**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**В ЕЁ ФОРМАЛЬНОМ И ДУХОВНОМ ПРОЯВЛЕНИЯХ**

***Лобода Е.А****., ЭКОЛ -11А;*

***Отина А.Е.****, к. филол.н. доцент*

*каф. социологии и политологии ДонНТУ*

Труд и мышление, нашедшее своё выражение в развитии речи, сделали человека человеком, легли в основу культурной деятельности и оказались главными рычагами культурной ди-намики. Появление письменности открыло новую эпоху в дви-жении человеческого духа, подарило ему особое пространство. Теперь люди получили возможность запечатлеть его в слове. Библейское выражение «сначала было Слово» заключает в себе множество глубоких смыслов. Это и животворящее Слово Творца, его воплощённая воля, и начало любого творения. Ведь только пройдя через большую работу, достигнув высокой сте-пени развития в направлении совершенства, человеческая мысль воплощается в слово. Поэтому человек ответственен за свои слова, язык и речь стремятся к нормализации. Но есть у языка и его носителя еще одно, высшее духовное выражение, еще одна сущность – творящая.

Сотворение слова и творение словом – важнейшие на-правления общечеловеческой культуры и культуры националь-ной. Академик Д. С. Лихачёв, выделяющий в национальной кар-тине мира особую область, «концептосферу» [3], напрямую свя-зывал её появление и дальнейшее развитие с обретением словом особых культурных смыслов. Как отмечают М. В. Пименова и О. Н. Кондратьева в части своего исследования, где упоминает-ся работа Лихачёва, «при наличии достойной литературы и раз-витии культурного опыта происходит постоянное обогащение концептосферы. Редукция её возможна лишь при утрате куль-турной памяти. Основной акцент делается на изучении образцо-вых текстов» [4, с. 54].

Целью данной статьи является анализ древнерусской ли-тературы как целостной системы в её формальном и духовном

54

проявлениях, что находит выражение в следующих задачах: а) обозначить ведущие жанры древнерусской литературы; б) опи-сать основные направления её движения; в) исследовать влия-ние искусства слова на культуру Киевской Руси.

Древнерусская литература занимает временной промежу-ток с XI по XVI века. Её культурные корни уходят в Киевскую Русь и освещены смыслами христианской православной веры. Обретение новой религии и церковнославянской письменности «сопровождалось перенесением на Руси при болгарском посред-стве памятников раннехристианской церкви и византийской ли-тературы: библейские книги, сочинения отцов церкви, жития святых» [2, с. 442]. Палитра книжных влияний включала в себя апокрифы («Хождение Богородицы по мукам» и др.), византий-скую историографию («Хроника Иоанна Малалы» с повестью о Троянской войне и др.), чехо-моравскую литературу, болгарские духовные книги, естественнонаучные труды, переводы латин-ских церковных памятников. В то же время осуществлялись пе-реводы с греческого языка византийской хроники (Георгия Амартола, Синкелла) и эпоса («Девгениево деяние»). Были пе-реведены с древнееврейского книга «Есфирь» и хронология «Иосиппон», с сирийского – повесть об Акире Премудром. Весь этот мощный поток литературы Востока и Запада хлынул в Древнюю Русь после принятия христианства. Древнерусские переводчики-книжники не были буквалистами, они творчески перерабатывали тексты. Собственная оригинальная литература в Киевской Руси начала развиваться со 2-ой четверти XI века. К этому времени православие уже получило широкое распростра-нение на территории нашей родины.

Кроме религиозной основы, развитие литературы Киев-ской Руси имело ещё одно основание, имеется в виду динамич-ное развитие городов во второй половине XII – первой трети XIII века. Утверждение нового образа жизни дало мощный тол-чок движению культуры в целом и литературы – в частности. Мир для наших предков разомкнулся, и «города уже не выгля-дели маленькими замкнутыми мирками, отрезанными друг от друга огромными пространствами. Именно в это время города становятся «сложными организмами, внутри которых происхо-дит интенсивная культурная работа во всех направлениях. Ко-

55 Украина на стыке эпох: от язычества – к православию

нечно, в первую очередь эти перемены коснулись тех городов, которые стали центрами удельных княжеств» [1, с. 85-86].

