

веселится. Даже дождь, который всех напрягает, её не беспокоит. Семья Макфейл и Дэвисон не любят танцев, курительных комнат и прочих не столь изысканных и благочестивых увеселений. Фамилия Дэвисон сразу указывает на библейскую тематику. Макфэйл- по английски- терпящий неудачу или крах. Дэвисон пытается просветить мисс Томпсон и направить её на истинный путь, путь к Богу. Но сам же совершает ужасный грех – прелюбодеяние. Иными словами, можно сказать, что он терпит неудачу и завершает свою жизнь самоубийством. А Макфейлы из весьма циничных и самоуверенных людей выходят куда как более мягкими и открытыми Богу людьми.

Главная идея истории, как пишут критики, носит антирелигиозный характер. Мозм смеется над миссионерами и их идеями.

Новелла написана в формате повествования от третьего лица. События в произведении развиваются по классическому плану – завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Автор раскрыл характер героев, создал человеческие образы в данной новелле. Мозм подробно не описывает внешность героев, он останавливается на их внутренних переживаниях и мыслях, на их идеях и убеждениях.

Новелле «Дождь» свойственна завершенность, новизна точек зрения его героев, лирическое раздумье писательской мысли, изящество, плавность и гибкость речи, текущей без суеты [4, с. 55].

В этой новелле автор использует элемент неожиданного или, иными словами, резкий поворот сюжета.

Мысль автора гораздо глубже: герой, который считает себя особым, так остро чувствует свой долг, что уже теряет чувство сострадания к ближнему, он способен на жестокость и бесчеловечные действия, он не чувствует разницы между добром и злом [1, с. 157].

Идея Мозма проста: фанатичная приверженность любому виду страсти, естественному божественному или животному, одинаково уродует человека, лишает его права на свободное и независимое поведение.

Литература

1. Бурцев А. А. Английский рассказ: конец XIX – начало XX века: проблемы, типологии и поэтики / А. А. Бурцев. – Изд-во Иркутского университета, 1991. – 335 с.
2. Мозм С. Трепет листа / С. Мозм. – М. : АСТ Москва, 2009. – 175 с.
3. Фридлиндер Г. М. У.С. Мозм и мир русской литературы // Известия РАН. Сер. Лит. и языка. – 1994. – № 5.

Сидельникова А.А.

(ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»)

Научный руководитель: канд. психол. наук, доц. Андреева И.А.

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ МОЛОДЕЖИ

Период формирования жизненных ориентиров, безусловно, является неотъемлемой и важной частью в жизни человека. В современном обществе исследование по формированию нравственных ценностей, жизненных целей и социальных установок до сих пор является одной из самых актуальных

проблем. Это связано с возможностью предоставления наиболее подробного анализа потребностей человека, а также их проявления в качестве групповых интересов.

В значительной мере для анализа вопроса жизненных ориентаций можно использовать результаты анализа общих теорий личности, проведённых Е. Ю. Коржовой [3]. Она выделяет существенный для определения жизненных ориентаций человека критерий жизненной задачи личности. Среди основных факторов, определяющих жизненные ориентации человека, были выделены следующие: стремление адаптироваться к окружающему миру; стремление обеспечить насущные потребности, что приводит к снятию напряжения; стремление к гармонии и целостности своей личности; стремление удовлетворить потребность в самовыражении; стремление к самореализации, раскрытию своих возможностей; стремление к самосовершенствованию; поиск смысла жизни в системе духовных ценностей; поиск смысла жизни в Боге [1].

Необходимо учитывать каждый сенситивный период в развитии личности для формирования нравственных норм, нравственных ценностей и привычек, которые являются основой нравственного поведения и нравственной активности.

Так, образование основы нравственности, а также активная интериоризация детьми моральных норм, развитие нравственных чувств – происходит в период дошкольного или младшего школьного возраста. Это, безусловно, имеет воздействие на воспитание ребёнка, его отношение к окружающему миру и взаимодействию с другими людьми, а также определяет степень нравственной активности.

