

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЕЙС МЕТОДА И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПСИХОЛОГИКО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

У сучасних умовах кейс метод здобуває все більшу популярність: розуміння його суті, а також основних психолого-педагогічних принципів допомагає викладачеві розробляти й використати цей новий інтерактивний навчальний метод для розвитку творчого потенціалу студентів і цілого ряду важливих навичок.

Общий современный подход к языковому обучению, изложенный в „Общеввропейских рекомендациях по языковому образованию“, который получил название деятельностно-ориентированного, привел к тому, что в отечественной системе образования все более широкое распространение получают интерактивные методы обучения, среди которых метод проектов, компьютерное моделирование, деловые игры, кейс метод и т.д. Наименее изученным и используемым из приведенных методов у нас является кейс метод, имеющий на западе уже достаточно долгую историю. Целью данной статьи является рассмотрение основных психолого-педагогических принципов, лежащих в основе правильно разработанного и проведенного кейса, а также анализ умений и навыков студентов, которые могут получить развитие при использовании данной обучающей технологии.

«Родиной» данного метода являются США, а более точно — школа бизнеса Гарвардского университета, где этот метод был применен еще в 1924 году. Культурологической основой появления и развития кейс метода является принцип «прецедента» или «случая». Отличительной особенностью этого метода является создание определенной проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Кейс метод иллюстрирует реальную жизнь, что позволяет этому методу находить все более широкое применение не только в программах бизнес образования, где он первоначально появился, но и в изучении юриспруденции, математики, медицины и других наук, что делает его уже достоянием педагогической науки в целом. Этот метод давно стал привычным и в европейской системе образования. В последнее время все шире этот метод используется на постсоветском пространстве. Исходя из идеи междисциплинарных связей, в современных условиях необходимо знать о методах, используемых в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов, тем более что кейсы все чаще попадают в учебники по английскому языку, издаваемые за рубежом.

Кейс-метод позволяет демонстрировать академическую теорию с точки зрения реальных событий, что приводит к возрастанию заинтересованности студентов в изучении предмета, способствует активному усвоению знаний и навыков. Мы считаем, что использование кейсов на уроке иностранного языка наглядно демонстрирует студентам коммуникативный характер языкового обучения, развивая как речевые, так и общие компетенции обучаемых (прежде всего их социолингвистическую и прагматическую компетенции). Педагогический потенциал кейс-метода гораздо больше, чем у традиционных методов обучения. Преподаватель и студент постоянно взаимодействуют, выбирают формы поведения, мотивируют свои действия, аргументируют их моральными нормами. Кейс - не просто правдивое описание событий, а единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуацию и принять решение. Будучи единым информационным комплексом, кейс метод требует определенной предварительной проработки и представления. Для того чтобы проработка и представление кейса были успешными, кейс должен отвечать на этапе разработки следующим психолого-педагогическим принципам:

- принцип имитационного моделирования ситуации;
- принцип проблемности содержания кейса и его развертывания;
- принцип ролевого взаимодействия в совместной деятельности;

- принцип диалогического общения;
- принцип двуплановости игровой учебной деятельности. [2 с.194]

1. Принцип имитационного моделирования ситуации предполагает разработку:

- а) имитационной модели производства или бизнеса;
- б) игровой модели профессиональной деятельности.

Наличие этих двух моделей необходимо для создания предметного и социального контекстов будущей профессиональной деятельности. Разработку кейса начинают именно с создания этих двух моделей — имитационной и игровой, которые будут встроены в сценарий. Таким образом, первый принцип реализуется уже на начальном этапе разработки. Имитационная модель получает свое воплощение в следующих структурных компонентах: цели, предмет, графическая модель взаимодействия участников, система оценивания. Компоненты игровой модели – сценарий, правила, цели, роли и функции участников.

