

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

---



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
к самостоятельной работе студентов по дисциплине  
**«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»**

Донецк  
2020

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

---



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
к самостоятельной работе студентов по дисциплине  
«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»**

(для всех направлений подготовки программ бакалавриата и специалитета  
очной и заочной форм обучения)

**Рассмотрено**  
на заседании кафедры  
«Философия» ДОННТУ  
Протокол № 8 от 01 июня 2020 г.

**Утверждено**  
на заседании  
Учебно-издательского  
совета ДОННТУ  
Протокол № 17 от 17 ноября 2020 г.

Донецк  
2020

УДК 2(076)  
ББК 86.2я73  
М54

**Рецензент:**

*Огородник Виктор Иосифович* – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и психологии ГОУВПО «ДОНАУиГС».

**Составитель:**

*Даниленко Геннадий Эдуардович* – старший преподаватель кафедры философии ГОУВПО «ДОННТУ»

**Ответственный за выпуск:**

*Рагозина Татьяна Эдуардовна* – кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии ГОУВПО «ДОННТУ»

**М54** **Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Этика и эстетика» [Электронный ресурс] :** (для всех направлений подготовки программ бакалавриата и специалитета очной и заочной форм обучения) / сост.: Г. Э. Даниленко. – Электрон. дан. (1 файл: 690 Кб). – Донецк : ГОУВПО «ДОННТУ», 2020. – Системные требования: Acrobat Reader.

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Этика и эстетика» содержат методические указания к семинарским занятиям, пакет индивидуальных заданий (темы рефератов для студентов очной формы обучения и контрольных работ для студентов заочной формы обучения) и методические указания к их выполнению, а также список рекомендуемой литературы.

УДК 2(076)  
ББК 86.2я73

© Составитель Г. Э. Даниленко, 2020 г.

1. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ: РЕФЕРАТОВ / КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	10
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ: РЕФЕРАТА / КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	19
4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	22

# 1. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

## ТЕМА 1. ЭТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА

(2 часа)

1. Происхождение, свойства и функции морали.
2. Предмет этики и её структура. Специфика этического знания.
3. Основные функции и задачи этики в современном социуме.

### Темы докладов

Проблема происхождения морали.  
Природа и социальная сущность морали.  
Философия и нравственные ценности.  
Проблема предмета этики.  
Место этики в системе гуманитарного знания.  
Проблемы корпоративной морали в обществе.  
Этика ненасилия в современном мире.

## ТЕМА 2. ЭТИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ЭТИКА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.

(2 часа)

1. Философская этика буддизма. Этика Конфуция.
2. Этический идеализм Сократа и Платона. Этика добродетелей Аристотеля.
3. Этические взгляды стоиков и Эпикура.
4. Христианская и исламская этика.
5. Рационализм этики Нового времени. Этика эмпиризма.
6. Моральная философия И. Канта. Этика Л. Фейербаха.
7. Основные этические учения XX-XXI столетий (этика ненасилия, экзистенциализм, Учение Живой Этики, «Этика благоговения перед жизнью», биоэтика).

### Темы докладов

Этика индийских «Вед», «Упанишад», «Бхагаватгиты».  
Этика даосизма.  
Этические учения Древней Греции.  
Этические учения Древнего Рима.  
«Декалог» и «Нагорная нравственная проповедь» как этико-нормативная основа христианской культуры.  
Исламская мораль.  
Исихазм как путь христианского морального подвига.  
Блаженный Августин: поиск собственной души.  
Этика эпохи Возрождения.  
Этическая мысль в Киевской и Московской Руси.  
Этическое учение Гр. Сковороды и этические взгляды Н. Гоголя.

Этические проблемы в русской религиозной философии XIX-XX ст. ст.  
Этика сердца Памфила Юркевича.  
Проблемы и особенности марксистской этики.  
Этика ненасилия Л.Н. Толстого.  
Этическая теория Вл. Соловьёва и её достижения.  
Этика русского космизма и антропокосмизма.  
Этика и массовая культура в современном обществе.  
Основные идеи Учения Живой Этики, её цели и основное назначение.  
Гуманистическая этика Э. Фромма.

