

Представление Чосера о мире включает и христианские чудеса, о которых повествуется в «Рассказе аббатисы» и в «Рассказе юриста», и фантастику бретонских лэ, которая проявляется в «Рассказе качихи из Бата», и идею христианского долготерпения – в «Рассказе ксфордского студента». Все эти представления были характерны для средневекового сознания. Чосер не подвергает сомнению их ценность, поэтому и использует такие мотивы в «Кентерберийских рассказах». Чосер создает образы-амплуа. Они создаются на основе профессионально-сословной характеристики и несоответствия ей героев. Типизация достигается путем повторения, умножения похожих образов. Например, Абсолон из «Рассказа мельника» выступает в роли служителя религии – любовника. Он церковный причетник, лицо полудуховное, но мысли его обращены «не к богу, а к хорошеньким прихожанкам».

О распространенности такого образа в литературе свидетельствует, кроме многочисленных французских фэблио, одна из народных баллад, помещенных в сборнике «Secular lyrics of the XIVth and XVth centuries» [5, с. 46]. Поведение героя этого небольшого стихотворения очень похоже на действия Абсолона. Повторяемость образа делает его типичным.

Обращаясь к литературно-критическим источникам, мы отметили, что все исследователи проблемы жанров «Кентерберийских рассказов», солидарны в том, что одним из основных литературных жанров данного произведения является новелла. Обратимся к значению этого термина. Новелла (итал. novella, новость), – малый прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом, но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом, нередко парадоксальным, отсутствием описательности и композиционной строгостью [2, с. 248].

Среди жанровых особенностей «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера литературоведы выделили следующие особенности. М. Попова отмечает, что «жанровое многообразие английской литературы включало в себя аллегорические дидактические и рыцарские поэмы, баллады и мадригалы, послания и оды, трактаты и проповеди, поэмы-видения и венчающие творчество Чосера «Кентерберийские рассказы», вобравшие в себя все разнообразие жанров того времени» [4, с. 12]. И. Кашкин, в свою очередь, утверждает: «трудно определить жанр этой книги. Если рассматривать в отдельности рассказы, из которых она складывается, то она может показаться энциклопедией литературных жанров средневековья» [1, с. 123].

Е. Мелетинский, соглашаясь с И. Кашкиным, также доказывает, что сюжеты «Кентерберийских рассказов» «большой частью реалистичны и в целом представляют собой совершенно

ренессансную (по типу) энциклопедию английской жизни XIV в., и вместе с тем – энциклопедию поэтических жанров времени: здесь и куртуазная повесть, и бытовая новелла, и лэ, и фэблио, и народная баллада, и пародия на рыцарскую авантюрную поэзию, и дидактическое повествование в стихах. Таким образом, мы можем говорить о сочетании и поэтических и прозаических жанров. Каждый рассказчик выбирает жанр, соответствующий его общественному положению (рыцарь – рыцарский роман, мельник – фэблио, священник – проповедь). В традиционных отступлениях автора мы видим различные стороны жизни позднего Средневековья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кашкин И. А. Джеффри Чосер. – Для читателя-современника / И. А. Кашкин. – М., 1986. – 448 с.
2. Литературный энциклопедический словарь / В. М. Кожевникова. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 248 с.
3. Мелетинский Е. Историческая поэтика новеллы / Е. Мелетинский. – М.: Наука, 1990. – 275 с.
4. Попова М. К. Литературные и философские истоки «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера»: автореф. дис. ... канд. филол. наук: спец. 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (английская литература)» // Попова Мария Константиновна. – Л., 1980. – 30 с.
5. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы / Дж. Чосер. – Серия БВЛ. – М., 1973. – 46 с.

Кононенко С.О.

*(Горловский институт иностранных языков,
г. Горловка)*

ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Согласно определению В.И. Тюпы, художественная деталь – это «значимая подробность изображенного мира персонажей, их облика и внутренней жизни. Поскольку в истинно художественном литературном произведении ничего незначимого, по существу, нет, то почти каждое неслужебное слово литературного текста является обозначением некоторой детали, статусом которой обладают не только зрительно представимые подробности, но и семантические «кванты» невещественного свойства» [2; с. 54].

