

Опыт десяти лет работы института культуры ДонНТУ

Джура С.Г.

Донецкий национальный технический университет

dzhura@roerich.com

На примере 10 лет работы Института Культуры Донецкого национального технического университета проанализированы особенности работы культурных учреждений во время гражданской войны. Проведена аналогия между иммунной системой биологической, компьютерной и социальной. Показаны причины возникновения социальных конфликтов и их прямая связь с пониманием великого понятия Культуры. Показана его мета-цивилизационная функция.

*XXI век будет веком гуманитарных наук,
или же его вовсе не будет...*

Клод Леви-Стросс

Введение. Наряду с ракетно-ядерным щитом стране обязательно необходим духовно-нравственный щит. Отсутствие такого щита в Украине позволило врагам страны убедить часть ее элиты, а затем и часть народа в чуждых им идеалах, зомбировать и бросить в топку братоубийственной войны, по сути совершив самоубийство страны.

В отличие от Украины, Россия всегда рассматривала вопросы культуры как вопросы стратегического значения и активно работала в этом направлении (об этом говорят многочисленные международные конференции на эту тему, а также это понимание вылилось в объявление недавних лет 2014 как Года культуры, 2015 как Год литературы и 2016 Год российского кино в РФ, а в ДНР 2016 – год чтения и т.д.). Кратко резюмировал этот вопрос министр культуры РФ В.Р.Мединский: «Кто не кормит свою культуру будет кормить чужую армию». Полагаем, что этот подход полностью приложим и к ДНР.

Практичность. Обычно говорят, что культура подождет и что нужно решать экономические вопросы, а потом уже духовно-нравственные. Полагаем, что классическая современная экономика дала ответ на это: «экономика – производная от мировоззрения» /1/. То есть, попытка изменить экономику средствами самой экономики обречена на неудачу, ибо говоря медицинским языком, мы сбиваем температуру, не лечя саму причину болезни.

Об этом же говорил и Глава ДНР А.В.Захарченко, ясно показывая этические и духовные приоритеты Донецкой Народной Республики в этой войне, ибо главная власть на земле - духовная. И здесь мы имеем сегодня цивилизационный конфликт, сакральную битву «торгашей Запада с настоящими героями Востока» /2/.

И завершающий аргумент, почему это необходимо делать как можно скорее и именно сейчас, есть известный исторический эпизод: когда премьер-министру У.Черчиллю принесли на рассмотрение бюджет страны, то, полистав его, он спросил: «А где же затраты на культуру?» - «Так война же идет – какая культура?» - «Если нет культуры, то зачем мы тогда воюем?» /3/.

Культура как иммунная система общества. Понимание общества как системы прошло длительную эволюцию от классической социологии эпохи Э. Дюркгейма и К. Маркса до современных работ по теории сложных систем. Известно, что общество может быть манипулируемо /4/. Чтобы избежать манипуляции этой системе нужно иметь хорошую иммунную систему. Используя закон аналогий можем говорить об вирусах: 1) биологических, 2) компьютерных, 3) социальных. С ними соответственно борются (составляя иммунную систему): 1) вакцины, 2) антивирусы, 3) культура во всем своем многообразии. Рассмотреть этот процесс можно на примере хакерской атаки типа DDoS (Distributed Denial of Service – «распределенный отказ в обслуживании») /5/. Чтобы атака не была замечена и атакующий впоследствии не был привлечен к ответственности, то компьютер злоумышленника сначала заражает вирусом не имеющие нужной иммунной защиты (в нашем случае антивирусного обеспечения) промежуточные компьютеры и они становятся манипулируемыми. На рисунке они обозначены как Zimbie - «зомби». Впоследствии, получая команду от злоумышленника, они начинают атаковать запросами компьютер жертвы, вызывая переполнение канала доступа и тогда анаступает ситуация «отказа в обслуживании» ибо тогда компьютер, выбранный как жертва, не успевает обрабатывать запросы от клиентов по причине занятости всего канала доступа информации запросами злоумышленников. Переходя на уровень социальный не трудно представить как с помощью СМИ по методикам, описанным в /4/ зомбируется население известных стран, чтобы потом бросить его в топку различных войн и, таким образом, чужими руками убрать конкурента.