### **ТЕМА 3. МОРАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ И ПРАВСТВЕННОСТЬ** (2 часа)

1. Сущность и специфика морального сознания.
2. Природа и структура морального сознания.
3. Основные категории морального сознания.
4. Нравственное самосознание и его функции.
5. Нравственная самооценка и моральная ответственность личности.

#### **Темы докладов**

Ценностные достижения человечества в истории формирования понятий «добро» и «зло».  
Моральное сознание и современный мир.  
Понимание этической категории «совесть» в истории человечества.  
Понятия дружбы и любви в истории этики.  
Моральная свобода в современном мире.  
Нуждается ли нравственность в защите общества?  
Нравственные коллизии XX века.  
Любовь как особый вид творчества человеческих отношений.  
Честь и совесть как этические ценности в жизни общества.

### **ТЕМА 4. ПРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ И СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** (2 часа)

1. Понятие цели и смысла жизни. Разные подходы и варианты решения проблемы смысла жизни и цели человека.
2. «Нравственный идеал» как важнейшая категория этики.
3. Моральные конфликты и способы их решения.

#### **Темы докладов**

Этический аспект проблемы смысла жизни человека в античной философии.  
Понимание цели и смысла жизни в философской этике буддизма.  
Смысл жизни человека в христианской этике Православия.  
Цель и смысл жизни в этике ислама.

Видение и понимание цели и смысла жизни в эпоху Возрождения.  
Моральный идеал христианской этики.  
Марксистское понимание смысла жизни человека.  
Этика самосовершенствования: Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, В.С. Соловьёв.  
Поступок: между добром и злом.  
Смысл и ценность жизни человека в Учении Живой Этики.  
Нравственный идеал в отечественной культуре XIX-XX веков.  
Проблема нравственного идеала в отечественной философии последних времён.  
Проблема цели и смысла жизни в духовном опыте человечества (этический аспект)

## **ТЕМА 5. ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА**

(2 часа)

1. Формирование предмета эстетики как философского знания. Проблема предмета эстетики.
2. Природа и структура «эстетического». Соотношение понятий «эстетическое» и «художественное»
3. Место эстетики в системе социогуманитарного знания.  
Функции и сферы эстетики.

### **Темы докладов**

Предмет эстетики как философская проблема.  
Место эстетики в системе философского знания.  
Проблемы эстетического воспитания в современном обществе.  
Основные концепции эстетического.  
Особенности эстетического познания.  
Необходима ли сегодня эстетика как предмет образования в техническом вузе?  
Научное и эстетическое знание.  
Возникновение и развитие эстетических идей в Древней Греции и Риме.  
Красота как основа духовной жизни.

## **ТЕМА 6. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИДЕЙ И УЧЕНИЙ**

(2 часа)

1. Эстетика времён античности. Эстетические идеи средневековья.
2. Эстетика эпохи Возрождения.
3. Эстетика классицизма и его принципы. Рационализм как основа эстетики классицизма. Особенности классицизма во Франции, Германии, Англии и России.
4. Эстетические теории И. Канта и Г. Гегеля.
5. Отечественная эстетика XIX-XX ст. ст.
6. Понятие «авангарда». Модернизм как специфическая форма инновационно-креативного типа культуры. Постмодернистская эстетическая теория и практика.

### **Темы докладов**

Основные идеи эстетического учения Платона.  
Система эстетических категорий Аристотеля.  
Калакогатия - синкретическая категория античной эстетики.  
Катарсис – категория в эстетических воззрениях Платона и Аристотеля.  
Понятие гармонии у пифагорейцев.  
Художественная практика Киевской Руси.  
Эстетическая теория И. Канта.  
Эстетические идеи Г. Гегеля.  
Теория эстетического Н.Г. Чернышевского.  
Основные идеи эстетики Л.Н. Толстого.  
Эстетические достижения эпохи Ренессанса.  
Эстетика модернизма.  
Эстетические идеи и воззрения отечественных философов XX века.  
Эстетические идеи в философии экзистенциализма.  
Особенности и идеи эстетики постмодернизма.

