

Лекция 3.

Культура древних цивилизаций Востока.

1. Особенности построения традиционных обществ с отсутствием исторического динамизма.
2. Восточный тип мышления: созерцательное отношение к миру, деменция образного мышления, символичность в искусстве.
3. Культуры древнего Востока: Месопотамия, Древняя Палестина, Египет, Древняя Индия, Древний Китай.

Особенности построения традиционных обществ с отсутствием исторического динамизма.

Время существования древних цивилизаций примерно с III тыс. до н. е. – до I тыс. н. е. Все древние цивилизации очень *непохожие* одна на другую, в этом их отличие от первобытной культуры, которая мало различалась по регионам. Древние цивилизации на основе коренного различия материальной и духовной культуры разделяют на цивилизации Востока и античную цивилизацию Запада.

Наиболее характерными *общими чертами* древних цивилизаций в экономике и социальном устройстве выступают: переход от общинного владения и уравнительного распределения к частной собственности на средства производства; вытеснение каменных орудий металлическими, отделение ремесла от земледелия, умственного труда от физического, применение рабского труда; возникновения городов, централизация управления общественной жизнью, появление государства.

Не все эти черты проявлялись в различных регионах равной степени. Централизация наиболее характерна для тех государств, в которых экономика базировалась на оросительном земледелии. Сооружение и функционирование ирригационных систем требовало согласованных усилий больших масс людей, которое было возможно лишь в обществе с сильной централизованной властью (Египет, Китай, в меньшей степени - Индия). Экономика же Древней Греции базировалась на мелком землевладении и торговле, поэтому для Греции характерна была децентрализация, полисное устройство с сильными демократическими традициями.

В деспотических восточных государствах с жестко централизованной системой особое место занимал верховный правитель (царь, фараон, император), который считался воплощением Бога на земле, сыном Неба. Часто правитель осуществлял функции и верховного жреца (Египет). В античных же государствах (в Риме до установления империи) правители не имели такой полноты власти. Они были, по существу, военными вождями. Верховная власть в древних государствах опиралась на земельную аристократию, жрецов, чиновничество.

Институт жрецов особенно был развит в Египте, Месопотамии и Индии. В Китае функции жрецов выполняло многочисленное чиновничество. В Греции и Риме развитый чиновничий аппарат отсутствовал, и жрецы не играли существенной роли в управлении государством.

Наиболее важным событием в развитии культуры древних цивилизаций стало появление *письменности*. Мифы, предания, историческая хроника – все становилось достоянием последующих поколений без существенных искажений. Еще большее значение появление письменности имело для науки

Существенной чертой культуры древних цивилизаций стала трансформация примитивных верований в *целостные религиозные системы* с четко определенной идеей, разработанному ритуалу, обрядностью. В это время возникают религии, существующие до настоящего времени: буддизм, индуизм, конфуцианство, даосизм, зороастризм, иудаизм, христианство.

Важным достижением эпохи древних цивилизаций было возникновение философии как самостоятельной отрасли знания, развитие науки, формирование почти всех видов искусства, дошедших до современности: архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, театра и т.д.

В эту эпоху духовная культура приобретает автономность, становится самостоятельной ценностью. Живопись, архитектура, скульптура теряют свое утилитарно-практическое значение и начинают служить воспитанию чувства прекрасного, вызывают эстетическое наслаждение

Важным достижением древних цивилизаций стало пробуждение духа, формирование типа личности, который существует до настоящего времени. Этот период, охватывающий промежуток времени между 800 и 200 годами до н. э., был образно охарактеризован немецким философом XX века К. Ясперсом как "*осевая эпоха*", начало, действительно, общей истории человечества. В этот период произошел резкий поворот в истории человечества. Началась эпоха *духовной деятельности*, выработки мировоззрений, определились основные моральные, религиозные понятия человечества вплоть до сегодняшнего дня. В осевое время почти одновременно формируются четыре очага культуры: Древняя Греция, Иран, Китай и Индия. Если религия в архаическую эпоху носила в основном магический характер, то в осевое время древняя мифолого-ритуальная эпоха завершается, начинается критическая рефлексия над мифом, понимание божественного мифа трансформируется под влиянием этической стороны. Теория осевого времени Ясперса очень интересная и плодотворная в плане проблем современного развития человечества. Она помогает преодолеть евроцентризм, понять, что разница между Востоком и Западом не носит абсолютного характера. И в то же время, отдать должное своеобразию и уникальности каждой цивилизации. Тематически осевые культуры отличались друг от друга. В Греции развивались, главным образом, философско-космологические учения, в Китае – этико-политические, в Индии основное внимание уделялось освобождению души, а в Персии – борьбе добра и зла.

