

Уважаемые студенты в ходе изучения дисциплины «История украинской культуры» Вы должны обязательно освоить 7 семинарских тем, которые приведены ниже. Для проверки преподавателем Ваших достижений необходимо подготовить в печатной форме формата А4 доклад на один вопрос из каждой темы, объемом 4-5 страниц. Присылать свои доклады на электронный адрес. Во избежание путаниц и повторений вопросы следует выбирать соответственно номера по списку в журнале деканата, то есть Вы по списку 5 значит Ваш вопрос по всем семинарским темам под номером 5. Если Вашему номеру не хватает вопроса, Вы начинаете сначала. Например, Ваш номер 10 для первой темы вопрос 1, для второй темы вопрос 3, для третьей темы вопрос 3 и далее соответственно. Для успешной сдачи экзамена Вам необходимо знать ответы на вопросы модульного контроля и выучить соответствующие научные термины дисциплины (вопросы и термины смотри ниже по тексту).

Если что-то не понятно жду Ваших вопросов на электронный адрес.

Удачи!

Темы семинарских занятий по курсу «История украинской культуры»

Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Культура как социальный феномен.
2. Типология культуры и ее основные функции.
3. Основные этапы развития украинской культуры.
4. Понятие национальной культуры.
5. Культура и субкультура, понятие контркультуры.
6. Искусство как специфическая форма отражения действительности.
7. Специфика национального искусства.
8. Виды искусства и их классификации.
9. Художественный метод, образ, стиль.

Тема 2. КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДРЕВНИХ СЛАВЯН И ИХ ПРЕДКОВ

1. Этапы становления первобытной культуры.
2. Основные особенности первобытной культуры.
3. Феномен трипольской культуры.
4. Культура скифского периода.
5. Религиозные верования, мифология, обряды и праздники восточнославянских племен.
6. Культура античных городов-государств северного Причерноморья и ее влияние на культуру скифских и восточнославянских племен.
7. Культура периода становления государственности у восточнославянских племен.

Тема 3. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Основные черты средневековой культуры.
2. Роль Византии в становлении культуры Киевской Руси.
3. Архитектура Киевской Руси.
4. Литература Киевской Руси: виды, основные произведения и их творцы.
5. Художественная культура Киевской Руси: иконопись, фреска, мозаика, книжная миниатюра.
6. Украинская культура периода феодальной раздробленности (XII-XIII века).
7. Памятники материальной и духовной культуры Галицко-Волынского княжества.

Тема 4. КУЛЬТУРА УКРАИНЫ В XVI СТОЛЕТИИ. ТРАДИЦИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ УКРАИНСКИХ ЗЕМЕЛЬ

1. Социально-политическая и культурная ситуация в Украине литовско-польского периода.
2. Развитие образования в Украине литовско-польского периода.
3. Украинские гуманисты XV – XVI веков: Юрий Дрогобыч, Павел Русин, Станислав Ореховский-Роксолан.
4. Братские школы и их роль в развитии и утверждении украинской культуры.
5. К. Острожский и его роль в защите православия, развитии образования, науки и культуры на украинских землях.
6. П.Могила в духовной истории и культуре Украины.
7. Киево-Могилянская академия и ее влияние на развитие украинской культуры.

Тема 5. УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Исторические условия культурной жизни украинского народа во второй половине XVII – XVIII в.
2. Казачество как явление истории и культуры.
3. Культура Запорожской Сечи.
4. Архитектура украинского барокко и ее особенности.
5. Специфика украинского барокко в литературе, театре и музыке.
6. Классицизм в украинской культуре XVIII – начала XIX в.

Тема 6. УКРАИНСКОЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (КОНЕЦ XVIII – НАЧАЛО XX В.)

1. Роль творчества И.П. Котляревского и Т.Г. Шевченко в становлении украинской культуры.
2. Романтизм в украинской культуре.
3. Развитие украинской литературы и изобразительного искусства в конце XVIII – первой половине XIX в.
4. Украинское музыкальное искусство XIX в.
5. Особенности украинской архитектуры XIX – начала XX в.

6. Украинский театр XIX – начала XX в.

7. Украинская литература и изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX в.

Тема 7. НОВЕЙШАЯ УКРАИНСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Основные школы и направления модернизма в Украине 10-х – начала 30-х годов XX в.

2. Становление украинского театра в первой половине XX в.

3. Основные художественные школы в Украине первой половины XX в.

4. Творчество украинского художника-конструктора, графика В. Татлина.

5. Неоклассицизм в украинской литературе 20-х – 30-х годов.

