

A.C. НАДЕН

Горловка

КОНЦЕПТ-ОППОЗИЦИЯ «ЖИЗНЬ – СМЕРТЬ» В АЛЬБОМЕ PLOTNIK82 «СМЕРТЬ ГЛОТАЕТ БЛЕСНУ»

Аннотация:

В данной статье рассматривается и анализируется концепт-оппозиция «Жизнь – Смерть» в альбоме Plotnik82 «Смерть глотает блесну». Кратко дается определение терминов, далее следует анализ альбома. В заключении выделяются ядерные и авторские составляющие концепт-оппозиции.

Ключевые слова: художественный концепт, оппозиция, смерть, жизнь, война, любовь, символ.

Сведения об авторе: Наден Анна Станиславовна, учитель русского языка и литературы, МОУ г. Горловки «Лицей №4 “Элит”».

Контакты: 84617, ДНР, г. Горловка, ул. Комсомольская 32, eos-anna@mail.ru.

A.S. NADEN

Gorlovka

CONCEPT-OPPOSITION «LIFE – DEATH» IN PLOTNIK82'S ALBUM «DEATH SWALLOWS SPINNER»

Abstract: The article examines and analyzes the concept-opposition «Life – Death» in Plotnik82's album «Death Swallows Spinner». Definition of terms is briefly given, followed by an analysis of the album. In conclusion, the nuclear and author components of the concept-opposition are highlighted.

Key words: art concept, opposition, death, life, war, love, symbol.

About the author: Naden Anna Stanislavovna, Teacher of the Russian Language and Literature, Municipal Educational Institution of the city of Gorlovka «Lyceum № 4 “Elite”».

Художественный концепт, функционирующий в поэтическом дискурсе, это единица сознания автора, которая выражается в произведении или совокупности произведений. В нашем случае – музыкальном альбоме. Художественный концепт репрезентует авторское осмысление сущности явлений или предметов [5].

В описании картины мира лежат бинарные концепты-оппозиции, имеющие универсальный характер: жизнь – смерть, счастье – несчастье, хорошее – плохое, удача – неудача и т.д. Первая часть оппозиции считается всегда маркированной положительно, вторая – отрицательно.

Концепт-оппозиция «Жизнь – Смерть» является многоуровневым базовым культурным концептом. Ядро составляют культурно-исторические знания о жизни и смерти, существующие в сознании языковой личности, на периферии представлены авторские ассоциативно-

образные и эмоционально-оценочные когнитивные модели [5]. Таким образом, мы можем сказать, что в поэтическом произведении художественный концепт подвергается трансформации под влиянием лингвокультурных особенностей и идиостиля автора.

Посмотрим, как эта схема реализуется в рамках цикла поэтических произведений. По оценке старейшего украинского рок-портала «Киевский рок клуб» альбом «Смерть глотает блесну» Plotnik82, вышедший весной 2019 года, это «культовый» альбом, который фиксирует «пиковую форму автора, расцвет его творческих сил, ключевые позиции мировоззрения» [1].

В первой композиции альбома «Не помогает» возникает естественное для человека сожаление об уходящей молодости.

Проверив молодость на зуб, календари обычно врут, напоминая
Что жизнь мотается на ус и в голове терновый куст никем не
занят
Время мёртвой рыбой уплывает из рук
Я упражняюсь в дзен буддизме, открывая фэйсбук
Не помогает [1].

Преодолеть сожаление и сопряженное с ним разочарование и восстановить духовное равновесие не помогает ни свобода («Ты можешь делать всё, что хочешь...» [1]), ни искусство («Поэты через одного мудак / А как по мне, ещё и чаще» [1]). Скоротечность жизни ассоциируется с кинолентой. Как только кино закончилось – гаснет свет, но существование лирического героя в этот момент не прекращается: «Держу культями фронтовые сто грамм» [1]. Покой после смерти дарован не каждому.

Отсылку к войне, как воплощению смерти, находим не только в текстах («Сынок становится мужчиной, он воюет за мир на радость маме» [1]), но и на обложке альбома. Ядерная боеголовка, по форме напоминающая рыбу, попала на крючок.

Ядерная тема продолжается во второй песне «Четвёртые сутки». Лирический герой очарован любовью. «Беспощадная нежность её глаз» затмила всё, «плюшевые мишутки» отправляются в крестовый поход, прорезаются крылья, весна врывается в «скомканную» душу [1]. Ожидание возрождения напрасно: весна несёт в себе ядерный привет из Фукусимы.

Центральная песня альбома, подарившая ему название, «Смерть глотает блесну» является переломным моментом: дальше из композиции в композицию смерть теряет свою силу, лирический герой постепенно обретает смысл существования. В самом стихотворении напряжение спадает с каждым куплетом.

