу и т. п. Имя героя тоже является одесским: оно составлено из совокупности имен одесских национальностей – Остап (украинское), Сулейман (турецкое), Берта (немецкое), Мария (еврейское).

Появившись на страницах романа откуда-то «с северо-запада, со стороны деревни Чмаровки», Остап сразу завоевывает расположение читателей остроумным ответом попрошайке: «Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?» Обратим внимание и на внешний вид Бендера в романе «Двенадцать стульев»: «в зеленом, узком в талию, костюме. Его могучая шея была несколько раз обернута старым шерстяным шарфом, ноги были в лаковых штиблетах с замшевым верхом апельсинового цвета». Шарф – особая деталь гардероба, которая позволяет совершенно изменить вид, создать образ, принять эффектную позу. Чем-то он напоминает плащ романтического героя или театрального актера. На Бендера сразу обращают внимание, он пользуется успехом у женщин. В «Золотом теленке» ему придаются героические черты: он высокий, черноволосый, у него «внешность атлета с медальным профилем», перед которым Балаганов испытывает «непреодолимое желание вытянуть руки по швам», как перед кем-то «из вышестоящих товарищей» [3, с. 348]. Он уже не мошенник, а действительно «Великий Комбинатор», которого «кормят идеи» [3, с. 348]. А крепкая голова, медальный профиль, атлетическая строение тела – все это вызывает симпатию читателей и уважение к герою.

Остап противостоит окружающей ему действительности и, как мы отметили, это выражается даже в его одежде. Герои романа одеты так, как того требует время года, а на Остапе – шарф и кепка. Эти две вещи характеризуют его как человека, который выделяется среди других, не похож на них.

Часто романтического героя окутывает ореол таинственности, в его прошлом скрыта какая-то загадка, часто он является изгнанником, преступником. Прошлое Бендера тоже покрыто тайной, примечательно, что у него нет дороманной истории. То, что Бендер вскользь сообщает о себе, вряд ли можно воспринимать серьезно: «Сколько таланту я показал в свое время в роли Гамлета», «Здесь лежит известный теплотехник и истребитель Остап-Сулейман-Берта-Мария-Бендер-бей...», «Покойный юноша занимался выжиганием по дереву, что видно из обнаруженного в кармане фрака удостоверения, выданного 23/VIII – 24 г. кустарной артелью „Пегас и Парнас”». Мы только можем догадываться о том, кем он был ранее, откуда пришел в Старгород. Например, по многочисленным намёкам можно предположить, что он – мошенник-рецидивист, отбывавший наказание на Украине. Указание на то, что Остап Бендер приходит в Старгород «без ключа, без квартиры и без денег», наводит на эту мысль: ведь по советскому законодательству, осуждённые лишались права на занимаемую жилплощадь. И «путешествует» Остап пешком, скорее всего, потому, что не хочет лишиться раз не попадаться на глаза милиции.

Остап Бендер талантливый и умный, обладает широкой натурой и не лишен благородства. Все это особенно заметно на фоне его компаньонов: жадного и мелочного Кисы Воробьянинова, трусливого и нечистоплотного Паниковского, очень глупого Шуры Балаганова, не говоря уже о его жертвах,

надувательство которых только поднимает Бендера в глазах читателей. Ему ничего не стоит жениться на Грицацовой, грубо облапошить Варфоломеича или Эллочку Щукину, но в то же время он испытывает симпатию и к Воробьянинову, и к Балаганову, и к Паниковскому, и к Козлевичу. Остап говорит о них: «Балаганов очень мил, но глуп, Паниковский – просто вздорный старик, а Козлевич – ангел без крыльев» [3, с. 528]. Герой часто идет обходными путями, в чем тоже проявляется романтический характер этого авантюриста. Например, чтобы выпотрошить один из двенадцати стульев, доставшийся вдове Грицацовой, не обязательно было жениться на ней. А в конце романа Остап, как настоящий романтический герой, кажется, даже по-настоящему влюбляется в Зою.

