**ВЛИЯНИЕ ВИЗАНТИИ НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ**

**ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ**

***Дронцева Д.С.****, студентка гр. Экол- 11А;*

***Ешина В.В.****, к.филос.н., доцент каф.*

*социологии и политологии ДонНТУ*

В средневековой Европе после падения Рима под натис-ком германских племён начался период, получивший от истори-ков название «темные века». В этот, столь неспокойный момент, человечество нуждалось в формировании новой, объединяющей веры. И ею стало христианство.

*Христианство* (от греч. Χριστός – «помазанник», «мес-сия») – мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, описанных в Новом Завете. Вера в единого Бога объе-

44

динила Европу. Носителем единого христианского мира раннего средневековья стала Византия. В Х в. она считалась совершен-ным государством. Византийская империя была могуществен-ной и богатейшей державой. Ключом к процветанию стали пра-вославие (правильно славящая Бога вера), высокий уровень ци-вилизации и преемственность по отношению к Риму, понимае-мому варварами как синоним порядка в организации жизни и веры.

Византия являлась идеалом государства, в то время как Русь только становилась на путь освоения православной веры. Этот факт стал толчком к укреплению отношений между двумя великими государствами. Но всё же главной причиной было ог-ромное, неоднородное, многонациональное население. Религи-озная разрозненность приводила к серьёзным междоусобицам, причин для которой и так было достаточно.

Принятие христианства оказалось не только шагом к ук-реплению позиций Руси на международной арене, но и, главным образом, попыткой примирения всех народов на территории державы. Христианство пропагандировало равенство всех перед Богом и тем самым идеально подходило для Руси. Вера в едино-го Бога распространилась по территории государства гораздо раньше официального крещения Владимира.

Тесно общаясь с Византией, Русь хотела быть «как Визан-тия». Но, как видно из «Повести временных лет» [1], византий-ское православие привлекало русских князей не только лишь из политических соображений. Богатство и торжественность ли-тургии в Византии были очень близки для славян-язычников, так как для них мерилом истинности веры была красота. Таким образом, Русь нашла идеальную возможность для преодоления язычества.

Принятие христианства стало культурным переворотом для Руси. След византийской культуры был виден во всем, но особенно ярко он был выражен в изобразительном искусстве и архитектуре. Для только что сформировавшегося христианского народа, художественная культура Византии была воплощением идеала, отражением средневекового миропонимания и миро-ощущения. Главными памятниками культуры Руси являются

45 Украина на стыке эпох: от язычества – к православию

храмы. В них ярко выражены византийские мотивы, которые сохранялись в некоторых странах до эпохи Возрождения.

В отличие от католических храмов Европы, храмы Руси не подавляли человека, а наоборот, возвышали его дух. «Формиро-вание древнерусского зодчества началось в Х в., когда архитек-тура находилась под влиянием византийских традиций; были заимствованы формы крестово-купольных храмов и некоторые другие образцы» [2, с. 79]. Символика храмов Киевской Руси соответствует тому образу православия, который формировался на русской земле. Собравшись в храме, люди должны были, объединившись помыслами и поддерживая друг друга, в молит-ве возносить души к Богу.

Именно поэтому особенностью ранней церковной архи-тектуры Древней Руси стало единство интерьера. Оно достига-лось за счет низких алтарных перегородок, открывавших взору верующих верхний фрагмент алтарной части храма. Такое ре-шение интерьера как бы приближало молящихся к центру бого-служения, а через него и ко всему божественному (сакральному) пространству, объединяло церковь земную и небесную. Из ви-зантийской традиции заимствована и традиция украшения внут-реннего пространства храмов мозаикой, благодаря яркости и легкости светового решения, также символизировавшей едине-ние земного и небесного начал церкви.

*Мозаика* (фр. Mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum – (произведение) посвящённое музам) – декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произ-ведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило – на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов. Одно из самых цен-ных качеств мозаики – это светопередача, светопреображение. Когда солнце проникало внутрь храма, мозаика переливалась множеством разнообразных оттенков. Известно, что смальта в Софии Киевской, которую использовали для мозаики, имеет около 177 оттенков и полутонов. В Софии Киевской мозаикой выложены образы Богоматери и святого Лаврентия. Мозаика –

46

довольно дорогая техника художественной росписи, и когда Ки-евская Русь распалась – мозаику использовали редко.

*Фреска* (от итал. afresco – свежий) – это художественная роспись, которая наносится на сырую штукатурку красками, разведенными в чистой или известковой воде. Характерная осо-бенность фрески – это долговечность. На Руси техника фреско-вой росписи появилась примерно в Х веке, и пришла вместе с христианством из Византии. Частично сохранились прекрасные фресковые росписи в Десятинной церкви. Чудесный храм Спаса на Нередице был разрушен фашистами, и хоть его и восстано-вили, но фресковая роспись была потеряна навсегда. Эту техни-ку художественной росписи использовали также в Софии Киев-ской.

Нельзя оставить без внимания иконопись Руси. Русская иконопись – развивавшееся в недрах православной церкви изо-бразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века крещением Руси. Иконопись остава-лась ядром древнерусской культуры вплоть до конца XVII века. В Древней Руси икона явилась такой же классической формой изобразительного искусства, как в Египте – рельеф, в Элладе – скульптура, а в Византии – мозаика. Древнерусская живопись – живопись христианской Руси – играла в жизни общества очень важную и совсем иную роль, чем живопись современная. Русь приняла крещение от Византии и вместе с ним унаследовала представление о том, что задача живописи – «воплотить слово» христианского вероучения в художественные образы. Поэтому в основе древнерусской живописи лежит великое христианское «слово». Прежде всего, это Священное Писание, Библия («Биб-лия» по-гречески – книги) – книги, созданные, согласно христи-анскому вероучению, по вдохновению Святого Духа.

Культура всякого народа складывается из суммы ценно-стей, унаследованных от прошлых времен, собственного вклада современников, заимствований от других культур. Так культура Киевской Руси унаследовала традиции многих восточнославян-ских племен, составивших ядро государства, она испытала за-метное влияние византийской культуры. История культуры убеждает, что интенсивное усвоение чужого дает на следующем витке развития мощный выброс собственного в окружающее

47 Украина на стыке эпох: от язычества – к православию

культурное пространство. В свете сказанного русско-византийский и русско-балканский диалоги, стоящие у истоков русской культуры, перестают быть эпизодами, существенными для изучения далеко прошедших эпох, а входят в число долго действующих структурных факторов истории русской культу-ры. В эпоху Киевской Руси был задан тип культурно-исторического развития русского народа, в котором тесно пере-плеталось христианство и язычество.

***Литература***

1. Повесть временных лет. Подгот. текста Д. С. Лихачева и Б.А. Романова. – Ч. 1-2, М. – Л., 1950.

2. Русская культура: Популярная энциклопедия / С.В. Стахор-ский. – М.: Дрофа – Плюс, 2006. – 816 с.