Время цинизма, в моде без правил бои
Мы не в теме, мы пьём на свои
А своих давно нет никого
Публика в сборе, ладони прибиты к кресту

Смерть глотает блесну, постепенно глотает блесну [1].

Такое положение вещей больше не тревожит лирического героя.

Смотри, моя радость, внутри ничего не болит
Кончается спирт, и угли холодеют на пальцах золой
Всё канет в ленту, и кто-то её обновит
Но пока паутинка летит
Я прошу, оставайся со мной [1].

Показательна замена слова в устойчивом выражении «канет в Лету». Если в первой песне жизнь ассоциируется с кинолентой, то здесь – с лентой в соцсети. Время диктует свои правила, и значимые события жизни мы фиксируем в своих аккаунтах. Но, так или иначе, всё это уходит, появляются новые публикации, события, модные блоги. Всё течёт, всё меняется, остаётся только любовь. Именно она – «перила на ветхом мосту» [1] через реку-ленту, высшая ценность, которую проповедует тот, чьи ладони «прибиты к кресту» [1]. Любовь даёт лирическому герою надежду:

Я не знаю ещё ничего, может быть, dorасту
Чтобы вынуть блесну, чтобы вынуть у смерти блесну [1].

В блюз-роковой композиции «Роуминг» создаётся впечатление возвращения к исходной точке:

Ты сноваходишь в моё сердце
Тихим тромбом из мерцающих вен

Так устроена вселенная, что не раскатишь губу
Когда Господь выдыхает, мы со свистом вылетаем в трубу [1].

Однако в повторяемости событий («Улица, фонарь, аптека, чёрный ход, таможня, вокзал» [1]) и желании быть на связи заложена позитивная стабильность.

Жизнь как река продолжает своё течение в песне «Куда течёт Ганг». В индуистской мифологии Ганг, подобно греческой Лете, связь между мирами, но также и средство очищения.

Похоже, знаю как
Куда течёт Ганг
Внутри него крафт
И мир вокруг нас
Ты не заметишь как
Котёнок с именем Гав
Оставив весь свой стаф
Опять спасёт нас
Пока течёт Ганг [1].

Что такое «крафт»? И причём тут котёнок Гав? Общеизвестное значение слова «крафт» – ремесло, умений. Однако этимологически оно восходит к прагерманскому «kraftaz» – сила. Возможно, это именно та сила очищения, которая кроется в водах Ганга, а спаситель Гав – то лучшее, чистое начало, которое заключено в каждом ребёнке. Ведь для носителей русской культуры – это образ из детства.

В финальном припеве происходит взаимозамена слов, а с ней – рождение нового смысла.

Похоже, знаю как
Куда течёт крафт
Внутри него Ганг [1].

Река жизни теперь течёт внутри таинственной силы. Напитавшись ею, лирический герой вступает в конфликт с окружающей действительностью («Я выхожу из себя»). Он пытается выйти за границы своего круга, оборвать поводок, но сталкивается со «стеклянным миром», и сам на время становится «стеклянным».

Я выхожу из себя, я выхожу из себя
Я выхожу из себя, я возвращаюсь обратно
Кружится где-то земля, кружится где-то земля
Кружится где-то земля, на стенах рыжие пятна.

Беги-беги от меня, беги-беги от меня
Я сам теперь из стекла, стекло умеет ломаться
Держи покрепче меня, держи покрепче меня
Пока ты удержишь меня, я продолжаю держаться [1].

Стекло, как символ, имеет двойственное и противоречивое содержание. Ему присуще свойство существовать не существуя. Стекло находится как бы на грани реального и воображаемого. Оно защищает, но само при этом остается весьма хрупким. Может быть прозрачным или сверкать солнечными бликами [6]. Можно сказать, что стекло – это иллюзия ограниченности. Лирическому герою остаётся только преодолеть эту иллюзию.

Тонкая, как стекло, грань между жизнью и смертью обозначена в самой романтической и жизнеутверждающей песне альбома «Жена декабриста».

Где-то между у Бога в кармане, у смерти под платьем
Я смотрю на тебя, как похмельный художник на старом Арбате
Весь при параде торчу на своем препарате
Моя жизнь без тебя словно темные пятна на чёрном квадрате
Когда все что ты сделал не больше чем шутки за триста
Ты возвращаешься снова домой к жене декабриста
И летит лепесток и к ногам осыпаются листья

Когда каждую осень ты едешь домой к жене декабриста [].