## **ТЕМА 7. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И КАТЕГОРИИ ЭСТЕТИКИ**

(2 часа)

1. Понятие эстетического сознания. Эстетическая потребность и эстетические ценности.
2. Природа и сущность эстетического чувства. Эстетический вкус и его развитие.
3. Эстетический идеал и его место в современной духовной культуре.
4. Прекрасное в природе, обществе и человеке. Прекрасное и безобразное. Категория «возвышенное». Возвышенное и героическое. Низменное.
5. Трагическое как категория эстетики. Трагическое как жанр искусства. Комическое. Сатира, юмор, ирония.

### **Темы докладов**

Структура эстетического сознания.  
Развитие личности в обществе и её эстетические ценности.  
Эстетическая деятельность в искусстве.  
Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.  
Проблема эстетического идеала в искусстве.  
Проблема формирования и воспитания эстетических чувств и вкусов в современном обществе.  
Проблема эстетического вкуса в истории эстетики.  
Проблема эстетического воспитания в нашем молодом государстве.  
Система эстетических категорий Аристотеля.  
Проблема катарсиса в работах Платона и Аристотеля.  
Категория прекрасного в античной эстетике.  
Категория эстетики «героическое» в отечественной художественной литературе.  
Современное развитие сатиры и юмора в нашей стране.



Категория «возвышенное» в природе и искусстве.  
Проблема систематизаций категорий эстетики.  
Проблема единства этического и эстетического знания.

## **ТЕМА 8. ИСКУССТВО – ФЕНОМЕН ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

(3 часа)

1. Природа искусства, его коммуникативная функция. Искусство и действительность. Язык искусства.
2. Содержание и форма, их соотношение. Понятие художественного образа.
3. Метод и стиль в искусстве.
4. Искусство XIX-XX и начала XXI веков, его основные направления и проблемы. Духовность искусства и технократичность цивилизации.

### **Темы докладов**

Проблема взаимодействия видов искусства.  
Творческий метод и художественный стиль.  
Художественное произведение как форма бытия искусства.  
Основные противоречия в современной художественной практике.  
Культуротворческая миссия искусства.  
Искусство, виртуальная реальность и телекоммуникационные технологии.  
Место и роль авангарда в художественной культуре XX и XXI веков.  
Эстетические парадигмы в модернизме.  
Абсурд и художественное творчество.  
Эстетика постмодернизма.  
Эстетика и анти эстетика

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ: РЕФЕРАТОВ / КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

### **Тема № 1. Этика как философская дисциплина.**

#### **План**

Введение

1. Этика, мораль и нравственность.
2. Природа этического знания. Место этики в системе гуманитарных наук.
3. Специфика, структура и функции морали.

Заключение

Литература

### **Тема № 2. Этика Древнего мира (Китай).**

#### **План**

Введение

1. Этические взгляды Конфуция.
2. Этика даосизма и её особенности.
3. Этика моизма и школы законников.
4. Этика материалистов.

Заключение

Литература

### **Тема № 3.**

### **Этика Древнего мира (Индия).**

#### **План**

Введение

1. Генезис этических воззрений Древней Индии. Этика в Ведах.
2. Этика в шести школах индийской философии.
3. Этика джайнизма.
4. Философская этика буддизма.

Заключение

Литература

### **Тема № 4. Этика Древнего мира (Греция)**

#### **План**

Введение

1. Этика Сократа и Платона.
2. Этические взгляды Аристотеля.
3. Этика Демокрита и Эпикура.

Заключение

Литература

## **Тема № 5. Этика Древнего мира (Рим).**

### **План**

Введение

1. Этический идеализм киренаиков.
2. Этика киников.
3. Этические учения стоиков.

Заключение

Литература

## **Тема № 6. Христианская этика.**

### **План**

Введение

1. Понятие «христианской этики». Этика Святого Евангелия.
2. Православная этика и её значение в наше время.
3. Этика в католицизме.
4. Основные особенности и черты в протестантской этике.

