

страха смерти, в романтическом понимании он нацелен искусить человека, открыть его самые тайные пороки, внутреннюю злую многоликость. Смех, в свою очередь, усиливает позиции в качестве снижающей и развенчивающей амбивалентной силы. Он противопоставит темному карнавалу и является единственным эффективным способом борьбы с устрашающим, чужим и мрачным.

ПРОБЛЕМАТИКА И ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОЗЫ В. АКСЕНОВА

Ивахненко М. Н.

к. филол. н., доцент, заведующий кафедрой зарубежной филологии, теории и практики перевода Образовательной организации высшего профессионального образования «Горловский институт иностранных языков»

Введение. История русской литературы 2-й половины XX – начала XXI вв. все еще достаточно фрагментарна, исследованы лишь некоторые тенденции историко-литературного развития, поэтому ощутима необходимость восстановления тех художественных явлений и тенденций развития, которые начали формироваться в середине прошлого века. В этой связи представляет интерес творчество В. Аксенова, литературная деятельность которого началась в конце 50-х – начале 60-х гг. XX в., а завершилась в 2009 г. Литературное наследие В. Аксенова освещалось в рецензиях, статьях, диссертациях (А. Зверев, В. Ковский, М. Голубков, Л. Кременцов, Н. Лейдерман, М. Липовецкий, А. Мережинская, Г. Нефагина, С. Тимина, Л. Якименко и др.). Это только первые подступы к характеристике многогранной и сложной художественной индивидуальности писателя, и некоторые аспекты его творчества изучены недостаточно. Необходимо обстоятельное и всестороннее исследование творчества писателя в контексте развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв., что и предопределяет актуальность нашего исследования.

Цель исследования: изучение проблематики и жанрово-стилевого своеобразия прозы В. Аксенова в контексте русской литературы второй половины XX – начала XXI вв. Определенная нами цель обусловила решение ряда **задач:** очертить тенденции развития русской прозы XX в., которые нашли отражение в творчестве В. Аксенова; выделить основные смысловые доминанты его творчества и охарактеризовать эволюцию персонажа

прозы В. Аксенова; рассмотреть особенности жанрово-стилевой организации рассказов и повестей В. Аксенова; проанализировать эволюцию романного жанра в творчестве писателя; выявить основные мотивы творчества В. Аксенова в неразрывном единстве с такими факторами поэтики, как тема, проблема, система образов, хронотоп; определить функцию иронии и гротеска в прозе В. Аксенова. Объектом исследования являются рассказы, повести и романы, созданные В. Аксеновым с 1959-го по 2009 гг. Предметом исследования есть характер жанрово-стилевого развития повествовательной прозы В. Аксенова, особенности ее включения в контекст русской литературы.

Широкий спектр поставленных задач требует применения следующих **методов исследования**: описательно-аналитического метода при анализе аксеновской прозы; биографического подхода при изучении эволюции творчества писателя. Использование историко-сравнительного метода дает возможность увидеть социально-историческую и собственно литературную природу формирования и развития прозы В. Аксенова. Такой системный подход позволяет осуществить ее комплексный анализ, выявить основные закономерности творческих поисков писателя.

Результаты исследования. Литературный процесс рубежа тысячелетий представляет собой достаточно сложное и неоднородное явление. В нем, при всем многообразии творческих поисков, при всей разнонаправленности художественного развития второй половины XX в., просматривается несколько стержневых тенденций: кризис соцреалистической эстетики, возрождение модернистских тенденций, возникновение и развитие постмодернизма и постреализма, активизация процессов взаимопроникновения разных художественных парадигм. Эти тенденции в различной степени проявились в творчестве В. Аксенова.

Первые повести писателя «Коллеги», «Звездный билет» (1961) написаны в духе «оттепельного реализма», их герои свободны от идеологических догм и стремятся преобразовать на по-настоящему справедливом основании и мир, и самих себя. Повести «Апельсины из Марокко» (1962), «Стальная птица» (1965), «Затоваренная бочкотара» (1968) явились формой отхода писателя от иллюзий эпохи «оттепели», отражением нарастающего конфликта между властью и творческой интеллигенцией. Им присуща гротескная образность, их поэтику определяет игровая манера письма. Конец 60-х – начало 70-х гг. – переломный этап творческой биографии писателя. В это время он стремится выйти к широким художественным обобщениям и от жанра повести переходит к роману. В зрелом творчестве писателя осуществился синтез реалистической и