Восточный тип мышления: созерцательное отношение к миру, деменция образного мышления, символичность в искусстве.

Первая особенность Востока состоит в устойчивости его цивилизации. Запад движется вперед как бы рывками. И каждый рывок (древность, Средневековье и т.д.) сопровождается крушением старой системы ценностей, а также политических и экономических структур. Развитие Востока, напротив, предстает как сплошная линия. Новые веяния здесь не разрушают устои цивилизации. Напротив, они органично вписываются в старое и растворяются в нем. Восток очень гибок, он способен вобрать и переработать многие чуждые себе элементы. Так, по замечанию одного из крупнейших востоковедов, нашествия "варваров" (кочевых племен, живших на границах Китая и переживавших период разложения первобытнообщинного строя) не только не уничтожили китайское государство, но даже не прервали его существования... И даже в северной части страны, где образовались "варварские" королевства, эти королевства очень скоро перестали быть "варварскими", превратившись в те же китайские. Коренное китайское население этой части страны ассимилировало пришельцев. Кроме того, в отличие от Европы, на Востоке сосуществовало множество религий, и даже ислам, непримиримый в отношении западного христианства, довольно спокойно уживался с традиционными восточными верованиями. Таким образом, какие бы потрясения не происходили, основы цивилизации оставались неизблемыми.

Второй важной особенностью Востока являлось то, что общество здесь с развитием цивилизации не утратило связи с природой. Любимым доводом европейских колонизаторов в пользу завоеваний было утверждение, что они облагодетельствовали людей Востока тем, что те были неспособны создать сами (машинами, новейшим оружием и т.д.). Обычно в этом видят лишь примитивную попытку оправдаться. Однако большинство европейцев были в свое время свято в этом убеждены. Так в чем же здесь дело? Разгадка в принципиальной разнице психологии представителей двух цивилизаций. Европейцы в своем развитии пошли самым простым путем. Свое несовершенство и слабость перед силами природы они начали возмещать созданием громоздких машин. Они резко выделили себя из природы, перестали чувствовать себя ее частью. Более того, природа в их понимании стала чем-то вроде врага. Ее надо было одолеть, победить, поставить себе на службу. Убедив себя, что человек есть венец творения и все в этом мире создано исключительно для него, европейцы принялись перекраивать природу на свой лад и расхищать ее богатства, не считаясь ни с загрязнением окружающей среды, ни с другими потерями. В отличие от европейцев человек Востока никогда не терял связи со средой обитания. Свои помыслы он направил не на создание механизмов, возмещающих собственное несовершенство, а на то, чтобы усовершенствовать свои душу и тело. Мир воспринимался им, как единое целое, и человек в этом целом не господин, а лишь одна из составных частей. А раз так, то цель человека - не вражда, а

стремление быть с природой в гармонии и, познав основные ее законы, постараться не противоречить им. Так, философы Востока считали, что народы и государства должны развиваться естественным (природным) образом, беря пример с растений и животных, в жизни которых нет ничего лишнего, случайного.

Стили различных боевых искусств Востока сложились в результате наблюдений за движениями диких зверей (тигра, медведя, обезьяны и т.д.) Досконально изучив окружающую среду, человек Востока знал, как она воздействует на его организм. Например, эффективность ударов (в боевых искусствах) в различные точки тела рассчитывалась в зависимости от времени дня.