Активное исследование художественной детали как элемента поэтики литературного произведения началось в 40-х годах XX

столетия. В литературоведении существует целый пласт различных исследований о роли и функциях художественной детали (Е.С. Добин, А.Б. Есин, В.И. Тюпа, В.Г. Кочетова, М.А. Березняк и др.). Учитывая тот факт, что в каждом новом литературном произведении могут возникнуть всё новые и новые смысловые значения художественной детали, мы считаем целесообразным продолжать изучать данное явление.

Исследователь А.Б. Есин предлагает выделять два основных типа художественных деталей: внешние и психологические. Внешние подразделяются на портретные, пейзажные, вещные. Психологические подразделяются на детали поведения и речевые детали. Портретные детали, в свою очередь, делятся на: портретное описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, которые играют важную роль в литературном произведении.

Художественная деталь – это образующая и выразительная подробность, несущая определённую эмоциональную и содержательную нагрузку, один из способов создания автором портретов, характеров, картин природы, предметов интерьера и т.д., которая играет важную роль в исследовании и понимании художественных произведений. Художественная деталь в произведении может выполнять важные идейно-смысловые функции и придавать эмоциональную нагрузку всему тексту. Вещь напрямую связана с поведением персонажей и является нужным компонентом культуры, который позволяет понять характер любого персонажа в конкретной ситуации. Функции деталей могут быть психологические, сюжетные, иллюстративные, оценочные, культурно-исторические, социально-определяющие и др.

В результате наших наблюдений можно сделать вывод о том, что описание пейзажа, портретов и психологического состояния персонажей, их вещного окружения производит на читателя впечатление предельной доступности зрительскому восприятию за счет разнообразных форм детализации. Анализ художественной детали позволяет лучше понять художественный мир, осознавать эстетическую ценность языковых явлений в художественном тексте, чутко и адекватно воспринимать язык произведения, получать удовольствие от чтения, от прикосновения к глубинам художественного мира литературного произведения.

Богатое разнообразие художественных деталей в произведениях позволяет определить их значимость и функции в определённый момент времени по отношению к конкретному персонажу или событию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебн. пос. / А. Б. Есин. – 3-е изд. – М. : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
2. Поэтика : Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной, Intrada, 2008. – 358 с.
3. Хализев В. Е. Теория литературы / В. В. Хализев. – М. : Высшая школа, 1999. – 240 с.

Миرونчик А.Г.

*(Горловский институт иностранных языков,
г. Горловка)*

МОТИВЫ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» В РОМАНЕ Э. М. РЕМАРКА «ВОЗВРАЩЕНИЕ»

Целью данной работы является исследование в романе «Возвращение» мотивов потерянного поколения и анализ героев романа, вернувшихся с войны. Актуальность исследования обусловлена крайней важностью социальной проблемы войны, как во всем мире, так и на Востоке Украины. Основная задача исследования – раскрыть особенности войны и послевоенного периода в романе Эрих Мария Ремарка «Возвращение». Методы научного исследования, такие как описательный, метод изучения литературоведческих источников, методы образного и системного анализа художественного произведения способствуют достижению цели.

Роман «Возвращение» посвящен первым послевоенным месяцам. В нем в еще большей степени проявилось безысходное отчаяние, безнадежная тоска людей, не знавших, не видевших пути, чтобы вырваться из бесчеловечной, бессмысленно жестокой действительности; в нем проявилось, вместе с тем, отвращение Ремарка ко всякой политике, в том числе и революционной. Ремарк убежден, что политика – это всегда плохо, это всегда вред и зло для человека.

Вообще, проникновение войны в мировое искусство шло и идет двумя путями. С одной стороны, военной проблематикой, а часто и военными сюжетами насыщаются самые различные писательские замыслы, какой бы сферы жизни они ни касались [1, с. 3]. В военной литературе XX века, в частности, в произведении Ремарка мы видим четкий отпечаток войны в судьбах героев. Решения и действия бывших солдат координально отличаются от поступков мирных людей. Ответ