2. Принцип проблемности лежит в основе содержания кейса и закладывается в систему проблемных учебных заданий, представленных в форме описания конкретных ситуаций или «прецедентов». Они могут содержать неявные альтернативы, противоречия, избыточные или неверные данные, требования преобразовать ситуацию в соответствии с более сложными или более простыми критериями, найти недостающую информацию и т. п. Принцип проблемности содержания кейса и его развертывания означает, что в предметный материал кейса закладываются учебные проблемы, выстроенные в виде системы заданий, в которых содержится тот или иной тип противоречий и конфликтности, разрешаемых студентами в процессе проработки кейса, что и приводит к выходу из проблемной ситуации. Прежде всего, кейсы предусматривают, что решение должно быть сделано на основе информации, фактов, данных и событий, описанных в кейсе. Тем самым, обучаемые учатся строить «отношения» между имеющейся в распоряжении информацией и вырабатываемым решением. Содержательно материал в кейсах должен обнаруживать признаки организационной конфликтности, многовариантности методов принятия решений и альтернативности самих решений. Проблемность содержания выступает объективной предпосылкой самостоятельного мышления каждого участника игры. Это «инструмент» развития теоретического и практического мышления специалиста. Неединственность интерпретации содержания кейса каждым из участников порождает дискуссию, в результате которой игровой коллектив успешно разрешает учебную проблему в рамках имитационной модели.

Три последующих принципа — совместной деятельности, диалогического общения и двуплановости — соподчинены принципу игрового моделирования.

3. Принцип ролевого взаимодействия в совместной деятельности основывается на имитации производственных функций специалистов через их ролевое взаимодействие. Кейс предполагает общение, основанное на субъект-субъектных отношениях и субъективности ролевого поведения, при которых развиваются психические процессы, присущие мышлению специалистов. Все это должно быть воспроизведено соответствующим набором методических и психологических условий совместного или индивидуального принятия решений. Кейс – работа двух или большего числа людей, его реализация возможна только при наличии нескольких участников, вступающих в общение и взаимодействие. В кейс методе вместо передачи информации от преподавателя к студенту в совместной деятельности и диалогическом общении участников создаются условия для порождения знаний, которые никто в отдельности получить не в состоянии.

4. Принцип диалогического общения и взаимодействия партнеров в ходе проработки кейса есть необходимое условие переживания и разрешения проблемной ситуации. Участники задают друг другу вопросы. Система рассуждений каждого из партнеров обуславливает их взаимное движение к совместному решению проблемы. Люди неоднозначно реагируют на одинаковую информацию, что порождает диалог, обсуждение и

согласование позиций, интересов. Наличие в структуре кейс метода споров, дискуссий, аргументации довольно сильно тренирует участников обсуждения, учит соблюдению норм и правил общения, создает обстановку сотрудничества и конкуренции одновременно. В диалоге рождается процесс мышления. Его возникновение обусловлено наличием включенного в игру противоречия или проблемы. Задача разработчика и ведущего – создать оптимальные дидактические условия для возникновения диалога, перерастающего в полилог, дискуссию.

5. Принцип двуплановости учебной деятельности в ходе проработки кейса дает возможность внутреннего раскрепощения личности, проявления творческой инициативы. Суть его в том, что «серьезная» деятельность, направленная на обучение и развитие специалиста, реализуется в «несерьезной» игровой форме. Игровая обстановка дает возможность не бояться ошибок, интеллектуально раскрепощаться и активизироваться творческому потенциалу личности. Этот принцип обязывает разработчика заложить в кейс такие ситуации, при которых ее участники могли бы действовать сознательно и в любой момент отдавать себе отчет в том, что они поступают и как исполнители определенных ролей, и как будущие специалисты.

В зависимости от задач кейса можно варьировать игровые и педагогические цели, усиливая игровой, учебный или профессиональный аспекты. Все зависит от замысла, реальной обстановки. Главное, чтобы игровые условия трансформировались в сознании обучаемых и превратились в стимулы деятельности реальных целей обучения и воспитания. Эффективность кейса обеспечивается через сбалансированность реальных и условных компонентов. Тогда учебная ситуация осознается двояко, и эта двойственность максимально работает на решение учебных и воспитательных задач.

Эти взаимообусловленные принципы составляют определенную концепцию кейс метода и должны соблюдаться как на этапе разработки, так и на этапе реализации. Несоблюдение или недостаточная проработка хотя бы одного из них отрицательно скажется на результатах.

