

**ФИЛОСОФСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ОЛИМПИЙСКОГО И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СПОРТА**

Косорукова Н.В., Марущак Н.В.

*ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет»*

**Аннотация.** В этой статье поднимается вопрос о возникновении и развитии спорта. Нельзя отрицать тот факт, что он остается весьма дискуссионным, и решать его тем более трудно. Нынешние, далеко не однозначные, понимания спорта волей или неволей переносятся на минувшие времена. К тому же трактовки генезиса спорта обычно зависят от используемых философских концепций культуры и человека.

**Ключевые слова:** история философии, генезис спорта, античность, олимпийский спорт, физическая культура.

**Summary.** This article raises the question of the origin and development of sport. One can not deny the fact that he remains highly controversial, and solve it all the more difficult. Present, not unambiguous, understanding sports willingly or unwillingly transferred to the past times. In addition, the interpretation of the genesis of sports usually depend on the use of philosophical concepts of culture and human.

**Key words:** history of philosophy, the genesis of sports, Antiquity, Olympic sports, physical education. History of philosophy, sport origin, ancient world, Olympic sport, physical education.

**Актуальность.** Актуальность данного исследования состоит в рассмотрении и выявлении закономерностей зарождения спорта на ранних этапах его развития с точки зрения в контексте истории и истории философии во времена Античной Греции и Древнего Рима. Кроме этого формируются основные положения и теории развития и появления физической культуры на основе различных литературных и исторических источников, как и современных исследователей так и историков и философов прошлых эпох.

**Цель:** определить философские и исторические аспекты развития физической культуры, олимпийского и профессионального спорта.

**Задачи:**

1. Выявить причины и закономерности становления и развития физической культуры на разных этапах человеческой цивилизации.
2. Определить общие особенности развития физической культуры, олимпийского и профессионального спорта в историческом контексте.
3. Осветить основные теории развития физической культуры, олимпийского и профессионального спорта.

**Обзор литературы.** В первую очередь, автор статьи ссылается именно на греческих философов, таких как Платон и Аристотель, так как зарождение олимпийского спорта произошло именно в Греции. Кроме этого, автор обращает внимание на работу испанского философа Ортега-и-Гассета «О спортивно-праздничном смысле жизни», на которую очень часто ссылаются теоретики спорта. Так же стоит отметить двух российских исследователей: Гайла В.В. «Краткая история физической культуры и спорта» и В.В. Григоревича «Всеобщая история физической культуры и спорта».

**Результаты исследований.** Сравнительные исторические и культурологические исследования показывают, что в древнем обществе состязания спортивного характера не составляли обязательной или существенной компоненты культовой обрядности, но всегда были частью праздника, когда племя собиралось вместе. Исследователи древних культур связывают состязания с дуальностью племенной организации. Тайные юношеские и мужские союзы, обряды посвящения в эти союзы формировались в эпоху перехода от матриархата к патриархату, а в состязаниях одна фратрия выступала против другой, причем, состязания всегда носили коллективистский характер.

Правда позднее, в рабовладельческом обществе, состязания уже сопрягаются с погребальными культовыми действиями. Так, у славян и

германцев они устраивались в честь героев. В античной Греции они посвящались Зевсу, Посейдону, Аполлону, богам-покровителям полисов.

Что касается раннего христианства, оно резко отрицательно относилось к античной культуре как к языческой и потому выступало с осуждением спортивных состязаний и зрелищ, составлявших ее важнейшую часть.

В научных работах, ориентированных на материалистическую философию, возникновение спорта выводится из развития трудовой деятельности, а также из общественной потребности в эффективных способах формирования и развития у людей необходимых физических и духовных качеств. Мы считаем эту позицию наиболее обоснованной. Вместе с тем мы полагаем, что и другие, указанные выше точки зрения, также нужно принимать во внимание, так как они, *во-первых*, связывают происхождение спорта с важными компонентами культуры, а *во-вторых*, в разные эпохи спорт имел различный характер и тип связи с этими компонентами, а следовательно, мог иметь и имел иное, чем для нашего времени, культурное значение.

Однако можно выявить и постоянную, универсальную характеристику спорта, определяющую его содержание в любую эпоху и в любом типе культуры. Таковой является *эстетическое отношение человека к собственной телесности*, а значит, и к *формам своей двигательной деятельности*. В этом отношении спорт и искусство имеют общие генетические корни, хотя их функции в системе культуры и их исторические судьбы различны.

По мере развития социальной практики человек стал замечать зависимость результатов своей деятельности от способа и формы ее выполнения, а самих этих способов и форм - от строения своего тела. Формы целесообразного движения и формы разрешающей это движение телесной организации стали предметом специальной целенаправленной деятельности - физического воспитания, тренировки, физического совершенствования. Тем самым цель этой деятельности оказалась отделенной от утилитарной цели.

Внимание человека было перенесено с внешнего объекта на самого себя, на собственное преобразование в соответствии с представлением о цели и смысле человеческой жизни. И что, возможно, самое главное - эта деятельность, имеющая цель в самой себе, вызывала благоприятное эмоционально-чувственное состояние, а следовательно, и стремление к созданию таких ситуаций, в которых человек был бы способен осознанно переживать свое человеческое качество.

Тем самым мы хотим подчеркнуть, что становление физической культуры, этой важнейшей сферы воспроизводства человека, совершенствования человеческих форм и способностей как таковых, было сопряжено с развитием *эстетического отношения к миру*.

Поскольку же в процессе физического совершенствования субъект и объект практики во многом не совпадают, а ее целесообразность и эффективность не подтверждаются, не проверяются изменениями внешнего предмета или удовлетворением каких-либо утилитарных потребностей, то сложилась специальная искусственная система проверки этой целесообразности и эффективности *состязания* как сопоставление, соизмерение человеческих качеств вне их утилитарного применения.

