

СОДЕРЖАНИЕ

Античная культура.	4
Культура Древней Греции.	4
Крито-микенская культура (II тыс. до н.э.)	6
Культура гомеровского периода (XI-IX вв. до н.э.).....	8
Культура архаического периода (VIII-VI вв. до н.э.)	10
Культура Древней Греции в классический период (период расцвета – V в. до н.э.).....	15
Культура Древней Греции в классический период (период кризиса - IV в. до н.э.).....	21
Культура эпохи эллинизма (III – сер. I в. до н.э.)	25
Культура Древнего Рима.....	31
Этруская культура.....	33
Культура Рима в царский период (VIII-VI вв. до н.э.).	34
Культура Рима в период республики (VI-I вв. до н.э.).....	35
Культура Рима в период империи (31 г. до н.э. – 476 г. н.э.).....	40

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Понятие "античность" появилось в эпоху Возрождения, когда итальянские гуманисты ввели термин "античный мир" (от латинского *antiquus* – древний) для определения греко-римской культуры древнейшей из известных для них в то время. Огромный пласт культуры Древнего Востока европейской науке был почти не знаком; о своеобразной древневосточной цивилизации знали лишь по легендам, сказаниям и преданиям.

Основные параметры античной культуры были заданы древними греками. Без них никакая Античность не была бы возможна. Именно Древняя Греция заложила основы античной культуры и выразила ее с наибольшей силой и полнотой. Древний Рим придал античной культуре свои собственные черты, во многом усвоив и даже ассимилировав греческую культуру. Благодаря Риму античная культура стала достоянием всех последующих эпох культурного развития Европы.

Античная цивилизация (1 тыс. до н.э. – V в. н.э.) представляет собой значительный шаг вперед по сравнению с древневосточными цивилизациями. Именно античная цивилизация заложила фундамент для всей европейской цивилизации и культуры. На протяжении более чем тысячелетия античность накопила также бесценные и непревзойденные сокровища человеческого духа, которые и по сей день обладают неувыдаемой прелестью. Именно к античности восходят современные литературные жанры и философские системы, принципы архитектуры и скульптуры, основы астрономии, математики, естествознания. Вклад Античности в сокровищницу мировой культуры поистине бесценен и его трудно переоценить.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Вся земля Греции – это один огромный музей древней истории: повсюду руины старинных городов и храмов, древние театры и стадионы, крепости. А сколько прекрасных творений погибло, не дошло до наших дней. До нас дошли только восторженные рассказы о них. Можно с уверенностью утверждать, что ни один народ не дал миру так много во всех областях человеческой деятельности, как древние греки. Их труды, открытия, деяния навечно вошли в мировую историю и культуру.

Ознакомившись с культурой Древней Греции, студенты должны усвоить важнейшие достижения древнегреческой цивилизации и культуры в контексте каждой конкретно-исторической эпохи, понять причины, обусловившие столь высокий взлет культуры Древней Эллады в V в. до н.э.

Изучая историю культуры Древней Греции, целесообразно остановиться на следующих проблемах:

1. Природно-климатические условия и географическое положение Древней Греции.

2. Культура Древней Греции:
3. крито-микенская культура (2 тыс. до н.э.);
4. культура Гомеровского периода (XI-IX вв. до н.э.);
5. культура архаического периода (VIII-VI вв. до н.э.);
6. культура классического периода (расцвет и кризис – V-IV вв. до н.э.);
7. культура эллинизма (III-II вв. до н.э.).

Литература

Кроме указанных выше учебников и учебных пособий можно рекомендовать следующую специальную литературу:

1. Сапронов П. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.: Союз, 1998.
2. История Древней Греции/Под ред. Авдиева В. – М.: Высшая школа, 1972.
3. История Древней Греции/Под ред. Кузищина В. – М.: Высшая школа, 1986.
4. История Древнего Мира/Под ред. Дьяконова И. В 3 т. – М., 1989.
5. Древние цивилизации/Под ред. Бонгард – Левина Г. – М.: Мысль, 1989.
6. Голубцова Е., Маринович Л. и др. Античная Греция. В 2 т. – М.: Наука, 1983.
7. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 1989.
8. Гревс Р. Мифы Древней Греции/Под ред. Тахо-Годи А. – М.: Прогресс, 1992.
9. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. – Симферополь: Реноме, 1998.
10. Мифы народов мира/Под ред. Токарева С. В 2 т. – М.: Российская энциклопедия, 1994.
11. Ботвинник М., Рабинович М. и др. Жизнеописания знаменитых греков и римлян, составленные по Плутарху. – М.: Просвещение, 1987

Греция – Древняя Эллада – располагается в основном на Балканском полуострове и делится на Северную, Среднюю и Южную Грецию (полуостров Пелопоннес). Природные условия Балканской Греции очень своеобразны. В целом – это гористая страна: на долины и равнины приходится лишь примерно 20% всей территории. Многочисленные горные кряжи делят Балканскую Грецию на множество мелких и мельчайших, изолированных друг от друга долин, большинство из которых имели непосредственный выход к морю. Такие своеобразные особенности рельефа местности как раз и располагали к замкнутой, обособленной жизни. Море в жизни и историческом развитии древнегреческих государств вообще играло чрезвычайно важную роль. Береговая линия Эгейского побережья очень изрезана и изобилует многочисленными бухтами, гаванями, удобными для мореплавателей.

Греция богата полезными ископаемыми: мрамором, железными рудами, медью, серебром, деревом ценных пород, гончарной глиной хорошего

качества. Почвы Греции каменисты и трудны для возделывания, но обилие солнца и мягкий субтропический климат, делали их благоприятными для выращивания виноградной лозы и оливкового дерева.

КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА (II ТЫС. ДО Н.Э.)

Древнейшая цивилизация и культура на территории Греции носит название Крито-микенской, так как центрами ее были остров Крит и город Микены (рубеж 3-2 тыс. до н.э.) Это был период зарождения и существования раннеклассовых обществ и первых государственных образований на острове Крит и Балканской Греции. Крито-микенская культура являлась младшей современницей древневосточной цивилизации, и ее можно отнести к эпохе бронзы.

Характерной чертой этих раннеклассовых обществ и государственных образований на острове Крит и Балканской Греции являлось наличие пережитков родоплеменного строя. Но все они развивались по пути, как и многие древневосточные государства – в государства монархического типа с разветвленным государственным аппаратом, громоздкими дворцами и сильной общиной.

Критскую культуру еще называют минойской, - по имени легендарного царя Крита – Миноса. Пережив периоды подъема и упадка, она просуществовала примерно с рубежа 3-2 тыс. до н.э. до 1200 г. до н.э. Вся жизнь на Крите сосредотачивалась вокруг так называемых дворцов. В начале XX в. в результате археологических раскопок под руководством английского археолога А. Эванса в Кноссе (центральная часть острова) был открыт самый первый из критских дворцов. Следуя греческому преданию, Эванс назвал его дворцом Миноса; именно этот дворец и был знаменитым Лабиринтом, описанным в греческих мифах о Минотавре – чудовище с человеческим туловищем и головой быка. Дворцы Крита действительно были похожи на лабиринты, они состояли из множества различных помещений, которые были расположены беспорядочно, безо всякой планировки. Но, несмотря на это, дворцы все же воспринимались как единый архитектурный ансамбль, чему во многом способствовал большой прямоугольный двор, занимающий центральную часть дворца, и с которым были связаны все остальные помещения. Дворец Миноса был оснащен водопроводом и канализацией.

Особого внимания заслуживает замечательная настенная живопись дворца – фрески¹, на которых изображались животные, цветы, сцены из жизни обитателей дворца, в частности, "игры с быками" – религиозный ритуал, связанный с одним из главных минойских культов – культом бога-быка. Религия играла огромную роль в жизни Крита, там сложилась особая форма

¹ **Фрески** – живопись на сырой штукатурке красками, разведенными на воде.

царской власти – теократия, при которой светская и духовная власть принадлежит одному лицу. Царский дворец выполнял универсальные функции, являясь одновременно религиозным, административным и хозяйственным центром.

Расцвет критской (минойской) культуры приходится на XVI -первую половину XV вв. до н.э. Однако, в середине XV в. до н.э. почти все поселения и дворцы острова были разрушены в результате сильного извержения вулкана на острове Фера (современный Санторин) недалеко от Крита, а также вторжения из материковой Греции воинственных греков-ахейцев². В дальнейшем критская культура уже не смогла достичь прежнего великолепия. Центр цивилизации перемещается в материковую Грецию, где в это время расцветает микенская (или ахейская) культура, сформировавшаяся около 1700 г. до н.э.

Первоначально эта культура испытывала сильное влияние минойской цивилизации. Так, у критян были заимствованы имена некоторых божеств, водопровод, канализация, фасоны одежды, фресковая живопись. Однако, тесно связанная с древнейшими культурами материковой Греции, микенская цивилизация была достаточно своеобразна: в отличие от критской, микенская (ахейская) культура носила более суровый и мужественный характер.

Наиболее ранние памятники ахейской культуры – шахтные гробницы в Микенах (северо-восток полуострова Пелопоннес), открытые в 1876 г. известным немецким археологом Генрихом Шлиманом. Вместе с костями умерших в этих гробницах были найдены украшения, сосуды, оружие, золотые посмертные маски. Расцвет микенской цивилизации приходится на XV-XIII вв. до н.э. Как и на Крите, основными центрами культуры здесь также были дворцы (в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах, Иолке). Но в отличие от критских, почти все ахейские дворцы были укреплены мощными стенами из огромных каменных глыб безо всякого связующего материала. Греки, видевшие эти дворцы в более позднее время, называли их циклопическими, приписывая их сооружение одноглазым великанам – циклопам. Как и на Крите, стены дворцов украшались фресками, однако для воинственной, менее утонченной микенской культуры характерно преобладание сцен войны и охоты.

² На исторической арене греки появились приблизительно во II тыс. до н.э. Откуда пришли они на Балканский полуостров, и где была их родина до сих пор неясно. Известно только, что волны греков нахлынули откуда-то с севера. Первыми греками были ахейцы – одно из племен, возвысившееся над другими греческими племенами во II тыс. до н.э.

Ахейцы, захватив в XV в. до н.э. Крит, переняли у минойцев письменность: так называемое линейное слоговое письмо А, и приспособили ее для передачи своего языка: так называемое линейное слоговое письмо Б. В 1953 г. английскому ученому М. Вентрису удалось расшифровать глиняные таблички со слоговым письмом Б. Слоговое письмо А, которым пользовались не греко-ахейцы, а минойцы - доахейское население Крита, до сих пор не поддается расшифровке.

На рубеже XIII-XII вв. до н.э. (приблизительно в 1200 г. до н.э.) крито-микенская цивилизация переживает страшную катастрофу. Огромная масса северобалканских варварских племен, испытывавших нехватку земли, с Северной Греции устремилась на юг, в богатые и процветающие области Средней Греции и Пелопоннеса, сметая все на своем пути и оставляя за собой лишь развалины и пепелища. Ведущую роль в этом процессе играло греческое племя дорийцев³, которые обладали большим преимуществом перед ахейцами – более эффективным, чем бронзовое, железным оружием. Гибнут микенские поселения, ахейские государства и классовые общества, жители истребляются, гибнет вся крито-микенская цивилизация. Ахейскую цивилизацию сменяет примитивное общество, и Греция вновь возвращается в эпоху варварства. На ее территории вновь устанавливаются родоплеменные отношения, происходит упадок хозяйства, сокращается внешняя торговля, слоговое письмо выходит из употребления и забывается.

Поэтому главной особенностью следующего гомеровского периода в истории культуры Древней Греции является то, что это было примитивное, варварское общество, где отсутствовала письменность.

КУЛЬТУРА ГОМЕРОВСКОГО ПЕРИОДА (XI-IX ВВ. ДО Н.Э.)

Этот период в истории Греции называют еще "темными веками", когда Греция, пережив страшную катастрофу, вновь вернулась к родоплеменному периоду. Этот период назван так по имени великого Гомера – легендарного древнегреческого эпического поэта, которого считают автором прекрасных поэм "Илиады" и "Одиссеи". Легенды рисуют Гомера слепым, странствующим певцом. За честь называться родиной Гомера спорили по преданию семь городов. Полуфантастический образ Гомера породил в науке так называемый "гомеровский вопрос": то есть проблему авторства "Илиады" и "Одиссеи" и соотношения в них фольклора и собственно литературного творчества.