Люди Востока были убеждены в том, что лишь тогда человек может совершенствовать мир, когда путем совершенствования обретет гармонию и цельность в себе самом. Ибо ему полностью чужды зло и стремление разрушать. Культура Древнего Китая достигла высокого уровня. Уже в очень давние времена ученые Китая сделали многие важные открытия в области астрономии, математики, медицины и других наук. Во 2 тысячелетии до н.э. в Китае существовала уже иероглифическая письменность. Несколько позднее были изобретены компас, а затем сейсмограф. В середине первого тысячелетия до н.э. был составлен первый в мире звездный каталог, насчитывавший 800 светил. Третьей особенностью Востока является приверженность традиции. Традиция встречалась и в Европе, однако в цивилизациях Востока была возведена в далекое прошлое, в мифическом "золотом" веке. И все новое получало оправдание только тогда, когда можно было подыскать, что-нибудь подобное в древности. Все здесь непрерывно повторяется, несколько видоизменяясь, но сохраняя обязательно черты сходства. Человеку европейского Средневековья в голову не могло прийти писать в стиле Гомера. А на Востоке на протяжении 3000 лет можно встретить в стихах одни и те же размеры, мелодии и т.д. Любое неоправданное нарушение традиций (даже самых незначительных) воспринималось как сущий кошмар. Так, великий китайский философ Конфуций повествует об одном сановнике, устраивавшем "в храме танцы, в которых танцоры выстраивались в восемь рядов". Поскольку в древности такие праздники мог давать только император, Конфуций с возмущением заявляет: "Если это можно вынести, то что же тогда нельзя выносить?!". Он же создал целую теорию (до сих пор имеющую на Востоке огромное влияние) о том, что общество должно жить по раз и навсегда установленному ритуалу поведения. Без ритуала, по его мнению, обесценивается все. "Почтительность без ритуала приводит к суете. Осмотрительность без ритуала превращается в боязнь. Смелость без ритуала выглядит грубостью". Ритуал властвует не только в человеческом обществе, но и в природе. Ему подчинены смена времен года, расцвет и увядание. Свою теорию Конфуций также воспринимал не чем-то новым, а лишь возрождением учений прежних веков. "Излагаю, но не создаю. С любовью и верой отношусь к древности".

Отношение к религии является одним из важнейших показателей в характеристике цивилизации. На Востоке оно весьма отличается от западного. Да

и сами религии здесь разнообразны и не похожи на христианство. Вот, к примеру, конфуцианство. Его называют религией, но это скорее набор правил и норм. Главным в конфуцианстве были вопросы этики, морали и управления государством.

Конфуцианство уделяло большое внимание вопросам так называемого гуманного управления, опираясь на идею обожествления власти правителя, существовавшую до конфуцианства, но им развитую и обоснованную. Конфуцианство призывало государей управлять народом не на основе законов и наказаний, а при помощи добродетели, примером высоконравственного поведения, на основе обычного права, не обременять народ тяжелыми налогами и повинностями.

Боги не очень-то волновали Конфуция. Они, конечно, установили эти самые правила в незапамятные времена. Но этим, в общем-то, и ограничились их контакты с миром людей. "Богов я почитаю, но держусь от них подальше". Примечательно то, что полностью отсутствует на Востоке столь ценное западной цивилизацией понятие свободы. Так же, как и демографический образ правления. Восточный человек не свободен, а обязан. Причем обязанностью этой не тяготится, а признает ее вполне естественной. Обязан соблюдать традиции, ритуалы, системы подчинения: родители - дети, муж - жена, вышестоящий - нижестоящий. Долгом этим связаны все, от государя до самого последнего из его подданных. Человек обязан жить строго определенным образом, в противном случае лучше ему умереть. В этом плане показателен пример японских самураев - военного сословия. При любом нарушении самураем "кодекса чести" он обязан был покончить жизнь самоубийством, сделав себе харакири. Таким образом, человек тут был не волен ни жить, ни умереть иначе, чем по установленному обычаю.

Вообще надо иметь в виду, что несмотря на общие для всей восточной цивилизации моменты, между странами, входящими в нее, были и существенные отличия в традициях, образе мышления, путях развития. Даже общий для всех стран Востока буддизм и даосизм (Китай, Япония) в каждой из стран принимали свои особые, неповторимые формы. Что общего между японским самурайством, презиравшим нижестоящие сословия, и странствующими рыцарями Китая, считавшими своим долгом вступаться за обиженных и отстаивать справедливость?