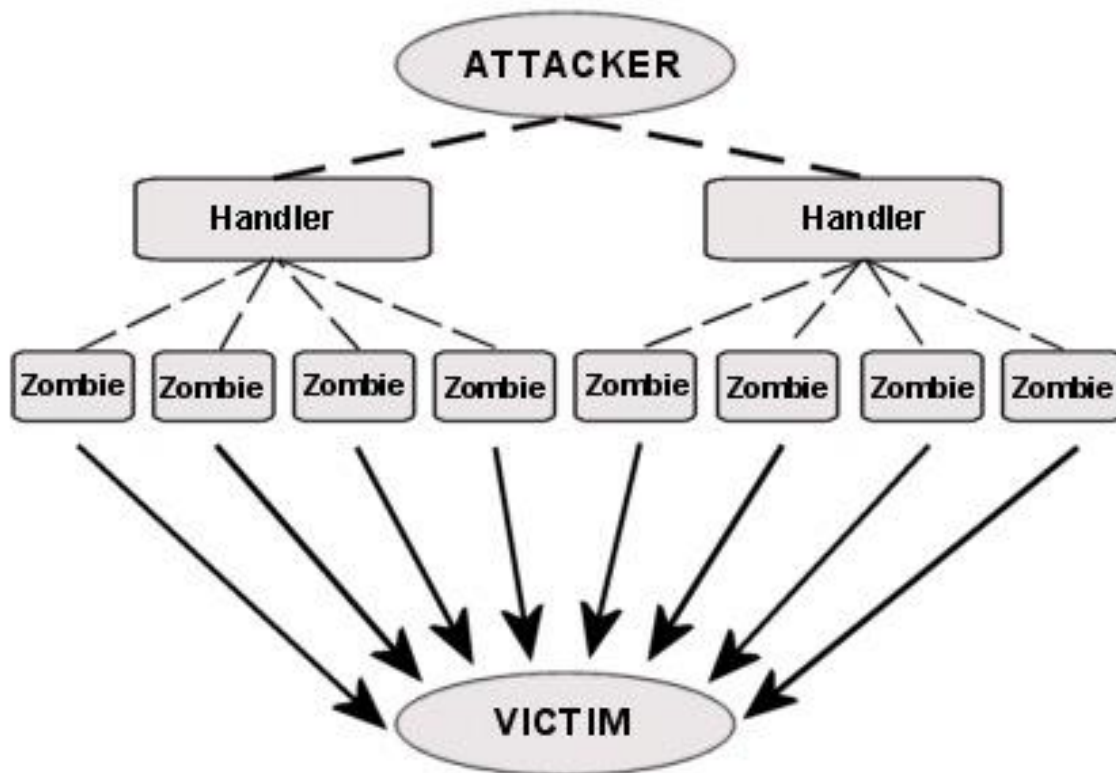


Рис.1. Схема хакерской DDoS (Distributed Denial of Service) атаки «отказ в обслуживании».

Это возможно только в том случае, когда система не имеет иммунитета, в качестве которого для общества выступает великое понятие культура. Мы прекрасно знаем как за все годы независимости культуру в Украине системно устранили. Мы об этом писали в известной в Донецке работе /6/. Таким образом, видим полную аналогию между вирусами биологическими, компьютерными и социальными.

Делаем **промежуточный вывод** о том, что таким атакам нужно поставить адекватные средства защиты (входящие в иммунную систему на разных уровнях), а именно современные: 1) вакцину, 2) антивирус, 3) культуру. Только при их применении, человек и общество имеют шанс на выживание и эволюционное развитие.