Бендеру все сходит с рук, он всегда выходит сухим из воды, а вот к другим персонажам судьба не столь милосердна. Остап, как правило, застаёт других героев не в спокойных или нейтральных ситуациях, а в состоянии повышенной эмоциональной напряженности. В момент, когда в их жизни появляется Бендер, все они переживают личные кризисы и нуждаются в сострадании и помощи. Так, Эллочка проигрывает соревнование с дочерью миллионера; инженер Щукин стоит голый на лестнице перед закрытой дверью; Изнурёнков ждет, пока заберут описанную мебель, Альхена, который воровал казенное имущество, мучает стыд, он боится милиции и так далее. В аналогичных положениях застаёт Бендер своих будущих компаньонов: Паниковский спасается от преследователей, Козлевич переживает депрессию в автомобильном деле, Балаганову тоже сильно могло достаться за то, что он выдавал себя за сына лейтенанта Шмидта. Но Остап Бендер реагирует на все с юмором: «Паниковского бьют! – Закричал Балаганов, картинно появляясь в дверях. – Уже? – деловито спросил Бендер. – Что-то очень быстро» [3, с. 445]. Великий комбинатор никогда не теряет присутствия духа, умеет сохранять оптимизм в самых сложных ситуациях, когда простым смертным кажется, что все пропало и жизнь закончилась.

Образ Бендера строится на контрасте не только с окружающими его людьми, Остап – человек, который противоречиво сочетает в себе бесстыдство и – обаяние, наглость и – тонкий юмор, цинизм и – неожиданное великодушие. [1]. Он состоит не только из одних лишь грехов, проступков, мошеннических комбинаций. Рассказывая о его шулерских делах и затеях, авторы не упускают случая, чтобы не напомнить и о его человеческих задатках: он наделен необыкновенной энергией, неослабевающим жизненным азартом, жадность не совсем высушила его душу. Прощаясь с компаньонами, Остап перед тем, как прыгнуть на подножку уходящего поезда, успевает сунуть Козлевичу свои последние пятнадцать рублей. Бендер по-своему понимает товарищество: он берет под защиту и опеку своих компаньонов. Остап выручает Паниковского, который неудачно изображал слепого из рук решительно настроенной толпы, спасает Козлевича от плена у ксендза, который положил глаз на «Антилопу». На деньги, полученные от американцев любителей самогона, Остап одевает антилоповцев, на средства кинофабрики преподносит им подарки.

То, что в Бендере соединены, казалось бы, противоположные начала: бескорыстие и алчность, цинизм и идеализм, глупое шутовство и впечатляющая эрудиция, и составляет обаяние этого образа.

Остап – мошенник, он поражает и угнетает любого противника и почти всегда оказывается победителем, хозяином положения. Ложь – это та стихия, в которой Остап Бендер чувствует себя уверенно и свободно. Образ его жизни основан на обмане окружающих и всевозможных авантюрах. Но он немного напоминает Робин Гуда, который отбирал деньги у богатых и отдавал неимущим: Остап никогда не обижает бедных, пролетариат и крестьянство, а отбирает деньги у тех, кто имеет нетрудовой доход, и у нэпманов. В романах Бендер призван не просто проворачивать свои собственные небезгрешные дела, он выводит на чистую воду своих более глупых и более корыстных собратьев по профессии, обычных горожан и мирных обывателей, которые встречаются на пути к богатству. Окруженный мелкими, незначительными людьми, Бендер обманывает бюрократов, тунеядцев и других сомнительных представителей советского мира. С его взглядами на окружающий мир обывательщины совпадают взгляды самих авторов И. Ильфа и Е. Петрова. Остап смеется над окружающей его действительностью, авторы смеются вместе с ним.

Говоря о главном персонаже дилогии, необходимо отметить, что Бендер относится к интеллектуально изоощренным героям, которые стоят высоко над «толпой». Эти герои с иронией и своеобразным интересом смотрят на человеческую комедию и, чувствуя свое превосходство, нередко позволяют себе манипулирования над неразумными существами, даже передразнивание и провоцирование. «Я невропатолог, я психиатр, – говорит о себе Бендер, – я изучаю души своих пациентов. И мне почему-то всегда попадаются очень глупые души» [3, с. 390]. На протяжении романов он вызывает у читателя только симпатию. Пусть мошенник, но талантливый, даже иногда гениальный.

