

АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ ИНСТИТУТ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет «Автомобильный транспорт»  
Кафедра «Общественные науки»

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ 2015 р.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Рекомендовано  
учебно-методической комиссией  
факультета «Автомобильный транспорт»,  
протокол заседания № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 р.  
Глава комиссии  
к.т.н., доц. \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплина цикла гуманитарной подготовки  
«История украинской культуры»

Курс – 1, семестр – 2

Рекомендовано кафедрой «Общественные науки»,  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 р.  
Зав. кафедрой  
к.е.н., доц.

Е. В. Чубучна

Программу составила  
доцент, к.э.н.  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 201 р.

Е. С. Глушко

Горловка 2015 р.

Лист перезатвердження робочої програми  
з дисципліни «История украинской культуры»

Вніс зміни до програми

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Рекомендована кафедрою «Суспільні науки», протокол засідання

№ \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.,

Зав. кафедрою

\_\_\_\_\_ О.В. Чубучна

Затверджена навчально-методичною комісією спеціальності «Менеджмент організацій», протокол засідання

№ \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.,

Голова комісії

\_\_\_\_\_ О. П. Мельнікова

Затверджена навчально-методичною комісією факультету «Економіка та управління», протокол засідання № \_\_\_\_\_

від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.,

Голова комісії

\_\_\_\_\_ М. А. Шипович

Вніс зміни до програми

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Рекомендована кафедрою «Суспільні науки», протокол засідання

№ \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.,

Зав. кафедрою

\_\_\_\_\_ О. В. Чубучна

Затверджена навчально-методичною комісією спеціальності «Менеджмент організацій», протокол засідання

№ \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.,

Голова комісії

\_\_\_\_\_ О. П. Мельнікова

Затверджена навчально-методичною комісією факультету «Економіка та управління», протокол засідання № \_\_\_\_\_

від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.,

Голова комісії

\_\_\_\_\_ М. А. Шипович

# 1. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ

## 1.1 Загальні положення

«Історія української культури» є обов'язковою дисципліною у програмах усіх вищих навчальних закладах. Її вивчення дає розуміння сутності культури, пояснює взаємозв'язок культури з економічними, політичними й іншими суспільними процесами, і сприйняття її як суспільного явища для кваліфікованого аналізу культурного процесу.

Майбутнім спеціалістам необхідно отримати цілісне уявлення про українську культуру, про ті процеси, котрі відбуваються, про механізм їх перебігу, навчитися розбиратися в сенсі явищ, які мають місце в суспільстві. Молоді спеціалісти повинні вміти використовувати знання дисципліни при рішенні практичних завдань професійної діяльності. Тому знання дисципліни необхідне для успішної діяльності сучасного фахівця.

Дисципліна складається з таких розділів:

1. Культурологічні підходи до аналізу культури.
2. Культура та суспільство.
3. Первісна культура.
4. Давньослов'янська культура
5. Українська культура князівської доби.
6. Українська культура періоду ренесансу.
7. Українське бароко.
8. Культура нового часу.
9. Культура України кінця XIX – початок XX ст..

## 1.2 Мета викладання дисципліни

Формування системи знань про культурні процеси в історії українського народу; історичний, філософський та художні фактори культурного розвитку України.

## 1.3 Задачі вивчення дисципліни і основні вимоги до рівня засвоєння змісту дисципліни

Основними задачами вивчення дисципліни є:

- засвоєння сутності та основних форм культури;
- вивчення та належна оцінка складного процесу розвитку української духовної та матеріальної культури;

- набуття вміння застосовувати здобуті знання в ситуаціях світоглядного вибору.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

знати:

- сутність культури, взаємозв'язок культури з економічними, політичними й іншими суспільними процесами;
- історію культури як процес поступового духовного самоусвідомлення і збагачення української нації;
- основні етапи історичного шляху української культури, її загальнолюдське та світове значення.