Литература

1. Шейко В.М., Білоцерківський В.Я. Історія української культури: навч. посіб. / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – 2-ге вид., виправл. – К.: Знання, 2010. – 271.

2. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред. М.М. Заковича. – 5-е вид., стер. – К.: Знання, 2010. – 589 с.

3. Дещинський Л.Є., Денісов Я.Я., Скалецький М.П., Цубов Л.В., Барановська Н.М., Макарчук О.Г. Українська та зарубіжна культура. Видання 4-е, перепоблене і доповнене: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво «Баскид Біт», 2005. – 304 с.

4. Подольская Е.А., Лихвар В.Д., Погорельский Д.Е. Кредитно-модульный курс культурологии: 6-е изд., перераб и доп. Учебное пособие. – К.: Фирма «Инкос», Центр учебной литературы, 2007. – 332 с.

5. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української культури: Навч. посібник / Наук. Ред. В.М. Шейко. – К.: Кондор, 2010. – 264 с.

Перелік питань до МКР№1

1. Що ви розумієте під поняттям «культура»?
2. Назвіть відомих дослідників культури, як вони ставились до розвитку культури?
3. На який основі дослідники виявляють єдність своїх поглядів.
4. Назвіть основні джерела розвитку культури.
5. Як філософи епохи Просвітництва трактували сутність культури.
6. Яких висновків дійшли філософи Просвітництва, аналізуючи розвиток культури людства.
7. Яка суть була закладена у світоглядно-моральний зміст культури філософами епохи Просвітництва.
8. Обґрунтуйте поняття «культура» за І. Кантом.
9. Що розумів Ф. Шиллер під завданням культури.
10. Розкрийте сутність ідеології німецького романтизму.
11. Надайте характеристику культурі за Гегелем.
12. Проаналізуйте ставлення В.П. Іванова до розвитку культури.
13. Поясніть сутність термінів «світ людини» та «світ людського існування».
14. Які сфери життєдіяльності людини включають в сутність культури.
15. Назвіть критерії основних сфер суспільного життя людства.
16. Надайте пояснення терміну «феномен культури».
17. Проаналізуйте закони функціонування культури.
18. Назвіть та порівняйте між собою теорії розвитку культури.
19. Що собою представляє еволюціоністична та антропологічна концепції розвитку культури.
20. Що собою представляє філософська та циклічна концепції розвитку культури.
21. Що собою представляє революційно-демократична концепція розвитку культури.
22. Які стадії розвитку людства відокремлює Л. Морган. Надайте їм характеристику.
23. Проаналізуйте стадії розвитку людства за теорією Дж Веко.
24. Проаналізуйте теорію становлення культури за О. Шлеглером.
25. Розкрийте сутність концепції науковця Б.К. Малиновського.
26. Назвіть вітчизняного дослідника розвитку культури та проаналізуйте його концепцію.
27. Надайте характеристику марксистській концепції культури.
28. Який зміст вкладав в поняття «культура» вчений С. Цуфендорф.
29. Назвіть відомих українських вчених з розвитку культури та обґрунтуйте зміст їх ідей.
30. Обґрунтуйте теорію розвитку культури за К. Саковичем.
31. Надайте характеристику теорії розвитку культури Кирило-Мефодіївського братства.
32. Проаналізуйте ставлення Г.С. Сковороди до поняття «культура».
33. Розкрийте зміст терміну «морфологія культури».

