

УДК 371.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ В ВУЗЕ

Инновационные подходы к обучению – необходимая составляющая современного образования, цель которого – формирование активной творческой личности, овладевшей прочными знаниями, умениями и навыками и способной их применить на практике. В связи с этим меняется и стратегия преподавания в вузе: от трансляции студентам готовых знаний до создания условий для диалога и активного взаимодействия.

Внедрение инновационных образовательных технологий в высших учебных заведениях возможно в двух вариантах: с одной стороны, как приспособление отдельных инновационных технологий к традиционным для вузов формам занятий, а с другой – использование качественно новых форм обучения.

Одним из важных компонентов литературоведческой подготовки студента-филолога является изучение жизненного пути писателя, которое относится к числу тех проблем, которые всегда вызывали живой интерес и литературоведов, и методистов, и учителей-практиков. Это закономерно, так как «жизнь художника – не менее волнующее и поучительное явление, чем судьба созданных им героев» [2, с. 3]. Рассмотрение биографии художника должно раскрыть его внутренний мир, этапы творческого становления, характер, предпочтения, отношение к своему труду, обществу, людям, природе, мировоззренческие позиции. Главная задача преподавателя – показать студентам своеобразие, неповторимость личности каждого писателя [4, с. 59].

За последнее время накоплен богатый практический опыт изучения творческой индивидуальности писателей. Принцип воспитательного обучения на примерах биографий разрабатывают и воплощают в жизнь ученые-методисты В. Дробот, Л. Шейман, Н. Тимерманис, В. Маранцман, Т. Чирковская и др. Изучение биографии писателя является необходимым условием постижения его художественного мира, с ее помощью можно провести более полный анализ исследуемого произведения. Такой подход разрабатывается в трудах Г. Беленького, Г. Бочарова, В. Голубкова, И. Каштана, Т. Курдюмова, С. Леонова, Н. Молдавской, В. Никольского, З. Рез и др.

Биографический метод в литературоведении – это способ восприятия, анализа и оценки художественной литературы, при котором биография и личность писателя становятся определяющим моментом творчества. Философскую основу биографического метода определил немецкий философ

XIX в. Ф. Шлейермахер, который, раскрывая эстетику романтизма, утверждал, что личность художника определяет творческие процессы.

Долгое время передача учебной информации о личности писателя в высших учебных заведениях осуществлялась в основном в форме традиционной лекции, которая содержит научно-логические обобщения, но представляет собой процесс передачи знаний в готовом виде. Такая лекция дает студентам основы знаний, способствует развитию в них стремления к самообразованию, организует мышление, вооружает методами и приемами познания, формирует мировоззрение, воспитывает убеждения. Но одним из недостатков традиционной лекции является пассивность студентов, задача которых, в основном, сводится к тому, чтобы попытаться как можно полнее записать объяснения лектора, к тому же уже к середине занятия студенты становятся совершенно невнимательны и забывают информацию, данную в начале лекции. Подобная форма занятий вызывает явное утомление слушателей: студенты устают не столько от объема и сложности материала, сколько от однообразия его преподавания, а это, в свою очередь, понижает интерес к обучению. Вот почему поиск новых форм и методов подачи учебного материала становится практической необходимостью.

Преодолеть названные трудности помогают лекции с применением различных интерактивных приемов, так как познавательно-воспитательные задачи лекция выполняет только при определенных условиях: если ее содержание не оторвано от жизни, если она конкретная, содержательная, интересная, научно обоснованная, систематическая и излагается просто, ясно, увлекательно, а главное – с установкой на активизацию деятельности обучающихся.

На активизацию деятельности студентов в образовательной практике направлены лекции, построенные как монологическое изложение материала с применением проблемных вопросов и постановки исследовательских задач, то есть лекции, основанные на диалоговых формах взаимодействия лектора и студентов, в ходе которых у обучающихся формируются навыки совместной деятельности.

Биография, мастерски представленная на занятии, вызывает живой интерес у студентов, готовит их к восприятию художественных произведений. Они могут сами принять участие в составлении портрета художника на занятии [6, с. 23]. Лучше дать несколько ярких моментов, так называемую «визитную карточку» художника, чтобы студенты выразительно представили индивидуальность писателя, ведь особенное, необычное запомнится надолго. Сочувственно описать внутренний мир писателя – значит постичь судьбу, которая ему выпала. С этой целью для организации дальнейшей работы студентов над прослушанным материалом в конце лекции можно задать следующие вопросы: Счастлив ли был художник в личной жизни? Чувствовал ли он себя одиноким в современном ему мире? В чем видел смысл своей жизни? Проявил ли свое неповторимое «Я» среди людей? Достиг ли он славы и признания при жизни? Как выстраивал

отношения с самим собой, родными, друзьями, обществом, властью, своим талантом?