вміти:

- розкривати культуру як суспільне явище для кваліфікованого аналізу культурного процесу в Україні;
- аналізувати закономірності культурних явищ.

1.4 «Історія української культури» передуює вивченню наступних дисциплін:

- «Історія України»;
- «Культурологія»;
- «Історія світової культури».

1.5 Місце дисципліни в професійній підготовці спеціаліста

«Історія української культури» відноситься до циклу гуманітарної підготовки вищого навчального закладу і є теоретично-світоглядною та методологічною базою при підготовці бакалаврів.

## 2. РОЗКЛАД НАВЧАЛЬНИХ ГОДИН

Розподіл навчальних годин дисципліни «Історія української культури» за основними видами навчальних занять наведено в табл. 2.1.

Таблиця 2.1 – Розклад навчальних годин дисципліни «Історія української культури»

Види навчальних занять	Всього		Семестр
	Годин	Кредитів (ECTS)	1
Загальний обсяг дисципліни - теоретична частина	72	2	72
1. Аудиторні заняття	34		34
1.1. Лекції	17		17
1.2. Семінарські заняття	17		17
2. Самостійна робота	6		6
2.1. підготовка до лекційних занять	3		3
2.2 підготовка до семінарських занять	3		3
3. Контрольні заходи (іспит)	+		+

### 3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

#### 3.1 Лекційні заняття

Тема і зміст лекцій дисципліни «Історія української культури» наведені в табл. 3.1.

Таблиця 3.1 – Теми і зміст лекцій

Номер теми	Назва теми та її зміст	Обсяг лекцій, ак. годин	Обсяг самостійної роботи, ак. годин
1	2	3	4
1	<b>Модуль 1.</b> <u>Культурологічні підходи до аналізу культури.</u> Поняття та сутність культури. Основні концепції культури. Морфологія та динаміка культури. Функції культури. Методи та методологічні принципи вивчення української культури. Основні форми та компоненти культури.	2	0,3
2	<u>Культура та суспільство.</u> Культура та людина в контексті соціально-економічного розвитку суспільства. «Субкультура» та її функції. Мистецтво як засіб відтворення особистості.	2	0,3
3	<u>Первісна культура.</u> Світогляд первісної людини. Міфологічна свідомість: єдність об'єкту та суб'єкту, предмета та знаку. Міфи як «педагогіка людського роду». Прислів'я, приказки, загадки. Початок мистецтва.	2	0,3
4	<u>Давньослов'янська культура.</u> Процес культурогенезу в період кам'яного сторіччя. Культурний процес кіммерійського, скіфського і сарматського періодів. Зарубинецька і черняхівська культура та їх місце в культурному надбанні слов'ян. Трипільська культура.	2	0,35
5	<u>Українська культура князівського періоду.</u> Періодизація культури Київської Русі. Особливості світорозуміння людини часів Київської Русі. Культура Київської Русі	2	0,35

	часів язичництва. Хрещення. Вплив християнства на культурні особливості. Архітектура. Софія Київська. Живопис. Література. Літопис.		
6	<u>Модуль 2.</u> <u>Українська культура періоду ренесансу.</u> Історичні умови та суспільно-політичні умови формування ренесансної культури України. Українське Відродження. Національна освіта в Україні (друга половина XVI – перша пол. XVII ст.). Українська література періоду Ренесансу. Народне поетичне мистецтво. Ренесансне мистецтво України.	2	0,35
7	<u>Українське бароко.</u> Особливості формування українського бароко. Положення освіти та науки. Києво-Могилянська академія. Бароко в літературі. Театр та музика. Розвиток української архітектури. Архітектурне бароко на західноєвропейських землях. Бароко в українському мистецтві. Монументальне та станкове малярство.	2	0,35
8	<u>Культура нового часу.</u> Особливості розвитку української культури в умовах австрійсько-польсько-російської експансії. Формування української національної свідомості. Становлення нової української літератури, драматургії та поезії. Формування композиторської школи. Художня освіта. Діяльність мистецьких об'єднань.	2	0,35
9	<u>Культура України кінця XIX – поч.. XX ст..</u> Національно-культурний напрям в Україні. Модернестичні прояви в українській літературі. Розвиток театру та музики. Особливості національного стилю в мистецтві та архітектурі.	1	0,35
	Всього лекційних занять	17	3