34. Назвіть напрямки морфологічного вчення культури та обґрунтуйте їх зміст.
35. Назвіть, які поняття входять до фундаменту культури як науки.
36. Проаналізуйте, яке значення для людства мають міфи та релігія.
37. Розкрийте зміст понять: «динаміка культури», «культурні зміни», «культурний прогрес».
38. Обґрунтуйте розвиток та ставлення культурного ренесансу та культурної кризи.
39. Назвіть та проаналізуйте функції культури.
40. З'ясуйте сутність пізнавальної та інформативної функцій культури.
41. З'ясуйте сутність світоглядної, комунікативної та регулятивної функцій культури.
42. Поясніть, що первісні люди вважали джерелом знання про духовне життя.
43. Розкрийте сутність поняття «анімізм».
44. Обґрунтуйте, як первісні люди ставилися до духів.
45. Поясніть необхідність введення табу у первісних людей.
46. Поясніть, яке значення було вкладено в сутність міфів.
47. Дайте характеристику ставлення первісних людей до натурфілософії.
48. Поясніть, чому Гегель називав міфологію «педагогікою людського роду».
49. Проаналізуйте, як прислів'я та загадки впливали на культурний розвиток людини.
50. Проаналізуйте, які перші люди прийшли на територію теперішньої України.
51. Назвіть докази існування музичної культури у наших предків.
52. Проаналізуйте, чим характерні епохи мезоліту, неоліту та енеоліту у культурному розвитку.
53. Розкрийте зміст відкриття науковця В. Хвойко у 1896 р.
54. Дайте пояснення терміну «протогорода» та опишіть їх.
55. Проаналізуйте культуру трипільського народу.
56. Порівняйте культуру трипільського народу з культурою сучасної України.
57. Доведіть, чому сучасні науковці вважають трипільців безпосередніми прашурами українського народу.
58. Надайте характеристику скіфській культурі.
59. Порівняйте між собою скіфських та грецьких богів.
60. Охарактеризуйте, в якому виді мистецтва скіфи досягли високого рівня.
61. Дайте характеристику розвитку культури сарматів.
62. Назвіть, які слов'янські культури вплинули на формування самобутньої культури Київської Русі.
63. Охарактеризуйте слов'янське житло.
64. Назвіть основні види мистецтва у слов'ян.
65. Порівняйте між собою сарматську, скіфську та слов'янську культури.
66. Поясніть віросповідання давніх слов'ян.
67. Розкрийте зміст свят давньослов'янського народу.

68. Розгляньте, яким чином введення християнства вплинуло на культуру Київської Русі.
69. Охарактеризуйте розвиток писемності у добу існування Київської Русі.
70. Проаналізуйте діяльність київських князів у розвитку культури людей того часу.
71. Назвіть та охарактеризуйте центри літописання.
72. Назвіть та розкрийте зміст головних літературних творів за часів існування Київської Русі.
73. Доведіть існування на Русі законодавчої системи управління.
74. Назвіть основні архітектурні пам'ятники українців княжої доби.
75. Проаналізуйте розвиток мистецтва українців княжої доби.

Термины МКР№1

Абстракционизм – (лат. *abstraction* – отвлечение) – художественное мировоззрение, направление в живописи и скульптуре XX века, для которого характерно полное отрицание реализма, замена натуралистической предметности свободной игрой линий, форм, цветов. Среди основателей абстрактного искусства – В.Кандинский, К. Малевич.

Авангардизм – (фр. *avantgardisme*, от *avant* – передовой, и *garde* охрана) – условное наименование художественных течений в искусстве XX века. Возникает на почве анархического субъективного миропонимания и характеризуется разрывом с предшествующей реалистической традицией, формалистическими поисками новых средств художественного выражения.

Автохтоны – первоначальное исконное население определенной территории.

Аккультурация – (англ. *acculturation*, от лат. *ad.* – к, и *cultura* – образование, развитие) – процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого. Во второй половине XX века аккультурация трактуется более широко как процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, образование в результате смешения разных культурных традиций принципиально нового культурного синтеза.

Аксиология – философское учение о ценностях.

Ампир – (фр. *empire* – империя, от лат. *imperium* – власть) – стиль в западноевропейском декоративном искусстве начала XIX века, сформировавшийся при дворе Наполеона I. Особенно ярко ампир проявляется в интерьере, мебели, посуде.

Анимизм – (от лат. *anima* – душа) – одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений; обязательный элемент всякой религии.

Антропология – наука о происхождении и эволюции человека, об образовании человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека.

Антропоцентризм – воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

Апокриф – произведение иудейской или раннехристианской литературы на библейскую тему, не включенное в канонический текст Библии и отвергаемое Церковью как недостоверное.

Апостол – (греч. «посланник») – согласно Нового Завета, непосредственный ученик Иисуса Христа. Первым в качестве апостола был призван Андрей Первозванный. В «Повести временных лет» сообщается, что он побывал в Тавриде, затем поднялся по Днепру и водрузил крест на киевских горах.

«**Апостол**» – первая печатная книга в Украине; издана И. Федоровым в феврале 1574 года во Львове.

Артефакт – (лат. *artefactum* – искусственно сделанное) – любой искусственно созданный объект, имеющий как определенные физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание. Артефактами культуры могут быть названы: предметы и вещи, техника и орудия труда, одежда и хозяйственная утварь, созданные людьми. К артефактам культуры относятся и любые феномены духовной жизни общества, в том числе – научные теории и суеверия, произведения искусства и фольклора, т.е. все то, что характеризуется как духовная или идеациональная сторона жизни общества.

Архантропы – древнейшие люди; термин употребляется в антропологии для обозначения питекантропов, синантропов и близких к ним форм ископаемого человека.