Важным является взгляд на писателя с разных сторон, глазами разных людей. Большой популярностью пользуются художественные биографии, написанные С. Цвейгом, А. Моруа, Р. Ролланом, – живые исследования судеб писателей, раскрашенные авторским мировосприятием. Многие писатели сами рассказывают о себе: в мемуарах, дневниках, письмах, записных книжках, заметках, автобиографических эссе и тому подобное. Известны дневники Стендаля, «Исповедь» Л. Толстого, «Дневник писателя» Достоевского, автобиография В. Маяковского «Я сам». Необходимо познакомить студентов с этими произведениями, на лекциях должны прозвучать выдержки из них.

На основе услышанной лекции студенты могут составить опорную схему-конспект, портфолио писателя, план-характеристику или «личную карту» автора с указанием национальности, социального положения, рода занятий, места жительства, круга общения, жизненного кредо и тому подобное.

С целью дать более полное представление о личности того или иного писателя преподаватель может использовать один или несколько текстов биографии, например, с официального сайта писателя, сайта его поклонников, сайта музея, литературной энциклопедии, видео материалы – документальный фильм или передачу о писателе, видеозапись лекции о писателе с научно-популярных порталов.

Личностный, а значит и биографический подход к творчеству писателя свойственен современному литературоведению. Прекрасные образцы литературоведческой биографии дает современное отечественное литературоведение. Это биографические романы-исследования Бориса Бурсова о А.С. Пушкине и Ф.М. Достоевском, работы Юрия Лотмана о А.С. Пушкине, Бориса Соловьева о А.А. Блоке и многие другие.

Современные методисты настаивают на экзистенциальном принципе изучения биографии писателя, то есть на осмыслении учащимися жизненного опыта художника как неповторимой личности, сравнение его с собственным. Б. Степанишин так объясняет принцип экзистенциальности: «Поменьше дат, названий, второстепенной информации, а побольше интересных эпизодов из жизни писателя, к тому же эпизодов с подтекстовым обращением к чувствам учеников ... Для их воспитания очень важно знать: душевно щедрым или черствым, чутким или эгоистичным был данный художник?» [5, с. 182].

Биография – это не столько хронология жизни и творчества, а прежде всего духовная эволюция личности. Это набор сил будущего писателя, формирование мировоззрения, вызревание мастерства; целая система впечатлений, ситуаций, людей, книг, которые оставили заметные следы в жизни данной личности: детство, семья, учеба, мучительные поиски истины, дружба и любовь, самовоспитания и самосовершенствования; ошибки, «взлеты» и «падения» души; мечты и стремления; особенности характера и их проявление в различных

жизненных ситуациях; личные контакты с друзьями по перу и деятелями искусства, культуры, науки; путешествия, увиденные места; отношение к природе, обществу, человеку. Эволюция взглядов, настроений писателя, социально-нравственные, эстетические стороны этой эволюции и должны быть представлены на лекциях и семинарах, посвященных изучению биографии художника слова.

Работа с портретом писателя – один из стандартных приемов, используемых на лекции о писателе. И чаще всего она проводится в виде демонстрации одного из известных портретов писателя. Мы предлагаем эту работу на разных занятиях проводить в новом методическом решении. Это может быть сопоставление портретов разных художников, разных периодов, автопортретов; демонстрация семейных фото писателя; сопоставление портрета и голоса автора.

Например, биографию Оскара Уайльда можно построить на рассмотрении и комментариях к карикатурам на писателя, нарисованных его современниками. Одним из наиболее язвительных карикатуристов Уайльда был Макс Бирбом, на рисунках которого «профессор эстетики» обычно изображался напыщенным толстяком с пухлыми губами [6].

Можно использовать прием «Лицо мастера». Рассматривая портрет писателя, биография и творчество которого будут изучаться, студенты пробуют определить его личностные черты, очертить круг тем и проблем, которые должны интересовать автора [3, с. 27].