Исторический ракурс. Каждый ВУЗ в ДНР решал эту проблему в одиночку, что сказывалось на результатах в целом. Полагаем, что пришла пора объединить силы интеллигенции и всех ВУЗов на этом стратегическом для Республики направлении. Это предложение озвучено и одобрено на Совете Ректоров ДНР в 2016 году. Вопрос пока за реализацией.

В ДонНТУ десять на общественных началах работал, как говорят в народе «самопровозглашенный институт в самопровозглашенной республике». Реально же эта идея была провозглашена проф. ДонНТУ Витольдом Витольдовичем Паком (именем которого названа кафедра высшей математики ДонНТУ), после чего эту идею в те годы благословило руководство ДонНТУ вплоть до 2017 года. К слову, именно за ведение институт культуры ДонНТУ автор этих строк занесен на сайт «Миротворец» /7/. Интересным и важным является тот факт, что эта работа имеет не только местный, но и международный размах. Дело в том, что заседание института культуры ДонНТУ смотрят в 83 странах мира (см. рис.2) по интернет, а отчитываться о его работе приглашают в Государственный Эрмитаж РФ /8/, а также есть ряд международных наград и премий этой организации /9/, которую по праву в Донецке причисляют к «золотому треугольнику культуры»: 1) оперный театр, 2) филармония и 3) институт культуры ДонНТУ. Конечно, список этот нужно продолжить, например, включить в него «Дом работников Культуры» и ряд других, но не всех, ибо ряд учреждений формально относящихся к культурной сфере, рассматривает понятие культуры как развлечение, что в принципе не верно и вредно.

Задачи. Сейчас практически все в Республиках знают с кем мы воюем, но не все представляют, что мы строим. Ответ на этот животрепещущий вопрос, полагаем, нужно искать в рамках понятия духовной культуры, под которой будем понимать общие для всех народов базовые ценности и эволюционные достижения, такие как: Бог, любовь, дружба, вероуважение, социальное единство, семья, мораль, этика, нравственность, мир во всем мире, добро, справедливость, свобода, благоденствие.

Россия и весь прогрессивный мир с надеждой смотрят на Новороссию (под этим понятием понимаем всю нынешнюю Украину, осознавшую свою миссию с истории человечества) ибо именно у нас впервые в мировой практике предстоит сомкнуть и органично соединить два крыла Духовной Культуры: духовность религиозную и духовность светскую, обеспечить синтез этих духовных течений и на базе этого синтеза получить Новое Знание, способное осветить человечеству дорогу в Будущее. И эту историческую возможность предлагаем реализовать в ДНР на базе Института Культуры ДонНТУ. Ныне правопреемником его выступает лекторий «Корифеи

культуры: имена, образы, легенды, который второй семестр идет в стенах ДонНТУ и организован общественным движением «Донецкая Республика», Комитетом на науке и технологиям ДНР и ДонНТУ.

Ныне более чем когда-либо очевидно, что служители всех конфессий должны заботиться обо всех людях как таковых, а не только о своей пастве, защищать повсюду прежде всего права человеческой личности, а не только своей Церкви. Это не значит, что меняются священные писания. Это значит, что мы начинаем понимать их лучше. Те, кто смог познакомиться с разными культурами и традициями (что и делается в частности в институте культуры ДонНТУ), сознают, что пора понять знамение времени – жить в духовном согласии и начать смотреть дальше сегодняшнего дня.

В этом видим задачи института культуры ДонНТУ на ближайшее будущее и приглашаем к этой работе коллективы всех ВУЗов. Только вместе можно правильно и в срок решить эти принципиально важные вопросы.