### 3.2 Семінарські заняття

Таблиця 3.2 – Теми і зміст семінарських занять

Номер теми	Назва теми та її зміст	Обсяг лекцій, ак. годин	Обсяг самостійної роботи, ак. годин
1	2	3	4
1	<p><u>Модуль 1.</u>  <u>Теоретичні основи вивчення української культури.</u>                      Культура як соціальний феномен. Типологія культури та її основні функції. Основні етапи розвитку української культури. Поняття національної культури. Культура та субкультура, поняття контркультури. Мистецтво як специфічна форма відображення дійсності. Специфіка національного мистецтва. Від мистецтва та його класифікація. Художній метод, стиль.</p>	3	0,4
2	<p><u>Культурний розвиток давніх слов'ян та їх предків.</u>                      Етапи становлення первісної культури. Основні особливості первісної культури. Феномен трипільської культури. Культура скіфського періоду. Релігійні вірування, міфологія, свята східнослов'янських племен. Культура античних міст-держав північного Причорномор'я та її вплив на культуру скіфських та східнослов'янських племен. Культура періоду становлення державності у східнослов'янських племен.</p>	3	0,4
3	<p><u>Українська культура періоду середньовіччя.</u>                      Основні риси середньовічної культури. Роль Візантії в становленні культури Київської Русі. Архітектура Київської Русі. Література Київської Русі: від, основні твори та їх творці. Художня культура Київської Русі: фреска, мозаїка, книжкова мініатюра. Художня культура періоду феодальної роздробленості. Пам'ятники матеріальної та духовної культури Галицько-Волинського князівства.</p>	3	0,4



4	<p><u>Модуль 2.</u>  <u>Культура України в XVI ст. Традиції Відродження в культурі українських земель.</u></p> <p>Соціально-політична та культурна ситуація в Україні литовсько-польського періоду. Розвиток освіти в Україні литовсько-польського періоду. Українські гуманісти XV – XVI ст.: Ю. Дрогобич, П. Русін, С. Ореховський-Роксолан. Братерські школи та їх роль у розвитку української культури. К. Острожський та його роль у захисті православ'я, розвитку освіти і науки, культурі на українських землях. П. Могила в духовній історії та культурі України. Києво-Могилянська академія та її вплив на розвиток української культури.</p>	2	0,45
5	<p><u>Українська культура в епоху просвітництва.</u></p> <p>Історичні умови культурного життя українського народу в другій половині XVII – XVIII ст.. Козацтво як явлення історії та культури. Культура Запорізької Сечі. Архітектура українського бароко та її особливості. Специфіка українського бароко в літературі, театрі, музиці. Класицизм в українській культурі XVIII – XIX ст..</p>	2	0,45
6	<p><u>Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – початок XX ст..)</u></p> <p>Роль творчості І.П. Котляревського та Т.Г. Шевченко в становленні української культури. Романтизм в українській культурі. Розвиток української літератури та образотворчого мистецтва в кінці XVIII – першої половини XIX ст.. Українське музикальне мистецтво XIX ст.. Особливості української архітектури XIX – поч.. XX ст.. Український театр XIX – поч.. XX ст.. Українська література та образотворче мистецтво другої половини XIX – початок XX ст..</p>	2	0,45

7	<u>Новітня українська культура.</u> Основні школи на напрямки модернізму в Україні 10-х – поч.. 30-х років ХХ ст.. Становлення українського театру в першій половині ХХ ст.. Основні художні школи в першій половині ХХ ст.. Творчість українського художника-конструктора, графіка В. Татліна. Неокласицизм в українській літературі 20-х – 30-х років ХХ ст..	2	0,45
	Всього лекційних занять	17	3

### 3.3 Самостійна робота студентів

Самостійна робота студентів складається з самостійного опрацювання лекційного матеріалу при підготовці до семінарських і лекційних занять, опрацювання нормативної та періодичної літератури, а також підготовки доповідей на різноманітні теми.