Заключение

Литература

## **Тема № 7. Этические идеи эпохи Возрождения.**

### **План**

Введение

1. Сущность этики и идеологии гуманизма.
2. Этические идеи в учении Л. Валлы.
3. Учение о достоинстве человека Дж. Пико дела Мирандолы.
4. Этические идеи и взгляды М. Монтеня и Э. Роттердамского.

Заключение

Литература

## **Тема № 8. Этические идеи Византии и Древней Руси.**

### **План**

Введение

1. Этика Св. Отцов и учителей христианской церкви.
2. Этические взгляды мыслителей Византии.
3. Этическая мысль Древней Руси.

Заключение

Литература

## **Тема № 9. Моральная философия И. Канта.**

### **План**

Введение

1. Общая характеристика этики И. Канта.
2. «Должное» и «сущее» в этическом учении И. Канта.
3. Категорический императив.

#### 4. Этическое учение о свободе.

Заключение

Литература

#### **Тема № 10.**

##### **План**

#### **Этические идеи и взгляды в русской философии.**

Введение

1. Этическая философия Г.С. Сковороды и её значение в современном мире.
2. Этика «Общего дела» Н.Ф. Фёдорова.
3. Этическая теория В.С. Соловьёва.

Заключение

Литература

#### **Тема № 11.**

#### **Этика самосовершенствования человека у В. С. Соловьёва, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого.**

##### **План**

Введение

1. Понятие «нравственное самосовершенствование».
2. Как следует самосовершенствоваться?
3. Значение нравственного самосовершенствования человека в жизни современного общества.

Заключение

Литература

#### **Тема № 12.**

#### **Этические теории в западной философии XIX-XX веков.**

##### **План**

Введение

1. Понимание морали и этики в философии Ф. Ницше.
2. Этика в философии экзистенциализма.
3. Гуманистическая этика Э. Фромма.

Заключение

Литература

#### **Тема №14. Цель и смысл жизни.**

##### **План**

Введение

1. Понятие цели и смысла жизни.
2. Различные подходы понимания смысла и цели жизни в этике.
3. Смысл жизни и направленная деятельность современных СМИ.

Заключение

Литература

### **Тема № 15. Развитие этики в XX веке.**

#### **План**

Введение

1. Этика русского космизма. Этика антропокосмизма.
2. «Этика благоговения перед жизнью» А. Швейцера.
3. Этика постмодернизма.
4. Развитие биоэтики во второй половине XX века.

Заключение

Литература

### **Тема № 16. Моральное сознание.**

#### **План**

Введение

1. Понятие морального сознания.
2. Структура морального сознания: моральные нормы и принципы, моральные мотивы и нравственно-ценностные ориентации.
3. Моральное самосознание: категории «совесть», «честь», «нравственная самооценка», «стыд», «раскаяние».

Заключение

Литература

### **Тема № 17. Основные категории морального сознания.**

#### **План**

Введение

1. Главные категории этики: «благо», «добро», «зло».
2. Понятие нравственного идеала и проблема его реализации.
3. «Смысл жизни», «счастье», «дружба» и «любовь».

Заключение

Литература

### **Тема № 18. Принципы и нормы морального сознания.**

#### **План**

Введение

1. Принципы гуманизма и конформизма.
2. Принципы морального нигилизма, эгоизма и индивидуализма.
3. Принципы коллективизма и альтруизма.

Заключение

Литература

## **Тема № 19. Этика общения.**

### **План**

Введение

1. Общение как среда актуализации нравственной активности человека.
2. Нравственные принципы и нормы общения.
3. Воспитание и самовоспитание нравственной культуры общения.
4. Понятие этикета. Этикетные формы поведения людей.

Заключение

Литература

## **Тема № 20. Проблемы профессиональной этики.**

### **План**

Введение

1. Понятие профессиональной этики. Профессионализм как нравственная черта личности.
2. Профессиональный этический кодекс.
3. Этические нормы деятельности инженера (учёного, экономиста).

Заключение

Литература

## **Тема № 21. Трудности и проблемы функционирования нравственного сознания.**

### **План**

Введение

1. Нравственная оценка, её строение и специфика.
2. Теория нравственного поступка. Соотношение цели и средств в поступке.
3. Моральная свобода и ответственность личности.