Наконец, если Индия и Китай развивались исключительно самобытно, то Япония во многом шла путями заимствования и преобразования на свой лад их философии, военного искусства, традиций, наук и т.д.

Итак, цивилизация Востока была жизнеспособна, пока ей приходилось сталкиваться с варварскими народами. Она защищалась от них пассивно, поглощая и переустраивая на свой лад. Однако, встретившись с цивилизацией Европы, технически более развитой, несущей совершенно иную программу и стремящейся к разрушению всего непохожего на нее, Восток не устоял. Древние цивилизации - не угасшие миры, свет от которых еще идет к нам. Их достижения являются частью современной культуры. Мы обращаемся к ним не только ради эстетического наслаждения шедеврами литературы и искусства.

Уроки прошлого призваны служить благородным целям современности - взаимопониманию и взаимообогащению народов, взаимному уважению и осознанию себя наследниками общего богатства древних цивилизаций.

Культуры древнего Востока: Месопотамия, Древняя Палестина,
Египет, Древняя Индия, Древний Китай.

Месопотамия

Цивилизация Древней Месопотамии была другим давним и наиболее важным центром культуры, имела сильное влияние на развитие Средиземноморья и всего мира. Она развивалась с IV-III тыс. до н. э. На ее территории (ныне Ирак) возник ряд деспотических государств: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия.

Одним из важнейших достижений народов Древней Месопотамии было создание первых в мире правовых кодексов. Выдающимся памятником древневосточной правовой мысли стали законы царя Хаммурапи, высеченные на черном базальтовом столбе. Этот кодекс содержал ряд норм, которые стимулировали экономическую жизнь страны.

Именно Месопотамию можно считать родиной письменности. Ее изобрели, чтобы облегчить бухгалтерию, что значительно осложнилась в развитом городском и храмовом хозяйстве. Письменность имела большое значение в становлении и закреплении новой культуры древнего общества. В музеях и научных учреждениях хранится ныне свыше 1,5 млн. клинописных текстов. Месопотамская письменность в своей древнейшей пиктографической форме появилась на рубеже 4-3 тыс. до н.э. Клинописное письмо на глиняных табличках с середины II тыс. до н.э. стало средством международного общения на Ближнем Востоке, а впоследствии было положено в основу финикийского, на базе которого была создана греческая азбука. Одним из выдающихся достижений вавилонско-ассирийской культуры было создание библиотек и архивов. Одна из крупнейших библиотек того периода – библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала (669 г. – около 633 г. до н.э.), содержавшая около 25 тыс. глиняных табличек с записями важнейших исторических событий и законов, литературных и научных текстов. Комплектация библиотеки была под контролем самого царя. Тексты библиотеки были классифицированы в соответствии с отраслями знаний.

Огромным достижением народов Месопотамии было создание мифологических образов и сюжетов: "Сказание о Гильгамеше", о "золотом веке", всемирном потопе, о создании людей, райской жизни и другие, которые стали предшественниками многих библейских сюжетов. Одним из лучших образцов древнемесопотамской литературы считается «Сказание о Гильгамеше». Эта поэма является своего рода циклом древних сказаний, рассказывающих о подвигах Гильгамеша и его друга Энкиду, о трагической смерти Энкиду и путешествиях Гильгамеша в поисках бессмертия. Этот рассказ переплетается с целым рядом древних мифов, которые в виде отдельных эпизодов включены в общий текст поэм.

Поэма полна глубокого философского содержания. В эпосе поставлен извечный вопрос о смысле жизни и неизбежности смерти человека, даже прославленного героя. Могущественный правитель города Урук, потрясенный смертью друга, впервые чувствует свою смертность. Одержимый желанием стать бессмертным, Гильгамеш бросился на поиски вечной жизни. Но человек не может сравниться с богами, бесполезными будут ее потуги добыть и бессмертие. Единственное, что делает человека бессмертным в памяти людей – это его славные дела.

К высшим достижениям культуры Древней Месопотамии следует отнести успехи в сооружении дворцов и храмовых комплексов. Еще в шумерский период сформировался определенный тип храмового зодчества, связанный с применением искусственных платформ, на которых устанавливался центральный храм. Такие храмовые башни-зиккураты были в каждом шумерском городе. Знаменитая Вавилонская башня - это семиступенчатый зиккурат, на вершине которого было расположено святилище верховного бога Мардука. Одним из семи чудес света были висячие сады при дворце вавилонского царя Навуходоносора II (605-562 гг. до н.э.) В области архитектуры важным достижением народов Месопотамии стало создание арки.