Однако, одно несомненно, что эти поэмы своими корнями глубоко

³ **Дорийцы** – вторая волна греков, которые прервали дальнейшее развитие ахейцев

уходят в древнегреческий эпос и являются шедевром древнегреческой литературы. Они были созданы, как считают большинство исследователей, в конце IX в. до н.э., а записаны в VI в. до н.э. в Афинах, когда уже стали литературным произведением (до этого они существовали лишь в устной форме).

В основе этих произведений лежит сказание о походе греков-ахейцев на Трою (город в Малой Азии). Таким образом, в "Илиаде" и "Одиссее" нашли свое отражение события Троянской войны. Троянская война (XIII в. до н.э.) согласно историческим событиям это 10-летняя война коалиции ахейских царей во главе с Агамемноном (царь Микен) против Трои (по-гречески – Илион). Война завершилась взятием и разрушением Трои ахейцами. Очень долгое время считалось, что События Троянской войны – это красивая легенда. Однако, немецкий археолог Генрих Шлиман в 1869 г. в результате археологических раскопок открыл местонахождение Трои⁴ и раскопал ее. Анализ археологических данных показал, что около 1260 г. до н.э. город испытал длительную осаду и был разрушен. Так подтвердились сведения греческих преданий.

Однако, описывая события, относящиеся к крито-микенской эпохе, Гомер воспринял их через призму своего времени: в "Илиаде" и "Одиссее" изображено общество с гораздо более примитивной культурой, чем памятники крито-микенской цивилизации. Так, герои Гомера – цари и представители знати – живут в окруженных частоколом деревянных домах, очень непохожих на дворцы крито-микенских царей. Царица острова Итака – жена Одиссея Пенелопа доит коз и т.д. Кроме того, Гомер упоминает о "роковом железе", а железо, как мы знаем, принесли завоеватели-дорийцы, уничтожившие крито-микенскую культуру.

До нас дошло сравнительно мало памятников гомеровского периода. Основные отличительные черты культуры этого периода – резкий упадок производительных сил, удручающая бедность материальной культуры, резкое снижение жизненного уровня основной массы населения Греции, глубокая депрессия и пессимизм. Наиболее яркие памятники искусства этого периода, дошедшие до нас, – вазы, расписанные геометрическим орнаментом, а также терракотовые и бронзовые статуэтки⁵.

Гомеровский период был бесписьменным, первые известные после длительного перерыва греческие надписи, принадлежат уже другой эпохе – архаической (вторая половина VIII в. до н.э.). Но в них используется уже не

⁴ Раскопки Трои велись близ современной турецкой деревни Гиссарлык.

⁵ **Терракота** (от итальянского terra и cotta, в буквальном смысле обожженная земля). – неглазурованные керамические изделия, обычно красного, коричневого, кремowego цветов.

линейное слоговое письмо Б, а совершенно новое – алфавитное письмо, заимствованное греками у финикийцев.

В целом гомеровский период был временем упадка и застоя культуры. Однако, именно тогда создавались предпосылки стремительного подъема греческого общества в архаическую и классическую эпоху.

КУЛЬТУРА АРХАИЧЕСКОГО ПЕРИОДА (III–VI ВВ. ДО Н.Э.)

В архаическую эпоху в экономической, социально-политической и культурной жизни Греции произошли важнейшие сдвиги. **Во-первых**, в это время проходила **Великая колонизация** – освоение греками побережий Средиземного, Черного и Мраморного морей. В результате греческий мир вышел из состояния изоляции, в котором он оказался после крушения крито-микенской культуры. Древние греки были деятельным, энергичным народом и многому научились у других народов: у мидийцев – чеканке монет, у финикийцев – алфавитному письму, которое они усовершенствовали, введя обозначения не только согласных, но и гласных букв. На зарождение и развитие науки и греческого искусства сильное влияние оказали науки Древнего Египта и Вавилона, египетская и ближневосточная архитектура и скульптура. Эти и другие элементы чужих культур были творчески переработаны и органически вошли в греческую культуру.

Во-вторых, в архаический период с окончательным разложением родовой общины происходит формирование античного полиса⁶ – города-государства, гражданской общины, которой принадлежала и окружающая город сельскохозяйственная территория. В зависимости от результатов борьбы земледельцев и ремесленников с родовой аристократией власть в полисе была демократией, либо олигархией. Демократия (от греч. слов *demos* – народ, *kratos* – власть) – власть народа. В демократических полисах (например, Афинах) власть принадлежала народному собранию и ежегодно сменяемому аппарату управления, находящемуся под контролем граждан. Олигархия (от греч. *oligarchia*) – режим, при котором политическая власть принадлежит узкому кругу лиц – богачей, военных, банкиров. Примером олигархического полиса могут служить такие города как Спарта (военная олигархия), Коринф (торговая олигархия). Следует подчеркнуть, что в экономически раз-

⁶ **Полис** (греч. *polis*, лат. *civites*) – город-государство; форма социально-экономической, политической организации общества и государства в Древней Греции и Древней Италии. Полис составляли полноправные граждане (члены гражданской общины), каждый из которых имел право на земельную собственность и политические права. Часть населения города (рабы) в полис не входила и не имела прав гражданина.

витых полисах (Афины, Коринф) было широко распространено рабство, а в таких полисах как Спарта, Аргос, Фивы еще долго сохранялись пережитки родового строя.

Полисная мораль была коллективистская: высшей ценностью считалась община и ее благо, а независимость родного полиса была для греков главным условием их собственной свободы. Сегодня нам очень трудно представить, что отношение греков к своему полису было проникнуто теплотой, чуть ли не интимностью. В полисной жизни человек чувствовал себя так, как мы чувствуем себя в своем домашнем кругу, среди родных и близких.

Таким образом, в политическом отношении Греция не была единым централизованным государством, а делилась на множество самостоятельных городов-государств. Этому в немалой степени способствовали особенности рельефа местности, о чем уже говорилось выше.

И в-третьих, именно в архаическую эпоху активное взаимодействие греков с другими народами пробудило в них сознание этнического единства, то есть сознание принадлежности к одному народу, что и выразилось в таких понятиях как "эллин" и "Эллада". Эти понятия охватывали греческий мир в целом, как единую этническую и культурную, но не политическую реальность.

Сознание этнического единства у древних греков проявилось в создании общего для всех греков Пантеона⁷ божеств. Для греческой религии, как и для древневосточных характерен политеизм. По представлению древних греков первоначально существовал Хаос, из которого выделились Земля (Гея) и подземный мир (Тартар). Небо (Уран) было порождено Геей. Вторым поколением богов стали дети Геи и Урана – титаны. Уран, боясь, чтобы дети не отняли у него власть, заключил титанов в глубокую пропасть под землю. Однако титанам удалось освободиться и свергнуть отца, один из них Кронос (время) воцарился над миром. Его, в свою очередь, сместил после ожесточенной борьбы его младший сын Зевс. По преданию, Зевс и окружавшие его боги жили на горе Олимп, и греки называли их олимпийцами. После победы над титанами Зевс-громовержец стал верховным богом, его жена Гера – владычицей неба. Своему брату Посейдону Зевс предоставил во владение море, а другому брату Аиду – подземное царство. Любимая дочь Зевса и богиня мудрости Афина, богиня любви и красоты Афродита (Киприда). Богом света и поэзии, покровителем искусства стал Аполлон, его обычно сопровождали девять Муз – покровительниц определенного вида искусства и науки. Боги-

⁷ **Пантеон**

- 1) система божеств;
- 2) место, посвященное всем богам;
- 3) усыпальница выдающихся людей.

ней охоты и покровительницей зверей стала сестра-близнец Аполлона – Артемида. Каждая отрасль человеческой деятельности также имела своего бога-покровителя:

Гефест – бог огня и кузнечного ремесла,
Гермес – посланник богов и покровитель торговли,
Деметра – покровительница земледелия,
Арес – бог войны,
Ника – богиня победы,
Дионис – бог виноградной лозы, вина и веселья и т.д.

В отличие от жителей Древнего Востока древние греки воспринимали своих богов, как могучих, но не всемогущих и не всевластных, то есть древние греки ограничивали всемогущество божеств, наделяя их человеческими чертами, и даже имели посредников – полубогов-героев (например, знаменитый Геракл). Люди могли спорить с богами и даже выходить победителями как, например, Одиссей. В сознании древних греков олимпийские боги великолепны и прекрасны, они озарены светом, удивительны и восхитительны. Они весело пируют целыми днями от восхода до заката, вступают между собой в брачные союзы, любят и ненавидят, ссорятся, ревнуют, плачут, смеются и страдают. Словом, мир олимпийских богов был слишком похож на жизнь греческой аристократии.

Такая эмоциональная восприимчивость греков, сознание своей близости к богам и восхищение ими вызывали к жизни исключительное множество прекрасных по форме и содержанию поэтических мифов. Древние греки создали богатую, яркую и разветвленную мифологию⁸, которая своими корнями уходит в микенский период, а крылатые выражения греческой мифологии давно вошли в обиход каждого культурного человека и получили широкое распространение на правах пословиц и афоризмов: "троянский конь", "красив как Аполлон", "силен как Геракл", "яблоко раздора", "рог изобилия", "ахиллесова пята", "авгиевы конюшни", "олимпийское спокойствие", "сизифов труд", "гордиев узел" и т.д.⁹

Таким образом, древние греки всегда ощущали свою близость к богам, были с богами на равных и в отличие от жителей Древнего Востока ис-

⁸ **Мифология** (от греч. *mythos* – предание, сказание) – совокупность мифов, рассказов, повествований о богах, героях, демонах, духах и др., отображающих фантастические представления людей в доклассовом и раннеклассовом обществе о мире, природе и человеке.

⁹ **См. подробнее:** Грейвс Р. Мифы Древней Греции/Под ред. А. Тахо-Годи. – М.: Прогресс, 1992; Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Симферополь: Реноме, 1998.

пытавали не мистический страх к богам, а любили их.

Ярким показателем близости к богам древних греков стали игры, устраивавшиеся в честь некоторых богов. Самыми значительными из них были Олимпийские игры – спортивные состязания, посвященные Зевсу, проходившие в Олимпии с 776 г. до н.э.

В архаическую эпоху зарождаются такие основные феномены античной культуры как наука, философия, главные жанры литературы, театр, архитектура, скульптура. С возникновением философии происходит переход от религиозно-мифологических представлений о мире к научному его осмыслению и пониманию. Возникновение философии как науки – принципиально новый подход к познанию мира, резко отличающийся от мировоззрения жителей Древнего Востока. Это качественно новый скачок в интеллектуальном развитии человека. Опора на человеческий разум как средство познания, поиски причин всего происходящего в самом мире, а не вне его – вот существенное отличие философского научного подхода к миру от религиозно-мифологического.

Самая ранняя и первая философская система античности – натурфилософия. В VII-VI вв. до н.э. натурфилософия еще представляла собой комплексную дисциплину, охватывающую все науки, как естественные, так и гуманитарные. Таким образом, философия, как таковая, еще не выделилась из других наук и не определила свой предмет исследования. Натурфилософы пытались осмыслить природу и ее закономерности, выявить первооснову всего сущего, при этом они воспринимали мир как единое материальное целое. Так, Фалес считал первоосновой всего сущего воду, Анаксимен – воздух, Анаксимандр – апейрон (беспредельное), то есть перво материю с ее противоположными началами - твердыми и жидкими, теплом и холодом. Пифагор (VI в. до н.э.) и его последователи первопричиной мира и основой всего сущего считали числа и числовые отношения. Пифагорейцы внесли значительный вклад в развитие математики, астрономии и теории музыки. Одним из крупнейших греческих философов был Гераклит из Эфеса (конец VI – начало V в. до н.э.). По его мнению, как в природе, так и в обществе происходит вечное движение, вечная борьба, бытие постоянно изменяется. Именно Гераклиту принадлежит крылатое изречение: "В одну и ту же реку нельзя войти дважды". Или: "Все течет, все изменяется". Первоосновой материи Гераклит считал огонь, который как основной фермент природы, соединяет все виды материи в одно целое.

Литературное творчество издавна существовало в Греции в устной форме: эпос, трудовые песни, басни, что и подготовило появление гомеровских "Илиады" и "Одиссеи" – первых греческих литературных произведений, причем настолько совершенных, что до сих пор эти поэмы стоят в ряду вели-

чайших достижений мировой литературы. К архаическому периоду относится и творчество Гесиода (VIII–VII вв. до н.э.), написавшего поэмы "Теогония" (о происхождении богов) и "Труды и дни" впервые отразившую личность самого автора, его жизнь.