Заключение

Литература

## **Тема № 22. Эстетика как философская наука**

### **План**

Введение

1. Формирование предмета эстетики в истории философского знания.
2. Понятие «эстетического». Трактовка «эстетического» в истории философии и культуры.
3. Соотношение понятий «эстетическое» и «художественное».

Заключение

Литература

## **Тема 23. Проблема метода в эстетике**

### **План**

Введение

1. Понятие метода в науке о прекрасном.
2. Основные методы художественной практики (классицизма, сентиментализма, романтизма, критического реализма, социального реализма).
3. Понятие «стиля» в искусстве.

Заключение

Литература

## **Тема 24. Структура эстетического сознания**

### **План**

Введение

1. Понятие «эстетического сознания».
2. Специфика и функции эстетических чувств.
3. Понимание смысла и содержания эстетического вкуса.
4. Эстетический идеал: синтез чувственного и интеллектуального опыта.

Заключение

Литература

## **Тема 25. Категории эстетики (1)**

### **План**

Введение

1. Категория «прекрасное» как центральная категория эстетики. Понимание «прекрасного» и «безобразного» в современной эстетике.
2. Соотношение категорий «возвышенное» и «низменное».
3. Проявление «возвышенного» и «низменного» в природе, в искусстве и жизни.

Заключение

Литература

## **Тема 26. Категории эстетики (2)**

### **План**

Введение

1. Категории «трагическое» и «комическое» в истории эстетической мысли.
2. Категории «низменного» и «комического».
3. Проблема взаимосвязи и взаимодействия основных эстетических категорий.

Заключение

Литература

## **Тема 27. Специфика искусства.**

### **План**

Введение

1. Понятие и смысл искусства.
2. Проблема художественного образа.
3. Художественное произведение – способ бытия искусства.
4. Понятия «формы» и «содержания» художественного произведения.

Заключение

Литература

## **Тема 28. Виды искусства**

### **План**

Введение

1. Проблема выделения видов искусства.
2. Генезис, развитие и синтез видов искусств.
3. Основные тенденции взаимодействия видов искусства в XX в.

Заключение

Литература

## **Тема 29. Художественный стиль**

### **План**

Введение

1. Понятие стиля в искусстве.
2. Структура художественного стиля.
3. Стилиевые особенности в истории искусства (романский, готический, стили эпохи барокко, классицизма, рококо, романтизма, реализма).

Заключение

Литература

## **Тема 30. Социальная природа искусства.**

### **План**

Введение

1. Проблема происхождения искусства:
  - идея мимезиса Аристотеля;
  - трудовая теория К. Маркса;
2. Взаимосвязь искусства и других форм ценностного сознания.
3. Искусство в эпоху научно-технического прогресса.

Заключение

Литература



## **Тема 31. Художественное творчество.**

### **План**

#### Введение

1. Творчество как проблема эстетической теории.
2. Художественное творчество как специфическая деятельность.
3. Проблема автора.
4. Психологические механизмы и аксиологические координаты художественного творчества.

#### Заключение

#### Литература

## **Тема 32. Эстетика античности**

### **План**

#### Введение

1. Понятие и общая характеристика античной (греко-римской) эстетики.
2. Космологическая, антропологическая и эйдологическая версии эстетического предмета.
3. Основные категории античной эстетики: «космос», «хаос», «прекрасное» («красота»), «гармония», «судьба», «трагическое», «тело», «искусство».

#### Заключение

#### Литература

## **Тема 33. Эстетика средних веков**

### **План**

#### Введение

1. Понятие средневековой эстетики.
2. Категориальное пространство эстетики средних веков: «божественная красота», «образ», «символ», «свет», «личность», «форма».
3. Общая характеристика эстетики Византии, государств Западной Европы.

#### Заключение

#### Литература

## **Тема 34. Эстетика Возрождения.**

### **План**

#### Введение

1. Понятие эстетики Возрождения. «Южное» и «северное» Возрождение.
2. Специфические черты ренессансного эстетического миропонимания.
3. Возрожденческий титанизм: «светлая» и «темная» стороны.