Археология – наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – археологическим памятникам, открываемым археологическими раскопками.

Архитектура – (лат. *architectura*) – 1) зодчество – искусство проектировать и строить здания и другие сооружения; 2) художественный характер постройки.

Архетип – (греч. *arhe* – начало и *typos* – образ) – прообраз, первичная форма, образец. В аналитической психологии К. Юнга понятие А. соотносится с бессознательной деятельностью людей. Архетип – это врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Согласно Юнгу, А. служат питательной почвой творчески-продуктивного, в т.ч. и художественного воображения и фантазии; находят воплощение в сновидениях, мифах, сказках, выступают исходным материалом для художественной литературы и искусства.

Байда – обобщенный образ патриота родной земли, борца против турецко-татарского гнета.

Балаган – старинное народное театральное зрелище комического характера с примитивным сценическим оформлением.

Барокко – (лат. *barocco* – причудливый) – художественный стиль XVI – XVIII вв. в Западной Европе, отличавшийся декоративностью,

живописностью, причудливостью форм. Получил наибольшее распространение в архитектуре. Стиль отражал динамизм модели мира и внутреннюю противоречивость человека.

Барокко украинское (казацкое) – художественный стиль в украинском искусстве XVII – XVIII вв., отличающийся от западноевропейского барокко меньшим количеством украшений, простотой и спокойствием.

Берегиня – образ доброго духа в верованиях восточных славян.

Братства – национально-религиозные и общественно-культурные организации в Украине конца XVI – XVIII в.

Былины – народные эпические песни периода Киевской Руси.

Вертеп – (старослав. «пещера») – переносной театр марионеток, место кукольных представлений на библейские сюжеты, связанные с Рождеством.

Веснянки – вид календарно-обрядовых песен.

Гайдамаки – участники национально-освободительной борьбы против польского гнета на Правобережной Украине XVIII в.

Гетман – (польск. «командир, командующий», нем. «главный человек, начальник») – военачальник казацкого войска на Запорожье, глава реестровых казаков, правитель гетманщины на Левобережной Украине.

Гривня – основная денежная единица Киевской Руси, а с 1996 года и современной Украины.

Гуманизм – (лат. – человеческий, человечный, образованный) – прогрессивное направление в общественной мысли, характеризующееся защитой достоинств и прав личности, её свободного развития, считающее благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми.

Декаденство – (фр. *decadence*, от лат. *decadentia* – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры второй половины XIX – начала XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма. Постоянными темами декаденства являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, отстаивание свободы личности через погружение в сферу индивидуальных переживаний, любования красотой увядания жизни.

Детинец – центральная укрепленная часть древнерусского города; с XIV века – кремль.

Дольмены – (брет.) – древнее 3-2 тыс. лет до н.э. погребальное сооружение в виде большого ящика, накрытого плоской плитой.

Думы – лирико-эпические произведения украинской устной словесности о событиях из жизни казацкой Украины XVI – XVII вв.; исполнялись речитативом под аккомпанемент бандуры, кобзы или лиры.

Жанр – (фр. «род, вид») – понятие, используемое для выделения внутренних подразделов литературы и искусства.

Жития святых (агиографическая литература) – вид церковной литературы, жизнеописания людей, канонизированных Христианской

Церковью. Как правило, анонимны (автор не известен или не назван). В отличие от апокрифов, жития святых – канонические, признанные Церковью книги.

Запорожская Сечь – общественно-политическая и военно-административная организация украинского казачества, возникшая за Днепровскими порогами в первой половине XVI века; ликвидирована царским правительством в 1775 году.

Икона – (греч. *eikon* – изображение, образ) – станковое произведение религиозной живописи (образ сакрального мира), предмет культа. Икона представляет символическое изображение религиозного образа (Христа, Богородицы, святых), какой-либо сцены «Священного Писания».

Импрессионизм – (фр. *impression* – впечатление) – художественное мировоззрение, ориентированное на субъективное отображение неповторимости мгновений бытия. Как отдельное направление в искусстве возникает в 1860-х годах у французских художников (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега). Элементы импрессионизма имеют место в произведениях украинских писателей М. Коцюбинского, Н. Хвилевого и других, художников А. Мурашко, С. Васильковского, Н. Пимоненко и других.

Инкультурация – процесс вхождения в культуру; в ходе его индивид усваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит.

Канон – (греч. «правило, норма, мерило») – совокупность художественных приемов и правил, считающихся обязательными в ту или иную эпоху.