Опыт десяти лет работы на общественных началах. Институт культуры ДонНТУ является правопреемником Университета культуры ДонНТУ, который в свою очередь с 1959 года существовал в стенах тогда ДИИ. Организатором его тогда выступила Р.И.Ройтблат – энтузиаст и преданный идеалам просветительства человек. И вот в мае 2017 года исполнилось 10 лет институту культуры ДонНТУ, который в новом составе работает в области дополнительного образования, расширяя границы гуманитарных знаний слушателей и формируя гармонически развитую личность будущего инженера. По сути, это выполнение 1-ой миссии университета – культурной (по классификации задач и миссии университета Ортега-И-Гассета /10/). На самом деле она – главная по мнению великого испанского философа и культуролога, ибо дает вектор развития самой цивилизации. Сотрудники института культуры сердечно благодарят всех сотрудников, участников, Руководство ВУЗа и саму Судьбу, которая дает такую возможность потрудиться во имя высоких идеалов просвещения.

Институт культуры работал по 5 направлениям:

- новые направления науки;
- шедевры мировой живописи;
- шедевры мирового кинематографа;
- театральное направление;
- музыкальное.

География выступающих весьма широка. Это, прежде всего профессора и доценты ДонНТУ, а также представители культуры Донецкой, Луганской, Днепропетровской и Киевской областей. Были выступающие из Москвы, Пскова, Санкт-Петербурга, Новосибирска и других городов. Прислали заявки на выступление деятели культуры и науки из Румынии и Германии...

Лекционная работа. За 10 лет проведено 368 заседаний. Особенно хочется поблагодарить Профессорское собрание ДонНТУ, представители которого уже не раз вели занятия института культуры. Это профессора А.Я.Аноприенко, Э.Г.Куренный, А.В.Левшов, В.В.Мирный, В.П.Кондрахин, Ю.Ф.Булгаков, Н.П.Рогозин, В.В.Приседский, В.А.Гольцов, Р.А.Дадонов, Г.С.Клягин, Д.Е.Муза и многие другие.

Активно институт культуры сотрудничает с музеем ДонНТУ. Директор музея Л.Д.Ковалева сама не раз выступала на заседаниях и занятиях института.

Осуществляется тесная связь со студией «Софийность». Ряд выступлений был с участием студентов их студенческого культурного центра, а также молодежного театра «На грани». Спасибо им за это.

Сердечное спасибо Донецкому политехнику (как газете, так и видео-программе). Ведется и издательская деятельность. Институт культуры заметен не только в Европе, но и за океаном. Так, институту культуры ДонНТУ было предложено культурной общественностью ряда государств издать впервые на русском языке книгу У.К.Джаджа "Указания Пути", что и было сделано. Эта книга передана в ряд ведущих библиотек не только ДНР, ЛНР, но и России, Великобритании, Голландии, Польши, США и других стран.

В институте культуры выступили три российских барда: концерты докторов наук Е.А.Минаева (Москва) и И.Н.Плохова (Псков), также солиста Вятской филармонии К.Н.Юдичева. Все они были открытием для Донецкой публики. Все заседания института культуры проходят бесплатно для посетителей. Девизом Института Культуры ДонНТУ являются слова Сократа «Есть одно только благо – Знание и одно только зло – невежество». На искоренение этого невежества именно в себе и направлена деятельность института. Поэтому он бесплатен для посетителей, ибо то Знание, которое здесь дается нельзя измерить никакими земными мерками. А экзаменом выступает сама жизнь.

В «Институте культуры ДонНТУ» выступали также Сергей Соленый (Донецк), братья Золотухины (Луганск), Максим Романовский и «Эхо Радуги» (Донецк), группа «Точка тишины» (Донецк), автор-исполнителя из Алтая В.Г.Завгородний.

Это кратко по музыкальному направлению (хотя сюда можно добавить вечера, посвященные Скрябину, Моцарту, Рахманинову, Шнитке, Баху, Шопену, Прокофьеву, Свиридову, Бетховену и т.д.)