В литературе этого периода ведущая роль постепенно переходит от эпоса к лирической поэзии. Внимание к человеку, к его внутреннему миру, к событиям современной жизни характерно для лирической поэзии архаического периода. До сих пор не потеряла своего очарования лирическая поэзия древнегреческой поэтессы Сафо (Сафо) – VII–VI вв. до н.э.:

Я негу люблю,
Юность люблю,
Радость люблю
И солнце.
Жребий мой –
Быть в солнечный свет
И красоту влюбленной.

Искусство периода архаики характеризуют поиски убедительной формы, выражающей эстетический идеал прекрасного телом и духом гражданина полиса. В это время появляются два основных типа одиночной скульптуры – обнаженного юноши (куроса) и задрапированной женщины (коры) с характерной, так называемой архаической улыбкой. Образ человека, сложившийся в архаическом искусстве, обладает некоторыми чертами близкими искусству Востока: определенная условность изображения, статичность, торжественность.

К VI в. до н.э. оформляется два основных архитектурных ордера (стиля): **дорический** и **ионический**. Суровому, несколько тяжеловесному дорическому стилю соответствует строгая, геометрически правильная капитель¹⁰ колонны. В ионическом, более пышном и изящном стиле колонна выступает не только как опора, но и как декоративный элемент. Для колонны ионического стиля характерна капитель с завитками – волютами, более сложный цоколь, сама она гораздо тоньше и изящнее дорической колонны. В период архаики происходит синтез архитектуры и скульптуры – храмы снаружи украшаются рельефами, внутри ставятся статуи божества, которому посвящен храм.

Греческая керамика эпохи архаики поражает богатством и разнообразием форм, красотой живописного оформления. Особенно выделяются коринфские вазы: аттические **чернофигурные** и более поздние **краснофигурные** вазы с изображением мифологических сюжетов и обыденной жизни лю-

¹⁰ **Капитель** – верхняя часть колонны.

дей.

Таким образом, из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что на фундаменте, заложенном культурой архаического периода, достигла своего блестящего развития и расцвета древнегреческая классика, сыгравшая огромную роль в развитии мировой культуры.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (период расцвета – V в. до н.э.)

Своего наивысшего расцвета древнегреческая культура достигла в классический период - V-IV вв. до н.э. Культуру этого периода еще называют Высокой классикой. Какие же предпосылки и причины, обусловили столь высокий взлет и расцвет древнегреческой культуры в классическую эпоху?

Во-первых, культура греков создавалась на базе передового для того времени способа производства – *рабства классического типа*. Рабство материально обеспечивало свободных полноправных граждан города-полиса, освобождало их от тяжелого физического труда и создавало условия для досуга, для творческой умственной деятельности. Как известно, именно *среднее гражданство* (зажиточные землевладельцы и воины) составляло социальную основу полиса и являлось более благоприятной средой для восприятия и создания культурных ценностей, чем, например, забитые и бесправные общинники в странах Древнего Востока.

Во-вторых, хотя процесс культурного творчества в разных полисах и имел разную степень интенсивности, но более плодотворно развивались культурные процессы именно в демократических полисах. Не случайно, именно Афины стали общепризнанным культурным центром Греции, особенно во время правления Перикла (444-429 гг. до н.э.). *Развитие полисной демократии*, отсутствие правящей бюрократической верхушки, отделенной от основной массы граждан, концентрация власти в руках Народного собрания, ежегодно, сменяемый и контролируемый аппарат управления, ополчение, а не наемная армия – все это приближало государственные институты к основной массе граждан. Таким образом, *полисная демократия* обеспечивала активное участие граждан в государственной жизни, вырабатывала у них политическое мышление и демократическую культуру, способствовала расцвету ораторского искусства.

В-третьих, такая политическая активность граждан полиса (обсуждение законопроектов Народного собрания, участие в выборах, голосовании¹¹, составлении решений, самостоятельное чтение и комментирование

¹¹ Своеобразным было голосование у древних греков: на черепке писали имя гражданина, которого не желали видеть в составе Народного собрания или

государственных документов) способствовала *широкому распространению грамотности* среди граждан полиса. В одной из своих речей Перикл подчеркивал: "Говоря коротко, я утверждаю, что все наше государство – центр просвещения Эллады; каждый человек ... может приспособиться у нас к многочисленным родам деятельности и, выполняя свое дело с изяществом и ловкостью, всего лучше может добиться для себя самодовлеющего состояния".

В-четвертых, важнейшим условием замечательных культурных достижений древних греков явилось *отсутствие могущественного слоя жрецов*, которые в странах Древнего Востока монополизировали культурные процессы. Сам характер греческой религии, простота культовых обрядов, проведение главных религиозных церемоний выборными магистратами исключали возможность складывания разветвленной и влиятельной жреческой организации. Это предопределило более свободный характер развития образования, воспитания, мировоззрения и всей древнегреческой культуры. Наука, литература, изобразительное искусство были в Греции мало связаны религиозными ограничениями.

В-пятых, огромное влияние на развитие и расцвет культуры Древней Греции оказала победа греков над персами в греко-персидских войнах (500-449 г. до н.э.). Именно эта победа подняла среди греческого населения высокую волну патриотизма, на которой и были созданы величайшие шедевры древнегреческой культуры.

И, наконец, **в-шестых**, необычайная гармония и глубокий эстетизм греческой культуры в значительной степени были порождены красотой окружающей природы: заснеженные вершины гор, зеленые долины, то яркосинее, то бирюзовое, видимое отовсюду море, прохладные тенистые оливковые рощи. И над головой – прозрачное голубое небо. Это и есть Греция. Как для мировоззрения древних греков, так и для всей греческой культуры характерным было чувство природы и естественной гармонии. Это чувство естественной гармонии по-разному реализовывалось во всех направлениях культурного творчества древних греков: в философии, литературе, архитектуре, скульптуре, музыке.

Но высшим художественным принципом и эстетическим идеалом древних греков являлось сознание ценности и красоты человеческой личности, вера в безграничные творческие способности человека. Это означает глубокий гуманизм и демократизм древнегреческой культуры.

Классическая эпоха – эпоха наивысшего расцвета философско-эстетической мысли. Вершиной древнегреческой материалистической фило-

другого руководящего органа. Чье имя чаще всего повторялось, того гражданина изгоняли из города.

софии является учение Демокрита из Абдер (ок. 470-460 гг. до н.э. – умер в глубокой старости). Заслугой Демокрита является разработка *учения об атомах*. Атом (по-гречески "неделимый") – мельчайшая частица вечной материи, которая далее не может делиться. Открытие атома оказало колоссальное прогрессивное влияние на последующее развитие науки и философии. По мнению Демокрита нет явлений без причины: природа и история не имеют цели, но все события обусловлены. Демокрит впервые отчетливо сформулировал положение о *движении материи* как изначальном свойстве материи. Возникновение материи не нуждается в объяснении – объяснять надо только изменения материи, а это возможно, по мнению Демокрита, и без привлечения веры в богов.

Если Демокрит признавал *объективный характер* познания, то другое философское направление возникшее в тот же период, утверждало, что истин может быть столько же, сколько существует людей. Представители этого направления - **софисты** - учили доказывать любое положение. Они умели находить противоречия даже в устоявшихся представлениях, включая религиозное мышление. Из школы софистов вышел Сократ (469-399 гг. до н.э.). Однако он пошел дальше софистов в поисках критериев истины. Если софисты считали, что истина непознаваема, то Сократ утверждал, что истина познается в споре. Свои обобщения он строил методом индукции (от частного к общему). Основой человеческого существования и развития знания Сократ считал разум. Но жизнь Сократа закончилась трагически: по политическим и моральным соображениям (Сократ был обвинен в растлении молодежи) в 399 г. до н.э. в Афинах состоялся суд над философом. Суд был несправедливым и приговорил философа к смерти. Сократ предпочел выпить яд, но не отказаться от своих убеждений. Впоследствии афиняне глубоко раскаялись в своем приговоре, и Сократ навсегда остался в их представлении образцом моральной чистоты¹².

В эту эпоху жил и творил выдающийся древнегреческий врач-материалист и реформатор античной медицины Гиппократ (ок. 460-ок.370 гг. до н.э.). В трудах Гиппократа, ставших основой для дальнейшего развития клинической медицины, были отражены представления о целостности организма, индивидуального подхода к больному и его лечению (понятие об анамнезе, учение об этиологии, прогнозе, температуре и др.). С именем Гиппократа связано представление о высоком моральном облике и образце этического поведения врача ("Клятва Гиппократа").

В классическую эпоху переживает пору расцвета и древнегреческий

¹² **См. подробнее:** Бутромеев В. Древний мир. Книга для чтения. – М., 1996.

театр¹³. Греческий театр как и древнегреческая **драматургия** возникли из сельских праздников в честь бога Диониса. В честь Диониса певцы – **аэды**, одетые в козлиные шкуры, изображая сатиров, исполняли обрядовые песни – **дифирамбы**, которые содержали элементы диалога и театрального действия. Дальнейшее развитие дифирамбов связывается с именем поэта Феспида (вторая половина VI в. до н.э.), которому приписывается введение первого актера. Из хора, составлявшего вплоть до эпохи эллинизма необходимую принадлежность театрального действия выделяется особый исполнитель – актер.

Так на основе массовых народных празднеств возникают **драматические**¹⁴ представления в форме **трагедии** и **комедии**. Трагедия в буквальном переводе с греческого означает "песнь козлов" (tragos – козел, ode – песня). Это вид драмы, проникнутый пафосом трагического: основу трагедии составляют острые конфликты, коренные проблемы человеческого бытия, столкновения личности с судьбой, выраженные в напряженной борьбе сильных характеров и страстей. Трагический конфликт разрешается обычно гибелью главных героев.

Ряд песен в честь бога Диониса носил озорной, веселый характер. Из них возникает древнегреческая комедия. Комедия – вид драмы, в котором действие и характер трактованы в формах **комического** и противоположен трагедии.

Театральные представления в Древней Греции были не развлечением, а священнодействием, в котором должен был участвовать каждый гражданин. В Афинах театральные представления давались два раза в году, в праздники **Великих** и **Малых Дионисий** и продолжались по несколько дней подряд. Каждый раз ставились три трагедии и две комедии, и греки смотрели представление с утра до вечера. На них стремился попасть едва ли не каждый афинянин. Неимущим же гражданам полиса специальным постановлением властей выдавалось два обола – мелкие монеты, которых было достаточно, чтобы занять в театре скромное и не очень удобное место.

Греческий театр всегда располагался под открытым небом и вмещал от 17 до 25 тысяч зрителей. Хор всегда выступал на круглой площадке, которая называлась **оркестрой**. Непосредственно к оркестре примыкал, обрамляющий две трети ее окружности, зрительный зал – **театрон**. В Афинах ряды для зрителей в театроне были расположены на склоне горы и разделялись горизонтальными и вертикальными проходами. В центре оркестры распола-

¹³ **Театр** (от греч. theatron) – место для зрелищ, зрелище. Род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникшее в процессе игры актера перед публикой.

¹⁴ **Драма** (греч. drama) – в буквальном переводе означает действие.

гался алтарь, посвященный Дионису, а в глубине оркестры на ее противоположной театру стороне находилась сцена – строение для переодевания актеров и хранения театрального реквизита. В промежутке между сценой и оркестрой находился проскениум, на котором играли актеры.

Поэты старались вкладывать в свои трагедии идеи, волновавшие все греческое общество. Это и обуславливало их большую популярность в Древней Греции, а сами театральные постановки воспринимались как событие общеполитического значения непосредственно определявшие жизнь городов.

Драматические представления с развитием рабовладельческой демократии в Афинах становятся массовым видом литературы. В VI-V вв. до н.э. в Афинах жили и творили самые выдающиеся греческие трагические поэты, которые являются классиками не только греческой, но и мировой литературы. Творцом классической греческой трагедии, "отцом трагедии" является греческий трагический поэт Эсхил (525-456 гг. до н.э.). Именно Эсхил превратил трагедию из обрядового действия в собственно драматический жанр. Участник греко-персидских войн, Эсхил в своих трагедиях выражал страстный протест против тирании, прославлял такие гражданские качества как патриотизм, мужество, способность пожертвовать собой во имя общего блага. Так, титан Прометей в трагедии "Прометей прикованный" страдает за то, что дал огонь людям. Еще одна важная тема у Эсхила – идея возмездия и фактор судьбы лучше всего выражены в трагедии "Орестея". Эсхил – реформатор театра. Он ввел второе действующее лицо и тем самым оживил драму, сделал ее более динамичной, с его именем связано также применение декораций и масок.

