

Горловки. Столь частое применение данного слова напрямую указывает на происходящие события, в которые оказался вовлечен город [5, с. 53].

Таким образом, социально-исторические условия являются важнейшим фактором формирования языкового образа города.

### Литература

1. Залевская А. А. Некоторые проблемы теории понимания текста / А. А. Залевская // *Вопр. языкознания*. – 2002. – № 3. – С. 63-64.
2. Герман И. А. Введение в лингвосинергетику/ И. А. Герман, В. А. Пищальникова. – Барнаул, 1999. – 226 с.
3. Москальчук Г. Г. Структура текста как синергетический процесс / Г. Г. Москальчук. – М., 2003. – 129 с.
4. Мышкина Н. Л. Динамико-системное исследование смысла текста / Н. Л. Мышкина. – Красноярск, 1991. – С. 38-39
5. Горловка. Официальный сайт администрации города. – Режим доступа к сайту : <https://admin-gorlovka.ru/component/search/?searchword=герой&searchphrase> (дата обращения : 12.03.2019 г.)

**Кондрашова М.В.**

*(ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»)*

*Научный руководитель: д-р психол. наук, проф. Боязитова И.В.*

### О КРИТЕРИЯХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Анализ научной литературы свидетельствует о том, что проблеме определения критериев индивидуальных ресурсов психологической безопасности в экстремальной ситуации не уделено должного внимания. В связи с этим возникает потребность в теоретическом осмыслении индивидуальных ресурсов личности и условий, влияющих на их формирование.

Актуальность исследования индивидуальных ресурсов психологической безопасности обусловлена, прежде всего, экстремальными условиями (военным конфликтом), в которых проживает молодежь Донбасса.

В разных этнокультурных наследиях сформировалось схожее понимание безопасности, где единым ориентиром выступают чувства и переживания человека, которые связаны с его положением в настоящем моменте и перспективами в будущем. Защищенность жизненно важных интересов личности, общества, государства от внутренних и внешних угроз определяют понятием «безопасность». Психологическую безопасность личности можно описать следующими свойствами: интегративность, многомерность, сложность, эмоциональная окраска, ситуативность, единство переживания и деятельности, целостность и осознаваемость. Таким образом, то состояние защищенности, которое обеспечивает целостность личности как социального субъекта при информационном взаимодействии с окружением, мы будем называть психологической безопасностью личностью [2]. Особую важность проблема психологической безопасности приобретает в условиях возникновения экстремальной ситуации.

На сегодняшний день нет единого определения экстремальной ситуации. В. Д. Небылицын одним из первых в отечественной психологии раскрыл это

понятие. По его мнению, значения элементов ситуации, которые ощущаются и переживаются человеком как источник дискомфорта, следует считать экстремальными условиями. Он предлагает разделять факторы на внешние и внутренние. Основными характеристиками, определяющими внешние факторы, выступают: определенный вид воздействия (его содержательные, специфические особенности); продолжительность воздействия; интенсивность; объективная трудность работы или достижения цели; ограниченность времени достижения цели; дефицит информации или неопределенность возможных исходов; физические, климатические, гигиенические и другие экологические факторы, препятствующие деятельности.

К внутренним факторам относятся: субъективная значимость воздействий; особенности предшествующего опыта деятельности в определенных условиях; уровень развития неспецифической (но в то же время индивидуальной) и специфической адаптации – состояние здоровья, выносливости, тренированности и степени развития навыков и умений действовать в данных условиях; индивидуальные особенности человека – индивидуальная выносливость и диапазон функциональных возможностей отдельных систем; степень готовности к деятельности в данных условиях; отношение к деятельности, мотивы и степень стремления к достижению цели, волевые качества личности [3].