Одной из нестандартных форм изучения биографии писателя на занятиях по русской и мировой литературе или в течение подготовки к ним является составление литературного резюме, которое удачно сочетает теорию документоведения с историей литературы, побуждает студентов на примере литературного резюме учиться адаптироваться к современному рынку труда. Литературное резюме – эффективная форма ознакомления студентов с позитивными качествами писателя, когда оно составлено преподавателем. С другой стороны, когда словесник предлагает студентам составить его самостоятельно, создание резюме становится поисковой работой.

Перед использованием приема составления литературного резюме преподаватель дает понятие о резюме как документе особого вида: 1) резюме – краткий вывод с основными положениями из доклада, речи, научной работы, дискуссии; 2) словом «резюме» называют и документ, в котором кратко изложены личные, образовательные и профессиональные сведения о конкретном человеке. А затем дать определение понятия «литературное резюме», которое представляет собой необычную форму изучения жизненного и творческого пути писателя. Назвать необходимые реквизиты, указываемые в резюме: наименование вида документа; фамилия, имя, отчество писателя; домашний адрес для художников-современников; дата и место рождения; сведения об

образовании; трудовая деятельность; награды; дополнительная информация (литературное кредо, планы на будущее).

Чтобы заинтересовать жизненной судьбой и творчеством американского писателя Эрнеста Миллера Хемингуэя, преподаватель может представить резюме от его имени. Лаконичность резюме (1-2 страницы) и визуальное расположение реквизитов позволит за 2-3 минуты не только узнать многое о художнике, но и восхититься его взглядами, общественной позицией, высокой организацией его души. Можно предложить студентам выполнить домашнее задание: написать резюме на двух языках – русском и на английском. Такой вид работы углубит знания не только по зарубежной литературе, но и по иностранному языку.

При изучении биографии М.А. Булгакова сначала уместно задать вопрос: «В какой профессии, кроме профессии писателя, мог бы успешно реализоваться этот человек?». А затем предложить студентам составить два резюме: одно представляет художника как писателя, другое – как врача. Такая форма работы помогает показать, какими многогранными личностями были и есть мастера слова. Отношение к такой форме изучения биографии писателя, как литературное резюме, может быть неоднозначным. Немного искусственной является замена биографических сведений реквизитами, однако заслуживает внимания попытка поиска, новизна представленного материала, уход от стереотипных форм работы [4, с. 60].

Приведем один из примеров литературного резюме.

Резюме Эрнеста Миллера Хемингуэя (США).

Дата и место рождения: 21 июля 1899 г., г. Ок-Парк, штат Иллинойс.

Образование: старшая школа Oak Park and River Forest High School, Чикаго.

Карьера: полицейский репортер газеты The Kansas City Star, Канзас-Сити; водитель санитарной машины во время Первой мировой войны, Италия; репортер газеты Toronto Star; редактор газеты Cooperative Commonwealth, Чикаго; военный корреспондент во время Гражданской войны в Испании и в период Второй мировой войны Collier's Magazine, работа в журнале Life.

Награды и почетные звания: Пулитцеровская премия (1953 г.), Нобелевская премия по литературе (1954 г.), государственная награда республики Куба орден «Карлос Мануэль де Сеспедес» (1954 г.).

Издательская деятельность: сборники рассказов «Три истории и десять поэм», «Наше время», «Мужчины без женщин», «Снега Килиманджаро», «Пятая колонна и первые 49 рассказов», романы «И восходит солнце», «Вешние воды», «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол», «За рекой, в тени деревьев», «Фиеста», «Острова в океане», «Райский сад», повесть-притча «Старик и море», документальная проза «Смерть после полудня», «Зелёные холмы Африки», «Хемингуэй, дикое время», «Праздник, который всегда с тобой», «Опасное лето», пьеса «Пятая колонна».

Литературное кредо: «Писать только правду».

Новаторство в литературе: введение в литературу «принципа айсберга», особая двуплановая структура прозы и экономная, но хорошо разработанная система изобразительных средств, которая помогала создавать и текст, и подтекст и устанавливать сложную, часто основанную на разного рода ассоциациях связь между ними, лаконизм, откровенность исповеди от первого лица.

Личные взгляды: пацифист.

Политические взгляды: антифашист, приверженец «левых» взглядов.

Хобби: путешествия, охота и спорт.

Семейный статус: был женат 4 раза, последняя жена – Мэри Уэлш.

Для усиления человековедческого акцента предмета литература при изучении биографии писателей можно использовать самые разнообразные виды и формы заданий:

1. «Биографический этюд» – это небольшая письменная работа, которая передает ощущения и впечатления от услышанного или увиденного.