Другим трагическим поэтом эпохи расцвета Афин является Софокл (497-406 гг. до н.э.). Именно Софокл доводит число актеров до трех исполнителей. Одним из основных мотивов творчества Софокла – обращение к идее неотвратимой судьбы, которая довлеет над жизнью каждого человека. Прекрасно показывая борьбу свободной человеческой воли против несправедливости слепой судьбы, Софокл подчеркивал бессилие человека, неизбежность уготованной ему участи. Эта тема наиболее ярко выражена в таких трагедиях Софокла как "Царь Эдип" и "Антигона".

Третьим великим трагическим поэтом и творцом психологической драмы стал Еврипид (ок. 480-406 гг. до н.э.). В своих трагедиях он раскрыл душевные страдания человека, ярко отобразил сильные, страстные чувства, которые приводят человека к несчастью и гибели. Так, трагедия "Медея" посвящена страданиям и страшной, жестокой мести оскорбленной женщины своему мужу. В трагедии "Ипполит" (или "Федра") изображаются страдания Федры, мачехи Ипполита, страстно его любившей. Федра не в силах склонить пасынка на преступную связь и, в конце концов, желая отомстить, губит

Ипполита.

Древнегреческие трагедии по своей силе и необыкновенной выразительности, по высоте идеи и мощи образов являются лучшими образцами драматургии. Не случайно, многие из них, как, например, "Орестея" Эсхила, "Электра" Софокла, "Медея" Еврипида ставятся на сценах наших драматических театров.

Великолепным комедиографом был Аристофан (ок. 445- ок. 385 гг. до н.э.), придавший комедии политическую остроту и злободневность. В его творчестве (комедии "Мир", "Всадники", "Лисистрата" и др.) отразились политические взгляды аттического крестьянина.

В V в. до н.э. активно развивается греческая историография. "Отцом истории" еще древние называли Геродота (484-430 гг. до н.э.). Он написал законченное, прекрасно изложенное произведение – "Историю", основным сюжетом которой стали греко-персидские войны. Великолепным историком античности был Фукидид (ок. 460-400 гг. до н.э.). В своей "Истории Пелопоннесской войны" он впервые применил научно-критический метод, попытался раскрыть причинные связи событий.

Мы уже подчеркивали, что главным эстетическим идеалом для древних греков являлся человек как личность, сознание его ценности и красоты, вера в его безграничные творческие способности. Этот высший художественный принцип нашел свое наиболее яркое и полное воплощение в древнегреческой **скульптуре**, время расцвета которой также приходится на классический период. В отличие от скульптурных изображений Древнего Востока, которые носили в основном культовый характер и были тесно связаны с культом фараонов и заупокойным культом, древнегреческие скульпторы старались изобразить совершенного человека или божества в человеческом облике с идеально-прекрасными пропорциями. Именно древние греки впервые "разглядели" человеческое тело, обнажили его, показали, что оно прекрасно, и сделали красоту знаком божественности.

Такие выдающиеся скульпторы античности, как Фидий, Мирон, Поликлет изображали сильного, энергичного, полного достоинства свободного гражданина полиса – победителя в персидских войнах. Это поразительные по красоте, пропорциональности и гармонии физических и духовных сил идеальные образы божеств и людей. Скульптуры создавались в основном из мрамора, который раскрашивали, как и в архаическую эпоху, и бронзы. Наиболее известные работы Фидия – статуя Афины-Парфенос для Парфенона в Афинах, Мирона – "Дискобол", Поликлета – статуя Геры, выполненная из золота и слоновой кости, "Копьеносец", "Раненая амазонка".

V в. до н.э. ознаменовался великолепными архитектурными постройками почти по всей территории Греции. Создаются наиболее совершен-

ные архитектурные комплексы, после разрушительных греко-персидских войн восстанавливаются города и памятники. В классический период окончательно оформились **дорический** и **ионический** ордера, и появляется новый, более нарядный – **коринфский**, для которого характерна капитель, украшенная листвой с завитками.

Основным типом общественного здания по-прежнему оставался храм. В классическую эпоху были созданы такие прекрасные сооружения, как храм Артемиды в г. Эфесе¹⁵ (архитектор Хейрократ), считавшееся третьим чудом света, а также храм Зевса в г. Олимпии. Золотая статуя Зевса¹⁶, выполненная великим Фидием, по классификации древних авторов являлась четвертым чудом света.

Особое место в истории античной архитектуры занимает архитектурный ансамбль на Афинском Акрополе¹⁷. Разрушенный персами в 480 г. до н.э., он заново отстраивается под общим художественным наблюдением скульптора Фидия. **Ансамбль Акрополя** считается вершиной древнегреческой архитектуры, символом эпохи наивысшего расцвета и могущества Афин. Он включал ряд сооружений – **Пропилеи** (парадные ворота), храм Ники *Антерос* (Бескрылой Победы), храм *Эрехтейон* (храм Посейдона-Эрехтея) со знаменитым портиком кариатид¹⁸. И над ними возвышается главный храм Афин – храм, посвященный Афине–Парфенос (Афине-Деве) – величественный **Парфенон**. Парфенон сооружен из бело-розового мрамора в облегченном дорическом стиле – колонны были более тонкими, стройными и изящными. Разрушенный в 1687 году и частично восстановленный, он и сейчас поражает туристов всего мира величественной красотой форм и пропорций, замечательной лепкой архитектурных деталей, великолепным сочетанием архитектурного и скульптурного убранства. Все это делает Парфенон одним из шедевров не только греческой, но и мировой культуры.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (период кризиса - IV в. до н.э.)

К середине IV в. до н.э. греческий полис исчерпал потенциальные возможности своего развития как мелкое обособленное государство и всту-

¹⁵ **Эфес** – город в Малой Азии. См. подробнее: Замаровский В. Семь чудес Древнего Мира. – К., 1979.

¹⁶ О статуе Зевса **См. подробнее:** Там же.

¹⁷ **Акрополь** (греч. *akropolis*) – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый **Верхний город** (убежище на случай войны).

¹⁸ **Кариатида** – скульптурное изображение стоящей женской фигуры, которое служит опорой в здании.

пил в полосу затяжного кризиса. Первые признаки этого кризиса проявились уже в годы Пелопонесской войны (431-404 г. до н.э.) между Афинами и Спартой за господство в Греции, завершившейся поражением Афин.

Кризис греческого полиса был закономерным явлением. Развитие товарно-денежных отношений в Греции приводило к распространению частной собственности на землю, которая вытесняла античную форму собственности – **общинную – экономическую базу полиса**. В связи с утверждением частной собственности полисная коллективистская мораль утрачивает свое значение. Развивается индивидуализм, стремление к личному обогащению и благополучию, а не к общественному благу. "Отечество всюду, где дела идут хорошо", - звучит распространенная в это время поговорка. Постепенно исчезает дух патриотизма, сыгравший в свое время большую роль в победе над персами. Достаточно характерно, что вместо гражданского ополчения появляются наемные войска, готовые служить любому, кто больше заплатит. Отдельные полисы в IV в. до н.э. пытаются установить свое господство в Греции, но, измученное постоянными междоусобными войнами, не обладает для этого достаточной силой.

В дела Греции все больше вмешиваются другие страны, в частности Персия, Македония. И, в конце концов, македонский царь Филипп II, одержав победу при Херонее в 338 г. до н.э. над коалицией греческих городов, окончательно подчинил себе Грецию.

И даже с потерей политической независимости культурные процессы в Греции отнюдь не прекратились, греческая культура, ее содержание только несколько изменяется.

Политический кризис, упадок общественной жизни в греческих полисах IV в. до н.э. способствовал тому, что люди все сильнее сосредотачивались на собственных желаниях и нуждах, искали личного счастья в созерцании, самосовершенствовании, что и отразилось в философских системах этого периода.

Очень популярной в это время была **киническая школа** философии, главными представителями которой являлись Антисфен (ок. 435-370 гг. до н.э.) и Диоген из Синопа (441-323 г. до н.э.). Киники¹⁹ (циники) в очень своеобразной форме выражали протест бедняков против социального и имущественного неравенства, против несправедливого распределения доходов в рабовладельческом обществе. По мнению киников человеческое счастье за-

¹⁹ Название "**киники**" или "**циники**" (в буквальном переводе "собачьи") закрепилось в древности за группой философов, к которым примкнул и Диоген. Впоследствии это слово превратилось в ругательство и в современном языке циниками стали называть бесстыдных, наглых людей.

ключается в умении избегать зла и довольствоваться малым. Они призывали свести свои потребности до самого минимума, что и обеспечит человеку полную независимость. Например, Диоген Синопский, обладая глубоким умом и независимым характером, всем своим образом жизни подчеркивал свою свободу и независимость от толпы и даже в какой-то степени презрение к ней. Он ничего не имел из личных вещей, даже зимой ходил босиком, питался остатками пищи с базара, не имел крыши над головой и только в ненастную погоду укрывался в бочке. Однажды Александр Македонский даже совершил путешествие в город Кранию (близ Коринфа), чтобы повидать жившего там Диогена. Диоген по обыкновению лежал в пыли посреди площади и грелся на солнце. Александр приветствовал Диогена и спросил его, не нуждается ли он в чем-нибудь: все его желания будут немедленно исполнены. "У меня одно желание, - ответил мудрец, - чтобы ты отошел в сторону и не заслонял мне солнца". С этими словами Диоген повернулся к Александру, подставляя солнцу другой бок. Свита Александра громко возмущалась поведением Диогена и осыпала философа насмешками. Однако царь сумел найти выход из глупого положения, в которое он попал. Вместо того чтобы наказать дерзкого мудреца и создать ему славу мученика, Александр улыбнулся и сказал: "Если бы я не был Александром, я хотел бы быть Диогеном".

Однако такая независимость у киников означала в то же время отрицание культуры, семьи, имущества, государства, общественных установлений.

В эпоху кризиса полиса жили два выдающихся античных философа – **Платон и Аристотель**²⁰, оказавшие огромное влияние на дальнейшее развитие философии, а также христианской теологии. Платон (429-349 гг. до н.э.) – настоящее имя Аристокл – названный так за силу и широкую грудь (платос – широкий) был учеником Сократа. После смерти учителя он основал в Афинах собственную школу – Академию. Платон утверждал, что знание не особое у каждого человека, а **единое и общее** для всех людей – **одно и вечное знание**. Чтобы получить его, нужно познать так называемый **мир идей**. Мир идей невидим и существует в надзвездном пространстве. А настоящий, окружающий нас мир (природа, вещи) всего лишь копии, или отражения мира идей. Уделяя большое внимания проблеме взаимоотношений общества и личности, Платон предлагал реформировать клонившийся к упадку полис.

Ученика Платона – Аристотеля (384-322 гг. до н.э.) по праву называют энциклопедистом. Его произведения, дошедшие до нас, посвящены самым различным наукам: политике, биологии, физике, механике, математике

²⁰ **См. подробнее:** Бутромеев В. Древний мир. Книга для чтения. – М., 1996.

и т.д. Большое влияние на Аристотеля оказали не только Платон, но и натурфилософы, особенно Демокрит. Достижения прежней философии Аристотель критически переработал, углубил и систематизировал в своей философской системе. Важным в учении Аристотеля являются взаимоотношения формы и материи. Процесс развития выражается, по мнению Аристотеля, в стремлении материи к становлению, оформлению. Материя всегда стремится к оформлению и именно форма является тем началом, которое придает определенность бесформенной и мертвой материи. Форма неотделима от материи. Аристотель также разрабатывал учение о методах мышления и логики. По примеру Платона он также основал свою школу – ликей (лицей). Как и Платон, он осознавал, что человек может реализовать себя только в обществе. Аристотель оказал огромное влияние на философию Средневековья и Нового времени.

В литературе IV в. до н.э. ведущее место теперь занимает проза, трагедия в это время переживает упадок, значительно меняется комедия. Но именно в этот период в греческом полисе очень высокого уровня достигает **ораторское искусство**. И над всеми греческими ораторами возвышается величественная и трагическая фигура **Демосфена** (ок. 384-322 гг. до н.э.) – одного из величайших ораторов всех времен и народов. И для современников, и для потомков Демосфен, прежде всего, политик, борец, патриот, неподкупный государственный деятель. Он рано понял опасность, которую представлял для независимой Греции македонский царь Филипп и начал борьбу с ним²¹. Обличительные речи Демосфена против Филиппа II в защиту свободы Афин стали носить название "филиппики". И в настоящее время гневные, обличительные речи в переносном смысле называют также "филиппиками".

