

сти лицом – это значит, что содержание любого учебника по философии должно состоять из двух частей: учения о мудрости и самой философии. В первой части – учения о мудрости необходимо пояснить, что такое мудрость, какие её виды могут быть и как на её основе надо понимать проблемы истории философии, онтологии, гносеологии, антропологии, социальной философии и пр. Нами разработано учение о мудрости [3, с. 138–161], которое имеет методологические основы познания проблем бытия и мышления. Его можно было бы взять за основу материала первой части нового учебника. Второй частью могло бы быть содержание современного учебника по философии.

Очевидно, что изучение понятия мудрости в вузе, проникновение идей познания мудрости в политику, экономику, социальную жизнь могло бы привести к развитию новых знаний, лежащих в основе объединения культур разных народов.

Таковы особенности, связанные с возрождением понятия мудрости, которое могло бы быть порождением транскоммуникативной основы национальных культур.

### *Список литературы*

1. Мальцева Ю.В. Мудрость как духовный универсум национальных культур / Ю.В. Мальцева. Автореф. дисс... канд. филос. наук: 24.00.01. – Тамбов, 2004. – 18 с.
2. Миронов В.В. О понимании философии как мудрости / В.В. Миронов // Философские науки. – 1986. № 6. – С. 35–43.
3. Петрунин А.М. Философия мудрости: исследование понятия мудрости от генезиса до системного знания / А.М. Петрунин. – Смоленск: Маджента, 2010. – 224 с.
4. Садовничий В.А. Знания и мудрость в глобализирующемся мире / В.А. Садовничий // Вопросы философии. – 2006. - № 2. С. 2-15.
5. Толстой Л.Н. Об истине, жизни и поведении / Л.Н. Толстой. – М.: Эксмо, 2014. – 992 с.
6. Топоров В.Н. Древнегреческая Sophia: происхождение слова и его внутренний смысл / В.Н. Топоров // Античная балканистика. Вып. 3. – М., 1978. – С. 46-50.

## **К ВОПРОСУ О ДУХОВНОМ МИРЕ В.И. ВЕРНАДСКОГО**

*Алексеева Л.А.*  
(г. Донецк, ДНР)

В.И.Вернадский (1863-1945) – один из самых выдающихся естествоиспытателей и мыслителей XXв. Круг его научных исследований необычайно широк и разнообразен. Вернадский основатель таких новых научных направлений, как геохимия, минералогия, биогеохимия, метеорология, радиогеология и немало других. Он проявлял большой интерес к гуманитарным наукам – истории, философии, филологии, а также к художественному творчеству. Вернадский был крупным организатором науки и образования. Он инициировал создание, а затем и возглавил Комиссию по изучению естественных производительных сил России. С 1912 г. Вернадский академик Российской Академии Наук, а с 1929 года – член Парижской академии наук.

В числе наиболее значительных достижений научно-философского творчества В.И. Вернадского принято считать его учение о биосфере и ноосфере. Центральными концептами в этом учении являются: идея об эволюции жизни на Земле в результате появления ее из Космоса (теория панспермии) и идея возникновения биосферы и ее *эволюционного движения к ноосфере* (выделено нами). На стадии ноосферы человек выходит в Космос. Человеческий разум становится главной «геологопреобразующей силой», а сам человек получает возможность управлять природными и социальными процессами [1, с. 58]. Это учение оценивается, как крупное достижение интеллектуальной культуры XX века. Исследуя биосферу и биосферные процессы в ходе геологического времени, Вернадский отметил, что биогеохимия «должна глубочайшим образом соприкасаться не только с науками о жизни, но и о человеке, с науками гуманитарными» [2, с. 123]. Подобный синтетический подход обеспечивает всесторонний охват объекта изучения, постижение его сторон во взаимодействии и гармоничном их существовании.

\*\*\*

В.И. Вернадский был одним из главных представителей такого течения русской духовной жизни, как *русский космизм*. Следует иметь в виду, что эти и другие идеи Вернадского стали общественным достоянием уже после его смерти, когда были опубликованы такие его сочинения, как «Живое вещество» (1979), «Фило-

софские мысли натуралиста» (1988, 2013), «Труды по всеобщей истории науки» (1988), «Биосфера и ноосфера» (1989, 2014) и др.