В отличие от древних египтян, которые рассматривали жизнь как подготовку к смерти в надежде на вечную жизнь, мировоззрение народов Месопотамии более реалистичное, ориентированное на земные интересы. Жрецы не обещали людям благ в мрачном царстве мертвых. Средством достижения земного счастья считалось подчинение божественной и царской воле; высшими ценностями были успех, уважение, слава.

В представлении народов Месопотамии боги мыслились как человекообразные небесные властители мира, установившие неизменные законы существования и создавшие людей (из глины) для того, чтобы они служили богам.

Боги считались покровителями царской власти, религиозный культ носил официально-государственный характер. Идея обожествления правителя в Месопотамии не приобрела такой размах, как в Древнем Египте.

Жрецы определяли волю богов главным образом расположением небесных светил. Вавилон является родиной астрологии. Шумерские и вавилонские жрецы-астрономы наблюдали движение небесных светил с высоты своих обсерваторий, расположенных на верхних площадках храмовых башен. Кроме того, современная цивилизация использует представления о календаре и времени, произведенные древнеавилонскими астрономами (12 месяцев, 7 дней, 60 минут, 60 секунд), а также геометрические представления о разделении круга на 360 градусов, о градусе как мере дуг и углов.

Достижение Месопотамии в области математики, медицины, литературы, архитектуры стали значительным вкладом в сокровищницу мировой культуры.

Вместе с тем, религиозные взгляды древних египтян и жителей Месопотамии определяет одна общая тенденция: переход от политеизма, т.е. веры в многочисленных богов, через поиски новых богов-спасителей к монотеизму – идее единого и всемогущего бога. Это вполне соответствовало новым

общественным потребностям в условиях создания мировых империй в период упадка и разложения древнего общества.

Поэтому на рубеже нашей эры в ряде религиозных течений Востока появилось стремление создать *новые* религиозные и нравственные ценности. Среди этих течений следует особо выделить зороастризм (Персия) и иудаизм (Палестина).

Древний Китай

Культура Древнего Китая сформировалась в III тыс. до н.э. и развивается почти непрерывно в течение 5 тысяч лет. Китайский этнос создал особый тип культуры, который отличается от культуры других народов. Социальная этика и административная практика здесь всегда играла большую роль, чем мистика и индивидуалистические поиски спасения. Крупнейшими, общепризнанными пророками здесь считались те, кто учил жить достойно в соответствии с принятыми нормами. Жить ради жизни, а не ради блаженства на том свете или спасения от страданий. Не религия, как таковая, а, прежде всего, ритуализированная этика формировала лицо традиционной китайской культуры. Важной чертой древней китайской культуры было, в отличие от европейской, не достижение практических целей, а личное самосовершенствование человека.

Характерными особенностями китайской культуры выступают: традиционализм – ориентация на поддержку образа жизни предков, на подчинение индивида социальному порядку; религиозно-поэтическое отношение к природе, которая была предметом поклонения; китайская церемония – наличие фиксированных норм поведения и мышления, которые сложились на основе культа древности, и которые были положены в основу нового типа городской рациональной культуры: "растворение" религиозного начала в социальном, что нашло яркое отражение и выражение в конфуцианстве.

Основными видами искусства в Китае выступают архитектура, литература, музыка, живопись, прикладное искусство. Уже в XV веке до н.э. в Китае существовала развитая система иероглифического письма, насчитывающая около двух тысяч иероглифов. Чрезвычайно бурное развитие китайской письменности характерно для первых веков нашей эры: так, во II веке число иероглифов составляло более 10 тыс., в III веке – более 18 тыс. Создание иероглифической письменности дало возможность легко общаться носителям многочисленных языковых диалектов, не понимающих устной речи, в письменной форме. При императорских дворах создаются большие библиотеки. К началу I тыс. до н.э. относятся наиболее ранние памятники древнекитайской литературы: «Книга песен», содержащая около 300 песен и стихов, и «Книга перемен».