Наиболее значительным историком IV в. до н.э. был **Ксенофонт** (430-354 гг. до н.э.). Одно из его лучших произведений – "Греческая история" отличается простотой языка и ясностью изложения. Однако до уровня Фукидида Ксенофонту подняться не удалось - его в основном интересовали великие личности, а не критическо-следственные связи событий.

Греческая архитектура IV в. до н.э., развивая достижения предыдущего столетия, обладает рядом особенностей: все большее значение начинают представлять декоративные начала, гораздо чаще других встречается теперь самый сложный и изысканный из греческих архитектурных стилей – **коринфский**. Применяются новые композиционные приемы, в частности, сооружения круглой формы. Впервые уделяется большое внимание строительству зрелищных сооружений – театров, которые строились теперь из прочного материала – камня. Наиболее известные постройки этого времени –

²¹ **См. подробнее:** Бутромеев В. Древний мир. Книга для чтения. – М., 1996.

театр Диониса в Афинах и гробница царя Кари Мавзола (Мавзолей) в городе Галикарнасе²² ставшая пятым чудом света.

Кризис полисной идеологии оказал большое влияние и на развитие греческой скульптуры. Восхищение доблестями прекрасного и благородного гражданина, которого изображали мастера V в. до н.э. сменилось интересом к человеческой личности. Наиболее прославленные скульпторы IV в. до н.э. – Пракситель, Лисипп, Скопас, Леохар.

Изображая богов, воплощающих идеальную красоту, Леохар насыщает их чисто человеческими настроениями ("Артемиды Версальская", "Аполлон Бельведерский"). Если творчество Праксителя проникнуто мечтательной задумчивостью и лиризмом (сколько сладкой истомы и ленивого покоя сквозит в его "отдыхающем сатире"), то Лисипп – творец динамичных, исполненных энергии и напряжения форм ("Геркул в борьбе со львом"). Переосмыслив канон изображения человека, созданный в V в. до н.э. **Поликлетом**, Лисипп изображал тела людей с более легкими, удлинненными пропорциями. Кроме того, он стремился создавать жизненно достоверные статуи и скульптурные портреты (Сократа, Александра Македонского), предвосхищая основные художественные принципы эпохи эллинизма.

Таким образом, в период кризиса полиса искусство теряет такие классические качества как народность и монументализм. Скульптура и живопись отходят от идеальных фигур, задачей искусства становится раскрытие субъективного мира, индивидуального характера человека, что наиболее полно воплотил в своем творчестве Скопас ("Геркул", "Вакханка").

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ЭЛЛИНИЗМА

(III – сер. I в. до н.э.)

Новым рубежом в истории Греции становится поход на Восток Александра Македонского, сына Филиппа II, подчинившего себе Грецию. В результате Восточного похода (334-324 гг. до н.э.) Александром Македонским была создана огромная держава, простиравшаяся от Дуная до Инда, от Египта – до Средней Азии. Таким образом, с конца IV в. до н.э. Греция вступает в свой последний, завершающий этап развития – период эллинизма, который длился до I в. до н.э. когда Греция была завоевана Римом и стала провинцией Римской империи. Захват римлянами в 301 г. до н.э. последнего эллинистического государства – Египетского царства, управляемого династией Птолемеев, означал конец не только эллинистического этапа древнегреческой истории, но и конец истории самой Древней Греции.

Эпоха эллинизма – эпоха распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского. Греческую культуру в

²² **См. подробнее:** Замаровский В. Семь чудес Древнего мира. – К., 1976.

эти страны нес сам Македонский, как вполне эллинизированный покровитель множества греческих полисов. Он получил греческое образование, для него вполне понятны и близки были образы и смыслы греческой культуры. Такое взаимное проникновение и обогащение греческой и местных культур стран, завоеванных Александром Македонским, способствовало формированию единой эллинистической культуры. Эта культура сохранилась и после распада империи на ряд так называемых эллинистических государств: Птолемеевский Египет, государство Селевкидов, Пергамское царство, Бактрия, Понтийское царство и др.

Если в архаический и особенно в классический периоды греческая культура достигла своих вершин, то эпоха эллинизма также была по-своему творчески продуктивна, у нее были достижения, недоступные предшествующим эпохам. Но эллинистическую культуру отличает ее кризисный характер: это было время перелома и трансформации греческой культуры.

Формированию эллинистической культуры во многом способствовало распространение греческой системы образования. На первом этапе ученики получали навыки чтения, письма, счета, занимались гимнастикой и музыкой. Следующий этап образования был связан с изучением языковых, математических дисциплин, астрономии, теории музыки, продолжались занятия спортом. Высшей ступенью образования считалось изучение философии и риторики.

В эпоху эллинизма в значительной мере преодолевается характерный для классической эпохи разрыв между теорией и практикой, наукой и техникой. Строительство новых городов, развитие мореплавания, военной техники способствовали подъему математики, механики, астрономии, географии. Для того времени наиболее типичной фигурой ученого был знаменитый Архимед из Сиракуз (ок. 287 – 212 гг. до н.э.). Он создал понятие бесконечно большого числа, ввел число "Пи" для вычисления длины окружности, открыл гидравлический закон, названный его именем, стал основоположником теоретической механики. Большая заслуга Архимеда в развитии техники: он создал винтовой насос, сконструировал множество боевых метательных машин и оборонительных орудий.

Знамениты также и другие ученые эпохи эллинизма: Евклид (III в. до н.э.), создавший элементарную геометрию; Эратосфен (ок. 276 – 194 гг. до н.э.), довольно точно определивший длину земного меридиана и таким образом установивший истинные размеры Земли; Аристарх Самосский (конец IV – нач. III в. до н.э.), доказавший вращение Земли вокруг оси и ее движение вокруг Солнца; Гиппарх Александрийский (190/180 – 125 гг. до н.э.) установивший точную длину солнечного года и вычисливший расстояние от Земли до Луны и Солнца.

Успешно развивалось естествознание и особенно медицина. В этой области огромные заслуги принадлежат Герофилу (ок. 300 г. до н.э.) и Эрасистрату (ок. 300 – 240 гг. до н.э.), открывшим нервную систему, выяснившим значение пульса, сделавшими большой шаг вперед в изучении мозга и сердца. В области ботаники следует отметить труды ученика Аристотеля Феофраста (372 – 287 гг. до н.э.).

Развитие научных знаний требовало систематизации и хранения накопленной информации. В ряде городов создаются библиотеки, самые знаменитые из них – в Александрии и Пергаме. В Александрии при дворе Птолемея был создан так называемый Мусейон (храм Муз), служивший научным центром. В нем находились различные кабинеты, собрания коллекций, аудитории. При Мусейоне располагались ботанический сад, обсерватория, анатомический театр. Помимо Мусейона Александрия была знаменита деятельностью философских школ и еще многим другим, что выводило ее в культурные лидеры эллинистического мира.

В эллинистическую эпоху развивается новая отрасль знания, практически отсутствовавшая в классическую эпоху – филология в широком смысле слова: грамматика, критика текста, литературная критика и т.д. Наибольшее значение имела александрийская школа, главной заслугой которой является критическая обработка и комментирование классических произведений греческой литературы: Гомера, трагиков, Аристофана и др.

Таким образом, именно в эллинистическую эпоху можно говорить о возникновении науки как таковой, которая становится все более самостоятельной и независимой от философии.

Философия в эпоху эллинизма обладала целым рядом особенностей. Важнейшей из них является **эkleктизм** – стремление сочетать элементы различных философских школ, неспособность создать единую и последовательную систему. Кроме того, философия в этот период имеет в основном этическую направленность, т.е. первое место занимают вопросы морали, а не проблемы натурфилософии или проблемы познания.

Наиболее типичными для эллинистической эпохи являлись две новые школы – **эпикурейство** и **стоицизм**. Основателем школы эпикурейцев был афинянин Эпикур (341-270 гг. до н.э.). Эпикур утверждал, что целью человека должно быть личное блаженство, наивысшей формой которого признавалась **атараксия** – то есть невозмутимость, душевное равновесие и покой. Однако, мене всего, по мнению эпикурейцев, личное блаженство предполагает сплошные чувственные удовольствия: наслаждения всегда должно быть ограничено требованиями разума и здравого смысла. Наслаждение уже состоит в отсутствии страдания.

Вторая система – стоицизм – была создана Зеноном (ок. 336-264 гг.

до н.э.), жившим на острове Кипр. Идеал для стоиков – независимость желаний и поступков от чувств. Мудрец должен повиноваться только разуму, поступая так, он следует природе, т.е. мировому разуму, который стоики отождествляли с огнем. Если стоицизм готовил человека к любым, в том числе и самым страшным испытаниям, то эпикуреец стремился от них уклониться. Именно Эпикуру принадлежит знаменитая фраза-поучение: "Живи незаметно". Незаметно, значит - не привлекая ничего часто завистливого внимания, не ввязываясь в чреватые непомерными испытаниями ситуации.

Для позднээллинистической философии характерна еще одна черта – религиозный уклон. Уже мировой разум стоиков выдает свою религиозную природу. В дальнейшем религиозные тенденции в философии выступают все яснее.

Литература эпохи эллинизма, хотя и становится более разнообразной, значительно уступает классической. Эпос, трагедия продолжают существовать, но становятся более рассудочными, авторы все более стараются показать изысканность и виртуозность слога.

Придворный быт эллинистической монархии, жизнь больших городов породила особый вид поэзии – идиллию. В идиллии на фоне природы показана жизнь деревенских пастухов. В дальнейшем идиллия вырождается в сентиментальную идеализацию пастушеского быта – так называемую буколическую поэзию.

Вместе с крушением полиса исчезает политическая комедия, на смену ей приходит реалистическая бытовая комедия, прекрасно представленная творчеством Менандра (ок. 343-291 гг. до н.э.). Широкое распространение в эллинистическую эпоху получают так называемые мимы – короткие драматические сценки из жизни горожан.

В эллинистическую эпоху идет широкое строительство новых городов, активно реконструируются старые. В городах увеличивается количество общественных сооружений: строятся бульвары (здания городских советов), палестры (спортивные школы), гимназии (школьные здания), стадионы, библиотеки, бани и т.д. В столицах эллинистических государств воздвигаются дворцовые постройки. Широко используются мозаичные покрытия внутренних двориков, полов в парадных помещениях, стены зданий украшаются росписями, имитирующими облицовку цветным камнем. В эллинистический период воздвигаются шестое и седьмое чудо света – Колосс Родосский (статуя бога солнца Гелиоса на острове Родос) и знаменитый Фаросский маяк²³ у входа в гавань в Александрию.

²³ См. подробнее: Замаровский В. Семь чудес света Древнего мира. – К., 1976.

Эллинистическая скульптура продолжает развивать тенденции, намечившиеся в греческой скульптуре в IV в. до н.э. Эллинистические мастера проявляют повышенный интерес к личности, ее эмоциям; характерные черты скульптуры того времени – динамичность и выразительность. Появляются новые скульптурные школы – в Пергаме, на Родосе, в Александрии. К наиболее значительным скульптурным произведениям этого периода относятся: Афродита с острова Мелос (Венера Милосская), Ника Самофракийская (крылатая богиня победы), а также скульптурная композиция "Лаокоон"²⁴ родосских мастеров Агесандра, Атенадора, Полидора.

Таким образом, несмотря на кризисный характер, эллинистическая культура продолжала развиваться, создавая новые шедевры, обогатившие культурное творчество последующих поколений.

Ознакомившись с одной из наиболее развитых культурных систем Древнего Мира – культурой Древней Греции, можно с уверенностью сказать, что древнегреческую культуру отличает законченность, полнота и разнообразие ее составных частей (образование, наука, литература, искусство). Всю греческую культуру пронизывает гуманизм и ясная гармония. Именно гуманистическая направленность, необычайная гармония и красота культуры Древней Эллады продолжают волновать нас и в современную эпоху. Древние греки не завоевали много стран и земель. Они не создали огромную империю, подобно Римской. Но они создали великую культуру, и эта культура завоевала весь мир и властвует над нами и по сей день.

Культура Древней Греции

Термины и понятия.	Боги и герои.	Памятники литературы.
- античность,	- Хаос,	- "Илиада" Гомера,
- крито-микенская культура (минойско-ахейская культура),	- Гея,	- "Одиссея" Гомера,
- Троянская война,	- Тартар,	- "Теогония" Гесиода,
- архаический период,	- Уран,	- "Труды и дни" Гесиода,
- гомеровский период,	- титаны,	- "Прометей прикованный" Эсхила,
- Великая колонизация,	- Кронос,	- "Орестея" Эсхила,
- полис,	- Зевс,	- трагедии Софокла о царе Эдипе,
	- Гера,	- "Медея" Еврипида,
	- Посейдон,	
	- Аид,	

²⁴ **Лаокоон** – в греч. мифологии – троянский жрец. Во время Троянской войны предостерегал троянцев от введения в город деревянного троянского коня. Задушен вместе с сыновьями двумя змеями, которых послала богиня Афина, помогавшая грекам.