Обсяг самостійної роботи наведено в табл. 3.1, 3.2.

## 4. ЗАСОБИ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

### 4.1 Види контролю

Основні контрольні заходи:

- вхідний (нульовий) контроль;
- поточний контроль:
  - МРК 1;
  - МРК 2;
- підсумковий (семестровий) контроль – іспит;
- контроль знань з вивченої дисципліни.

### 4.2 Перелік запитань до вхідного контролю

1. Яке місце в структурі світогляду займають погляди на культуру?
2. Як ви вважаєте, чи впливають погляди на культуру на свідомість, поведінку чи громадську позицію людей?
3. Замислитесь над питанням, що таке культура.
4. Поясніть, як вірно розуміти культуру.
5. Як ви розумієте духовну культуру.
6. Що таке духовна культура.
7. Чи може існувати людина поза межами культури.
8. Що таке культурно-історичні епохи.
9. Що ви знаєте про слов'ян.
10. Що ви можете сказати про культуру Київської Русі.
11. Що ви знаєте про Софію Київську.
12. Що таке літопис.
13. Яких українських суспільних діячів ви знаєте.
14. Назвіть відомих українських письменників та поетів.
15. Як ви оцінюєте сучасну культурну ситуацію в Україні.
16. Що таке міфологія.
17. Чи потрібно нам вивчати історію української культури.
18. Що таке «культурна деградація».
19. Чи можна говорити про культурну деградацію сучасного суспільства.
20. Що може бути причинами культурної деградації.
21. Що ви знаєте про український театр.
22. Що ви знаєте про український кінематограф.
23. Які пам'ятки української культури вам відомі.
24. Яких сучасних художників ви знаєте.
25. Як ви розумієте термін «мистецтво».

### 4.3 Перелік запитань до поточного контролю

#### 4.3.1 Перелік типових завдань до модульно-рейтингового контролю знань студентів № 1

1. Що ви розумієте під поняттям «культура»?
2. Назвіть відомих дослідників культури, як вони ставились до розвитку культури?
3. На який основі дослідники виявляють єдність своїх поглядів.
4. Назвіть основні джерела розвитку культури.
5. Як філософи епохи Просвітництва трактували сутність культури.
6. Яких висновків дійшли філософи Просвітництва, аналізуючи розвиток культури людства.
7. Яка суть була закладена у світоглядно-моральний зміст культури філософами епохи Просвітництва.
8. Обґрунтуйте поняття «культура» за І. Кантом.
9. Що розумів Ф. Шиллер під завданням культури.
10. Розкрийте сутність ідеології німецького романтизму.
11. Надайте характеристику культурі за Гегелем.
12. Проаналізуйте ставлення В.П. Іванова до розвитку культури.
13. Поясніть сутність термінів «світ людини» та «світ людського існування».
14. Які сфери життєдіяльності людини включають в сутність культури.
15. Назвіть критерії основних сфер суспільного життя людства.
16. Надайте пояснення терміну «феномен культури».
17. Проаналізуйте закони функціонування культури.
18. Назвіть та порівняйте між собою теорії розвитку культури.
19. Що собою представляє еволюціоністична та антропологічна концепції розвитку культури.
20. Що собою представляє філософська та циклічна концепції розвитку культури.
21. Що собою представляє революційно-демократична концепція розвитку культури.
22. Які стадії розвитку людства відокремлює Л. Морган. Надайте їм характеристику.
23. Проаналізуйте стадії розвитку людства за теорією Дж Веко.
24. Проаналізуйте теорію становлення культури за О. Шлеглером.
25. Розкрийте сутність концепції науковця Б.К. Малиновського.
26. Назвіть вітчизняного дослідника розвитку культури та проаналізуйте його концепцію.
27. Надайте характеристику марксистській концепції культури.
28. Який зміст вкладав в поняття «культура» вчений С. Цуфендорф.
29. Назвіть відомих українських вчених з розвитку культури та обґрунтуйте зміст їх ідей.
30. Обґрунтуйте теорію розвитку культури за К. Саковичем.