В.И. Вернадскому было присуще системное мышление, развитое «чувство единого целого». Он отстаивал идею синтеза различных сторон духовной жизни человека, особенно ученого, посвятившего себя «научному движению». В работе «О научном мировоззрении» он писал: «Научное мировоззрение развивается в тесном общении и широком взаимодействии с другими сторонами духовной жизни человечества. Отделение научного мировоззрения и науки от одновременно или ранее происходившей деятельности человека в области религии, философии, общественной жизни или искусства невозможно. Все эти проявления человеческой жизни тесно сплетены между собою и могут быть разделены только в воображении» [3, с. 208-209].

Вернадский предостерегал, что прекращение деятельности человека в одной из этих сторон подавляющим образом сказывается на науке. Отсюда его вывод: «...все эти стороны человеческой души *необходимы* для ее развития, являются той питательной средой, откуда она черпает жизненные силы, той атмосферой, в которой идет научная деятельность» [3, с. 209]. Здесь следует отметить, что Вернадский указывает на синтетическую связь между научной мыслью и духовным миром человека. «В мире реально существуют только личности, - утверждает он, - создающие и высказывающие научную мысль, проявляющие научное творчество – духовную энергию» [4, с. 143]. Такая позиция Вернадского согласуется со стремлением известных деятелей эпохи Серебрянного века «утвердить в качестве высочайших ценностей веру в духовную силу культуры, в духовное всеединство мира» [цит. по: 5, с. 117].

Высшим проявлением духовного синтеза является мировоззрение человека, стремящегося «жить гармоничной жизнью».

Идея синтеза знаний – одна из важнейших составляющих истории науки и культуры в целом – проходит через все творчество Вернадского, с ней связано и его учение о биосфере и ее «эволюционное движение к ноосфере».

\*\*\*

В октябре 1920 года В.И. Вернадский был избран ректором Таврического университета. С этим событием связана еще одна яркая страница его богатой творческой биографии. Владимир Ива-

нович хорошо представлял, каким должен быть Университет. Академик Вернадский имел большой опыт не только научно-исследовательской, но и научно-образовательной организационно-просветительской деятельности. Он преподавал в Санкт-Петербургском, Московском, Киевском университетах, а также в университете Сорбонны, Карлов университете. В Крыму он стремился реализовать свой идеал Университета, основанный на принципах целостности университета, целостности университетской науки, единства науки и внеаучных форм знания, а также принцип служения идеалам просвещения.

Приступая к созданию Таврического университета, Вернадский считал, что в новой высшей школе необходимо продолжать традиции лучших русских университетов и «исходить из примата исследовательской работы». Он рассматривал традицию научной исследовательской работы в качестве основы высшего образования. Вернадский утверждал: «Высшая школа есть высшая школа только до тех пор, пока она является очагом самостоятельной научной работы, студент становится студентом и доходит до высшего образования только тогда, когда он реально подойдет, в доступных ему формах, к научному исследованию» [4, с. 201].

Имея в приоритете организацию учебного процесса и научных исследований в молодом Таврическом университете, ректор Вернадский не выпускал из виду и просветительскую работу.

Георгий Вернадский – сын Владимира Ивановича вспоминал: «Несмотря на Гражданскую войну и трудные условия жизни, в Крыму был расцвет умственной и религиозной жизни...» [6, с. 168-169].

Центром этого духовного подъема становился университет. С самого начала было принято много студентов и число их возрастало. Фиксируя это, Георгий Вернадский подчеркнул: «...большинство их занималось с большим рвением» [6, с. 168].

В университете активизировалась и просветительская работа. Устраивались публичные лекции и научные чтения. По приглашению ректора в университете регулярно читали лекции, выступали писатели и поэты, жившие тогда в Крыму. Это: К. Тренев, С. Сергеев-Ценский, И. Шмелев, А. Аверченко, М. Волошин и др. М. Волошин – популярный поэт, художник, философ – опекал студенческую литературную группу «Аргонавты». Максимилиан Во-

лошин был частым гостем у Вернадских. Дети Вернадского – Нина Владимировна и Георгий Владимирович – были страстными поклонниками поэзии Волошина. На поэтические вечера собиралось немало слушателей. Нина Владимировна впоследствии писала, что Волошин был полностью «поглощен поэзией, я не помню, чтобы он о чем-то другом говорил».

