

## КОМПЕТЕНТНОСТЬ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Міцне засвоювання та вільне володіння знаннями музичної термінології сприяють стати високопрофесійним фахівцем. Основні термінологічні знання немусичних факультетів набувають на заняттях по дисциплінах: «Хор», «Методика викладання музичної освіти». На заняттях по предметам музичного циклу засвоювання та закріплення музичної термінології, організовано за допомогою різних форм та методів роботи: ділових ігор, нотних диктантів, тестових завдань, читання з листа та інше.*

**Постановка проблемы.** Кардинальные инновационные изменения в современной общеобразовательной практике детерминируют необходимость подготовки компетентного специалиста [6, с.206]. Проблема качества подготовки специалистов является центральной в вопросе их востребованности национальным образованием и международным признанием. Подготовка специалиста-педагога предполагает такую организацию учебно-воспитательного процесса в вузе, которая соответствует не только современности, но и обладает опережающей профессиональной жизненностью и компетентностью [2, с.245]. К выпускнику вуза предъявляют следующие требования: молодые специалисты должны иметь высокую квалификацию, широкое общее образование, обладать навыками самообразования, уметь быстро и эффективно ориентироваться в разнообразных информационных потоках. В повышение компетентности будущих специалистов должна вносить вклад каждая вузовская дисциплина, так как использование межпредметных связей способствует формированию системности знаний, дает больше возможностей для развития интеллектуального, творческого мышления студентов, повышает эффективность и результативность педагогического процесса.

**Формулирование целей статьи.** Задачей высшего профессионального образования является создание условий для приобретения широкого базового образования, позволяющего достаточно быстро переключаться на смежные области профессиональной деятельности, принятие самостоятельных решений, умение гибко реагировать на меняющиеся индивидуальные и групповые образовательные процессы.

**Изложение основного материала.** Основой учебно-воспитательного процесса является организация учебно-познавательной деятельности студентов в рамках плановых и внеплановых учебных занятий. Активизации учебно-познавательной деятельности студентов на занятиях по музыке способствует использование различных форм, методов, средств обучения [1, с. 104]. Одной из задач учебно-познавательной деятельности является накопление профессиональных знаний, формирование умений и навыков [5, с. 11]. Начальным этапом и стартовой площадкой для формирования профессиональных знаний должны стать знания музыкальной терминологии, а также умение применять их по образцу и в нестандартных ситуациях.

Одной из важных составляющих терминологических знаний является знание нотной грамоты, так как без свободного прочтения нотного текста невозможно полноценно и достаточно оперативно ознакомиться с содержанием музыкального произведения. Стержневыми линиями ознакомления с музыкальной терминологией станет овладение системой звуковысотности и метроритма [4, с. 33–36].

Основным ориентиром для формирования знаний музыкальной терминологии являются программные требования по дисциплинам, изучаемым на немусыкальных факультетах: «Практикум по музыке», «Хор», «Методика преподавания музыкального воспитания». В программах по данным дисциплинам имеется достаточный резерв для накопления знаний музыкальной терминологии.

Одной из задач курса «Практикум по музыке» является овладение навыками художественно-педагогического анализа произведения, а это требует в свою очередь

свободного владения музыкальной терминологией. Если студент не может оперировать музыкальными терминами, то сам анализ не станет действительным, так как он должен проходить не только в сознании студента, но и вербально. Знание значения термина без умения назвать его обедняет речь студента и затрудняет дальнейшее усвоение нового материала, а также изложение его в ходе практической деятельности.

Целостный анализ музыкального произведения можно провести, лишь умея полноценно разобраться во всех данных нотного текста, понимая гармонические и тональные явления, правильно оценивая фактурные особенности, опираясь на данные музыкально-исторической науки [3, с. 4]. Музыкальный анализ не просто обобщает, подытоживает ту сумму знаний и умений, которые были получены в ходе изучения определенных дисциплин, но и направляет их на решение постоянно встречающейся в школьной практике задачи: всесторонне, научно обоснованно разобраться в существе основных выразительных средств и особенностях композиции музыкального произведения. В ходе разбора музыкального произведения студент может применять самые разные свои познания и умения, необходимо только систематически приучать себя к этому, не позволяя замыкаться в кругу узких, чисто технологических задач.

