

Кононенко С.О.

(ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»)

Научный руководитель: д-р филол. наук, проф. Кочетова С.А.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ АННЫ ГАВАЛЬДА «35 КИЛО НАДЕЖДЫ»

Творчество французской писательницы Анны Гавальда отражает многовекторность развития современной литературы Франции, представленной такими непохожими друг на друга авторами, как П. Киньяр и М. Уэльбек, Ф. Бегбедер и М. Кундера, А. Нотомб и М. Барбери, Д. Литтелл и Б. Вербер. Каждый из названных писателей занимает свою нишу в литературном «сегодня» Франции. Не возникает сомнений в органичной принадлежности творческих поисков Анны Гавальда потоку современной французской словесности, поскольку высокая степень популярности её книг уже давно не удивляет литературных критиков и читателей [3].

За лёгким стилем, эмоциональностью и простотой поступков, описанных в прозе Анны Гавальда, проступает откровенный разговор автора о ценности человеческих чувств, добре и искренности, любви и дружбе, доверии и взаимопомощи, умении людей стать милосердными и заботливыми по отношению друг к другу. Её проза о тех простых человеческих качествах, которых не хватает в суе жесткой современности [3].

Одна из повестей Анны Гавальда «35 кило надежды» поначалу кажется суровым – живым укором миру взрослых. Её юный герой, мальчик Грегуар Дюбоск, обладает довольно часто встречающейся и очень мешающей ему жить особенностью. Ему трудно учиться. Он практически не читает, испытывает трудности с письмом, да, скорее всего – он дислексик. И с математикой у него – не очень. И физически он слабенький, самоутвердиться на уроках физкультуры не может. Его жизнь – цепь сплошных неудач, разочарований и конфликтов. Родители ругают, кричат, одноклассники смеются, учителя злятся и выгоняют из школ – одной за другой. Только с одним у Грегуара проблем нет – у него золотые, умные руки. Он любит мастерить, и старателен и изобретателен во всём, за что берётся. Мир вещей и предметов, техника – всё «любит его». Лишь бы люди не мешали, и слова не томили. Человек, с которым Грегуару легко – его дедушка Леон. Любящий, терпеливый и мудрый [1].

«35 кило надежды» – единственное произведение писательницы, рассчитанное на юного читателя. Она представляет мир глазами ребенка, мальчишки Грегуара. Название произведения символично, является художественной деталью, которая подчеркивает и раскрывает суть произведения, историю жизни мальчика, поскольку 35 килограмм весит главный герой этой книги, и каждый грамм его подросткового худощавого тела пропитан надеждой на то, что они, как и прежде, смогут проводить время с дедом.

Как и многие ребята его возраста, Грегуар не любит учиться, хотя старается не разочаровать родителей и учителей. Есть такие люди, у которых из головы все вылетает, хотя руки золотые, и доброе сердце. В России бы просто лодырем назвали, а в Европе какую-нибудь болячку или психологическое отклонение приписали. Факт остается фактом: ребенку трудно в школе, а тут еще родители не поддерживают и углубляются в собственные проблемы. Только добрый дедушка становится единственной надеждой и опорой мальчишки. Грегуар – 35 кило надежды, а дед – его ориентир [1].

На протяжении всего произведения просматривается внешняя художественная деталь – школа. С первых строк мы понимаем отношения маленького мальчика к школе: «Я ненавижу школу» [2]. Грегуар полагает, что все проблемы, все скандалы и неудачи из-за школы, что «она испортила мне всю жизнь» [2]; «Из-за этой школы в доме вечно скандалы, сами понимаете... Мама плачет, а отец орет на меня, или, наоборот, мама орет, а отец молчит. А мне плохо, когда они такие, но что я могу поделать? Что им сказать? Ничего. Я ничего не могу им сказать, потому что, если открою рот, будет еще хуже...» [2].