Китч – (нем. *kitsch* – халтура, безвкусица) – продукт массовой культуры, рассчитанный на внешний, коммерческий успех; характеризуется претензией на художественную ценность при низком художественном и идейном содержании.

Классицизм – (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* – образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII – XIX вв. В целом для классицизма характерны рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравновешенности композиции.

Кобзарь – украинский народный певец, сопровождающий свое пение игрой на кобзе или бандуре.

Контркультура – (лат. – против) – направление развития современной культуры, противостоящей сложившейся духовной атмосфере современного индустриального общества. К. получила распространение среди молодежи стран Запада в 60-70 гг. XX в. Для К. характерен отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры, культ бессознательного проявления природных страстей и мистического экстаза души. Теория К. ставила своей целью ниспровержение современной культуры, которая представляется организованным

насилом над людиною. В 1970-е роки рух К. зашов в тупик и распалося на мноство разнохарактерних груп.

Кромлехи – (брет.) – древнее культовое сооружение в виде круглых оград из огромных камней.

Кубизм (фр. cube – куб) – модернистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX в., знаменующее собой разрыв с традициями реализма. Характерной особенностью кубизма является конституирование объемной формы на плоскости, использование простых геометрических форм (куба, конуса, цилиндра), подчеркивающих устойчивость, предметность мира. Представители: Ж. Брак, П. Пикассо, В. Кандинский и другие.

Культура – (лат. cultura – возделывание, земледелие, воспитание, почитание) – область человеческой деятельности, связанная с самовыражением (**культ**, **подражание**) человека, проявлением его субъективности (**характера**, **навыков**, **умения** и **знаний**). Именно поэтому всякая культура имеет дополнительные характеристики, поскольку связана как с творчеством человека, так и повседневной практикой, коммуникацией, отражением, обобщением и его повседневной жизнью.

Культурогенез – процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходящий в тесной связи со становлением и развитием орудийной деятельности и социальных закономерностей.

Культурология – (лат. cultura – возделывание, земледелие, воспитание, почитание; др.-греч. λόγος – мысль, причина) – наука, изучающая культуру, наиболее общие закономерности её развития. В задачи культурологии входит осмысление культуры как целостного явления, определение наиболее общих законов её функционирования, а также анализ феномена культуры как системы. Оформилась в самостоятельную дисциплину в середине XX века.

Перелік питань до МКР№2

1. Назвіть суспільно-політичні умови формування ренесансної культури.
2. Дайте оцінку впливу української культури на Литовське князівство.
3. Порівняйте між собою Польські унії.
4. Дайте характеристику Магденбурського права на Україні.
5. Проаналізуйте положення української культури після падіння Візантії.
6. Назвіть причини виникнення єзуїтських братерств.
7. Назвіть міста, де були відкриті єзуїтські школи, їх цілі.
8. Дайте оцінку ставленню єзуїтських полемістів до української освіти.
9. Проаналізуйте сутність Берестейського договору.
10. Чим характерний час відродження української культури.
11. Обґрунтуйте діяльність Юрія Дрогобича.
12. Охарактеризуйте діяльність Станіслава Оріховського.
13. Дайте оцінку ідеям гуманістів.

14. Визначте причини культурно-національного пробудження в Україні в період кінця XVI - першої половини XVII ст.
15. Дайте оцінку діяльності українських братерств.
16. Проаналізуйте організацію українських шкіл.
17. Дайте оцінку діяльності князя В.К. Острожського.
18. Дайте оцінку діяльності П. Могили.
19. Назвіть літературний твір П. Могили і дайте йому оцінку.
20. Визначте значення виникнення Києво-Могилянської академії для української культури.
21. Охарактеризуйте становлення книгодрукування на Україні в 60-х р. XVI ст.
22. Визначте значення діяльності А. Федорова.
23. Дайте оцінку ренесансній літературі у розвитку української культури.
24. Визначте яке значення має українська література кінця XVI - першій третині XVII ст.
25. Дайте оцінку впливу Берестейської церковної унії на українську культуру.
26. Назвіть імена і літературні твори яскравих борців проти єзуїтської колегії.
27. Охарактеризуйте нові українські літературні жанри епохи Ренесансу.
28. Визначте фольклорний жанр українського Відродження.
29. Проаналізуйте етапи становлення ренесансної архітектури.
30. Охарактеризуйте архітектурний ансамбль Львова, його архітекторів.
31. Назвіть характерні риси іконопису ренесансної культури.
32. Дайте порівняльну характеристику ренесансній і бароковій українській культурі.
33. Назвіть основні передумови виникнення українського бароко.
34. Обґрунтуйте причини виникнення поняття "Козацьке бароко".
35. Проаналізуйте, чому стиль бароко отримав широке поширення на Лівобережній Україні.
36. Обґрунтуйте положення освіти і науки в середині XVIII ст.
37. Визначте поняття " дяківки".
38. Обґрунтуйте причини виникнення вищого навчального закладу в 1701 році.
39. Дайте оцінку барокової літературі.
40. Назвіть жанри літературного бароко, особи з їх творами цього стилю.
41. Дайте оцінку розвитку музичного барокового мистецтва.
42. Дайте оцінку архітектури стилю бароко в українській культурі.
43. Охарактеризуйте вплив І. Мазепи на розвиток культури в епоху бароко.
44. Проаналізуйте, в яких стилях будувалися храми в епоху бароко.
45. Дайте характеристику розвитку барокової культури в західноєвропейських землях.
46. Назвіть основні стилі українського барокового живопису.
47. Дайте оцінку барокового живопису І. Рутковича.