Широко известны древние китайские монументальные сооружения:

- Большой канал, который строился на протяжении многих веков;
- Великая китайская стена, строительство которой осуществлялось в период объединения страны в единое централизованное государство (221-207 гг. до н.э.) и которая должна была защитить Китай от внешних врагов.

В культурной жизни Китая важны буддийские монастыри, которые были украшены скульптурными изображениями Будды и буддийских божеств, императорские дворцы (в III веке до н.э. их было построено более 7000).

В VII-XVIII веках основное место среди других видов искусства заняла живопись, которая отразила преклонение людей перед красотами Вселенной, природы. Самостоятельными жанрами были "люди", "цветы-птицы", "горы-воды" ставшие традиционными на многие века.

Древним китайцам принадлежат многие технических изобретения: магнитный прибор - прародитель компаса, водяная мельница, первый в мире сейсмограф, спидометр. Кроме того им принадлежит изобретение бумаги, книгопечатания, пороха, фарфора и т.д.

Из наук бурно развивалась астрономия, математика и медицина. Так, впервые в истории человечества, здесь был создан небесный глобус, который воспроизводил движение небесных тел; составлен каталог медицинских книг, в которых были собраны рецепты лечения многих болезней; впервые китайцы ввели понятие отрицательных чисел.

Культура Древнего Китая сохранила собственную самобытность на протяжении тысяч лет, поэтому её можно по праву отнести к "вечным цивилизациям".

Древняя Индия

Одной из оригинальных и величественных культур, существующих на нашей планете, является индо-буддийская, сформировавшаяся, главным образом, на территории Индии.

Культура Древней Индии сложилась на полуострове Индостан во II тыс. до н.э. в результате синтеза двух традиций:

- традиций *автохтонного* (протодравидского) населения, которые создали цивилизации с централизованным государством, иероглифическим письмом, высокой культурой городского строительства, с развитой духовной жизнью, что характеризовалось культом богини-матери, идеями перевоплощения и воздаяния (эти идеи вошли в более поздние религиозно-философские доктрины Древней Индии - брахманизм, буддизм, индуизм).

- традиций *индоариев*, пришедших сюда ещё до н.э., которые принесли свой язык, священные тексты – Веды, ведическую религию многобожия, заняли доминирующее место в обществе.

Тысячелетняя культурная традиция Индии сложилась в тесной связи с развитием религиозных представлений ее народа. Ментальности народов, относящихся к этому типу цивилизации, присуще ярко выраженное своеобразие: сознание, ориентированное на идеалы и духовные ценности. Уверенность религиозного поиска, аскетизма, стремление к духовному совершенству характерны для индо-буддийской культуры. Человек начинает внутренне противопоставлять себя миру, выражая стремление прожить жизнь как индивидуальность: он идет от коллектива, развивает свою субъективность, становится отшельником, мудрецом, ищет знания, выдвигает умопостигаемые идеи о мировом порядке.

Индо-буддийская цивилизация отличалась тем, что делала акцент на высшую ценность небытия. Жизнь человека – это ожидание освобождения от мира. Всё определялось постулатом о высшей справедливости кармы, что воздаёт каждому,

согласно его заслуг. Религия ориентировала на отстраненность от реальности, пассивность личности, хотя человек и должен был стремиться к улучшению кармы путем самосовершенствования. Личность не имела собственной ценности. Человек представлялся как песчинка на берегу океана вечности, от него ничего не зависело. Не случайно распространенным символом восточной культуры является человек в лодке без руля и без вёсел.

Отсюда *фатализм* – вера в предопределенность судьбы и событий, как отражение отсутствия возможности влиять на исторический процесс. Поэтому стремление к свободе было реализовано в *духовной* сфере, где было возможно отстраниться от власти земной, что и нашло свое выражение в религиозных системах Древней Индии: брахманизме, буддизме и индуизме.