- эллины,
- Эллада,
- олимпийцы,
- музы,
- мифы,
- Олимпийские игры,
- натурфилософия,
- коринфская ваза,
- дорический стиль,
- ионический стиль,
- коринфский стиль,
- классический период,
- греко-персидский войны,
- софизм,
- кариатиды,
- Пелопоннесская война,
- киники,
- эллинизм,
- эллинистическая культура,
- эклектизм,
- эпикурейство,
- атараксия,
- стоицизм,
- идиллия,
- мимы,
- булевтрия,
- палестра,
- гимнасия,
- библиотека,
- Афина,
- Аполлон,
- Артемида,
- Афродита (Киприда),
- Амур (Эрот),
- Ника,
- Арес,
- Гефест,
- Гермес,
- Деметра,
- Дионис,
- Одиссей,
- Ахилл,
- Гектор,
- Геракл.
- Философы.**
- Фалес,
- Анаксимен,
- Анаксимандр,
- Пифагор,
- Гераклит,
- Демокрит,
- Сократ,
- Диоген,
- Платон,
- Аристотель,
- Эпикур,
- Зенон.
- "Федра" Еврипида,
- комедии Аристофана,
- "История" Геродота,
- "История Пелопоннесской войны" Фукидида.
- Памятники архитектуры.**
- дворец Миноса (Лабиринт),
- шахтные гробницы в Микенах,
- храм Артемиды в Эфесе,
- храм Зевса в Олимпии,
- архитектурный ансамбль Парфенона Акрополя,
- Арфенон,
- Эфехтейон,
- театр Диониса в Афинах,
- Мавзолей в Галикарнасе,
- Александрийская библиотека,
- Колосс Родосский,
- Фаросский маяк в Александрии.
- Скульптура.**
- золотая статуя Зевса в Олимпии Фидия,
- "Афина-Парфенос" Фидия,
- "Дискобол" Мирона,
- "Раненая амазонка" Поликлета,
- "Отдыхающий сатир" Праксителя,
- "Геракл в борьбе со львом" Лисиппа,
- "Геракл" Скопаса,
- "Вакханка" Скопаса,
- "Венера Милосская",
- "Ника Самофракийская"
- "Лаокоон",
- вазовая роспись.

Вопросы для самоконтроля

1. Как различаются по характеру критская и микенская культуры.
2. В чем состоит главная особенность гомеровского периода культуры Древней Греции и чем обусловлена эта особенность?
3. Какие важные процессы в социально-экономической, политической жизни, а также в сознании древних греков обеспечили стремительный подъем греческого общества и культуры в архаическую эпоху?
4. Перечислите основные феномены античной культуры, которые зародились в архаическую эпоху.
5. Как древние греки воспринимали своих богов и в чем вы видите коренное отличие в отношении к своим богам греков и жителей Древнего Востока: древних шумеров, вавилонян, египтян?
6. В чем состоит исключительно важное значение возникновения философии как науки для всей европейской культуры?
7. Назовите предпосылки и причины, обусловившие небывалый взлет и расцвет древнегреческой культуры в классическую эпоху.
8. В чем заключается высший художественный принцип и эстетический идеал древних греков?
9. Какова главная причина кризиса древнегреческого полиса и как он отразился на развитии культуры?
10. Когда начинается эпоха эллинизма и в чем сущность эллинистической культуры?
11. Почему культура Древней Греции считается одной из наиболее развитых систем Древнего Мира и каково ее влияние на всю европейскую культуру?

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Эллинистические государства, возникшие в IV в. до н.э., просуществовали сравнительно недолго и уже во II-I вв. до н.э. большинство из них было завоевано Римом. С этого времени центром античной культуры становится территория современной Италии. В конечном счете Рим поглотил все эллинистические государства. Но он же оказался побежденным победителем, так как все больше ощущал на себе влияние неотразимого обаяния греческой культуры. В отличие от многих других народов, вошедших в состав Римской империи, греки всегда ощущали свое **полное культурное превосходство над римлянами** (хотя и признавали их военное и политическое преимущество) и никогда не утратили своего родного языка. Их культура не совпала с римской. Не были отменены и результаты эллинизации греками Восточного Средиземноморья. Здесь греческая культура сосуществовала и переплеталась с римской.

Вопрос о том, можно ли говорить о существовании самостоятельной римской цивилизации и культуры, неоднократно обсуждался в науке. Так,

философы О. Шпенглер и А. Тойнби выделяли античную цивилизацию и культуру как **единое целое**, отрицая при этом самостоятельное значение Рима. Они считали, что вся римская эпоха – это всего лишь кризисная стадия античной цивилизации, когда ее способности к духовному творчеству иссякли и остались только возможности к творчеству в области государственного строительства и техники. Как утверждают Шпенглер и Тойнби, все достижения римлян в науке, философии, историографии, поэзии, искусстве были заимствованы ими у греков, причем все это было примитивизировано, низведено до уровня массового сознания, никогда не поднимавшегося у римлян до высот эллинской культуры.

Другую точку зрения на эту проблему высказывает известный ученый С. Утченко. Он считает, что Рим создал свою оригинальную цивилизацию и культуру, основанную на особой системе ценностей. Если идеалом греков был полный достоинства, гармонично (физически и духовно) развитый свободный гражданин полиса, то идеал римлян – это суровый, мужественный, выносливый, аскетичный воин. Не случайно римляне называли греков "слишком изнеженными", "Хитроумными софистами", греки же, в свою очередь, видели в римлянах грубых, непросвещенных завоевателей.

Культура римской цивилизации имеет тысячелетнюю историю и носителем этой культуры, несомненно, является латинский язык. Еще 2-3 столетия назад этот язык был языком философии, медицины, юриспруденции, религии, литературы многих европейских стран. Преподавание в средневековых европейских университетах также велось на латинском языке. И даже сейчас большинство научных медицинских, биологических и юридических терминов – латинского происхождения.

Конечно, римляне никогда не были в состоянии соперничать с греками в таких областях, как философия, драматургия, архитектура, скульптура, у римлян отсутствовала развитая и богатая мифология. В этих областях римляне или подражали грекам или создавали на основе греческого опыта нечто самобытное, что в значительной степени уступало греческим образцам. Однако решающее воздействие Рима на античный мир было не в области философии, науки и искусства, а в сфере политической, государственной и общественной жизни. Римляне внесли свой огромный вклад в античную и европейскую культуру в области государственного строительства и права. И если Древняя Греция заложила основы античной культуры, выразив ее с наибольшей силой и полнотой, то благодаря Древнему Риму античная культура стала достоянием последующих эпох культурного развития Европы.

Изучая историю римской культуры, целесообразно остановиться на следующих проблемах:

1. Этрусская культура как предтеча древнеримской культуры;

2. Культура Рима в царский период (VIII-VI вв. до н.э.);
3. Культура Рима в период республики (VI-I вв. до н.э.);
4. Культура Рима в период империи (Iв. до н.э. – V в. н.э.).

Кроме указанной общей литературы по курсу рекомендуется дополнительно следующая специальная и справочная литература:

1. История Древнего Мира / Под ред. Дьяконова. В 3 т. – М.: Наука, 1989.
2. История Древнего Рима / Под ред. Кузищина В. – М.: Высшая школа, 1993;
3. Культура Древнего Рима / Под ред. Голубцова Е. В 2 т. – М.: Наука, 1985.
4. Боннар А. Культура Древнего Рима. – М.: Наука, 1985. т 1.
5. Древние цивилизации. – под ред. Бонгард-Левина Г. – М.: Мысль, 1989.
6. Всемирная история. Энциклопедия для детей. – М.: Аванта, 1993. – т.1.
7. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х.т. - М.: Советская энциклопедия, 1986.
8. Краткая философская энциклопедия. – М.:Прогресс, 1994.

Древний Рим располагался на территории современной Италии на Апеннинском полуострове, который глубоко вдается в Средиземное море. На Апеннингах протекает две больших реки – река По, образующая Ломбардскую, наиболее плодородную долину, и река Тибр, протекающая в западной части полуострова. Именно западная часть полуострова и стала впервые называться Италией – по имени живших во 2-1 тыс. до н.э. на территории полуострова племен **италиков**. В холмистой местности, окружавшей реку Тибр, в 1 тыс. до н.э. жили мирные земледельческие и пастушьи племена **латинов**. В VIII-VII вв. до н.э. эти племена объединились вокруг небольшого центра – Рима. Таким образом, принадлежавшие к группе италиков племена латинов и стали считаться основателями Рима, а местность в долине реки Тибр получила название Лациума. Племена латинов говорили на латинском языке.

Восточная часть полуострова представляет собой горную местность и поэтому ей не довелось играть значительную роль в истории Древнего Рима. Южная Италия и острова Сицилия издавна были колонизированы греками. Этот край назывался "Великой Грецией".

Природные условия Италии были более благоприятными для земледелия, чем в Греции: субтропический климат, плодородная почва, достаточная влажность, однако требовались усилия для осушения болот.

ЭТРУССКАЯ КУЛЬТУРА

Древнейшей цивилизацией на территории Апеннинского полуостро-

ва считается этруская²⁵. В 1 тыс. до н.э. на территории Северной и Средней Италии этруски создали федерацию городов-государств. Большое влияние на самобытную этрусскую культуру оказали греки, появившиеся здесь в ходе Великой колонизации (VIII-VI вв. до н.э.). Каменные стены и здания, четкая планировка улиц, пересекавшихся под прямым углом и ориентированных по сторонам света, - характерная черта этрусских городов. Этруски первыми стали строить здания с купольным сводом, а также храмы по греческим образцам. Усвоили этруски и образцы греческой мифологии, они знали гомеровский эпос, подражали также грекам в формах и орнаментах керамики.

Археологические раскопки позволили обнаружить многочисленные памятники культуры этрусков: гробницы с настенными росписями, саркофаги, погребальные урны, оружие, ювелирные изделия, домашнюю утварь, терракотовую и бронзовую скульптуру. Высокого уровня достигла керамика. Для изобразительного искусства этрусков характерен реализм – стремление передать наиболее существенные черты человека, что особенно заметно в скульптурных портретах. Именно благодаря этрусскому влиянию **римский портрет** достиг впоследствии такого совершенства.

Во время раскопок было найдено также около 10 тыс. надписей, однако язык этрусков до сих пор, за исключением некоторых слов не расшифрован.

В религии этрусков большое значение имело гадание по внутренностям животных, полету птиц, толкование различных знамений. Этрусские божества все больше и больше приобретали черты и функции греческих и в конце концов этрусский пантеон богов стал в основном соответствовать греческому.

Этруская цивилизация и культура оказали огромное влияние на соседние италийские народы и, в частности, на римлян: этрусское влияние прослеживается в архитектуре, скульптуре, религии Древнего Рима. Можно без преувеличения сказать, что этруская цивилизация является мостом между древними греками и древними римлянами, а этруская культура стала колыбелью всей римской цивилизации.

КУЛЬТУРА РИМА В ЦАРСКИЙ ПЕРИОД (VIII-VI вв. до н.э.).

Начало древнеримской истории по традиции относят к 753 г. до н.э. – времени основания города. Первый, царский, период истории охватывает VIII-VI вв. до н.э., к концу его Рим сложился как город-государство греческо-

²⁵ **Этруски** – древние племена, населявшие в I в. до н.э. северо-запад Апеннинского полуострова, и создавшие развитую цивилизацию предшествующую римской. В V в. до н.э. покорены Римом.

го типа. По преданию, в Риме правили семь царей, причем трое последних были этрусского происхождения. При них город был обнесен каменной стеной, проведена канализация, построен первый цирк для гладиаторских игр²⁶. От этрусков римляне унаследовали ремесленную и строительную технику, письменность, так называемые римские цифры, гадания по полету птиц и внутренностям животных, Заимствованы были и одеяния римлян - тога²⁷, архитектура дома с атрием – внутренним двориком и т.д.

Ранняя римская религия была анимистической, т.е. признавала существование всевозможных духов, ей были присущи и элементы тотемизма, сказавшихся в частности, в почитании капитолийской волчицы, вскормившей братьев Ромула и Рема – основателей города. Однако постепенно под влиянием этрусков, представлявших, как и греки, богов в человеческом облике, римляне перешли к антропоморфизму²⁸. Первый в Риме храм – храм Юпитера на Капитолийском холме – был построен этрусскими мастерами. Этрусские мастера отлили также знаменитую бронзовую статую Капитолийской волчицы.