К сожалению, неизвестно мнение самого В.И. Вернадского о поэзии Волошина. Но точно известно, что в симферопольской квартире Вернадских находились акварели, подаренные художником Волошиным ученому Вернадскому. Владимир Иванович ценил эти акварели и считал их хорошим наглядным пособием по геологии Крыма. «Его картины, говорил Вернадский, есть настоящая геология в красках» [цит. по: 6, с.170]. Художественное искусство всегда было вдохновляющим фактором для научной работы великого ученого. Не без влияния Крымских акварелей Волошина, Вернадский стал активно пополнять крымоведческие знания. В свободные часы, как сообщал он сам, «с жадностью стал читать местную научную литературу: Труды Карадагской станции, основанной в 1914 году; изучил один из лучших и наиболее полных путеводителей по Крыму, изданный учеными в 1914 году, и др» [6].

В.И. Вернадскому не удалось осуществить свой проект создания Таврического университета. Новые власти Крыма, объявив реформу университета, фактически разрушили его.

Академик Вернадский, проявив духовную стойкость, гражданское мужество, защищал будущее Таврического университета. Он писал: «всякая реорганизация в университете должна быть произведена бережно, осторожно, дабы не разрушить то, что создавалось с величайшим трудом и усердиями и что является великим сокровищем, настоятельно нужным народу. Уничтожить легко, воссоздать трудно» (см. «Записка о необходимости сохранения Таврического университета») [6, с. 195-201].

Обращаясь к творческому наследию В.И. Вернадского в год 70-летней годовщины со времени его смерти, мы отдаем дань уважения великому подвижнику науки, образования, культуры.

### *Список литературы*

1. Брокгауз, Философия. Концепция, мыслители, понятия: (пер. с нем. – СПб: Амфора; Тип: Амфора: РКГА, 2010 – 423 с: ил.)
2. Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста / В.И. Вернадский. – М.: Академический Проект; Киров: Константа, 2013 - 412с. (Философские технологии).
3. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский // Предисловие Р.К. Баландина. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 576 с. (Библиотека истории и культуры).
4. В.И. Вернадский. О науке. Т.1. Научное знание. Научное творчество. Научная мысль. – Дубна. Изд. центр «Феникс», 1997. – С. 138-158.
5. Берестовская Д.С. Духовный облик В.И. Вернадского: культурологический анализ эпистолярного наследия / Д.С. Берестовская, А.В.Синичкин – Симферополь: ИТ «Ариал», 2013. – 212 с.
6. В.И. Вернадский и Крым: люди, места, события. / Н.В. Багров, В.Г. Ена, В.В.Лавров и др. – К: Либидь, 2004. – 312 с.:ил.

## ДИСКУРС КОГНИТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ В МУЗЫКЕ

*Мдивани Т.Г.  
(г. Минск, Беларусь)*

Развитие и эволюция музыки как пласта культуры и вида искусства формируется на основе сложившихся традиций, которые наследуются в различных формах, инспирируется поиском новых духовных миров и оценивается тонкой шкалой профессионального мастерства. Одним из важнейших результатов эволюции европейской академической музыки стал феномен «музыкального произведения» – особым образом сконструированной художественной реальности, целостности, со своим содержанием и средствами воплощения (выражения) композиторских чувств, эмоций, мыслей. О том, что музыка несет в себе мысль, писали А. Шенберг, А. Шнитке и др. В частности А. Шенберг отмечал: «Сочинение есть мышление в звуках и ритмах. Каждая музыкальная пьеса есть представление музыкальной мысли <...> Мысль есть создание взаимосвязи между вещами, где эта взаимосвязь без того [сама по себе] не существует <...> Значит, каждая мысль основывается на взаимосвязях» [Цит. по: 1, с. 219]. Между тем мир, воплощенный в музыке, и музыка как мир есть не что иное, как особым образом организованный музыкальный смысл и смысл музыкального текста [2].