Методика кейса способствует развитию различных компетенций и практических навыков. Кратко они могут быть описаны одной фразой – творческое решение проблемы и формирование умения анализа ситуации и принятия решения. Среди самых важных компетенций, навыков и умений, которые развивает кейс метод, можно назвать следующие:

1. Умения учиться. К ним можно отнести способность эффективно использовать учебные возможности, а именно: следить за презентуемой информацией, осознавать цель поставленного задания, быстро и активно использовать язык, который изучается, способность использовать адекватный материал для самостоятельного изучения, способность организовать и использовать способы обучения для самообразования, способность успешно учиться (как в лингвистическом, так и в социокультурном плане).

2. Эвристические умения. К ним можно отнести способность студентов воспринимать новый опыт и применять другие компетенции для того, чтобы действовать (на основе наблюдения, догадки о значении того, за чем наблюдаешь, анализа, обобщения, запоминания и т.д.) в новой специфической учебной ситуации; способность находить, понимать и передавать новую информацию; способность использовать новые технологии.

3. Аналитические навыки. К ним можно отнести: умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять и добывать ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их. Мыслить ясно и логично. Особенно это важно, когда информация невысокого качества.

4. Творческие навыки. Одной логикой, как правило, кейс ситуацию не решить. Очень важны творческие навыки в генерации альтернативных решений, которые нельзя найти логическим путем.

5.Практические навыки. Пониженный по сравнению с реальной ситуацией уровень сложности проблемы, представленной в кейсе, способствует формированию на практике навыков использования теории, методов и принципов.

6.Коммуникативные навыки. Среди них можно выделить такие как: умение вести дискуссию, убеждать окружающих. Использовать наглядный материал и другие медиа - средства, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет.

7.Коммуникативные речевые компетенции. Использование кейсов на уроке иностранного языка очень наглядно демонстрирует студентам коммуникативный характер языкового образования, развивая как речевые, так и общие компетенции обучаемых. При использовании кейса на уроке коммуникативная компетенция обучаемых реализуется в разных видах речевой деятельности, а именно в восприятии, продукции, интеракции или медиации (устной или письменной).

8.Социальные навыки. В ходе обсуждения кейса вырабатываются определенные социальные навыки: оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать дискуссии, или аргументировать противоположное мнение, контролировать себя, и т.д.

9.Самоанализ. Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного. Формируется осознание своих сильных и слабых черт, способность определять свои собственные потребности и цели, а также свои собственные стратегии для достижения этих целей. Возникающие моральные и этические проблемы требуют формирования социальных навыков их решения.

Как мы видим, с точки зрения развития творческого потенциала студентов, их общих компетенций, а также коммуникативных речевых компетенций и навыков в разных типах речевой деятельности, кейс метод заслуживает внимания преподавателей иностранного языка. Однако, следует помнить, что работа с кейсом требует особого творческого подхода и серьезной работы со стороны преподавателя, который должен учитывать все основные психолого-педагогические принципы разработки и проведения занятий на основе кейса. Кейс метод требует особого образа мышления преподавателя, заставляя его по-иному думать и действовать, обновляя свой творческий потенциал. Кроме того, чтобы работа с кейсом была успешной студенты должны быть подготовлены к такому виду деятельности, а уровень сложности кейса должен быть адаптирован к уровню группы.

Литература:

- 1.Афони́на Г.М. Педагогика. Ростов-на-Дону. 2002.- 512с.
- 2.Буланова-Гопоркова М.В. Педагогика и психология высшей школы. Ростов-на-Дону. 2002.- 544с.
- 3.Easton G. Learning from case studies. Englewood Cliffs, NJ:Prentice Hall, 1992. – 190p.
- 4.Tudor I. Learner-centredness as Language Education. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 1996. – 280p.

В современных условиях кейс метод приобретает все большую популярность: понимание его сути, а также основных психолого-педагогических принципов помогает преподавателю разрабатывать и использовать этот новый интерактивный обучающий метод для развития творческого потенциала студентов и целого ряда важных навыков.

In modern conditions the case study has been acquiring popularity: understanding its essence, as well as its main psychological and pedagogical principles helps a teacher to elaborate and implement this new interactive teaching method for the sake of developing students' creative potential and a set of important skills.