48. Проаналізуйте розвиток барокової скульптурної творчості.
49. Порівняйте між собою епоху Відродження, бароко і Просвітництва.
50. Назвіть основні ідеї просвітителів.
51. Назвіть головні риси європейського Просвітництва.
52. Охарактеризуйте художню течію XIX ст.: класицизм.
53. Охарактеризуйте художню течію XIX ст.: романтизм.
54. Охарактеризуйте художню течію XIX ст.: реалізм.
55. Порівняйте між собою художні стилі: класицизм, романтизм, реалізм.
56. Дайте оцінку національно-культурному відродженню в Наддніпрянській Україні.
57. Назвіть струнку систему періодизації національно-культурного відродження.
58. Охарактеризуйте перший період (1740-1840 рр.) культурного відродження.
59. Охарактеризуйте другий період (1840-1880 рр.) культурного відродження.
60. Дайте оцінку третьому етапу (1890-1914 рр.) культурного відродження.
61. Дайте оцінку діяльності Кирило-Мефодіївського братства.
62. Обґрунтуйте причини виникнення і ідейні напрями українських братерств XIX ст.
63. Охарактеризуйте роль Т.Г. Шевченко у відродженні України XIX ст.
64. Розкрийте сутність та наслідки Валуєвського циркуляру.
65. Розкрийте сутність та наслідки Емського указу 1876 року.
66. Дайте оцінку розвитку національної музикальної школи.
67. Охарактеризуйте культурно-просвітницький рух у Галичині у XIX ст.
68. Охарактеризуйте діяльність «Руської Трійці».
69. Охарактеризуйте діяльність Наукового товариства ім. Т.Г. Шевченко.
70. Дайте оцінку національно-культурному руху в Україні кінця XIX – початку XX ст.
71. Проаналізуйте діяльність української політичної організації «Братство тарасівців».
72. Розкрийте сутність модерністичних прояв в українській літературі.
73. Дайте оцінку діяльності І. Франко, М. Коцюбинського та Л. Українки.
74. Проаналізуйте розвиток театру та музики на початку XX ст.
75. Назвіть особливості національного стилю в образотворчому мистецтві та архітектурі на початку XX ст.

Термины МКР№2

Летопись – вид повествовательной литературы XI – XVII веков; погодная запись исторических событий, сделанная их современником.

Магия – (греч. – волшебство, колдовство) – совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять с помощью

воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность. М. – одна из форм древней духовной культуры.

Мазанка – дом с деревянной основой, простенки которого заплетены лозой или хворостом и обмазаны глиной, смешанной с мелко нарезанной соломой.

Малороссия – название Украины в официальных актах царской России и российской историографии.

Материальная культура – культура труда и материального производства, быта места проживания, отношения к собственному телу и т.п.

Менгиры – (брет.) – вертикально врытый в землю длинный (высотой 4-5 м и более) древний культовый памятник.

Меценат – (лат. *Maecenas* – по имени римского государственного деятеля) – человек, покровительствующий развитию искусств, наук и оказывающий им, в отличие от спонсора, бескорыстную финансовую поддержку; покровительствующий какому-либо делу вообще.

Менталитет – (фр. *Mentalite*, нем. *Mentalität* от позднелат. *Mentalis* – умственный) – в традиционном значении «менталитет» синонимичен слову «ментальность» и подразумевает (как правило, в социологических контекстах) тот или иной «склад ума», то есть устойчивые интеллектуальные и эмоциональные особенности, присущие тому или иному индивиду (обычно как представителю некоторой социальной группы). Однако чаще всего данное слово употребляется в контексте именно социальной общности (нация, народ, этнос). Индивидуалистский лексический оттенок слова постепенно уходит в прошлое.