31. Надайте характеристику теорії розвитку культури Кирило-Мефодіївського братства.
32. Проаналізуйте ставлення Г.С. Сковороди до поняття «культура».
33. Розкрийте зміст терміну «морфологія культури».
34. Назвіть напрямки морфологічного вчення культури та обґрунтуйте їх зміст.
35. Назвіть, які поняття входять до фундаменту культури як науки.
36. Проаналізуйте, яке значення для людства мають міфи та релігія.
37. Розкрийте зміст понять: «динаміка культури», «культурні зміни», «культурний прогрес».
38. Обґрунтуйте розвиток та ставлення культурного ренесансу та культурної кризи.
39. Назвіть та проаналізуйте функції культури.
40. З'ясуйте сутність пізнавальної та інформативної функцій культури.
41. З'ясуйте сутність світоглядної, комунікативної та регулятивної функцій культури.
42. Поясніть, що первісні люди вважали джерелом знання про духовне життя.
43. Розкрийте сутність поняття «анімізм».
44. Обґрунтуйте, як первісні люди ставилися до духів.
45. Поясніть необхідність введення табу у первісних людей.
46. Поясніть, яке значення було вкладено в сутність міфів.
47. Дайте характеристику ставлення первісних людей до натурфілософії.
48. Поясніть, чому Гегель називав міфологію «педагогікою людського роду».
49. Проаналізуйте, як прислів'я та загадки впливали на культурний розвиток людини.
50. Проаналізуйте, які перші люди прийшли на територію теперішньої України.
51. Назвіть докази існування музичної культури у наших предків.
52. Проаналізуйте, чим характерні епохи мезоліту, неоліту та енеоліту у культурному розвитку.
53. Розкрийте зміст відкриття науковця В. Хвойко у 1896 р.
54. Дайте пояснення терміну «протогорода» та опишіть їх.
55. Проаналізуйте культуру трипільського народу.
56. Порівняйте культуру трипільського народу з культурою сучасної України.
57. Доведіть, чому сучасні науковці вважають трипільців безпосередніми пращурами українського народу.
58. Надайте характеристику скіфській культурі.
59. Порівняйте між собою скіфських та грецьких богів.
60. Охарактеризуйте, в якому виді мистецтва скіфи досягли високого рівня.
61. Дайте характеристику розвитку культури сарматів.
62. Назвіть, які слов'янські культури вплинули на формування самобутньої культури Київської Русі.
63. Охарактеризуйте слов'янське житло.
64. Назвіть основні види мистецтва у слов'ян.
65. Порівняйте між собою сарматську, скіфську та слов'янську культури.
66. Поясніть віросповідання давніх слов'ян.
67. Розкрийте зміст свят давньослов'янського народу.

68. Розгляньте, яким чином введення християнства вплинуло на культуру Київської Русі.
69. Охарактеризуйте розвиток писемності у добу існування Київської Русі.
70. Проаналізуйте діяльність київських князів у розвитку культури людей того часу.
71. Назвіть та охарактеризуйте центри літописання.
72. Назвіть та розкрийте зміст головних літературних творів за часів існування Київської Русі.
73. Доведіть існування на Русі законодавчої системи управління.
74. Назвіть основні архітектурні пам'ятники українців княжої доби.
75. Проаналізуйте розвиток мистецтва українців княжої доби.

