

**Р.К. СЕРЁЖНИКОВА** (д-р пед наук, проф.,  
действительный член Академии педагогических и социальных наук)  
Донецкий национальный технический университет

## **СУБЪЕКТНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ СТУДЕНТА КАК ФАКТОР АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

*В статье рассматривается проблема субъектного становления студента как фактора актуализации творческого потенциала будущего специалиста в условиях развивающей образовательной среды.*

**Ключевые слова:** *развивающая образовательная среда, субъектность, студент, будущий специалист, творческий потенциал.*

**Постановка проблемы.** Человек - многоликий феномен, высшее живое существо, неизбежно творящее, развивающее свои способности, имеющее свободу на сотворение себя и окружающего мира. С другой стороны, человек теряет свою творческую силу в связи с детерминированным характером своего бытия, то есть требует определенных условий, при которых его творческая энергия актуализируется. Развивающая образовательная среда оказывается основой для становления творческого потенциала студента (уровень самоактуализации), но при определенных условиях. Она может оказаться как стимулирующей становление, развитие творческого потенциала студента, так и губительно влияющей на этот процесс.

Потребность в саморазвитии, самоактуализации "запускает" процесс сущностного самоопределения, который в первую очередь зависит от внутреннего потенциала личности как проявление интенции быть самим собой. Человек как субъект собственной жизни осуществляет самотрансценденцию от субстанциальных интуиций субъектного ядра к логично упорядоченной совокупности соответствующих субъектных механизмов психической активности: самоопределение, самооценивание, самоотношение, самопотенцирование, самоактуализация (В. Татенко). Именно субъектность является предпосылкой актуализации творческого потенциала студента и от того, как будут раскрываться свойства личности, зависит формирование профессионального мастерства как высшего уровня проявления профессионального творчества (И. Зязюн) [4].

Следовательно, развитие будущего специалиста – субъекта происходит от “формальных” к “содержательно-смысловым” ценностям и целям. Именно поступок будущего специалиста-субъекта выступает в качестве воплощения собственных переживаний, ответственности за их реализацию, которая является признаком зрелости субъекта. Это побуждает студента к ответственным поступкам. У такого студента – будущего специалиста “профессиональное творчество” неразрывно с творческой жизнедеятельностью в целом. Все это возможно тогда, когда студент станет субъектом психической активности – при таком психическом состоянии, которое выражает активность личности на уровне свободы, творчества, сознательной деятельности.

Целостность и многомерность процесса образования допускает постоянный творческий поиск адекватных методов и технологий образования, успешное применение которых зависит от преподавателя, группы, от индивидуальных способностей и интересов. Выбрать оптимальный они смогут только сами благодаря самосовершенствованию, самовыражению, самореализации интеллекта каждого участника процесса образования. А это позволяет представить развивающую образовательную среду как целостную деятельность преподавателя, направленную на организацию саморазвития целостной творческой индивидуальности студента, что проявляется в становлении его субъектности как факторе актуализации творческого потенциала.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Акцент работ последних лет (И.Бех, А.Деркач, И.Зязюн, Е.Пехота и др.) состоит в утверждении, что период студенческой жизни - полноценный и полноправный этап жизни человека, протекающий в особой среде развития, позволяющий участвовать в таких видах деятельности, которые выступают в качестве личностно образующих факторов.

Ученые, К. Абульханова-Славская, Л. Анциферова, Г. Балл, И. Бех, Е. Бондаренко, М. Боришевский, Б. Братик, Ю. Долинская, Л. Коган, Д. Леонтьев, В. Каменщик, О. Орлов, О. Скрипченко, Л. Сохань, В. Татенко рассматривают индивида как самактуализирующую личность с развитой субъектностью, способного к самопроявлению, активного субъекта собственной жизнедеятельности, жизнетворчества [4].

Анализ роли творчества и рефлексии у самоктуализирующей личности (Е. Варламова, С. Степанов) [2] позволяет выделить в творческой активности человека две ее сферы: операционную (креативность, творческие способности и др.) и ценностную (О. Абдулина, М. Алексеева, П. Анисимов, И. Богданова, И. Зязюн, В. Рыбалко), определяющих пути актуализации творческого потенциала человека через экзистенциальные и мотивационные аспекты его бытия (Е. Варламова), через актуализацию его потребности в творческой самореализации, через осмысление человеком себя как субъекта творческой деятельности.