Миграция – (лат. *migratio*) – перемещение, переселение; миграция населения – перемещения людей, связанные, как правило, со сменой места жительства.

Миф – (др.-греч. μῦθος) в литературе – сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях; определенное представление о мире.

Модёрн – (от фр. *moderne* – современный), **ар-нуво** (фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство»), **югендстиль** (нем. *Jugendstil* – «молодой стиль») художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX – начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

Мозаика – узор из скрепленных друг с другом кусочков смальты, разноцветных камешков, эмали, дерева.

Народная драма – один из жанров народнопоэтического творчества, драматическое действие которого основано на фольклоре; со времен Киевской Руси исполнялась странствующими актерами (скоморохами).

Община – (громада) – производственный и социально-бытовой коллектив, имеющий собственные органы самоуправления.

Парсуна – условное наименование произведений русской, белорусской и украинской портретной живописи конца XVI – XVII веков, сочетающих приемы иконописи с реалистически образной трактовкой.

Пиктография – рисунчатое письмо, пиктографическое письмо – отображение общего содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков.

Плинфа – широкий и плоский обожженный кирпич, применявшийся в строительстве в Византии и в X – XIII веках на Руси.

Полемическая литература – литературные произведения церковно-теологического и художественно-публицистического характера в Украине XVI – XVII веков, направленные против полонизации, католизации и унии в защиту православной веры.

Политеизм – вера в существование множества богов.

Постмодернизм – (англ. *postmodernism*) – тип художественного мышления и способ отображения действительности в литературе, эстетике, философии XX века. Постмодернизм декларирует свободу выбора тем, жанров, стирание границ между высоким и низким, реальностью и вымыслом, искусством и действительностью.

«Провіта» – общественная организация в Украине, выполняющая культурно-образовательные функции; основана в 1868 году во Львове.

Реализм – (лат. *realis* – «существенный», «действительный», от *res* — «вещь») – стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания.

Род – бог – творец Вселенной в славянской мифологии. Его культ сформировался в бронзовом веке и просуществовал несколько тысячелетий.

Рококо – (фр. *rococo*) – стилевое направление в Европе первой половины XVIII века. Возникновение и развитие рококо связано с развитием абсолютизма, отсюда – уход в мир фантазии, театрализации, игры, мифологических и пасторальных мотивов. Для рококо характерны изящные произведения, экзотика, грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Заимствуются мотивы китайского искусства, распространяются маленькие статуэтки из фарфора, роспись на фарфоре и тканях. В Украине элементы этого стиля в самом конце столетия использовал известный архитектор И. Григорович-Барский.

Романтизм – (фр. *romantisme*) – идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII – начала XIX в. Романтизм тяготел к безграничной свободе, жажде совершенства и обновления, к гражданской и личной независимости. Обыденной жизни романтизм противопоставляет сильные страсти и жизнь духа, тайные движения души, бессознательное, интуитивное. В Украине известны Харьковская школа романтиков и «Русская троица» (Галичина). На политическом романтизме основано Кирилло-Мефодиевское братство.

Скань – художественные изделия из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки.

Синкретизм – (греч. – соединение, объединение) – слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо (напр., С. первобытного искусства характеризует нерасчленённость деятельности и мышления человека в первобытной культуре).

Скоморохи – странствующие средневековые актеры, певцы и музыканты; впервые упоминаются в летописях Киевской Руси 1068 года.

Социализация (лат. socialis – общественный) – процесс усвоения индивидом определенных социальных норм, знаний, умений и навыков, правил жизни, позволяющих ему стать полноправным членом общества, правильно взаимодействовать с культурным окружением.

Субкультура – совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом. Напр., городская и сельская С., молодёжная С. и т.д.

Табу – (полинезийск.) – запрет у первобытных народов, налагаемый на пользование каким-либо предметом, растением, животным, словом, жестом или действием, нарушение которого строго наказывалось.

Театр – (греч. «место, предназначенное для зрелища») – вид искусства, изображающий жизнь в сценических действиях. Первые украинские профессиональные театры были созданы в конце XVIII – начале XIX века в Харькове, Киеве, Одессе и Полтаве.

Тотемизм – комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и тотемами (животными или растениями, которые представляются предкам-покровителями). Тотемизм был распространён у всех народов мира, пережитки тотемизма сохранились во всех религиях.