КУЛЬТУРА РИМА В ПЕРИОД РЕСПУБЛИКИ (VI-I вв. до н.э.).

По преданию, этрусское господство в Риме кончилось в 510 г. до н.э. – восставший народ сверг последнего царя Тарквиния Гордого (534/533-510/509 гг. до н.э.). Рим стал аристократической рабовладельческой республикой²⁹. Период ранней республики охватывает VI-III вв. до н.э., в это время Риму удается подчинить всю территорию Апеннинского полуострова.

Большую роль в развитии раннеримской культуры сыграло завоевание греческих городов Южной Италии, ускорившее приобщение римлян к более высокой греческой культуре. В IV в. до н.э. главным образом среди верхних слоев римского общества, начинают распространяться греческий язык, некоторые греческие обычаи, в частности бритье бороды и короткая

²⁶ **Гладиаторы** (от лат. *gladius* – меч). В Древнем Риме – рабы, военнопленные и другие лица, которых заставляли сражаться на арене цирка между собой или с дикими зверями.

²⁷ **Тога** (от лат. *toga* – покрывало) – верхняя одежда граждан Древнего Рима, длинный плащ, обычно из белой шерсти.

²⁸ **Антропоморфизм** (от греч. *antropos* – человек и *morphe* – вид) – уподобление человеку, наделение человеческими психическими свойствами предметов и явлений неживой природы, животных, небесных тел.

²⁹ **Республика** (от лат. *respublica* – общественное дело) Форма политического правления, при которой высшая государственная власть принадлежит выборному представительному органу (парламенту).

стрижка волос. В это же время происходит замена старого этрусского алфавита греческим, более подходящим к звукам латинского языка. Тогда же вводится и медная монета по греческому образцу.

С образования гражданской общины, республиканского строя связано возникновение ораторского искусства. Выступление сенаторов в сенате, должностных лиц в коммициях (народных собраниях) требовали знаний и искусства убеждать слушателей.

К IV в. до н.э. относится зарождение в Риме театра – по примеру этрусков были введены сценические игры, исполнявшиеся профессиональными артистами.

Дальнейшее развитие Римской республики продолжалось в III-II вв. до н.э. Это был период великих завоеваний. Рим вел постоянные войны за господство во всем Средиземноморье. Главным соперником на пути к этому господству был Карфаген³⁰.

После победы над Карфагеном в результате Пунических войн (264-146 гг. до н.э.) и превращения Греции с Македонией в римские провинции к середине II в. до н.э. Рим становится мощной средиземноморской державой. Таким образом военизированный характер римского рабовладельческого государства в течение нескольких столетий превратил небольшой город-государство Рим в могущественную мировую державу. Захватнические войны, резкая классовая дифференциация, богатство и роскошь на одном полюсе и нищета и несправедливость на другом придали римскому обществу облик, в котором утрачиваются черты сходства с демократическим полисом античной Греции.

Примерно в то же самое время, после победы в Пунических войнах, в римском государстве изменяется внутривластная обстановка – начинаются гражданские войны, приведшие к падению республики. Временная военная диктатура (например, Суллы (138-78 гг. до н.э.) или Цезаря (100-44 гг. до н.э.)) к концу I в. до н.э. сменяется **принципатом** – наследственной диктатурой под республиканской оболочкой.

Римская культура позднереспубликанской эпохи представляет собой соединение многих начал (этрусского, исконно римского, италийского, греческого), что и обусловило ее **эkleктизм**.

³⁰ **Карфаген** – древний город-государство в Северной Африке (территория современного Туниса). К началу III в. до н.э. завоевал Северную Африку, Сицилию, Сардинию, Южную Испанию и превратился в могущественную рабовладельческую державу Средиземноморья. Это привело к столкновению между Карфагеном и Римом. После поражения в Пунических войнах (римляне называли карфагенян пунами) стал римской провинцией.

Как уже упоминалось выше, у римлян, в отличие от древних греков, отсутствовала богатая и развитая мифология. Начиная с III в. до н.э. особенно большое влияние на римскую религию начала оказывать греческая. Римские божества отождествляются с греческими:

Сатурн	Кронос
Юпитер	Зевс
Юнона	Гера
Нептун	Посейдон
Плутон	Аид
Минерва	Афина
Венера	Афродита
Диана	Артемида
Марс	Арес
Виктория	Ника
Церера	Деметра
Вулкан	Гефест
Меркурий	Гермес
Купидон	Амур
Бахус	Дионис

Культ Аполлона был заимствован римлянами еще в V в. до н.э., но аналога ему в римской религии не было. Одним из почитаемых чисто италийских божеств был Янус, изображавшийся с двумя лицами как божество входа и выхода. Древнеиталийского происхождения были домашние боги – Лары, Гении, Пенаты. Следует отметить, что римский пантеон никогда не был замкнутым, в его состав принимались иноземные божества. Считалось, что новые боги усиливают мощь римлян.

Греческая литература, наряду с народным италийским творчеством оказала сильное воздействие на становление и развитие римской литературы. Сначала римскими писателями были греки, а первые произведения на латыни были переводы с греческого. Первым римским поэтом был грек Ливий Андроник, переводивший на латынь греческие комедии и трагедии, "Одиссею" Гомера. Переводы его были очень вольными, они допускали включение новых отрывков, изменение имен и т.д. Крупнейший римский писатель конца III – начала II в. до н.э. – Плавт (сер. 3 – 184 г. до н.э.). В его комедиях нашли отражение римские реалии, хотя герои носят греческие имена, а действие происходит в греческих городах. Несколько позже писал свои комедии Теренций (ок. 159-125 гг. до н.э.), который в отличие от Плавта старался не использовать римские сюжеты и ограничился пересказом греческих авторов, особенно Менандра. Римская трагедия всегда была подражательной, слабо связанной с реальной действительностью.

На новую, более высокую ступень поднялась римская поэзия в I в. до н.э. Среди многих поэтов того времени следует отметить Лукреция и Катул-ла. Лукрецию (I пол. I в. до н.э.) принадлежит философская поэма "О природе вещей", излагающая учение Эпикура. Катулл (ок. 87-54 гг. до н.э.) был мастером лирической поэзии, его перу принадлежат небольшие стихотворения, где описываются различные человеческие чувства.

Первым прозаическим произведением на латинском языке был труд Катона Старшего (234-149 гг. до н.э.) "О сельском хозяйстве". Наиболее выдающимися поздне-республиканскими писателями, мастерами прозы были Варрон и Цицерон. Марк Туллий Цицерон (106-43 гг. до н.э.) был выдающимся государственным и политическим деятелем, прекрасным оратором, юристом, знатоком философии, замечательным писателем. Цицерон являлся убежденным и ярким сторонником республиканского строя и поэтому стал идейным вдохновителем заговора против Цезаря. После гибели Цезаря убит иезарианцами. Из его сочинений сохранилось 58 судебных и политических речей, 19 трактатов, 800 писем. Особенно знаменита и известна его речь в Сенате против Катилины.

Римская историография служила, прежде всего, целям политической пропаганды, разъяснению и оправданию внешней и внутренней политики Рима. Наибольший вклад в развитие историографии республиканской эпохи внесли Саллюстий (86 - ок. 35 гг. до н.э.): "Заговор Катилины", "Югуртинская война" и великий полководец Гай Юлий Цезарь³¹ (102 или 100 – 44 гг. до н.э.): "Записки о галльской войне"

Наибольшее влияние греческой культуры сказалось в развитии римской философии. Как уже подчеркивалось, римляне не создали самостоятельной философской системы – наиболее распространены были учения эпикурейцев и стоиков.

В отличие от эмоционально восприимчивых греков характерной чертой мышления римлян был **практицизм**, а самыми достойными видами деятельности для древнего римлянина считались война и политика. Наименее

³¹ **Гай Юлий Цезарь** (102 или 100-44 гг. до н.э.) – римский полководец, политик, диктатор. Начал политическую деятельность как сторонник демократии. Занимал должность военного трибуна и претора. Добившись консулата в 60 г. до н.э. вступил в союз с Помпеем и Крассом (1 Триумвират). С 59 г. до н.э. – наместник в Галлии. В 58-51 гг. до н.э. подчинил Риму всю Заальпийскую Галлию. В 49 г. до н.э., опираясь на армию начал борьбу за единовластие. Разгромив Помпея и его сторонников, оказался во главе государства, сосредоточив в своих руках ряд важнейших республиканских должностей. Убит в результате заговора республиканцев.

уважаемыми и достойными занятиями в Древнем Риме были ремесло, торговля, философия, поэзия. Поэтому такого высокого уровня достигли в Риме именно прикладные науки. Так, например, больших успехов добилась агрономия (известны сельскохозяйственные трактаты Катона, Варрона); римский архитектор Ветрувий (2-я половина I в. до н.э.) написал трактат "Об архитектуре". В Риме появляются и руководства по риторике, где излагались основные правила ораторского искусства, особую роль в развитии которого сыграл Цицерон. Большое развитие получила юриспруденция – наука о праве. Первые исследования по юриспруденции появились еще во II в. до н.э., а в I в. до н.э. в Риме уже существовала обширная юридическая литература.

Римская архитектура также испытала сильное влияние этрусской и особенно греческой. В своих сооружениях римляне стремились подчеркнуть силу, мощь, величие, подавляющее человека; для них характерны монументализм, пышная отделка зданий, симметрия, создание преимущественно не храмовых комплексов, а зданий и сооружений для практических нужд.

Римские архитекторы разработали новые конструктивные принципы, в частности, широко применялись арки, своды, купола. В II-I вв. до н.э. начинают широко применять бетон, сводчатые конструкции. Появляются новые типы зданий, например, **базилики**³², где совершались торговые сделки и вершили суд, **амфитеатры**³³, где устраивались гладиаторские бои, **цирки**, где происходили соревнования колесниц, **термы** – сложные комплексы банных помещений, **библиотеки**. Возникает новый тип монументального сооружения – **триумфальная арка**. Совершенствование техники арочного строительства способствует активному возведению **акведуков**, мостов.

Завоевание римлянами Греции и эллинистических государств сопровождалось грабежом городов. Наряду с рабами и материальными ценностями в огромных количествах в Рим вывозились греческие статуи и картины. Так, были перевезены в Рим произведения Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара и других видных греческих мастеров. Несмотря на обилие подлинников, вывезенных из Греции, рождается большой спрос на копии с наиболее известных статуй. Большой приток греческих шедевров и массовое их копирование тормозили развитие собственно римской скульптуры. Однако римляне, используя этрусские традиции, внесли свой вклад в развитие скульптуры, а именно, – в области портретных статуй. Не греческий культ прекрасного атлетического тела, гармонии, пропорций, а суровость и мужество воина, стро-

³² **Базилика** (от греч. – basilike – царский дом) – прямоугольное здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части.

³³ **Амфитеатр** – античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой (по всей окружности) уступами располагались места для зрителей.

гость и простота – основные черты идеала римлян. Доминирующее значение получил тип статуи "тогатус", изображавший военного или политического деятеля в тоге, а также **бюсты**, отличавшиеся суровой простотой и отточенной правдивостью образов. Во II-I вв. до н.э. были созданы такие превосходные работы как "Брут", "Оратор", бюсты Цицерона и Цезаря.

КУЛЬТУРА РИМА В ПЕРИОД ИМПЕРИИ

(31 г. до н.э. – 476 г. н.э.)

С 31 г. до н.э. начинается новая страница в римской истории – история Империи. Первым римским императором стал Октавиан (с 27 г. до н.э. – Август), внучатый племянник Цезаря, усыновленный им. Одержав победу над римским полководцем Марком Антонием и египетской царицей Клеопатрой³⁴ у мыса Акции (31 г. до н.э.) он завершил второй период гражданских войн, начавшийся после смерти Цезаря. После победы при Акции и завоевания Египта Октавиан оказался единоличным правителем Римского государства, сосредоточив в своих руках всю власть. Конец I в. до н.э. – II в. н.э. – период ранней империи (эпоха принципата), расцвет рабовладельческих отношений.

Центром изучения философии в Римской империи (как и в классической Греции в эпоху эллинизма) оставались Афины. У римлян по-прежнему были распространены в I-II вв. н.э. стоицизм и эпикурейство. У римской знати особенно популярен был стоицизм (основные представители – Сенека (ок. 4 г. до н.э. – 65 г. н.э.) и император Марк Аврелий (121-180). Среди низших слоев общества особенно почитали бродячих философов-киников.