Следовательно, реформирование системы высшего образования обозначает проблему поиска новых путей организации образовательного пространства, обеспечивающего самореализацию, самоактуализацию будущего специалиста [5].

В этом смысле профессиональная подготовка будущего специалиста понимается как процесс – “восхождение к субъектности студента” (Н. Каган), “непрерывное становление целостности личности субъекта” (Н. Сергеев), “предоставление студенту возможности самореализоваться” (Л. Митина), характер и закономерности протекания которого предопределены онтологическими особенностями становления студента как субъекта, что обеспечивается двумя процессами – осмыслением (обогащение ценностей смыслами) и осознанием (преобразование смыслов в ценности – формирование профессионального менталитета), которые и составляют профессиональное самосознание [4].

Выделенный аспект обуславливает предпосылку определения личностно-ценностного подхода, ориентированного на создание образовательной среды для творческого развития, обучения, воспитания и социализации студентов в соответствии с принципами дифференциации и индивидуализации образования. При этом проблема обучения и развития в высшей школе представляется в трех взаимопроникающих плоскостях: в плоскости рефлексивного развития студента, в плоскости креативной деятельности студента и в плоскости повышения его функциональной грамотности и социокультурной адаптации, т.е. профессиональной самоактуализации.

**Целью** статьи является изучение условий становления субъектной позиции студента будущего специалиста как фактора актуализации его творческого потенциала.

**Изложение основного материала.** Личностно-ценностная концепция предопределяет сферу субъектной учебно-профессиональной реальности как единство двух аспектов: первый - индивидуальный субъект сам себя выбирает (субъектная позиция), второй - личность не может выйти за пределы человеческой субъектности. Сущность первого аспекта определяется “индивидуально-креативным” (И. Колесникова) подходом, ориентированным на творческое развитие личности, которая обеспечивает осознанное формирование самим человеком целостного индивидуального контекста становления в учебной реальности [3]. Благодаря целостности личность выступает не как конгломерат отдельных способностей, а как гармоничский индивид. Целостность представляет новое качество в развитии личности, которая проявляется в том, что личность осознанно активизирует определенные возможности, максимального их проявляя, превращает потенциальные особенности в формы реальной действительности (М. Поташник). В контексте этого подхода, индивидуальность - это абсолютно ценностное содержание своего реального Я. Если личность – это определенность позиции человека в отношениях с другими, то индивидуальность –

определение собственной позиции в жизни, самоопределенность внутри своей жизни, реализуемая тотальной рефлексией всей своей жизни, обращением, инверсией в глубину себя, выработкой субъектного отношения к своей жизни, в частности и к профессиональной деятельности (Н. Борытко).

В аспекте нормативного подхода, согласно взглядам В. Бережной, А. Голованова, Л. Сохань и др., потенциал – это не только степень мощности в любом отношении, но и наличие определенных возможностей как целевых ориентиров [5]. За основу мы взяли взгляд авторов - П. Кравчук, О. Чаплыгина, которые под потенциалом личности понимают интегральное качество, характеризующее определенный уровень зрелости ее сущностных сил как субъекта жизнедеятельности и как индивидуальную ценность, которая способствует расширению ее возможностей в овладении своими общественными отношениями и своим собственным саморазвитием. Считаем, что творческую сущность личности необходимо рассматривать как определенное состояние самого образования, которое раскрывает перспективы максимального самоопределения.

Творческий потенциал содержательно связан с реализацией возрастной задачи, стоящей перед студентом - обретением идентичности.

Идентичность как личностное качество, согласно Э. Эриксону, обозначает твердо усвоенный и личностно принимаемый образ себя во всем богатстве отношений личности к окружающему миру, чувство адекватности и стабильного владения собственным "я" независимо от изменений "я" и ситуаций; способность личности к полноценному решению задач, возникающих перед нею на каждом этапе ее развития [8, с. 25].

