

Перечень вопросов к модульной контрольной работе №2
по курсу «Культурология»

1. Охарактеризовать различия в самосознании древнего эллина и древнего римлянина. Как эти различия отразились на характере их культур.
2. Проанализировать научные споры и дискуссии по проблеме самостоятельности древнеримской культуры. Объяснить, чем обусловлены эти дискуссии.
3. Обосновать периодизацию истории культуры Древнего Рима.
4. Кратко охарактеризовать культуру этрусков. Почему их культуру можно считать предтечей древнеримской культуры?
5. Охарактеризовать культуру Древнего Рима в царский период (VIII-VI вв. до н.э.).
6. Охарактеризовать культуру Древнего Рима в период республики (VI-I вв. до н.э.).
7. Охарактеризовать культуру Древнего Рима в период поздней республики (I в. до н.э.).
8. Доказать, что культура Древнего Рима носила в определенной степени эклектичный характер.
9. Охарактеризовать культуру Древнего Рима в период империи (правление Октавиана Августа).
10. Рассказать о «золотом веке» римской поэзии. Выдающиеся римские поэты. С чем связано относительно позднее, в сравнении с древнегреческим эпосом, появление у древних римлян первых эпических поэм?
11. Проанализировать кризис римской империи и как он отразился на характере древнеримской культуры.
12. Обосновать характерные черты европейской средневековой культуры (V-XIV вв.).
13. Проанализировать истоки (предпосылки) и характер культуры эпохи Возрождения.
14. Охарактеризовать культуру Раннего Возрождения в Италии (XIV-сер. XV вв.).
15. Дать характеристику культуре Высокого Возрождения в Италии (конец XV-сер. XVI вв.). Титаны Высокого Возрождения.
16. Универсальный гений эпохи Высокого Возрождения Леонардо да Винчи.
17. Самый светлый и радостный художник Высокого Возрождения Рафаэль Санти.
18. Могучий титан Высокого Возрождения Микеланджело Буонарроти.
19. «Северное Возрождение» в Европе. Обосновать особенности Немецкого, Английского, Испанского Возрождения.
20. Охарактеризовать культуру Возрождения в Голландии (Нидерланды). Выдающиеся представители фламандской и голландской школы Питер Пауль Рубенс и Рембрандт Харменс ван Рейн.
21. Проанализировать и обосновать социально-экономические и политические предпосылки возникновения идеологии Просвещения.
22. Охарактеризовать развитие литературы и искусства эпохи Просвещения.

23. Венская классическая школа музыки и ее представители (Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).
24. Дать характеристику барокко и классицизму как основным художественным направлениям и стилям в европейской культуре XVII-XVIII веков.
25. Кратко охарактеризовать основные художественные направления и стили в европейской культуре XIX века.

26. Классицизм в европейской культуре первой половины XIX века. (Дать определение, назвать представителей).

27. Романтизм как главное художественное направление и стиль в европейской культуре первой половины – середины XIX века. (Дать определение, назвать представителей).

28. Реализм как ведущее идейно-художественное направление в европейской культуре XIX века. (Дать определение, назвать представителей в литературе и искусстве).

29. Охарактеризовать импрессионизм как художественное направление в европейской культуре конца XIX века. Художники импрессионисты и постимпрессионисты.

30. Кратко охарактеризовать основные тенденции развития культуры и социокультурные проблемы XX – начала XXI века.

31. Модернизм как ведущее направление XX века.

32. Что имел в виду римский поэт когда писал:

«Греция взята в плен,
Победителей диких пленила
В Лаций суровый внесши культуру».

33. Дать научную гипотезу основания Древнего Рима. (Какие племена основали Рим). Сравнить ее с легендой об основании Рима.

34. Почему волчица является символом Древнего Рима?

35. Что значит «клятва Ганнибала»? Кратко рассказать об этом знаменитом полководце древности.

36. Выдающийся римский политик, оратор и писатель Марк Туллий Цицерон.

37. Выдающийся римский полководец, политик и писатель Гай Юлий Цезарь.

38. Что является главной характерной чертой мышления древних римлян и как это отразилось на развитии науки в древнеримском государстве?

39. Растолковать эпитафию на надгробном камне поэта:

«Я здесь лежащий, я тот,
кто шалил, любовь воспевая,
Даром погублен своим.
Имя поэта - Назон».

40. Какой политический заказ империи Августа отражен в эпической поэме Вергилия «Энеида»?

41. Как имена выдающихся поэтов римской империи Горация и Овидия связаны с именем А.С. Пушкина?
42. Обосновать характерные черты древнеримской архитектуры. Что нового внесли римляне в архитектуру и строительство?
43. Назвать характерные черты древнеримской скульптуры. Привести примеры.
44. С какими двумя политическими и государственными деятелями Древнего Рима связаны названия двух месяцев в календарном году?
45. Антоний и Клеопатра. Отражение образа Клеопатры в мировой литературе.
46. Кризис римской империи и возникновение христианства.
47. Какое событие считается концом Древнего Мира и Античности и почему? Обоснуйте.
48. Как отличаются по характеру древнегреческая и древнеримская культуры и чем обусловлено это различие?
49. В каких сферах общественной жизни проявили себя древние римляне, а в каких отраслях культуры они уступали грекам и почему?
50. Обоснуйте непреходящее историческое значение культуры Античности для европейской и мировой цивилизации.