2. «Экзистенциальный диалог» (по Г. Токмань [7, с. 123]) преподаватель проводит с воображаемым писателем. Педагог рассказывает о своей первой встрече с произведениями художника, о своем открытии фактов его биографии, личностные отзывы на них. Хорошо, если преподаватель путешествует и может передать студентам свои впечатления от родных мест писателя, от экскурсии по мемориальному музею, от минут у его могилы. Иногда он перевоплощается в художника и начинает говорить от его имени. Лучше всего это делать для того, чтобы показать наглядно ситуацию экзистенциального выбора, в которую попал писатель – тогда поворот судьбы художника будет толковаться как его свободный выбор даже в жестких исторических обстоятельствах.

3. «Карта путешествий писателя». Этот прием целесообразен при изучении творчества О. Уайльда, И.А. Гончарова и др. В процессе работы студентов по карте путешествия писателя желательно рассказать, что дало путешествие мастеру слова, какие произведения написал он на материале своих путешествий.

4. «Альбом воспоминаний», который можно составить, используя мемуары, например, Л.Н. Толстого.

5. Осмысление жизненной и творческой позиции писателя, проявление своего отношения к ней. Например: «Какие черты характера, качества личности писателя особенно импонируют вам?» [6, с. 23].

6. «Интервью с писателем» («Мнимая встреча»). Интервью на занятии литературы выступает не как жанр журналистики, а как литературное явление, которое раскрывает взгляды того или иного автора на отдельные события жизни, искусства, на себя и свое творчество.

Актуальны и такие приемы работы с биографией, как «дневник художника», «письмо писателя из современности», составление сценария документального фильма о художнике, интересный рассказ с эмоциональным началом о ярком эпизоде из жизни писателя, сообщение с чтением

воспоминаний, отрывков из писем, дневников, автобиографических произведений; использование зрительной, слуховой, синтетической наглядности (произведений смежных искусств: живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино), которая воспроизводит определенный период жизни, духовный мир художников слова. Все это является эффективным средством формирования эстетических чувств и вкусов, источником новых знаний студентов [3, с. 17].

Разработка новых подходов к преподаванию и изучению биографий художников слова способствует выработке интереса к личности писателя, ведь современные образовательные технологии предлагают модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность преподавателя и студента, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горобец Н.И. Биография писателя в системе эстетического развития обучающихся: методические рекомендации / Н. И. Горобец, И. А. Новикова. – Арх-ск : ПГУ, 2006. – 140 с.
2. Маранцман В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников / В.Г. Маранцман. – М.; Л., 1968. – 74 с.
3. Овдійчук Л. М. Вивчення життєпису письменника на уроках літератури (естетичний аспект) / Л.М. Овдійчук // Українська література в загальноосвітній школі. – 2013. – № 11. – С. 17-20.
4. Просова Н.И. Литературное резюме как одна из форм работы в процессе изучения биографии писателя / Н.И. Просова // «Педагогический поиск». – 2012. – № 2 (74). – С. 59-63.
5. Степанишин Б.И. Преподавание украинской литературы в школе / Б.И. Сиепанишин. – М. : РПЦ «Проза», 1995. – 256 с.
6. Терентьева Н.П. Ценностное самоопределение школьников при освоении биографии писателя / Н.П. Терентьева // Литература в школе. – 2011. – № 10. – С. 22-24.
7. Токмань Г.Л. Методика преподавания литературы в старшей школе: экзистенциально-диалогическая концепция / Г.Л. Токмань. – К. : Миллениум, 2002. – 320 с.

АННОТАЦИЯ

Шишкина И.Е. Использование инновационных методов и приемов работы при изучении биографии писателя в вузе

В статье рассмотрены формы и методы изучения биографии писателя, которые способствуют выработке интереса к его личности. Автор приходит к выводу, что использование инновационных форм и методов изучения биографии писателя необходимы для раскрытия его внутреннего мира, этапов творческого становления, характера, отношения к писательскому труду и людям.

Ключевые слова: лекция, интерактивная лекция, биография писателя, интерактивные приемы, литературное резюме.

SUMMARY

I.E. Shishkina. The use of innovative methods and techniques of work when studying the biography of a writer at a university

The article discusses the forms and methods of studying the writer's biography, which contribute to the development of interest in his personality. The author comes to the conclusion that the use of innovative forms and methods of studying the biography of a writer is necessary for revealing his inner world, the stages of creative formation, character, and attitude to writing and people.

Key words: lecture, interactive lecture, writer's biography, interactive tricks, literary resume.