Спектр поиска идентичности студенчеством многообразен. Э. Эриксон его указывает, хотя детально не прописывает: сексуальная идентичность, этническая идентичность, религиозная идентичность, групповая идентичность, профессиональная идентичность и т.д.

В контексте жизненного пути человека в целом, как отмечает Э. Эриксон, процесс обретения идентичности базируется на багаже предшествующих возрастных периодов. Именно этот багаж определяет характер становления идентичности, ее качество. Это может быть базисное доверие миру, самостоятельность и инициативность, ощущение и осознание своей неоднородности в период возраста игры, наконец, обретение чувства компетентности в период школьной жизни. Это могут быть и сформированные в подростковом возрасте способность ориентироваться на себя как основное условие решения различных задач, в том числе и жизненных; способность экспериментировать в области человеческих взаимоотношений, наконец, опыт переживания "чувства взрослости" и отказа от позиции "Я - взрослый" в связи с осознанием необходимости решения задач по саморазвитию. В целом это достояние можно определить как уже родившийся субъект саморазвития, но еще не получивший своей многомерности. Творческий потенциал студента заключается в способности обрести свою субъектность в жизни через освоение многомерности человеческого проявления.

Социальная ситуация, в которой оказывается студент, в целом объективно способствует расширению видения себя в мире. Это идеальная ситуация для порождения идентичности. Студент включается в педагогический процесс, обеспечивающий ему вхождение в культуру и в профессию, ему предлагается незнакомая социальная общность – ученых и студентов.

Последователь Эриксона Джеймса Марсиа выделяет предопределенную идентичность – некритическое принятие ценностей семьи, общества, религиозной группы. В любом случае происходит уход от поиска самого себя, рождается крайне нежелательный, ригидный, консервативный, нерассуждающий личностный склад [7, с. 19].

Эрик Эриксон и его последователи разрушают представление о студенчестве как о некоей однородной целостности, занимают другую позицию, поистине педагогическую позицию: студенту необходима помощь и помощь разного вида, ибо нет ничего более преступного, чем прервать развитие человека только потому, что он где-то сделал неверное движение. Более того, факт неприятия студентом учебного процесса предлагается

рассматривать как свидетельство несовершенства этого процесса и профессиональной некомпетентности педагогов высшей школы.

Обобщая вышесказанное, мы можем условно выделить две группы студентов: первая группа - студенты, которые обрели способность к саморазвитию (до вуза или до встречи с преподавателем) и требуют особой организации учебного процесса, сферы для реализации своего уже сложившегося творческого потенциала как учащихся, и вторая группа - студенты, которые сталкиваются с глубокими личностными проблемами, нуждаются в особом по содержанию и организации педагогическом взаимодействии.

Студенческая жизнь трактуется как некая фаза "зависания в жизни", замедления процесса социализации, когда студенту дается своеобразная передышка перед жизненным марафоном - время для осознания пространства собственного роста, повышения внутренней устойчивости по отношению к внешним обстоятельствам [6].

В своем исследовании мы исходим из того, что в студенческом возрасте молодому человеку предназначено прожить несколько ролей, занять несколько позиций, которые изменяют его взгляды относительно себя, своего окружения, своей деятельности и др., изменяют его самого и которые благоприятны при определенных условиях развития его как творческой индивидуальности и творческой личности в единстве. Новая роль, новая позиция, изменение позиции вызваны объективно требованиями к студенту, исходящими от преподавателей вуза, от процесса обучения, от других студентов и так далее. Первая новая позиция в вузовской жизни складывается в результате того, что молодой человек становится студентом, добывает новый статус. Далее постепенно происходит овладение новыми позициями. Если изменение позиции способствует развитию профессионального творчества студента, то, следовательно, она выступает в качестве его источника, движущей силой развития в студенческом возрасте. Известно, что движущая сила имеет противоречивый характер, содержит некоторое несоответствие. В нашем случае мы выделяем несоответствие между возможностями студента, уровнем развития его профессионального творчества в целом, отдельными свойствами и качествами в новой ситуации, в которой оказывается студент и требующая от него проявления таких свойств и качеств, которые у него слабо или совсем неразвиты. Новыми для него являются учебные ситуации, требующие, по сравнению со школой, проявления высших познавательных способностей, учебно-познавательной самостоятельности и др. В условиях традиционного обучения возникает огромная нагрузка на интеллектуальную сферу студента, на эмоциональную (в период экзаменационных сессий) и так далее. В процессе учебной деятельности в условиях вузовского обучения у студентов постепенно складывается новая позиция – субъекта этой деятельности. А она способствует проявлению не только интеллектуальной сферы, но и свойств, которые характеризуют в целом экзистенциальную сферу и сферу саморегуляции (способности определять свой выбор в учебе, то есть ставить перед собой собственные цели в познании, находить свои варианты достижения этих целей и др.). Овладение этой и в дальнейшем другими новыми позициями возможно через преодоление противоречий, через работу над собой. Если кризис благополучно разрешается, то это ведет к новообразованиям в развитии профессионального творчества, что отвечают требованиям, предъявляемым студенту в определенной ситуации. Важно обеспечить переход студенту от позиции обучаемого, с чего начинается вузовское обучение, к другой – позиции обучающегося.