#### 4.3.2 Перелік типових завдань до модульно-рейтингового контролю знань студентів № 2

1. Назвіть суспільно-політичні умови формування ренесансної культури.
2. Дайте оцінку впливу української культури на Литовське князівство.
3. Порівняйте між собою Польські унії.
4. Дайте характеристику Магденбурського права на Україні.
5. Проаналізуйте положення української культури після падіння Візантії.
6. Назвіть причини виникнення єзуїтських братерств.
7. Назвіть міста, де були відкриті єзуїтські школи, їх цілі.
8. Дайте оцінку ставленню єзуїтських полемістів до української освіти.
9. Проаналізуйте сутність Берестейського договору.
10. Чим характерний час відродження української культури.
11. Обґрунтуйте діяльність Юрія Дрогобича.
12. Охарактеризуйте діяльність Станіслава Оріховського.
13. Дайте оцінку ідеям гуманістів.
14. Визначте причини культурно-національного пробудження в Україні в період кінця XVI - першої половини XVII ст.
15. Дайте оцінку діяльності українських братерств.
16. Проаналізуйте організацію українських шкіл.
17. Дайте оцінку діяльності князя В.К. Острожського.
18. Дайте оцінку діяльності П. Могили.
19. Назвіть літературний твір П. Могили і дайте йому оцінку.
20. Визначте значення виникнення Києво-Могилянської академії для української культури.
21. Охарактеризуйте становлення книгодрукування на Україні в 60-х р. XVI ст.
22. Визначте значення діяльності А. Федорова.
23. Дайте оцінку ренесансній літературі у розвитку української культури.
24. Визначте яке значення має українська література кінця XVI - першій третині XVII ст.

25. Дайте оцінку впливу Берестейської церковної унії на українську культуру.
26. Назвіть імена і літературні твори яскравих борців проти єзуїтської колегії.
27. Охарактеризуйте нові українські літературні жанри епохи Ренесансу.
28. Визначте фольклорний жанр українського Відродження.
29. Проаналізуйте етапи становлення ренесансної архітектури.
30. Охарактеризуйте архітектурний ансамбль Львова, його архітекторів.
31. Назвіть характерні риси іконопису ренесансної культури.
32. Дайте порівняльну характеристику ренесансній і бароковій українській культурі.
33. Назвіть основні передумови виникнення українського бароко.
34. Обґрунтуйте причини виникнення поняття "Козацьке бароко".
35. Проаналізуйте, чому стиль бароко отримав широке поширення на Лівобережній Україні.
36. Обґрунтуйте положення освіти і науки в середині XVIII ст.
37. Визначте поняття "дяківки".
38. Обґрунтуйте причини виникнення вищого навчального закладу в 1701 році.
39. Дайте оцінку барокової літературі.
40. Назвіть жанри літературного бароко, особи з їх творами цього стилю.
41. Дайте оцінку розвитку музичного барокового мистецтва.
42. Дайте оцінку архітектури стилю бароко в українській культурі.
43. Охарактеризуйте вплив И. Мазепи на розвиток культури в епоху бароко.
44. Проаналізуйте, в яких стилях будувалися храми в епоху бароко.
45. Дайте характеристику розвитку барокової культури в західноєвропейських землях.
46. Назвіть основні стилі українського барокового живопису.
47. Дайте оцінку барокового живопису И. Рутковича.
48. Проаналізуйте розвиток барокової скульптурної творчості.
49. Порівняйте між собою епоху Відродження, бароко і Просвітництва.
50. Назвіть основні ідеї просвітителів.
51. Назвіть головні риси європейського Просвітництва.
52. Охарактеризуйте художню течію XIX ст.: класицизм.
53. Охарактеризуйте художню течію XIX ст.: романтизм.
54. Охарактеризуйте художню течію XIX ст.: реалізм.
55. Порівняйте між собою художні стилі: класицизм, романтизм, реалізм.
56. Дайте оцінку національно-культурному відродженню в Наддніпрянській Україні.
57. Назвіть струнку систему періодизації національно-культурного відродження.
58. Охарактеризуйте перший період (1740-1840 рр) культурного відродження.
59. Охарактеризуйте другий період (1840-1880 рр) культурного відродження.
60. Дайте оцінку третьому етапу (1890-1914 рр) культурного відродження.