Остап, как и большинство романтических героев, не удовлетворен настоящим. Он обращен к прошлому, которое идеализирует, «мне скучно строить социализм», – говорит он о себе. Ему хотелось бы, имея много денег, жить, как при царском режиме, ради своего удовольствия, ничего не делая, но при этом иметь все, что он пожелает. Но в советские времена это стало невозможным.

И все же кажется, что герой достиг желанной цели, деньги у него в кармане. Но большой мир великих дел и великих людей остался по-прежнему далеким и недоступным: оказалось, что деньги больше не открывают туда дороги. Миллион, который Остап наконец получает, трудно использовать в современном социалистическом обществе. И миллионер испытывает неудачу за неудачей. Остап Бендер снова остается вне общества, все от него отворачиваются. И студенты политехникума, узнав, что перед ними настоящий миллионер, торопливо и с чувством плохо скрываемой брезгливости оставляют купе международного вагона. И даже Зося, нежная и удивительная Зося, отдала предпочтение единоличному представителю коллектива [2]. «Врата больших возможностей» [3, с. 627] захлопываются окончательно. Остап оказывается, таким образом, вытолкнутым из жизни самой жизнью.

Но несмотря на идеологическое и несколько тенденциозное развенчание Бендера, герой остается одним из самых привлекательных образов романа. Недаром советские критики ставили авторам «Двенадцати стульев» в вину, что в романе нет положительного героя, которого читатель мог бы считать образцом. Более того, единственный бесспорно очаровательный персонаж, самый умный, самый веселый и отважный, самый сильный и великодушный, – профессиональный мошенник. А. В. Луначарский в статье «Ильф и Петров», говоря о лилипутском мире обывательщины в «Золотом теленке», замечал: «Но в этом лилипутском мире есть свой Гулливер, свой большой человек – это Остап Бендер. Этот необыкновенно ловкий и смелый, находчивый, по-своему великодушный, обливающий насмешками, афоризмами, парадоксами все вокруг себя плут Бендер кажется единственно подлинным человеком среди этих микроскопических гадов» [4, с. 64].

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева Т. С. Литературная архетипика и мотивно-образная система дилогии И. Ильфа и Е. Петрова : 10.01.01 «Русская литература»: автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Афанасьева Татьяна Сергеевна. – Магнитогорск, 2009. – 23 с.
2. Гурович Л. И. Ильф и Е. Петров, сатирики / Л. Гурович // Вопросы литературы. – 1957. – № 4. – С. 110-139.
3. Ильф И. А. Двенадцать стульев; Золотой теленок / И. А. Ильф, Е. П. Петров. – М. : Правда, 1991. – 668 с.
4. Луначарский А. В. Ильф и Петров / А. В. Луначарский // 30 дней. – 1931. – №8. – С. 62–65.
5. Лурье Я. С. В краю непуганых идиотов: книга об Ильфе и Петрове / Я.С. Лурье. – С.-Пб.: Изд-во Европ. ун-та, 2005. – 233 с.
6. Щеглов Ю. К. О романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» / Ю. К. Щеглов. // И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев: Ю. К. Щеглов. Комментарии. – М. : Панорама, 1995. – 653 с.
7. Zehrer U.-M. «Dvenadcaf stul'ev» und «Zolotoj telenok» von I. Il'f und E. Petrov. Entstehung, Struktur, Thematik (Ban-stück zur Geschichte der Literature bei den Slawen. Bd 3). – GieBen, 1975. – S. 240-241.

АННОТАЦИЯ

Шишкина И. Е. Остап Бендер как романтический герой

В предлагаемой статье главный персонаж дилогии И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» рассматривается как романтический герой. И хотя такой образ является, в первую очередь, характерным для литературы XIX века, автор приходит к выводу, что некоторые черты романтического героя продолжают жить и находят свое воплощение в образе Остапа Бендера.

Ключевые слова: дилогия, романтический герой, роман, контраст, персонаж, экзотика.

SUMMARY

I.E. Shishkina. Ostap Bender as a romantic hero

In this article the main character of a dilogy by I. Ilf and E. Petrov «The Little Golden Calf» and «The Twelve Chairs» is viewed as a romantic protagonist. Although this character is primarily typical for the literature of the 19th century, the author arrives at a conclusion that some features of a romantic protagonist keep on living and are manifested in the character of Ostap Bender.

Key words: dilogy, romantic hero, novel, contrast, character, exotic object.