Результаты нашего исследования свидетельствуют о том, что профессиональная деятельность в целом, задает направление развития творческой личности. А “любому процессу развития свойственна внутренняя динамика приобретений и потерь”, более того “ни один процесс развития не состоит исключительно лишь из роста и усовершенствования” [4]. Ученые отмечают, что преодоление кризисов связано с поисками индивидом причин своих неудач и способов их избежания в дальнейшем. Психологический механизм этого процесса включает преодоление чувства недовольства благодаря позитивным мотивационным состояниям (заинтересованности в успехе, достижениях и т.д.). Закономерные связи между эмоциональной и мотивационной сферами “сработают” при

определенных условиях, при определенной организации учебно-профессиональной деятельности студента, направленной на изменение ролей студента (см. схема 1).

Вначале, когда у студента позиция – *обучаемый*, его деятельность имеет репродуктивный характер (он выполняет требования преподавателя); когда у студента позиция – *обучающийся*, он сам определяет содержание, характер, уровень сложности своей деятельности, он сам регулирует собственную познавательную деятельность и др.; и, наконец, позиция – *обучающий* отвечает роли учителя, когда студент – будущий специалист осуществляет не только учебно-познавательную деятельность, а и учебно-профессиональную деятельность, в процессе которой выступает в роли – наставника. В условиях вузовского обучения изменение ролей (позиций) не означает резкого перехода – это постепенный процесс, временами противоречивый (удобнее быть известным, чем ведущей), длительность которого у каждого студента разная.

Для понимания того, как можно руководить этим процессом – изменением жизненных позиций студента в процессе обучения – важно выяснить, что способствует переходу на новую позицию, какие механизмы изменения позиций. В психологии как важнейший фактор называется отношение человека к самому себя, которое может изменяться под воздействием условий. Б. Ананьев отмечал: “Отношение к себе зависит, в первую очередь, от самой формы деятельности. Если деятельность становится другой, новой, то изменяется не только предмет, методы, операция этой деятельности, изменяется вместе с тем становление к себе как к деятелю” [1, с.14]. Вместе с отношением к себе новая позиция человека определяется и отношением к другим людям, которое и позволяют человеку составить представление о самом себе. Причем, познание самого себя осуществляется человеком благодаря рефлексии. “..Порождение интеллектуальных новообразований в творческом процессе опосредствовано осуществлением соответствующих личностных новообразований, обусловленных рефлексией” [3]. По мере накопления жизненного опыта происходит не только развитие мотивов и способов общения, но и самооценки. Целостность представлений о себе, о мире (человека, природы, общества) связана с менталитетом.

Исходя из вышесказанного, в рамках нашего исследования мы ставим перед собой задачу определить возможности предметов психолого-педагогического цикла в актуализации и развитии творческого потенциала студента, то есть: возможности в обеспечении целостности жизнедеятельности студента в учебном процессе, возможности в обеспечении положительной ситуации развития идентичности как системообразующего личностного образования, определяющего позитивное становление творческого потенциала студента в контексте его субъектной позиции.