Программные требования по дисциплине «Хор» предполагают формирование следующих умений студентов, требующих терминологических знаний: анализировать хоровое произведение, охарактеризовать музыкальный образ произведения, а также владеть приемами дирижирования. Все перечисленные умения предполагают наличие у студента знаний определенных терминов, таких как «ауфтакт», «атака», «строй», «ансамбль» и других. Отсутствие вышеперечисленных знаний затрудняет и процесс анализа музыкального произведения, и процесс разучивания его с младшими школьниками.

Программа по дисциплине «Методика преподавания музыкального воспитания» включает раздел, предполагающий ознакомление студентов с понятием музыкального образа, музыкальной интонации, стиля, музыкального жанра, формы, фактуры, а также со средствами музыкальной выразительности: тембр, регистр и другие. Владение знаниями данных понятий в их терминологическом выражении необходимо для освоения дальнейшего методического материала, а также для будущей практической деятельности студента в качестве учителя начальных классов на уроках музыки. Студентов необходимо готовить не только к самостоятельной аналитической работе, но и к отбору тех результатов анализа, которые необходимо изложить ученикам, а также развивать умение грамотно говорить о музыке.

Один из основных принципов дидактики – научность, требует не только точного научного изложения понятий в области музыкального искусства, но и их точной терминологической формулировки. Кроме того, будущий специалист должен знать не только терминологическую формулу музыкальных понятий, определенных в профессиональной музыкальной литературе, но и уметь адаптировать ее к уровню младших школьников общеобразовательной школы.

Для проверки влияния терминологических знаний на профессиональную подготовку будущего специалиста было проведено исследование, в котором приняли участие 86 студентов педагогического факультета. Студенты трех учебных групп были протестированы (12 тестовых заданий) с целью выявления уровня знаний музыкальной терминологии.

Результаты тестирования оказались следующими: 6 человек (7%) ответили правильно на все тесты, 23 человека (26,7%) сделали от одной до трех ошибок, 35 человек (40,7%) – от четырех до шести ошибок, 18 человек (20,9%) ошиблись семь раз, 4 человека (4,7%) неправильно ответили на восемь тестовых заданий. Данные результаты показали целесообразность и возможность работы со студентами над повышением их уровня знаний музыкальной терминологии.

В процессе изучения дисциплин музыкального цикла систематически и целенаправленно велась работа, направленная на организацию усвоения и закрепления знаний музыкальной терминологии у студентов.

В рамках предмета «Практикум по музыке» в процессе разбора и исполнения музыкального произведения повторялись и закреплялись обозначения темпа, знаков сокращенного письма, размера, ключа, ритмического рисунка, а также нотное письмо.

На занятиях по дисциплине «Хор» студенты писали нотные диктанты, что способствовало активному и прочному закреплению знаний нотной грамоты. Значительное внимание уделялось информированию студентов о происхождении слова и его трансформации в процессе исторического развития (приобретение нового значения, либо оттенка значения), так как такие сведения значительно стимулируют интерес к знаниям и, следовательно, способствуют прочному их усвоению. Кроме того, дирижерская и вокально-хоровая терминология закреплялась не только в практических упражнениях, но и в устных беседах, а также при анализе ответов студентов.

Особенно активно усвоение и закрепление знаний музыкальной терминологии осуществлялось в монологической речи студента на занятиях по методике преподавания музыки. От студента требовалось четкое, точное произношение музыкального термина, точная логическая последовательность в изложении материала, избобилующего музыкальной терминологией. В дидактических играх, моделирующих различные фрагменты уроков музыки в школе, от студентов требовалось особое внимательное отношение к объяснению названия и значения музыкальных терминов. При исполнении определенной роли студентами отрабатывались не только практические навыки, но и грамотность и выразительность речи, умение быстро и легко ориентироваться в различных учебных ситуациях, а также точно анализировать предполагаемые ответы учеников.

При повторном тестировании студенты исследуемых групп показали следующие результаты: правильно ответили на все тесты 11 человек (12,8%), от одной до трех ошибок имели 29 тестируемых (33,7%), четыре-шесть неправильных ответов были у 42 респондентов (48,8%), 4 студента (4,7%) имели семь неправильных ответов.

Данные тестирования показали явную положительную динамику уровня знаний музыкальной терминологии у студентов немзыкальных факультетов.

Далее студенты исследуемых групп приняли участие в конкурсе педагогического мастерства. В конкурсных заданиях, связанных с музыкальным искусством и методикой преподавания музыки в начальных классах именно эти студенты имели явное преимущество. Ответы конкурсантов команд данных групп отличались большей точностью, логикой изложения и широким диапазоном знаний.