Египет

Культура Древнего Египта – одна из самых древних культур мира. Наиболее существенной чертой культуры был ее *сакральный теократический* характер, выраженный в культе обожествленного фараона и культе загробной жизни, то есть в вере в возможность бессмертия. Вера в загробную жизнь связывалась египтянами с умирающим и воскресающим богом Осирисом. Его воскресение считалось у египтян *залогом их личного воскресения и бессмертия* в потустороннем мире. Теологическое обоснование получил и культ фараона, который считался сыном главного бога египтян Ра, божественным, сверхъестественным существом, что правит не только своей страной, но и всем миром. Фараон своей собственной персоной поддерживал равновесие мира, гармонию и справедливость в соответствии с принципами справедливости Маат.

Основные доминанты мировоззрения древних египтян нашли свое материальное воплощение в их блестящих *художественных достижениях*. Искусство Древнего Египта было неразрывно связано с культом и выражало основные идеи религии: безграничного могущества богов, включая бога-фараона, тему смерти, подготовки к ней и дальнейшего загробного существования. Оно было призвано служить целям обеспечения блаженства в загробной жизни, и выступало средством прославления фараона. Для увековечения души и тела служило искусство бальзамирования и строительство гробниц – домов вечности. Увековечение фараона было гарантом благополучия всего народа. Искусству, как и письму, приписывалась огромная магическая сила в плане сохранения жизни.

С религиозным характером искусства была связана его каноничность, монументальность, симметричность, выражавших представление о незыблемости существующих порядков и веру в сверхъестественную сущность фараона. Индивидуальная воля художника была ограничена. Его задача было творить и оберегать священные каноны.

Наиболее впечатляющих результатов египтяне достигли в архитектуре, которая была тесно связана с их религиозными представлениями и политическим строем. Были выработаны четкие архитектурные формы и типы монументальных сооружений: пирамида, обелиск, колонна. Канон в изобразительном искусстве предполагал одновременное сочетание при изображении фигуры на плоскости элементов в фас (глаза, плечи) и профиль (лицо, грудь, ноги), разномасштабность

фигур как выражение градации значимости изображаемых лиц. Большое развитие получило создание скульптурных портретов. По представлениям египтян, портретные статуи играли роль двойников умерших и служилиместищем их душ. Древнеегипетские статуи всегда строго пропорциональны, фронтальные и статические. Среди египетских скульптур наиболее известной является большой сфинкс. По мнению выдающегося немецкого философа Г. Гегеля, "сфинкса можно считать символом египетского духа: человеческая голова, выглядывающая из тела животного, изображает дух, который начинает возвышаться над природой, вырваться из неё и уже может свободнее смотреть вокруг себя, однако, не вполне освобождаясь от оков".

Богата и разнообразна *литература* Древнего Египта. Важнейшие литературные тексты – записи мифов, истории о богах. Важное место здесь занимает "Книга мертвых", которая носила сакральный характер.

В период Нового царства, после религиозных реформ фараона Эхнатона (XIV в. до н.э.) в египетской культуре усиливаются гедонистические мотивы. Культура на время становится более светской, реалистичной.

Египтяне были одним из первых народов, который изобрел письменность. Древнее письмо появилось здесь уже в конце IV тысячелетия до н.э. Это иероглифическое письмо.

Для обработки земли или строительства пирамид нужны были точные знания, так практические потребности стимулируют развитие науки, в первую очередь - математику и астрономию. Крупнейшими являются достижения египтян в области медицины, что было обусловлено, прежде всего, бальзамированием, благодаря которому египтяне хорошо знали анатомию. Им принадлежит гениальное открытие, что руководящим центром организма является мозг.

Достижения древних египтян, в частности их религиозно-мифологические представления, произведенные здесь монументальные архитектурные строения, достижения в области математики и медицины, религиозно-мифологические сюжеты в литературе, имели большое значение и влияние на развитие других культур, в том числе и античной.

Цивилизации Древнего Востока внесли огромный вклад в мировую культуру. Это были первые, по-настоящему твердые шаги на пути к овладению и осмыслению окружающего мира и осознания своего места в нём.

Литература.

1. Человек и общество. – Уч. пособие по обществознанию для учащихся 10-11 кл. – М.: Просвещение, 1997.
2. Большой энциклопедический словарь в 2-х т. –М.: Советская энциклопедия, 1991.
3. История философии. – Учебник для вузов.– Р-на-Д., Феникс, 1999.
4. Цивилизации. / Под редакцией М.А.Барг, 1 и 2 выпуски.