#### Заключение

#### Литература

## **Тема 35. Искусство Авангарда**

### **План**

#### Введение

1. Понятие авангардного искусства.
2. Философско-мировоззренческие предпосылки возникновения феномена авангарда.
3. Основные направления авангарда: кубизм, абстрактное искусство, дадаизм, супрематизм, сюрреализм, футуризм.

#### Заключение

#### Литература

## **Тема 36. Искусство модернизма**

### **План**

#### Введение

1. Понятие модерна как эстетического и художественного феномена.
2. Социокультурные и мировоззренческие параметры модернистского художественного опыта.
3. Основные течения в искусстве модернизма: поп-арт, минимализм, концептуальное искусство, конкретное искусство.

#### Заключение

#### Литература

## **Тема 37. Эстетика постмодернизма**

### **План**

#### Введение

1. Понятие постмодернистской эстетики.
2. Основные художественные практики в рамках постмодернизма: «энвайронмент», «хэппенинг», «перформанс», «алеаторика».
3. Категориальное пространство постмодернизма: «ризом», «лабиринт», «гипер- и интертекст», «абсурд», «симулякр», «телесность».

#### Заключение

#### Литература

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ: РЕФЕРАТА / КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Студентам предлагаются темы рефератов / контрольных работ, которые включают систематический курс дисциплины «Этика и эстетика». Выбрав одну из них, студент обязан в соответствии с предложенным планом выполнить реферат / контрольную работу. При необходимости можно изменить только список рекомендуемой литературы, но он не может быть менее четырех источников, которые должны охватывать и раскрывать все вопросы выбранной темы.

Номер темы реферата / контрольной работы выбирается в соответствии с последней цифрой номера своей зачетной книжки (шифра). Например, если номер зачетной книжки (шифра) заканчивается на цифру 1 или на цифру 5, то и номер темы контрольной работы в первом случае будет 1, 11, а во втором – 5, 15.

Реферат / контрольная работа должны быть выполнены самостоятельно, на основе изучения научной и учебной литературы. Объем реферата / контрольной работы – 20-24 страницы ученической тетради или 12 страниц на листах бумаги формата А 4 (210x297) со следующими параметрами: Times New Roman, 14 пт, через один интервал, поля (верхнее, нижнее, правое, левое) 2 см. Содержание реферата / контрольной работы должно отвечать выбранной теме и предложенному к ним плану. Название темы и вопросы плана изменению не подлежат. Теоретический анализ темы следует иллюстрировать примерами как из сферы деятельности по собственной специальности, так и из других областей науки и практики. При этом данный процесс должен происходить не только с точки зрения правильности рассуждений, но и их истинности. Материал темы должен быть изложен содержательно и точно, последовательно и доказательно, грамотным, литературным языком.

Реферат / контрольная работа состоят из титульного листа, темы и плана, который включает введение, основную часть – вопросы плана, вывод и список использованной литературы. Реферат / контрольная работа выполняются в ученической тетради или на листах бумаги формата А 4 в соответствии с необходимым объемом. Внешняя сторона обложки тетради или I-го листа бумаги указанного формата оформляется как титульный лист, образец которого прилагается:

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА  
КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА-ЗАОЧНИКА

Министерство образования и науки ДНР  
ГОУВПО «Донецкий национальный технический университет»

Кафедра философии  
**Контрольная работа**  
по курсу  
**«Этика и эстетика»**  
Тема 36  
**«Искусство модернизма»**

Выполнил:  
Соколов Олег Сергеевич  
студент II курса магистратуры

гр. УАз-16, шифр № 107937

Проверил:  
\_\_\_\_\_

Донецк – 2020

Все страницы контрольной работы должны быть пронумерованы. На первой странице фиксируются тема контрольной работы и вопросы плана. Со второй страницы начинается изложение содержания контрольной работы в соответствии с планом:

Во Введении обосновывается актуальность темы, раскрывается степень ее отражения в литературе, показывается значение данной темы, формулируются цель и задачи контрольной работы.

В Основной части в соответствии с вопросами плана излагается содержание темы. Каждый вопрос плана, прежде чем будет раскрыт, необходимо выделить отдельным заглавием. Сначала выделяется первый вопрос, после его рассмотрения – второй вопрос и т.д.