постмодернистской эстетики. В прозе писателя своеобразно преломились традиции русской, западноевропейской, американской литературной классики XIX – XX вв. В духе этих классических традиций В. Аксёнов создаёт свои романы, размещая героев в линейном последовательном пространственно-временном континууме, создавая художественно достоверную картину действительности. В его романах осуществлялся поиск новых изобразительно-выразительных возможностей, что было неоднократно отмечено исследователями его творчества. Для романов, созданных в начале XXI в., характерны экзистенциальность проблематики, сюрреалистическая образность, сопряжение мифологии и пародии. Романное творчество писателя развивается на границе постмодернизма и реализма («Кесарево свечение», 2000; «Вольтерьянцы и вольтерьянки», 2004). При всем тематическом многообразии романов писателя начала века выделяется одна общая сюжетная проблема – попытка осмыслить те сложные социокультурные процессы, которые проходили в России («Москва Ква-Ква», 2006; «Редкие земли», 2007). Воссоздаются и художественно исследуются исторические события и явления общественной жизни и в последних автобиографических романах В. Аксенова – «Таинственная страсть» и «Ленд-лизовские. Lend-leasing» (2008). Одной из основных особенностей стиля позднего В. Аксёнова является мультистилевая поэтика (сочетание элементов реалистического и постмодернистского письма). Таким способом создается фрагментарная, гротескно окрашенная картина мира его романов. Зачастую в произведениях В. Аксенова присутствует «литературная игра», в ходе которой автор раскрывает перед читателем механизм творческого процесса, возникает своеобразный «стёб», разрушающий советский нарратив, который В. Аксенов начал использовать еще в «Затоваренной бочкотаре».

Выводы. Начиная с 70-х гг. XX в. излюбленным жанром В. Аксенова становится роман, которому присущи обращение к идейной, философской проблематике и введение элементов фантастики, фантазмагии, гротескно-смеховой условности, построение художественного образа по принципу соединения контрастных черт. К 80-м гг. в творчестве В. Аксенова не осталось места ни «оттепельным» иллюзиям, ни лирической исповедальности, от которой он переходит к язвительной критике современной ему действительности. Для его прозы становятся характерными антиутопические мотивы, фантастические и сюрреалистические элементы, ирония. На рубеже тысячелетий манера повествования В. Аксенова претерпевает изменения. Семантическая многослойность, интертекстуальность, игра с читателем становятся характерными для его произведений

последних лет, что сближает их с постмодернистской прозой. В них органично объединились самые разные жанровые формы: автобиографическая проза, исторический, философский, любовный роман, философская фантастика.

Таким образом, в аксеновской прозе формировалась поэтика постреализма, синтезирующая эстетический опыт реализма, модернизма и постмодернизма; осуществлялось соединение социально-исторического детерминизма с поиском иррациональных истоков характеров героев, сочетание социальности и психологизма с выявлением родового и метафизического слоев человеческой природы, моделирование художественной реальности как диалога различных культурных языков. В творчестве писателя так или иначе преломились основные тенденции развития русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА В. АКСЁНОВА «ОСТРОВ КРЫМ»

Извекова И. Ю.

*аспирантка кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения,
Образовательной организации высшего профессионального образования
«Горловский институт иностранных языков»*

научный руководитель: д. филол. н., профессор Кочетова С. А.

just.12.me@mail.ru

Введение. Жанр антиутопии тесно связан с исторической действительностью. В целом, характерной особенностью антиутопических произведений является установка на изображение возможного будущего. Авторы антиутопий, анализируя реальные исторические события, с помощью фантастического домысливания предпринимали попытку предугадать их развитие в будущем, предупреждая тем самым об опасных последствиях существующего уклада. Во второй половине XX века авторы антиутопий стремились переосмыслить, прежде всего, результат исторического развития с позиции некоторой временной дистанции, писатели пытались дать социальные прогнозы, предупредить общество об опасности исторических заблуждений. Произведения антиутопистов были, в первую очередь, нацелены на конкретную действительность и подобное обращение к прошлому не было связано с попыткой переиграть исторические события, а являлось попыткой моделирования будущего.

Для романов-антиутопий этого периода характерна установка на достоверность.