

Е. Р. Медведева, кандидат педагогических наук, доцент
Образовательная организация высшего профессионального образования «Горловский институт иностранных языков», г. Горловка, Донецкая Народная Республика

К ВОПРОСУ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшего средства формирования духовно-практического отношения к действительности, средства нравственного и умственного воспитания, то есть как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (Б. Т. Лихачева, А. С. Макаренко, Б. М. Неменского, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского) формировать личность и эстетическую культуру необходимо в наиболее благоприятном для этого школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Цель статьи — раскрыть понятие «эстетическое воспитание» и определить место эстетического воспитания в формировании личности школьника.

Основная часть. Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении — везде эстетические категории прекрасное и уродливое, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми, уродливое отталкивает, трагическое учит состраданию, комическое помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представление о сущности эстетического воспитания, его задачи, цели менялись, начиная со времен Платона и Аристотеля до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности предмета. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринималась чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н. Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Известно, что эстетическое формирует высокий уровень нравственных качеств человека, его духовный потенциал, с помощью которого развивается эмоциональность и чувствительность каждой личности. Эстетические чувства личности выступают побудителями поведенческих реакций. Человек, который чувствует, видит красоту, влюблен в нее, наслаждается ею, подсознательно воспринимает высокие нравственные качества. Именно такой уровень нравственности начинается тогда, когда личностью руководят не только нормы морали, сколько эстетические идеалы, вкусы, взгляды, оценки; когда добрый поступок приносит человеку эстетическое наслаждение и отвечает не только нормам морали, но и его внутреннему состоянию; когда именно жизнь для него становится приятнейшей; когда состояние человека можно назвать гармоничным. Таким образом, всестороннее и гармоническое развитие человека не может быть без его эстетического воспитания.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [1, с. 448].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на учащихся. Во-вторых, это формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, эстетическое воспитание — это формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, в-четвертых, — развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Кроме формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и во всестороннее развитие личности. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе, природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, целеустремленности, организованности, дисциплинированности.

Таким образом, наиболее удачно цель эстетического воспитания звучит так — формирование гармоничной личности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающего красоту жизни и красоту искусства, человека, который умеет видеть окружающую жизнь глазами другого человека. Эта цель также отражает и особенности эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г. С. Лабковская, Б. Т. Лихачев, Н. И. Киященко и другие) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути. Итак, во-первых, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не

могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Вторая задача эстетического воспитания — избежать кратковременного чтения художественного текста, а побуждать учащихся к более глубокому его изучению, к переживанию того, что хотел выразить автор, в способности увидеть и понять позицию автора, позиции его героев (например, в литературе или в живописи). Третья задача эстетического воспитания связана с формированием у каждого ребенка эстетической творческой способности. Главное заключается в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного творца, создателя эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преображать его по законам красоты. Рассмотренные нами задачи отражают сущность эстетического воспитания, однако, мы рассмотрели только педагогические подходы к этой проблеме.

Кроме педагогических есть и психологические подходы. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка. Б. Т. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение. Наряду с оценкой, суждением, переживанием важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие — начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Б. Т. Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как: «способность человека выделять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, которые пробуждают эстетические чувства» [5, с. 51]. Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различия в тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия является началом эстетического отношения к миру. Эстетические явления действительности и искусства, глубоко восприняты людьми, способны порождать эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Б. Т. Лихачева, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально-обусловлено субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [5, с. 21]. В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны возбуждать в человеке чувство духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех. Б. Т. Лихачев отмечает, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой «устойчивую потребность в общении с художественно-эстетическими ценностями, которые вызывают глубокие переживания». Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. «Эстетический идеал — представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира» [4, с. 12]. То есть, это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве. Н. А. Кушаев отмечает, что для школьного возраста характерна неустойчивость представлений об эстетическом идеале. «Школьник способен ответить на вопрос, какое произведение того или иного рода искусства ему нравится. Он называет книги, картины, музыкальные произведения. Эти произведения являются показателем его художественного или эстетического вкуса, даже дают ключ к пониманию его идеалов, но не являются конкретными примерами, характеризующими идеал». Еще одна категория эстетического воспитания — сложное социально-психологическое образование — эстетический вкус. А. И. Буров определяет его, как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, преимущества, которые служат личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [2, с. 20]. Но возможно более четким является определение, данное А. К. Дрёмовым: «Эстетический вкус — это способность непосредственно, без особого анализа чувствовать, отличать действительно прекрасные, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства». «Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности» [3, с. 56]. В школе ребенок имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Учителю не доставляет трудностей акцентировать внимание ученика на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у учащегося развивается комплекс представлений, которые характеризуют его личные предпочтения, симпатии.

Заключение. Подводя итог можно сказать, что основная задача эстетического воспитания — развитие сострадания к личности, индивидуальности. Все другие элементы эстетического воспитания, такие как вкус, идеал, умение воспринимать и оценивать произведения искусства, нужны ученику для того, чтобы стать индивидуальностью, которая может пропускать через себя явления окружающей действительности и эстетически ее оценивать, исходя не только из своего собственного восприятия, но и видеть эту действительность глазами другого человека.

Список источников

1. *Беляев А. А.* Эстетика: Словарь / А. А. Беляев и др. — М.: Политиздат, 1989. — 448 с.
2. *Буров А. И.* Эстетика: Проблемы и споры / А. И. Буров. — М.: Искусство, 1985. — С. 20.
3. *Дремов А. К.* Эстетический идеал современной литературы / А. К. Дремов. — М.: Знание, 1985. — С. 56.
4. *Кушаев Н. А.* Основы эстетического воспитания / Н. А. Кушаев. — М.: Просвещение, 1986. — С. 12.
5. *Лихачев Б. Т.* Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. — М.: Просвещение, 1985. — С. 21, 51