Для религии эпохи принципата характерно установление новых культов – почитание императоров, объявляющихся после смерти божественными, и богини Ромы как покровительницы всей Римской империи. Очень популярны были культы богов-спасителей, победивших смерть и нашедших способ даровать верующим в них бессмертие в загробном мире.

Центрами науки Римской империи были крупнейшие города: Рим, Александрия, Афины, Карфаген и др. Большое значение в I-II вв. н.э. придавалось географическим занятиям – появляются трактаты Страбона (64-63 г. до н.э. – 23/24 г. н.э.), Птолемея (ок. 90 – ок. 160). "Естественную историю", яв-

³⁴ **Клеопатра** (69-30 гг. до н.э.) – последняя царица Египта (с 51 г. до н.э.) из династии Птолемеев. Умная и образованная, она была любовницей Юлия Цезаря, с 41 г. до н.э. – любовницей Марка Антония, с 37 г. до н.э. – жена Марка Антония. После поражения в битве при Акции и вторжения войск Октавиана в Египет, Антоний и Клеопатра покончили с собой. Образ Клеопатры получил отражение в литературе (У. Шекспир, Б. Шоу) и искусстве (П. Рубенс).

ляющуюся энциклопедией по физической географии, ботанике, зоологии, минералогии, создал Плиний Младший (61/62-ок. 114). Больших успехов добилась медицина. Врач Гален (ок. 130-ок. 200) проводил опыты по изучению дыхания, деятельности, спинного и головного мозга, были созданы школы для подготовки врачей. Однако наряду с достижениями естественных наук уже во II в. н.э. стали заметны признаки регресса. Так в астрономии происходит отказ от предложенной Аристархом Самосским еще в III в. до н.э. гелиоцентрической теории и принимается теория Птолемея – геоцентрическая, согласно которой центром солнечной системы является Земля. Кроме того, особой популярностью в эпоху принципата пользуется астрология.

Одно из высочайших достижений римской культуры – **литература эпохи ранней империи**. Она представлена целым созвездием имен замечательных писателей: **Апулей** (р. ок. 124 г. н.э.), автор авантюрно-аллегорического романа "Метаморфозы" (или "Золотой осел"), **Плиний младший**, сатирики Ювенал (ок. 60 – ок. 127), Петроний (? – 66 н.э.), Лукиан (ок. 120 - ок. 190), поэты Вергилий (70 – 19 гг. до н.э.), Гораций (65 г. до н.э. – 8 г. н.э.), Овидий (43 г. до н.э. – ок. 18 г. н.э.).

"Золотой век" римской поэзии (конец IV-начало I в. н.э.) прославили такие выдающиеся гиганты римской поэзии как Вергилий, Гораций, Овидий.

Публий Вергилий Марон (70-19 гг. до н.э.) был, как утверждают историки, искренним и горячим сторонником империи Августа. Мировую славу ему принесла героическая эпическая поэма "Энеида" (о странствиях троянца Энея, который и стал родоначальником римлянина). "Энеида" считается вершиной римской классической поэзии. Уже древняя литература полна преклонения перед Вергилием, ему подражают многие эпические поэты.

Младшим современником Вергилия является Квинт Гораций Флакк (65 г. до н.э. – 8 г. н.э.) – выдающийся поэт эпохи Августа. Его трактат "Наука поэзии" стал теоретической основой классицизма. Знаменитый "Памятник" Горация породил множество подражаний, в том числе Г. Державина и А. Пушкина. Вот первые строчки из "Памятника" Горация:

Воздвиг я памятник вечнее меди прочной
И зданий царственных превыше пирамид:
Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,
Ни ряд бесчисленных годов не истребит.
Нет, весь я не умру и жизни лучшей долей
Избегну похорон, и славный мой венец
Все будет зеленеть, доколь на Капитолий
С безмолвной девою верховный ходит жрец.

Третьим гигантом римской поэзии "золотого века" был Публий Овидий Назон (43 г. до н.э. – 18 г. н.э.). Он пишет любовные элегии, послания,

поэмы проникнутые юмором и иронией – "Наука любви", "Средство от любви". Величайшая мифологическая эпическая поэма Овидия "Метаморфозы" (о превращениях людей и богов в животных, созвездия и т.п.) навсегда стала после "Энеиды" самым популярным произведением римской поэзии. В конце жизни, находясь в изгнании, Овидий написал "Скорбные элегии" и "Письма с Понта" – глубоколиричные переживания опального и тоскующего по родине поэта – прекрасные образцы мировой лирики, высоко оцененные Пушкиным.

Таким образом, если древние греки начинали свое литературное, поэтическое творчество с героического эпоса (гомеровской поэмы "Илиада" и "Одиссея"), то у древних римлян героическая эпическая поэма "Энеида", ставшая поэтическим осмыслением исторической судьбы Великого Города Рима, появляется только в эпоху Августа и становится своеобразным **итогом** предшествующего развития римской культуры. Сама же римская поэзия из второстепенного предмета досуга лишь в период империи превращается в профессиональное литературное творчество – поэзию для поэзии.

Расцвета достигает и римская историография, хотя все римские историки (Тит Ливий, Плиний Старший, Иосиф Флавий, Публий Корнелий) в том числе и крупнейший римский историк Тацит в основном прославляли империю.

К I-II вв. н.э. относится сооружение двух самых известных римских архитектурных памятников: Колизея, самого большого амфитеатра античного мира, и Пантеона, храма во имя всех богов. Стены, потолки и полы общественных зданий, а также дворцов императоров и богатых домов частных лиц украшались росписью или мозаикой. Прекрасные образцы римской живописи сохранились в Помпеях, Геркулуме и Стабии, засыпанных пеплом во время извержения Везувия в 79 г. н.э.

В период империи особое распространение получила портретная скульптура. Сохранилось множество великолепных портретных статуй, бюстов, рельефных изображений, реалистически передающих черты императоров, военачальников, философов и др.

В конце II в. н.э. в Римской империи начинается кризис, который в III в. н.э. охватывает все государство и носит всеобъемлющий характер. Его наиболее ярким проявлением были частая смена императоров, отпадение провинций и появление в различных частях империи самостоятельных правителей. Характерные признаки кризиса античной культуры – низкий уровень грамотности, огрубление нравов, пессимизм, широкое распространение христианства. С III в. античное направление в архитектуре не создает уже ничего нового, совершенная портретная скульптура сменяется более грубой, падает техническое мастерство.

IV-V вв. н.э. – период поздней империи, в это время изменяется

форма римского государства, принципат уступает место доминату – неограниченной монархии восточного типа, лишенной всяких республиканских примет. С установлением домината ситуация в империи несколько стабилизируется, однако центробежные силы продолжают действовать, и в 395 г. империя окончательно распадается на Западную с центром в Риме и Восточную с центром в Константинополе.

История культуры позднего античного периода проходит в борьбе разлагающейся античной традиции с новыми, христианскими, принципами.

Христианство возникает на основе распространенной в восточных провинциях Римской империи идеи ожидания мессии – спасителя. В своем дальнейшем развитии оно воспримет элементы восточных религий и культов, эллинистической философии и социальных утопий. В центре христианской системы находится убеждение, что в лице Иисуса Христа³⁵ Сын Божий воплотился в человеке. Образ мессии – Христа первоначально упоминался в самой общей форме и лишь несколько позже, в конце I и первой половине II в. н.э. появились жизнеописания основоположника новой религии. В этот, первый, период своего существования христианство вызывало лишь подозрения и неприязненное отношение со стороны имперских властей, в середине III в. оно было запрещено, начались жестокие преследования христиан по всей Римской империи. Однако уже в первой половине IV в. христианство превращается в государственную религию, а во второй половине того же века начинается разгром языческих храмов, запрещаются Олимпийские игры. Вообще следует отметить, что торжество христианской церкви сопровождалось гибелью многих памятников античной культуры.

В эпоху поздней античности христианская литература, расширяя и усложняя христианское вероучение, закладывала основы средневековой схоластики и богословия. И хотя в это время еще существовали такие поэты, как Авзаний и Клавдиан (ок. 375-после 404), и такой выдающийся историк, как Аммиан Марцелин (ок. 330-ок. 400), для их творчества были характерны подражание старым образцам и чрезмерное увлечение внешней формой.

В IV в. н.э. начинают строить христианские храмы – базилики. Формы и название их были заимствованы от более ранних античных базилик, являвшихся административными и судебными зданиями. Наряду с базиликами в раннехристианское время сооружались культовые здания центрического

³⁵ **Иисус Христос** - в христианской мифологии богочеловек, иудей, выступивший с проповедью в Галилее (Северная Палестина) и распятый ок. 30 г. н.э. на кресте. Иисус – греческая передача еврейского имени Йегошуа (бог, помощь, спасение). Христос – перевод на греческий язык слова "мессия" – помазанник, спаситель.

типа, в которых нашли свое дальнейшее развитие античные традиции круглого храма.

Раздираемая внутренними противоречиями, сотрясаемая варварами извне, в 476 г. Западная Римская империя прекратила свое существование, когда был низложен последний римский император, который по иронии судьбы носил имя мифического основателя города Рима и Римского государства – Ромула. 476 г. традиционно считается концом не только Западной Римской империи, но и важнейшим рубежом – концом Древнего Мира, концом рабовладельческой Античности и началом Средневековья.

На развалинах Западной Римской империи возникают новые государственные образования – варварские королевства, в рамках которых началось формирование феодальных общественно-экономических отношений, и население которых в той или иной степени было приобщено к греко-римской культуре.

Восточная Римская империя как Византийская империя пережила Античность и просуществовала еще почти 1000 лет, пока в 1453 г. не была завоевана турками. Культура Византии стала продолжением греческой культуры, но в христианском варианте.

Таким образом, Древний Рим, пропустив через себя, трансформировав древнегреческую культуру и придав античности свои собственные черты, передал эту культуру в "наследство" Европе. Именно благодаря Риму античная культура стала достоянием последующих эпох культурного развития Европы. Несмотря на некоторый эклектизм древнеримской культуры, римляне внесли свой значительный вклад в формирование европейской цивилизации и культуры, особенно в таких областях как государственное строительство и право. Достаточно сказать, что значение римского классического права вышло далеко за рамки античности, а его достижения стали одной из предпосылок формирования права современных государств.

Культура Древнего Рима

Термины и понятия	Боги	Памятники литературы.
- этрусская цивилизация,	- Юпитер,	- "О сельском хозяйстве" Катона Старшего
- царский период,	- Юнона,	- "Древности дел божеских и человеческих" Варрона
- период республики,	- Нептун,	- "Заговор Катилины",
- период империи,	- Плутон,	"Югуртинская война" Саллюстия
- гладиаторские бои,	- Минерва,	- "Записки о Галльской войне" Цезаря
- римские цифры,	- Венера,	
- Капитолийская волчица	- Диана,	
	- Марс,	
	- Виктория,	

- | | | |
|----------------------|-------------|------------------------------|
| - тога, | - Вулкан, | - "Естественная история" |
| - атрий, | - Меркурий, | Плиния Младшего |
| - антропоморфизм, | - Купидон, | - Сатиры Ювенала, Петро- |
| - военная диктатура, | - Бахус, | ния, Лукиана |
| - принципат, | - Янус, | - Поэзия Вергилия, Горация, |
| - стоицизм, | - гении, | Овидия |
| - эпикурейство, | - пенаты, | - "Метаморфозы" Апулея |
| - киники, | - Иисус, | Скульптура |
| - доминат, | - Христос. | - "Брут" |
| - христианство, | | - "Оратор" |
| - мессия, | | - Бюсты Цицерона, Цезаря, |
| - термы, | | Августа |
| - амфитеатр, | | Памятники архитектуры |
| - акведук, | | - Колизей |
| - базилика, | | - Пантеон |
| - римский портрет. | | - Храм Юпитера на Капито- |
| | | лийском холме |
| | | - Триумфальная арка |

Вопросы для самоконтроля

1. Чем отличалось самосознание древнего римлянина и древнего эллина и как это отразилось на характере древнеримской и древнегреческой культуры?
2. В каких сферах общественной жизни проявили себя древние римляне и в каких отраслях культуры они уступали грекам и почему?
3. Почему этрусков можно считать предтечей римской культуры?
4. Почему древнеримскую культуру можно считать в определенной степени эклектичной?
5. С чем связано относительно позднее в сравнении с древнегреческим эпосом появление у древних римлян первых эпических поэм?
6. Обоснуйте непреходящее историческое значение культуры Античности и римской, в частности, для европейской и мировой цивилизаций.