

Семинар № 2-3

Тема : Гуманистические идеи Ренессанса и вопросы гармонии и « божественной пропорции» в эстетических взглядах мастеров эпохи Возрождения

Вопросы для собеседования

1. Эстетика Средневековой Европы и её идеалы:
 - а) Византийская эстетика;
 - б) Эстетика позднего Средневековья (романский и готический стили)
2. Эстетика раннего гуманизма (Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо)
3. Эстетика Высокого Возрождения в Италии (Леонардо да Винчи, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский)
4. Позднее Возрождение в Венеции и кризис гуманизма (маньеризм)

Литература (общая)

1. Эстетика.- под. ред. Левчук Л., Киев, 1996
2. Эстетика.- под ред. Радугина А., Москва, 2002
3. Никитич Л. –Эстетика..- Москва, 2003.

Литература (специальная)

1. Бычков В. Малая история византийской эстетики.- Киев, 1999

2. Гуковский М. Итальянское Возрождение. Санкт – Петербург, 1999
3. Рутенберг В. Титаны Возрождения .-Санкт-Петербург, 1999
4. Любимов Л. Искусство Западной Европы.- Москва, 1992
5. Садохин А. Грушевицкая Т. Мировая художественная культура.- Москва, 2000
6. История мировой культуры. Конспект лекций.-ч. 4. Сост Гречко И.В., Ковалёва О. В. – Горловка, 2005

Семинар № 4-5

Эстетика эпохи Просвещения и начала XIX века. Идеино – художественные направления и стили в европейской, русской и украинской культуре в XVIII- первой половине XIX в.в.

Вопросы для собеседования:

1. Барокко и классицизм – две основные эстетические системы в литературе и искусстве XVII- XVIII в.в

2. Романтизм – ведущее художественное направление в европейской, русской и украинской культуре первой половины XIX в.:
 - а) романтизм в литературе;
 - б) романтизм в изобразительном искусстве;
 - в) музыкальный романтизм.

Литература (общая)

1. Эстетика.- под ред. Радугина А. – Москва, 2002
4. 2. Никитич Л. –Эстетика..- Москва, 2003.
5. 3.Культурология. – под ред. Марковой А.- Москва, 2005

Литература (специальная)

1. Ильина Т.История искусств .Западноевропейское искусство.- Москва, 1993
2. Любимов Л. Искусство Западной Европы.- Москва, 1992
3. Садохин А. Грушевицкая Т. Мировая художественная культура.- Москва, 2000
4. Скворцова Е. Теория и история культуры.- Москва, 1999
5. Історія української культури.- під ред Крип'якевича.- Київ, 1999

Семинар № 6-7

Тема: Эстетические концепции,
художественные направления и стили в
европейском искусстве второй половины XIX
– начала XX века

Вопросы для собеседования:

1. Реализм как ведущее направление в европейской, русской и украинской культуре второй половины XIX в.
 - а) реализм в литературе (европейской, русской, украинской)
 - б) реализм в изобразительном искусстве (художники - передвижники)
 - в) реалистические и демократические мотивы в европейской, русской и украинской музыкальной культуре
2. Позитивизм как теоретическая основа натурализма в европейском искусстве XIX века.
3. Импрессионизм и его стилистические признаки.
4. Символизм как европейский интегральный стиль культуры конца XIX начала XX века

Литература (общая)

1. Эстетика.- под ред. Радугина А. – Москва, 2002
2. Никитич Л. –Эстетика.- Москва, 2003.
- 3.Культурология. – под ред. Марковой А.- Москва, 2005

Литература (специальная)

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство.- Москва, 1993
2. Калитина Н. Эпоха реализма во французской живописи.- Санкт – Петербург, 1992
3. Любимов Л. Искусство Западной Европы.- Москва, 1992
4. Садохин А. Грушевицкая Т. Мировая художественная культура.- Москва, 2000
5. Скворцова Е. Теория и история культуры.- Москва, 1999
6. Історія української культури.- під ред. Крипякевича.- Київ, 1999
7. Музыкальный энциклопедический словарь.- Москва, 1999

Семинарское (заключительное) занятие №8

Проводится в Горловском художественном музее (ул Пушкинская. 23; Время работы с 800 до 1400 Выходной – среда)

Тема занятия: Художественные направления и стили в изобразительном искусстве XX века