Важно подчеркнуть, что в этом плане состязание совсем не то же самое, что игра, хотя у них достаточно много сходных и совпадающих черт. Игра тоже включает в себя состязательность и также служит развитию и совершенствованию индивида. Однако эти характеристики игры являются лишь ее условием и произвольным результатом; цель игры - в ней самой, т.е. в удовольствии, в радости от участия в ней.

Состязание также сопровождается и удовольствием от участия и игровым характером, но цель его все же иная - сопоставление физических, психических, интеллектуальных способностей, достигнутых на основе целенаправленных упражнений, проверка степени достигнутого телесного совершенства. Партнер выполняет здесь функцию измерительного инструмента. Играть можно и с ребенком, но состязаться можно только с

равным или сильнейшим. Результат состязания и дает ту наглядность образца, без которой не может формироваться идеал, образ цели. Состязание – наиболее ясная, хотя и не единственная, форма сопоставления.

Итак, физическая культура и спорт возникают и развиваются вследствие осознания самоценности человеческой индивидуальности и как система методов воспроизводства и совершенствования человеческих способностей. Физическая культура возникает как один из первых и наиболее существенных способов социализации, а спорт - как средство и форма выявления, социального признания высших способностей человека.

В этом отношении спорт становится важной сферой деятельности, формирующей индивидуальность и ее самосознание. Поэтому институт спорта возникает лишь в ту историческую эпоху, когда стала осознаваться самоценность человеческой индивидуальности и воспитание этой индивидуальности стало делом первостепенного социального значения, вопросом сохранения и развития социума, когда совершенство - как личностная характеристика - стало играть авангардную роль в культуре, т.е. роль образца, эталона. Как известно, такие условия сложились в эпоху античной демократии.

В античной Греции спорт формировался и развивался в своем гуманистическом содержании довольно короткое время в городах-полисах классического периода. Античная демократия породила общественный идеал гармоничного свободного человека, способного в одинаковой мере успешно прилагать свои силы и способности в любой области гражданской деятельности. Спорт, как и философия того времени, проникнут оптимистическим и восхищенным отношением к гармонии мира, природы и человека.

Но уже в V-IV в. до н.э. содержание и функции спорта, а также отношение к нему, существенно меняются. Появление наемной армии привело к снижению ценностей физической готовности. В соревнованиях все большее место начинают занимать различные выразительные движения.

Усиливающаяся политизация общественной жизни перенесла акцент с физического, телесного совершенства на способности рассудочные, ораторские, организаторские. Сами занятия спортом все более приобретают характер заработка. Цель физического совершенствования уступает место выступлениям за деньги.

Агонистика вырождается в зрелище со всеми сопутствующими ему чертами и обманами, иллюзионизмом, подменами и подставками, тайными договорами и т.п. Главной целью стал результат, и резко упало этическое и эстетическое содержание спорта.

После римских завоеваний (II в. до н.э.) получила значительное распространение эллинская культура, в которой идеал физического совершенства сохраняет все же заметное место. Спортивные игры и соревнования проводились повсеместно и с большой пышностью, но едва ли не исключительным их содержанием становится развлекательность, зрелищность. Крайние ее формы выразились в гладиаторских боях и в борьбе со зверями.

Но и в тех соревнованиях, которые сохранили внешние формы спорта, главной целью стало не удовольствие от игры физических и интеллектуальных сил, не праздник общения, а сугубо утилитарные интересы, плата за победу. Соответственно произошли и другие изменения: в методах тренировки атлетов, для которых спорт стал профессией; мягкий ремень кулачных бойцов сменился на железные накладки, медные обручи; у атлетов стала воспитываться агрессивность, они наносили друг другу увечья, победа достигалась поистине любой ценой. Стадионы, где собирались громадные массы малоимущих, обездоленных людей становились очагами и источниками социальной напряженности и серьезных конфликтов. Наконец, в 393 г. н.э. императорским указом проведение Олимпийских и других спортивных игр было запрещено.

Таким образом, античный спорт пережил пик своего развития в классический период, сформировавшись как центральное звено всей системы

культуры этого времени, создав и воплотив в своих формах культ человека. И еще длительное время это гуманистическое содержание питало и поддерживало культуру эллинистического мира, римскую культуру.

**Выводы.** Ссылаясь на историю Древней Греции, можно сказать, что главным фактором в развитии и появлении спорта сыграло понятие «сопоставительность», спорт носил игровой характер и приносил удовольствие ее участникам. Однако, со временем, спорт теряет эти характеристики, спорт утрачивает чистоту игры, он перестает быть фундаментальной компонентой культуры, уходит на ее периферию. Главное в спорте становится зрелищность, именно это и является предпосылкой для создания Олимпийских игр. В современном спорте, все более расширяется сфера необходимой профессиональной подготовленности и тем самым его изначальное игровое содержание вытесняется обычным производительным трудом.

#### **Литература.**

1. Гайл В.В. Краткая история физической культуры и спорта: Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Уральский государственный технический университет – УПИ, 2006.
2. Григоревич В.В. Всеобщая история физической культуры и спорта. – М.: Советский спорт, 2008.
3. Григоревич В.В. Физическая культура Древнего Рима // Всеобщая история физической культуры и спорта. – М.: Советский спорт.
4. Ортега-и-Гассет Х. О спортивно-праздничном чувстве жизни // Философские науки. 1991. – № 12. – С. 137-152.
5. Античная Греция. Проблемы развития полиса // Сборник статей / Под ред. Е.С. Голубцовой и др. В 2-х томах. – М.: Наука, 1983.