Сделаны премьеры фильмов, которые были сняты по заказу Института Культуры ДонНТУ: «SOS» или «Синтез Общего Спасения» и фильм, начавший серию «Выдающиеся ученые Донбасса», посвященный В.В.Паку.

Поэтическое направление: идет от студента С.Климаны, до профессионалов Е.Барановой и В.Калиниченко и Б.Ф.Белаш.

Театральное направление: студия ДонНТУ «Софийность» и театр-студия «Пятое колесо».

Выставочное направление: проведено пять выставок репродукций картин «Связь времен: от Леонардо да Винчи до Николая Рериха» и «Человек. Земля. Вселенная» и другие, в том числе международные. Трижды в военное время в ДонНТУ экспонировалась выставка из Санкт-Петербурга «О Culture и Мира моление», которая так помогла пережить это лихолетье.

Проведены 5 конкурсов школьных сочинений «Почему каждая страна должна охранять сокровища Культуры?»

В работе института культуры принял участие и отец Николай (настоятель храма Св.Серафима Саровского), который провел беседу о православной фотографии. Так же важно было участие в работе Института Культуры ДонНТУ настоятеля храма Св.Андрея Первозванного (при ДонНТУ) отца Вадима, который прочел лекцию о Святом Серафиме Саровском. Будем рады выступлениям и других представителей духовенства разных конфессий. Институт культуры ДонНТУ – светская организация

(от слова «свет») и согласно культурологической позиции религия входит в это понятие наравне с наукой и искусством. Мы помним завет Патриарха Кирилла о том, что: «Святые отцы, соединяя светскую ученость с богословием, сформировали некий синтез. Знаменитый богослов протоиерей Георгий Флоровский назвал его патристическим синтезом. Он мечтал о появлении нового патристического синтеза, мечтал о том, чтобы современное поколение богословов научилось сопрягать внешнюю светскую культуру с богословским творчеством, чтобы богословское творчество было способно эту культуру оплодотворять, чтобы актуальными были слова Церкви. Моя молитва и моя надежда на то, что эта мечта отца Георгия Флоровского осуществится при нашей с вами жизни». Мы пытаемся претворить эту мечту в жизнь и наша скромная деятельность и есть молитва. С видеоотчетами по годам можно познакомиться по адресу /10-20/.

Желающим начать и продолжать занятия рекомендуем заранее ознакомиться с дистанционными курсами (аудио-лекциями и прошлыми занятиями на видеоканале + библиотекой, за которую получен Диплом всемирного клуба петербуржцев, который вручен был директором Государственного Эрмитажа России проф. М.Б. Пиотровским в 2008 году) /21/. Цель института не развлекательная, а полная противоположность этому – Образование в самом высоком смысле.

Полагаем, что настал момент объединения на основе великого понятия Культуры (ведь именно по ней сегодня нанесен удар и проходит разделение), и каждый ВУЗ и профессор и просто творческий человек, не равнодушный к будущему своей страны, может найти место в институте культуры ДонНТУ. Многие страны мира заходят на сайт и смотрят видео-программы института культуры ДонНТУ (см. рис.2).



Рис. 2. Карта заходов на сайт Института Культуры ДонНТУ. Самый малый круг – до десяти человек в месяц из данного региона. Самый большой круг – более 1000 человек/месяц из этого города/местности.

С программой, библиотекой, дистанционными курсами, конкурсами знакомьтесь на сайте Института Культуры ДонНТУ /19/.

Выводы. Полагаем, что человечество движется к эволюционной цели, которую указали православные святые о будущем России и мира /23/, а ныне четко

формулирует Лидер Большого Русского Мира /24/ и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл /25/ и это многоконфессиональное, мультикультурное, общество, где есть место всем народам и нациям. Верим в Победу Большого Русского Мира и делаем что можем. Завершить позвольте стихотворением председателя Русского клуба России Ю.М.Ключникова «Мы тебя отстоим», которое выражает суть доклада и наши духовные чаяния:

Край передний иную наметил манеру рисунка,
поменяли регистры октавы военной грозы —
по высотам сердец, по лощинам и лужам рассудка
пролегает сегодня зигзаг фронтовой полосы.