В итоге, первое и второе место в конкурсе педагогического мастерства заняли команды исследуемых групп.

**Выводы.** Исходя из вышесказанного, можно дать следующие рекомендации по формированию терминологических знаний у студентов немзыкальных факультетов:

- целесообразно активизировать усвоение знаний нотной грамоты, используя нотные диктанты, чтение с листа, тестовые задания и другие формы работы;
- необходимо систематически включать студентов в различные дидактические игры, с целью приобретения навыков общения, а также умения выражать свои знания вербально.

#### **Литература:**

1. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
2. Жук О. И. Проблемы и пути повышения качества педагогической подготовки будущих специалистов // Материалы Международной научной конференции «ТехноОБРАЗ 2003: Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности студентов в высшей школе». – Гродно, 2003. – С. 245.
3. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

4. Райченко Т. В., Авдей Е. Н., Народецкая И. М. Формирование терминологической культуры школьников на уроках музыки. // «Проблемы преподавания музыкальных дисциплин на современном этапе» Тезисы Второй межвузовской научно-практической конференции 21 апреля 2009 года / МГИМ им. А. Шнитке. – М., 2009. – С. 33-36.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии.– М.: Нар. образование, 1999.– 256 с.
6. Цыркун И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы.– Мн.: Тэхналогія, 2000.–326 с.

*Прочное усвоение и свободное владение знаниями музыкальной терминологии способствует становлению высокопрофессионального специалиста. Основные терминологические знания студенты немusикальных факультетов получают на занятиях по дисциплинам: «Практикум по музыке», «Хор», «Методика преподавания музыкального образования». На занятиях по предметам музыкального цикла усвоение и закрепление музыкальной терминологии организовано посредством использования различных форм и методов работы: деловая игра, нотные диктанты, тестовые задания, чтение с листа и другие.*

*Firm learning and having good knowledge of musical terminology promotes formation of highly-professional specialists. Students of musical departments get main terminological knowledge at the lessons such as: «Musical practical work», «Choir», «Methods of teaching musical education». Learning and fixing of musical terminology are organized by using different forms and methods: conditional games, note dictations, tests, «reading from a page», etc.*

УДК 378.147.6/811.133.1

Романенко О. В.

### **ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНО СПРЯМОВАНОГО НАВЧАННЯ ФРАНЦУЗЬКОЇ ЯК ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЕКОНОМІЧНОМУ ВНЗ**

*У статті розглянуто основні напрями професійно спрямованого навчання французької мови, розкрито ефективні шляхи вдосконалення мовної підготовки. Описано засоби формування комунікативної компетентності майбутніх економістів, викреслено шляхи підвищення мотивації студентів до вивчення другої іноземної мови. Ключові слова: професійно спрямоване навчання, мовна підготовка, комунікативна компетентність.*

**Постановка проблеми.** З початком нового століття світ значно змінився: в умовах всесвітньої глобалізації поширилось міжнародне співробітництво в усіх галузях народного господарства. Відповідно, зросла важливість знання іноземних мов як для полегшення професійного спілкування, так і для подальшого вдосконалення придбаної професії. Разом з цим, економічна криза внесла свої корективи, внаслідок чого суттєво змінилась мета сучасної вищої освіти. На сьогодні безсумнівно актуальною стала якісна підготовка висококваліфікованих компетентних спеціалістів, належним чином навчених і спроможних витримувати гостру конкуренцію, працюючи у будь-яких умовах сучасного суспільства. Саме тому одним з головних завдань вищої школи, відповідно до Національної доктрини розвитку освіти, державної Концепції професійної освіти, законів України «Про освіту» і «Про вищу освіту», залишається вдосконалення іншомовної професійної підготовки майбутніх спеціалістів.

**Аналіз останніх досліджень та публікацій.** Проблема підготовки висококваліфікованих фахівців зі знанням іноземних мов завжди була у центрі уваги науковців. Деякі вітчизняні дослідники дотримуються тієї думки, що процес підготовки майбутнього спеціаліста має на меті формування у нього сукупності визначених професійних якостей «цілісної культурно-мовної особистості» (М.Гордієнко, С.Коломоєць тощо), а науковці Н.Винокурова, О.Гладишева, С.Мусейчук, В.Пермінова та ін.