В Заключение, исходя из содержания изложенных вопросов плана, формулируются основные выводы и итоги контрольной работы.

На все приведенные в контрольной работе цитаты и факты необходимо сделать ссылки на источник информации (книгу, статью.).

Ссылку можно вынести в конец страницы под черту, которая отделяет ее от основного текста. Она может быть не указана на один и тот же источник или на разные источники. При этом нумерация ссылок может быть постраничной или сквозной. Если нумерация постраничная, то первая ссылка на любой странице текста начинается с цифры 1. При сквозной нумерации порядковый номер ссылок от страницы к странице увеличивается. В данном случае в сноске под чертой указываются фамилия и инициалы автора, название источника, издательство и год издания, номер тома, выпуска, части, цитируемая страница.

Пример оформления ссылок на книги и статьи:

1. Ойзерман Т. И. Опыт критического осмысления диалектического материализма // Вопросы философии. – 2000. – № 2. – С.25.
2. Кохановский В. П. Диалектико-материалистический метод : учеб. пособие. – Ростов н/Д. : Изд-во Рост. ун-та, 1992. – С. 15-16.

Если ссылка делается сразу после цитируемого положения из какого-либо источника, то данный источник может указываться в скобках полностью (или цифрами: первая цифра обозначает его порядковый номер в списке использованной литературы, вторая – страницу или страницы (2, 35-36). При этом в списке использованной литературы также должны быть указаны все необходимые данные об источнике. Если это многотомное издание, то при любых вариантах ссылок необходимо указать фамилию автора, если он есть, название работы, из какого тома (допустим, избранных философских произведений) эта работа (Фейербах Л. Основные положения философии будущего // Фейербах Л. Избр. филос. произв. В 2 т. Т. 1. – М. : Госполитиздат, 1955. – С. 114-133). Поэтому при указании источника цифрами в скобках достаточно будет только двух цифр.

К контрольной работе обязательно добавляется список использованной литературы. Он составляется в зависимости от выбранного варианта ссылок. В конце контрольной работы ставится дата и подпись.

Студент получает зачет / позитивную оценку по контрольной работе лишь в том случае, если выполнит все указанные требования.

Студенты, получив в кабинете социально-гуманитарных дисциплин (3.239) рецензию на свою работу, должны ознакомиться с ее содержанием, чтобы в дальнейшем учесть замечание преподавателя. Полученную рецензию необходимо предъявить экзаменатору.

Если по контрольной работе получен «незачет», то необходимо, в зависимости от указаний рецензента, или их доработать, или написать новые на эту же тему, или другую в соответствии с шифром или предложенную преподавателем.

#### 4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дружинин, В.И. Эстетика [Электронный ресурс] : учебн. пособие / В. И. Дружинин, Л. В. Савина ; Тульск. дух. семинария. - Электрон. дан. - Тула : Тульск. дух. семинария, 2019. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9798.pdf>. - Загл. с экрана.
2. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : конспект / ФГАОУ ВО "Сиб. федеральный ун-т", Торгово-эконом. ин-т ; сост. И. В. Изосимова. - Электрон. дан. - Красноярск : [б.и.], 2017. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9799.pdf> - Загл. с экрана.
3. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие к практическим работам для студентов / ФГБОУ ВО "Сев.-Кавказ. горн.-металлург. ин-т (Гос. технол. ун-т), Каф. технологии продуктов общественного питания ; сост. И.В. Кочиева. – Электрон. дан. - Владикавказ : ФГБОУ ВО "СКГМИ (ГТУ)", 2019. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9800.djvu> - Загл. с экрана.
4. Лукина, Л. В. Этика и эстетика [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов / Л. В. Лукина, А. Г. Лисов ; М-во сельского хоз-ва и продовольствия Респ. Беларусь, Витебск. гос. акад. ветеринарной медицины. - Электрон. дан. - Витебск : ВГАВМ, 2018. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9797.pdf>. - Загл. с экрана.

Электронно-информационные ресурсы  
ЭБС ДОННТУ – <http://donntu.org/library>