Мы в окопах еще, мы в траншеях по самые плечи,
видно, день не настал, видно, час наступать не пришел.
Словно мессеры кружат чужие недобрые речи,
атакуя повсюду притихший российский Глагол.

Ждали пуль и огня, оголтелой пехоты и танков,
на прямую наводку в туман приготовив стволы.
А отравы вползла на позиции главные с флангов,
потому что мы сами открыли отраве тылы.

Мы и это пройдем, в эшелонах тройных перестроясь,
пусть нас кто-то хоронит, пророчества нам — не в нови.
Мы тебя отстоим, золотая славянская совесть,
наше русское сердце — сияющий Спас на крови!

Литература:

1. Левшов А.В., Джюра С.Г., Чурсинов В.И. Заповеданный синтез // Материалы восьмой междисциплинарной конференции «Этика и наука Будущего: «Синтез идей»». – Москва: Дельфис, 2012. – (электронное издание). Режим доступа: <http://www.delphis.ru/journal/article/zapovedannyi-sintez>
2. Djoura, S. La bannière de la victoire au-dessus de la Russie et de la Nouvelle Russie (Novorossia) / S. Djoura // Sans Frontières. – 2015. – Novembre. – P. 14-15. <http://dfst.dgtu.donetsk.ua/fr/vie/sf/sf1115.pdf>
3. Вестник Института Культуры ДонНТУ. Выпуск 1, 2005. Режим доступа: http://www.agni-age.net/vestnik/vestnik_1_2015.pdf
4. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. XXI век. – М.: Алгоритм, 2015. – 345 с. - Режим доступа: <http://www.lib.ru/POLITOLOG/karamurza.txt>
5. DDoS. Режим доступа: <http://lurkmore.to/DDoS>
6. Джюра С.Г. Мы эмигранты в собственной стране // Газета «Вечерний Донецк», 17.04.2009. - Режим доступа: <http://iic.dgtu.donetsk.ua/russian/ovs/we.jpg>
7. Сайт «Миротворец», страница посвященная Сергею Георгиевичу Джуре. Режим доступа: <https://psb4ukr.org/criminal/dzhura-sergej-georgievich/>
8. Джюра С.Г. Пакт Рериха в Новороссии. Выступление в Государственном Эрмитаже РФ. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=P6V8IVQ8_gk
9. Награды проекта «Орифламма». – Режим Доступа: <http://roerich.com/award.htm>

10. Ортега-И-Гассет Х. Миссия университета. – Мн.: БГУ, 2005. – Режим доступа: http://lib100.com/philosophy/mission_o/pdf/
11. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2007 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/152256097>
12. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2008 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/152256000>
13. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2009 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/152255792>
14. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2010 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/152255658>
15. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2011 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/152255443>
16. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2012 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/152255302>
17. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2013 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/152255153>
18. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2014 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/152254911>
19. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2015 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/150590048>
20. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2016 г. Режим доступа: <https://vimeo.com/196998270>
21. Диплом Всемирного клуба Петербуржцев. - Режим доступа: <http://iic.dgtu.donetsk.ua/russian/ovs/ermitaz.jpg>
22. Сайт Института Культуры ДонНТУ. Режим доступа: http://www.roerich.com/n_m_.htm
23. Пророчества православных святых о будущем России и мира. – Режим доступа: <https://3rm.info/publications/13238-prorochestva-pravoslavnyx-svyatyx-o-budushhem.html>
24. Президент РФ Путин В.В. о Русском Мире. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=_1JvZLKMAjU
25. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Семь слов о русском мире. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/18385/readpart-sem-slov-o-russkom-mire-svyatejshij-patriarh-moskovskij-i-vseya-rusi-kirill>