61. Дайте оцінку діяльності Кирило-Мефодіївського братства.
62. Обґрунтуйте причини виникнення і ідейні напрями українських братерств XIX ст.
63. Охарактеризуйте роль Т.Г. Шевченко у відродженні України XIX ст.
64. Розкрийте сутність та наслідки Валуєвського циркуляру.
65. Розкрийте сутність та наслідки Емського указу 1876 року.
66. Дайте оцінку розвитку національної музикальної школи.
67. Охарактеризуйте культурно-просвітницький рух у Галичині у XIX ст.
68. Охарактеризуйте діяльність «Руської Трійці».
69. Охарактеризуйте діяльність Наукового товариства ім. Т.Г. Шевченко.
70. Дайте оцінку національно-культурному руху в Україні кінця XIX – початку XX ст.
71. Проаналізуйте діяльність української політичної організації «Братство тарасівців».
72. Розкрийте сутність модерністичних прояв в українській літературі.
73. Дайте оцінку діяльності І. Франко, М. Коцюбинського та Л. Українки.
74. Проаналізуйте розвиток театру та музики на початку XX ст.
75. Назвіть особливості національного стилю в образотворчому мистецтві та архітектурі на початку XX ст.

#### 4.4 Перелік запитань до іспиту

До семестрового контролю (іспиту) винесені питання I і II модульно-рейтингового контролю знань студентів.



## 5. ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ І НАВЧАЛЬНИХ ЗАСОБІВ

### 5.1 Основна та додаткова література

1. Шейко В.М., Білоцерківський В.Я. Історія української культури: навч. посіб. / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – 2-ге вид., виправл. – К.: Знання, 2010. – 271.
2. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред. М.М. Заковича. – 5-е вид., стер. – К.: Знання, 2010. – 589 с.
3. Дещинський Л.Є., Денісов Я.Я., Скалецький М.П., Цубов Л.В., Барановська Н.М., Макарчук О.Г. Українська та зарубіжна культура. Видання 4-е, перепоблене і доповнене: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво «Баскид Біт», 2005. – 304 с.
4. Подольская Е.А., Лихвар В.Д., Погорелый Д.Е. Кредитно-модульный курс культурологи: 6-е изд., перераб и доп. Учебное пособие. – К.: Фирма «Инкос», Центр учебной литературы, 2007. – 332 с.
5. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української культури: Навч. посібник / Наук. Ред. В.М. Шейко. – К.: Кондор, 2010. – 264 с.

### 5.2 Додаткова література

1. Історія світової та української культури / В.А. Греченко, І.В. Чорний, В.А. Кушнерук, В.А. Режко. – К.: Літера, 2000. – 464 с.
2. Культура українського народу: навч. посібник / В.М. Русанівський, Г.Д. Вервес, М.В. Гончаренко. – К.: Либідь, 1994. – 180 с.
3. Низовский А.Ю. 100 великих чудес Украины / А.Ю. Низовский. – К.: Арий, 2007. – 416 с.: ил.
4. 100 великих украинцев / М. Гнатюк [ и др.]. М.: Вече, К.: Орфей, 2001. – 584 с. – (100 великих).
5. 100 великих реликвий и сокровищ Украины / Ю.А. Низовский – К.: Арий, 2009. – 400с.: ил. – (100 великих).
6. 100 великих легенд и мифов Украины / Е.А. Попельницкая, М.В. Оксенич. – К. Арий, 2009. – 400с.: ил. – (100 великих).
7. Українське мистецтво: навч. посібник у 3 ч. / передмова проф. В. Скотного. – ч.3. – Львів: Світ, 2003. – 268 с.
8. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. – К.: Либідь, 1993. – 390 с.