Подростковый возраст детерминирует постижение моральных требований, формирование представлений о нравственных ценностях. У подростка формируется способность давать нравственную оценку как своим поступкам, так и поступкам окружающих. Межличностное общение со сверстниками представляет собой основу для «проигрывания» и «оттачивания» нравственного поведения.

Уже в период юности окончательно сформированная нравственная система и жизненные ориентации способствуют выражению нравственной активности юношей и девушек [2].

Роль жизненных ценностей в жизни каждого человека неопределимо высока, ведь жизненные ценности определяют вектор личностного роста человека, способствуют созданию комфортной жизненной атмосферы, формированию творческого мышления и т.д. Перечисленные нами преимущества достигаются личностью тогда, когда у неё сформирована иерархия ценностей, представленная в порядке значимости.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что жизненные ориентиры выступают связующим звеном между культурным аспектом общества и духовным миром личности. Жизненные ценности – это цели и приоритеты в жизни каждого человека, которые определяют смысл его действий, поступков и являются решающим фактором развития.

Литература

1. Антилогова Л. Н. Ценностные ориентации как форма выражения нравственной активности личности / Психопедагогика в правоохранительных органах. – 2016. – № 4(67). – С. 23-25.

2. Зотов Н. Д. Личность как субъект нравственной активности: природа и становление: философско-этическое исследование / Н. Д. Зотов. – Изд-во Томского университета, 1984. – 245 с.
3. Коржова Е. Ю. Психология жизненных ориентации человека / Е. Ю. Коржова. – СПб. : РХГА, 2006. – 384 с.

Сидоренко В.В.

(ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»)

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Жарикова О.В.

ТЕМА РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЛОКА

Проблема России – одна из фундаментальных проблем российского общественного и художественного сознания поэтов «серебряного века». Отношение к ней, разные уровни её понимания и решения во многом определяли своеобразие жизни людей и самой той эпохи. «Тема трагедии Родины» обеспечивала, несмотря на отдельную индивидуальность каждого из поэтов, единство миров представителей символизма, акмеизма и футуризма.

Крупнейший русский поэт-символист «серебряного века» Александр Блок, чье творчество определило многие магистральные пути русской поэзии XX века, прочно связан с национальной русской культурой.

Художественное творчество А. Блока охватывает период в двадцать лет, совпадающий с революционными событиями в России. Как поэт А. Блок окончательно сложился в период революции 1905 года, которая вывела его из уединения в мир земных страстей и социальных потрясений, разбудила в нём присущее художникам чувство собственного долга, ответственности. События 1905 года он встретил с воодушевлением. Еще в декабре 1904 года поэт пишет цикл стихов «Её пришествие»: полный предчувствий, взволнованного ожидания социальных перемен и надежд на лучшее. Именно революционным событиям А. Блок посвятил ряд стихотворений, свидетельствующих о полном неприятии буржуазной действительности, о презрении поэта к царям, к политике буржуазии.

В годы реакции в поэзию А. Блока входит тема о судьбе России, в обстановке, когда декаденты провозгласили конец света и злословили на народ и родину. Именно тема России в его творчестве наиболее ярко изображает оптимистические ноты поэзии. Идея родины проходит через всё написанное им наследие: лирические стихотворения, критические и публицистические статьи, пьесы, дневники, письма.

Если в начале творчества А. Блока в произведениях о России присутствовали религиозные мотивы, трактовка страны как мистической, то в последующих его стихах мы видим уже новую Россию. Годы реакции были для А. Блока тяжелым, трагическим временем. Но опыт революции не пропал даром. Она была той живительной силой, которая питала сердце поэта. Поэт стал яснее видеть причины трагедии человека и осознавал, что мраку и тяжелым временам должен прийти конец. И сам стремился силой поэтического слова содействовать социальному прогрессу.

В ряде произведений А. Блока мы видим, что образ России и женщины переплетаются: Россия-невеста, красавица, родина-мать. Такие сравнения мы видим в песне «Песня судьбы», в стихотворении «Осенний день», в цикле