

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

---



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
к выполнению контрольных работ по дисциплине  
«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»**

Донецк

2020

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

---

---



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
к выполнению контрольных работ по дисциплине  
«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»**

(для всех направлений подготовки программ бакалавриата и специалитета  
заочной формы обучения)

**Рассмотрено**

на заседании кафедры  
«Философия» ДОННТУ  
Протокол № 8 от 01 июня 2020 г.

**Утверждено**

на заседании  
Учебно-издательского  
совета ДОННТУ  
Протокол № 17 от 17 ноября 2020 г.

**Донецк**

**2020**

УДК 17+111.852(076)

ББК 87.7+87.8я73

М54

**Рецензент:**

*Огородник Виктор Иосифович* – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и психологии ГОУВПО «ДОНАУиГС».

**Составитель:**

*Даниленко Геннадий Эдуардович* – старший преподаватель кафедры философии ГОУВПО «ДОННТУ»

**Ответственный за выпуск:**

*Рагозина Татьяна Эдуардовна* – кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии ГОУВПО «ДОННТУ»

**М54** **Методические указания к выполнению контрольных работ по дисциплине «Этика и эстетика» [Электронный ресурс] :** (для всех направлений подготовки программ бакалавриата и специалитета заочной формы обучения) / ГОУВПО «ДОННТУ», Учебно-научный центр «СГИ», Каф. философии ; сост. Г. Э. Даниленко. – Электрон. дан. (1 файл: 650 Кб). – Донецк : ДОННТУ, 2020. – Систем. требования: ZIP-архиватор.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ разработаны с целью оказания помощи студентам в усвоении теоретического материала по дисциплине. Данные методические рекомендации содержат требования к написанию контрольных работ и перечень рекомендуемых тем. К каждой теме прилагается список основной и дополнительной литературы.

УДК 17+111.852(076)

ББК 87.7+87.8я73

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕМ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	7
3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	16

# 1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

## ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА-ЗАОЧНИКА

Министерство образования и науки ДНР  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет»  
Кафедра философии  
**Контрольная работа**  
по дисциплине  
**Этика и эстетика**  
**Тема № 1.**  
«Этика как философская дисциплина»

Выполнил:  
Владимиров Юрий Петрович  
студент II курса  
заочно-вечернего факультета  
гр. УПЭТ-14 а, шифр 123074  
Проверил:

---

Донецк – 2020

Все страницы контрольной работы должны быть пронумерованы.

На первой странице фиксируются тема контрольной работы и вопросы плана.

Со второй страницы начинается изложение содержания контрольной работы в соответствии с планом.

Во **введении** обосновывается актуальность темы, раскрывается степень ее отражения в литературе, показывается значение данной темы, формулируются цель и задачи контрольной работы.

В **основной части** в соответствии с вопросами плана излагается содержание темы. Каждый вопрос плана, прежде чем будет раскрыт, необходимо выделить отдельным заглавием. Сначала выделяется первый вопрос, после его рассмотрения – второй и т.д.

В **Заключение**, исходя из содержания изложенных вопросов плана, формулируются основные положения контрольной работы.

На все приведенные в контрольной работе выписки (цитаты) и факты необходимо сделать ссылки на источник информации (книгу, статью...).

Ссылку можно вынести в конец страницы под черту, которая отделяет ее от основного текста. Она может быть не одной, на один и тот же источник или на разные источники. При этом нумерация ссылок может быть постраничной или

сквозной. Если нумерация постраничная, то первая ссылка на любой странице текста начинается с цифры 1. При сквозной нумерации порядковый номер ссылок от страницы к странице увеличивается. В данном случае в сноске под чертой указываются фамилия и инициалы автора, название источника, издательство и год издания, номер тома, выпуска, части, цитируемая страница.

#### ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ССЫЛОК НА КНИГИ И СТАТЬИ

1. Основы религиоведения : учебник / Ю. Ф. Борунков, И. Н. Яблоков, К. И. Никонов и др.; под ред. И. Н. Яблокова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2006. – С. 113-114.

2. Осипов, Г. В. Современный мир и религия / Г. В. Осипов, Ж. Т. Тощенко // Вопросы философии. – 2007.– № 6.– С. 5-8.

3. Крещенское чудо // Донецк Вечерний. – 2016.– 11 янв. – С. 9.

Если ссылка делается сразу после цитируемого положения из какого-либо источника, то данный источник может указываться в скобках полностью (или цифрами: первая цифра обозначает его порядковый номер в списке использованной литературы, вторая – страницу или страницы цитаты (1, 25-26). При этом в списке использованной литературы также должны быть указаны все необходимые данные об источнике. Если это многотомное издание, то при любых вариантах ссылок необходимо указать фамилию автора, если он есть, название работы... из какого тома (допустим, избранных философских произведений) эта работа (Фейербах Л. Сущность христианства // Фейербах Л. Избр. филос. произв. В 2 т. Т. 2. – М. : Госполитиздат, 1955. – С. 7-405). Поэтому при указании источника цифрами в скобках достаточно будет только две цифры.

К контрольной работе обязательно прилагается список использованной литературы. В конце контрольной работы ставится дата и подпись.

Студент получает зачет (положительную оценку) по контрольной работе лишь в том случае, если выполнит все требования, предъявляемые к их написанию.