Также можно выделить внешнюю художественную деталь – «дедов закуток». Только там ребенок чувствует себя уверенно и непринужденно. Грегуар может заниматься любимым делом, зная, что ему никто не может помешать: «Дедов закуток – это место, где мне лучше всего на свете. Хотя, казалось бы, что там такого особенного – сараюшка из досок и листового железа в углу сада, зимой в ней холодно, летом жарко. Я стараюсь забегать туда как можно чаще. Что-нибудь смастерить, позаимствовать инструмент или деревяшку, посмотреть, как работает дед Леон (он сейчас делает на заказ мебель для ресторана), посоветоваться с ним или просто посидеть. Мне здесь нравится, мое это место, вот и все. Помните, я говорил, что от запаха школы меня тошнит? Так вот, здесь – наоборот: входя в эту захлавленную – не повернуться – сараюшку, я раздуваю ноздри, чтобы поглубже вдохнуть запах счастья. Запах горячей смазки, электронагревателя, пайки, клея, табака и еще многого всякого. Обалденно. Я давно решил, что когда-нибудь выделю этот запах в чистом виде, создам духи и назову их “Закуток”» [2].

В произведении присутствуют «психологические» детали, которые направлены на отображение внутреннего мира персонажа, его мыслей, чувств и характера в целом. Отображение происходит в данном случае опосредованно, через внешние формы психологического облика героя.

Основная функция, которую выполняют в произведении Анны Гавальда речевые детали, – та же, что и для деталей поведения: психологическая. Прямым или косвенным образом, непосредственно через высказывание либо через речевое поведение, манеру речи, в произведении раскрывается психологическое состояние персонажа. На формальном уровне это выражается в номинативности или

риторичности, плавности или прерывистости, упорядоченности или сбивчивости речи: «Вот я вам все это рассказываю, а вы еще подумаете, что мои родители сволочи или третируют меня. Да нет же, нет, они у меня классные, просто классные... В общем, родители как родители. Все только из-за школы. Я, между прочим, из-за этого весь прошлый год записывал в дневник только половину заданий – чтобы меньше было скандалов и слез по вечерам. Честное слово, только поэтому, но у меня язык не повернулся сказать это директорисе, когда я заливался слезами в ее кабинете. Глупо ужасно» [2].

Итак, в анализируемом произведении Анны Гавальда, мы встречаем внешние художественные детали, которые служат для передачи эмоций, чувств к конкретным предметам, местам. Многочисленные психологические детали играют роль в раскрытии психологического состояния персонажа. Очевидным является важное значение использования художественной детали на протяжении всего произведения.

Литература

1. Анна Гавальда – французская писательница, публицист, журналист [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/6-1150-1>.
2. Анна Гавальда. 35 кило надежды = 35 kilod's espoir [Электронный ресурс] / Анна Гавальда ; [пер. с фр. Нины Хотинской]. – М. : Флюид, 2009. – Режим доступа : <http://knjky.ru/books/35-kilo-nadezhdy>.
3. Кочетова С. А. Роман Анны Гавальда «Просто вместе»: основные проблемы произведения / С. А. Кочетова // Восточнославянская филология : сб. науч. тр. / Горловский ин-т иностр. языков; Редкол. : С. А. Кочетова и др. – Вып. 2(26). Литературоведение. – Горловка : Изд-во ОО ВПО «ГИИЯ», 2016. – С. 26-39.
4. Поэтика : Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М. : Издательство Кулагиной, Intrada, 2008. – 358 с.

Коробкин В.С.

*(ГПОУ «Енакиевский профессиональный
торгово-кулинарный лицей»)*

Научный руководитель: Пугачёва Е.М

ПЕРСПЕКТИВА ИНТЕГРАЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Перспективы развития психологии в XXI веке представляются в настоящее время как перспективы развития общей методологии науки. Сегодня констатируется, что статус психологии не так высок, а ее влияние на другие дисциплины не так сильно, как это следует