Развитие ремесла нашло отражение в храмовом зодчестве, иконописи, фресковом искусстве. При этом культура требует своего вербального воплощения. «В период феодальной раз-дробленности и условиях половецкой экспансии (XII в.) в каж-дом из древне-русских княжеств образуются свои литературные центры» [2, с. 443]. Такими были Новгородское, Галицко-Волынское, Владимирское и Киевское княжества, летописание которых сформировало собственные оригинальные традиции. Киевское летописание продолжает держаться общерусских тра-диций, протестует против княжеских войн, создаёт воинские повести о борьбе с внешними врагами. Шедевром древнерус-ской литературы является «Поучение» Владимира Мономаха, написанное в автобиографическом жанре. Этот жанр укоренён как в византийской, так и в западноевропейской литературной традиции. Стремление воссоздать идеальный образ монарха – патриота-правителя, хранителя культурных ценностей, является выражением интегративных культурных тенденций.

Особый интерес вызывает выбор литературных жанров авторами. Для древнерусской литературы значительными и зна-ковыми жанрами были летопись, агиография, проповедь и хож-дения.

*Проповедь* – дидактическое ораторское произведение, со-держащее этические догматы (как правило, религиозные) и по-буждающее читателя (слушателя) к эмоциональному воспри-ятию моральных норм и требований. Мастерами проповеди в древнерусской литературе были митрополит Илларион, Кирилл Туровский и Серапион Владимирский.

*Агиографический жанр* («Житие митрополита Петра» и др.) имел своей целью утверждение высокой нравственной идеи и социальной нормы через описание биографии святых, чьи жизненные чаяния и деяния являлись образцовыми для сограж-дан. Так, в XV веке было создано замечательное, трогательное и наполненное чистой, искренней любовью, необыкновенно ду-шевное произведение «Житие о Петре и Февронии». Его герои –

56

Муромский князь и его жена – крестьянская дочь, всю жизнь прожившие в преданности и верности друг другу.

*Хождения* – новый для древнерусской литературы, но ши-роко распространенный в Средние века жанр паломничества. Образцами этого жанра явились знаменитые «Хождения» Игу-мена Даниила, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

*Летописи* – исторические произведения, в которых пове-ствование велось последовательно по годам. Рассказ о каждом годе начинался со слов «в лето», отсюда и название жанра. Большой объем летописи был занят изложением отечественной истории. Также летописи заключали в себя библейские сюжеты, античную и византийскую историю. Новые летописи составля-лись как своды предыдущих с включением исторических повес-тей, житий, посланий, записей и современных летописцу собы-тий. В составе летописей до нас дошли многие произведения древнерусской литературы. Это и «Поучение» Владимира Мо-номаха, и «Сказание о Мамаевом побоище», и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, и «Слово о полку Игореве», и мно-гие другие.

Литература Киевской Руси явилась частью колоссального духовного процесса. Древнерусская литература не только пред-ставляла собой средоточие духовной культуры наших предков, но и оказала огромное влияние на дальнейшее развитие отечест-венной литературы и культуры в целом.

***Литература***

1. Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры. – М.: Владос, 2002. – 400 с.

2. КЛЭ. – М.: Издательство Советская энциклопедия. Т6, 1971-1039с.

3. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка// Известия РАИ. Сер. Лит. и яз. – 1993–Т.52. –№1. – С.3-9.

4. Пименова М.В., Кондратьева О. Н. Концепт как централь-ный термин когнитивной лингвистики и лингвокультуроло-гии // Концептуальные исследования. – М.: Издательство Флинта, Издательство Наука, 2011. – С. 51-76.