Психические состояния изучались многими психологами-исследователями, как отечественными, так и зарубежными. Понятие «психическое состояние» в статус психологической категории впервые введено Н. Д. Левитовым, который полагал, что решение данной проблемы восполняет пробел – разрыв между учением о психических процессах и психических свойствах личности. Ю. Е. Сосновикова акцентировала внимание на исследовании конкретных интегральных проявлений психики через психические состояния. Следует учитывать тот факт, что совокупность факторов, которые приводят к психической напряженности, могут оказывать как положительное, мобилизующее влияние на человека, так и отрицательное, дезорганизирующее воздействие [1].

Таким образом, можно утверждать, что посредством способностей и личностных качеств, происходит преодоление сложных экстремальных ситуаций. Их мы будем детерминировать как жизненные индивидуальные ресурсы личности, т.е. источник внутренних сил человека, благодаря которому он имеет возможность прожить стрессовые ситуации, справиться с трудностями, проблемами, наметить правильные жизненные ориентиры, учитывая внешнюю обстановку, добиться успеха и признания.

Проведя анализ различных теоретических подходов в понимании влияния ресурсов на психологическую безопасность студентов, мы предлагаем в дальнейшем эмпирическом исследовании индивидуальных ресурсов опираться на следующие критерии: 1. Личностные ресурсы: а) ресурсы устойчивости; б) мотивационные ресурсы; в) ресурсы саморегуляции. 2. Социально-психологические ресурсы: тип отношения к изменениям и нововведениям.

### **Литература**

1. Баева И. А. Психология безопасности как основа анализа экстремальной ситуации / И. А. Баева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2012. – № 145. – С. 6-18.

2. Вербина Г. Г. Психологическая безопасность личности / Г. Г. Вербина // Вестник Чувашского университета. – Чебоксары, 2013. – № 4. – С. 196-202.
3. Небылицын В. Д. Психофизиологические исследования индивидуальных различий. – М., 1976.

**Кононенко С.О.**

*(ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»)*

*Научный руководитель: д-р. филол. наук, проф. Кочетова С.А.*

## **О ФУНКЦИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Художественная деталь – это компонент предметной выразительности, выразительная подробность в литературном произведении, которая имеет значительную смысловую эмоциональную нагрузку [5; 6 и другие]. Анализ определённых локальных случаев авторского обращения к художественной детали позволяет говорить о многообразии типов художественной детали. Так, например, она может быть уточняющей, проясняющей, обнажающей замысел, в то же время, она может быть и «смысловым фокусом, конденсатором авторской идеи, лейтмотивом произведения» [3].

Как известно, художественная деталь может выполнять важные идейно-смысловые функции и придавать эмоциональную нагрузку всему тексту. Исследователи литературы, как правило, определяют различные функции деталей (психологические, сюжетные и описательные). Поскольку художественная деталь не только передаёт необходимую информацию, но с её помощью в литературном произведении можно получить подчёркнуто яркое представление о персонаже, его внешности, психологическом состоянии или об окружающей героя обстановке.

В качестве примера предлагаем к рассмотрению функции портретных художественных деталей, всесторонняя интерпретация которых способствует полному отражению в произведении идейно-художественного замысла автора. Исследователи подчёркивают важность понимания мысли автора, отражённой в создании портрета персонажей, поскольку он, что очевидно, полифункционален. Следовательно, и роль художественной детали, использованной писателем в литературном произведении, также возрастает, приобретает дополнительные смысловые нагрузки, а, порой, становится смыслопорождающей и смыслоопределяющей. Как правило, литературоведы выделяют основные функции портрета, а мы, вслед за учёными, предлагаем соотнести эти функции с функциями художественных деталей при создании портрета персонажа. Итак, среди функций портрета – 1) иллюстративная (портрет персонажа может создавать у читателя зрительное представление о герое, а также может задать эмоциональный тон восприятия); 2) психологическая (благодаря внешности героя, читатель выявляет внутренний мир, настроение, состояние или смена психологических состояний героя); 3) характерологическая (внешние черты героя помогают сделать некоторые предварительные выводы о характере персонажа); 4) сюжетная (портрет может способствовать развитию сюжета либо восполнять временной пробел в сюжетном действии); 5) моделирующая (портрет моделирует расстановку и соотношение характеров, намечает