Автор соотносит судьбу жены артиста с судьбой жены ссыльного каторжника. И в том, и в другом случае имеет место полное принятие любимого человека, понимание его мотивов и стремлений, верность и искреннее желание разделить бремя. Снова именно любовь даёт лирическому герою успокоение и надежду в жизни, которая тут уже «трейлер в кинопрокате» [1]:

И тебя позабудут как всех прозаично и быстро
Только что из того, пока помнит тебя жена декабриста [1].

«Враньё» – своеобразный гимн человека, который решил преодолеть смерть не физическую, а духовную. Если в «Я выхожу из себя» эта тема только намечалась, то здесь она звучит в полный голос.

Песня очень интересна своим символично-метафорическим наполнением. Лирический герой попадает в квартиру, проходит к шкафу:

Открываешь шкаф, отодвигаешь скелет
Достаёшь свой самый толстый панцирь [1].

При этом он точно знает, что в этом месте нельзя оставаться. Его жизнь понятна и беспросветна – всё как у всех, и надолго задерживаться тут не стоит.

Задача проста – дотянуть до полста
Втыкать в телевизор, платить по счетам [1].

И даже если сначала он сопротивляется, то со временем понимает, что это бесполезно, и принимает своё духовное убожество. В припеве воронье как символ смерти становится на одну линию с враньём себе.

Моё, моё, моё, моё взлетающее в небо воронье
Моё, моё, моё, моё смешное, неприкрытое враньё [1].

Однако у лирического героя хватает сил встать с дивана, и не просто встать, а принять свой крест. Очередная отсылка к Библии имеет глубокий символический смысл: крест каждому даётся по силе его, и принятие облегчает несение своего креста. И всё же это нелегко, на покой и быстрый успех надеяться не стоит, ведь «брёвна уже пустили корни в глаза / И мир в них становится чёрно-белым» [1]. Чтобы мир снова стал цветным, «Ты должен быть честным, должен быть смелым» [1].

И следующий раз, придя за панцирем в ту же квартиру, лирический герой готов остаться в ней, готов к битве: «нельзя сдаваться» [1], даже если мир равнодушен и обречён.

Последняя композиция альбома «Паша в Америке» написана в юмористическом ключе. Это добросовестный стёб над коллегой по цеху, который уехал на гастроли в США. И всё же оппозиция «Жизнь – Смерть» остаётся актуальной и для этого произведения.

Прежде всего, заснеженная, скованная мертвым холодом Россия противопоставляется тёплому океанскому побережью Соединённых Штатов. Отношение к загранице тут сродни мифу о загробной жизни: пляж, барышни, текила. Игра стереотипов делает миф ещё более привлекательным: США – ковбои, небоскребы, воздух свободы; Россия – гармонь, кабак, самогон. А Паша всё равно «скушает по вкусу борща» [1], что совершенно недопустимо в лучшем мире.

Эта мажорная песня, завершающая альбом, противоположна первой композиции, оставившей тяжёлое послевкусие. Таким образом, реализуется круговая композиция альбома, свойственная автору [4].

Подводя итог, отметим, что ядром концепта «Смерть» является как традиционное понимание смерти – прекращение жизни, так и духовная смерть при жизни физического тела. На периферии находятся: война, ядерная катастрофа, инвалидность, забытьё, ложь, приспособленчество, темнота. Ядро концепта «Жизнь» – это не просто физическое существование, а его наполненность духовным смыслом. На периферии – дети, любовь, верность, движение, правда, память, творчество, свет.

Литература

1. Альбом «Смерть глотаёт блесну» [Электронный ресурс]: Видео, аудио, фото, электронный текст – Режим доступа: https://rock.ua/ru/music/plotnik82/smert_glotaet_blesnu?fbclid=IwAR0dD6dY0dTsNQYEMABEIL77IhOFB9wFyi3XJmxKInOLnOYHzIdjINWw3rc (дата обращения: 15.02.2020).

2. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. [Текст]/ Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. – Т. 1. – 672 с.

3. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. [Текст]/ Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. – Т. 2. – 720 с.

4. *Наден А.С.* Движение по кругу как путь к себе: символ и миф в альбоме Plotnik82 «Юстас – Алексу» [Текст] / А.С. Наден // Русская рок-поэзия: текст и контекст [Электронный ресурс] / Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. науч. журн. – Екатеринбург : [б. и.] ; Тверь : [б. и.], 2018. – Выпуск 18. – С. 204–210.

5. *Пономарева Е.* Концептуальная оппозиция «Жизнь – смерть» в поэтическом дискурсе (на материале поэзии Д. Томаса и В. Брюсова) [Электронный ресурс]: автореферат / Е. Пономарева // Режим доступа: <http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/abstract/10.02.20/1292.pdf> (дата обращения: 15.02.2020).

6. Энциклопедия символов [Электронный ресурс]: фото, электронный текст – Режим доступа: <http://symbolarium.ru> (дата обращения: 15.02.2020).