Среди предметов психолого-педагогического цикла, предлагаемых Донецким национальным техническим университетом, курс “Основы психологии и педагогики”, “Психология успеха”, “Менеджмент и тренинг персонала”, “Креативный менеджмент”, “Креативный менеджмент обучения”. Содержание данных курсов как учебных дисциплин способствует формированию профессионального мастерства будущих специалистов. Это, в свою очередь позволяет сформировать две группы взаимосвязанных задач психолого-педагогического цикла образования специалиста: общие (общечеловеческие) и профессиональные (специфические). Таким образом, структурно психолого-педагогическое образование специалиста состоит из двух взаимно дополняющих и одновременно имеющих определенную самостоятельность модулей:

1-общечеловеческий (личностный) определяющий задачи содержания и технологии познания, развития и актуализации собственного “Я” человека в различных областях жизнедеятельности;



2-профессиональный (аспект самоменеджмента, управленческий аспект, организационно-производственный аспект), позволяющий изучить специфику профессиональной деятельности, возможности развития и реализации профессионального “Я”.

В содержание дисциплин включены инновационные психолого-педагогические сведения, в том числе и те, которые находятся в стадии экспериментальной проверки. Такие материалы обнажают перед студентами пространство научных поисков и побуждают к включению в процесс исследовательской работы для создания оригинальных продуктов студенческого творчества.

**Вывод.** Таким образом, понимание психолого-педагогического аспекта личности как наивысшей ценности общества, осознание сущности механизмов психических процессов, состояния, свойств личности как основы её формирования в процессе обучения и образования, являются основой развивающей образовательной среды, способствующей субъектному становлению студента, которое является фактором актуализации творческого потенциала будущего специалиста.

### Литература

- 1.Ананьев Б. Г. К психологии студенческого возраста /Б.Г. Ананьев// Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы. – Л.: Ленинградский ун-т, 1974. –С. 13-20.
- 2.Варламова Е.П., Степанов С.Ю. Психология творческой уникальности человека/ Варламова Е.П., Степанов С.Ю. – М., 2002. – 253 с.
- 3.Степанов С.Ю., Семенов И.Н. Рефлексно-инновационный процесс: модель и метод изучения/Степанов С.Ю., Семенов И.Н. // Психология творчества: общая, дифференциальная и прикладная. – М., 1990. – С.64 – 91
- 4.Серьожникова Р.К. Креативна самоактуалізація як детермінанта формування педагогічного потенціалу майбутнього викладача / Серьожникова Р.К. // Наукові праці. Серія: Педагогіка, психологія і соціологія.// Зб. наук. праць. – Випуск 1 /Редкол.: Стефаненко П.В.(відповід. ред..) та ін.. – Донецьк, 2007. – С. 8-14.
- 5.Серьожникова Р.К. Творчий педагогічний потенціал майбутнього викладача економіки: теорія і практика професійно-педагогічної підготовки в університеті непедагогічного профілю. Монографія./ Р.К. Серьожникова – Донецьк: ВДНЗ “ДонНТУ”, 2009. – 297 с.
- 6.Штарке К. Студент. Становление личности/ К. Штарке / Пер. с нем. – М.: Высшая школа, 1982.– 67 с.
- 7.Энергия понимания. Размышления о высшей школе. –Л.: ЛГУ, 1990. –230 с.
- 8.Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис/Э. Эриксон. / Пер. с англ. –М.: Прогресс, 1996.– 344 с.

*Надійшла до редколегії 25.02.2011*

**Серьожникова Р. К. Суб'єктне становлення студента як чинник актуалізації творчого потенціалу в контексті розвиваючого освітнього середовища**

*У статті розглядається проблема суб'єктного становлення студента як чинника актуалізації творчого потенціалу майбутнього фахівця в умовах розвиваючого освітнього середовища.*

**Ключові слова:** *розвиваюче освітнє середовище, суб'єктність, студент, майбутній фахівець, творчий потенціал.*

**Seryozhnikova R. K. The Subject becoming of student as a factor of actualization of creative potential is in the context of developing educational environment**

*In the article the problem of the subject becoming of student is examined as a factor of actualization of творчого потенціалу майбутнього фахівця в умовах розвиваючого освітнього середовища.*

**Key words:** *developing educational environment, subject, student, future specialist, creative potential.*