Трипольская культура – археологическая культура ранних земледельческо-скотоводческих племен юго-восточной Европы; сыграла важную роль в формировании населения Украины.

Универсалии культуры – своеобразные инварианты развития, элементы культуры; это такие нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Выделяют более 70 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, танцы, спорт, язык, образование, религиозные обряды и др. Назначение культурных универсалий усматривается в том, что различные культуры должны способствовать удовлетворению базовых (физиологических, психологических, социальных) потребностей человека.

Феерия – театральное или цирковое представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. К жанру феерии относится «Лісова пісня» Л. Украинки.

Фетешизм – культ фетишей, общий и постоянный элемент многих религий. Фетиш – неодушевленный предмет, который по представлениям

верующих, наделен сверхъестественной магической силой и служит объектом религиозного поклонения.

Формализм – направление в литературе и искусстве, представители которого уделяют главное внимание форме художественного произведения и пренебрегают его содержанием.

Фреска – (от итал. *Affresco* - *свежий*) – живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной. В широком смысле – всякая монументальная роспись.

Футуризм – (от лат. *futurum* – будущее) – авангардистское направление в искусстве и литературе XX века. Для представителей характерны демонстративный разрыв с традиционной культурой, отказ от классического наследия, эксперименты в области слова, эпатаж публики и зачастую литературное хулиганство. Одним из основоположников этого направления является украинский поэт и художник Давид Бурлюк.

Храмовая архитектура – соборы, церкви, часовни и другие сооружения, связанные с религией, богослужением и церковью.

Христианство – (греч. – "помазанник", "мессия") – одна из трёх мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названа по имени её предполагаемого основателя Христа, возникло в начале I века в Палестине, в IV в. стало господствующей религией Римской империи. Х. как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единого Бога, обладателя абсолютной благодати, абсолютного знания, абсолютного могущества, имеющего причину в Самом Себе; по отношению к которому все существа и предметы являются Его творениями; всё создано Богом из ничего. В основу христианской религии легла вера в искупительную миссию Иисуса Христа, который своей смертью искупил грехи человечества; вера во второе пришествие Христа, которое должно состояться в будущем; в страшный суд; в посмертное воздаяние и установление Царства Божьего.

Цивилизация – (лат. *civis* – гражданин, что указывает на принадлежность к городской жизни). Слово и понятие Ц. столь же многозначны, как и "культура". Часто "цивилизация" и "культура" толкуются как синонимы, в литературном и публицистическом языке они часто взаимозаменяемы, хотя стилистически и различны. У многих авторов понятия культуры и Ц. разделяются и даже противопоставляются. К культуре относят сферу духовности (идей), а к цивилизации – область результатов материальной деятельности (вещей). Ц. стала трактоваться как материальный аппарат культуры. Распространено и такое толкование Ц., когда она представляется как общая характеристика исторически конкретных типов социальности и культуры. В этом случае Ц. понимается как определённая степень общественной истории, длительного периода развития народов и мира в целом, определяемая наличным состоянием социальной структуры и духовного мира. Наиболее краткое определение таково: "Ц. – социально-культурные комплексы, складывающиеся в разное время в различных

областях Земли и несущие в себе черты социального и культурного своеобразия. Именно поэтому встречаются выражения "цивилизация инков", "греческая цивилизация", "древняя цивилизация" и т.д."

Червоня Русь – историческое название Галичины в XV – XIX вв.

Шоу – массовое зрелище, один из главных элементов массовой культуры; его основная цель – оказать психологическое влияние на зрителя.

Эклектизм – механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов; в архитектуре и изобразительном искусстве – сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественное иные смысл и назначение.

Экспрессионизм – (фр. *expressionnisme*, от *expression* – выражение, выразительность) – направление в европейском искусстве 10-20-х гг. XX века, провозгласившее не изображение современной действительности, а «выражение» ее сути. Стилистика экспрессионизма – отказ от гармоничной ясности форм, тяготение к абстрактному обобщению, яростная экспрессия, возвышенность художественных композиций, деформация картины действительности в произведениях искусства. В Украине это направление представляют художники А. Петрицкий, Ю. Соловей и другие; скульптор А. Архипенко; графики В. Касиян, В. Масюта; писатели Н. Бажан, В. Стефаник и другие.

Этнология – наука об этносах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру.

Язычество – система дохристианских религиозных верований, обрядов и ритуалов. У восточных славян оно приобрело форму обожествления сил природы, животных, растений и человекоподобных существ. В современной Украине имеет место неоязычество.