Студенты, получив в кабинете социально-гуманитарных дисциплин (3.239) рецензию на свою работу, должны ознакомиться с ее содержанием, чтобы в дальнейшем учесть пожелания и замечания преподавателя. Полученную рецензию (о зачтенной контрольной работе) необходимо принести на зачет.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕМ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

### **Тема № 1. Этика как философская дисциплина.**

#### **План**

Введение

1. Этика, мораль и нравственность.
2. Природа этического знания. Место этики в системе гуманитарных наук.
3. Специфика, структура и функции морали.

Заключение

Литература

### **Тема № 2. Этика Древнего мира (Китай).**

#### **План**

Введение

1. Этические взгляды Конфуция.
2. Этика даосизма и её особенности.
3. Этика моизма и школы законников.
4. Этика материалистов.

Заключение

Литература

### **Тема № 3.**

### **Этика Древнего мира (Индия).**

#### **План**

Введение

1. Генезис этических воззрений Древней Индии. Этика в Ведах.
2. Этика в шести школах индийской философии.
3. Этика джайнизма.
4. Философская этика буддизма.

Заключение

Литература

### **Тема № 4. Этика Древнего мира (Греция)**

#### **План**

Введение

1. Этика Сократа и Платона.
2. Этические взгляды Аристотеля.
3. Этика Демокрита и Эпикура.

Заключение

Литература

## **Тема № 5. Этика Древнего мира (Рим).**

### **План**

Введение

1. Этический идеализм киренаиков.
2. Этика киников.
3. Этические учения стоиков.

Заключение

Литература

## **Тема № 6. Христианская этика.**

### **План**

Введение

1. Понятие «христианской этики». Этика Святого Евангелия.
2. Православная этика и её значение в наше время.
3. Этика в католицизме.
4. Основные особенности и черты в протестантской этике.

Заключение

Литература

## **Тема № 7. Этические идеи эпохи Возрождения.**

### **План**

Введение

1. Сущность этики и идеологии гуманизма.
2. Этические идеи в учении Л. Валлы.
3. Учение о достоинстве человека Дж. Пико дела Мирандолы.
4. Этические идеи и взгляды М. Монтеня и Э. Роттердамского.

Заключение

Литература

## **Тема № 8. Этические идеи Византии и Древней Руси.**

### **План**

Введение

1. Этика Св. Отцов и учителей христианской церкви.
2. Этические взгляды мыслителей Византии.
3. Этическая мысль Древней Руси.

Заключение

Литература



## **Тема № 9. Моральная философия И. Канта.**

### **План**

Введение

1. Общая характеристика этики И. Канта.
2. «Должное» и «сущее» в этическом учении И. Канта.
3. Категорический императив.
4. Этическое учение о свободе.

Заключение

Литература

## **Тема № 10.**

### **План**

#### **Этические идеи и взгляды в русской философии.**

Введение

1. Этическая философия Г.С. Сковороды и её значение в современном мире.
2. Этика «Общего дела» Н.Ф. Фёдорова.
3. Этическая теория В.С. Соловьёва.

Заключение

Литература

## **Тема № 11.**

#### **Этика самосовершенствования человека у В. С. Соловьёва, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого.**

### **План**

Введение

1. Понятие «нравственное самосовершенствование».
2. Как следует самосовершенствоваться?
3. Значение нравственного самосовершенствования человека в жизни современного общества.

Заключение

Литература

## **Тема № 12.**

#### **Этические теории в западной философии XIX-XX веков.**

### **План**

Введение

1. Понимание морали и этики в философии Ф. Ницше.
2. Этика в философии экзистенциализма.
3. Гуманистическая этика Э. Фромма.

Заключение  
Литература

### **Тема №14. Цель и смысл жизни.**

#### **План**

Введение

1. Понятие цели и смысла жизни.
2. Различные подходы понимания смысла и цели жизни в этике.
3. Смысл жизни и направленная деятельность современных СМИ.

Заключение  
Литература

### **Тема № 15. Развитие этики в XX веке.**

#### **План**

Введение

1. Этика русского космизма. Этика антропокосмизма.
2. «Этика благоговения перед жизнью» А. Швейцера.
3. Этика постмодернизма.
4. Развитие биоэтики во второй половине XX века.

Заключение  
Литература

### **Тема № 16. Моральное сознание.**

#### **План**

Введение

1. Понятие морального сознания.
2. Структура морального сознания: моральные нормы и принципы, моральные мотивы и нравственно-ценностные ориентации.
3. Моральное самосознание: категории «совесть», «честь», «нравственная самооценка», «стыд», «раскаяние».

Заключение  
Литература

### **Тема № 17. Основные категории морального сознания.**

#### **План**

Введение

1. Главные категории этики: «благо», «добро», «зло».
2. Понятие нравственного идеала и проблема его реализации.
3. «Смысл жизни», «счастье», «дружба» и «любовь».

Заключение

Литература

### **Тема № 18. Принципы и нормы морального сознания.**

#### **План**

Введение

1. Принципы гуманизма и конформизма.
2. Принципы морального нигилизма, эгоизма и индивидуализма.
3. Принципы коллективизма и альтруизма.

Заключение

Литература

### **Тема № 19. Этика общения.**

#### **План**

Введение

1. Общение как среда актуализации нравственной активности человека.
2. Нравственные принципы и нормы общения.
3. Воспитание и самовоспитание нравственной культуры общения.
4. Понятие этикета. Этикетные формы поведения людей.

Заключение

Литература

### **Тема № 20. Проблемы профессиональной этики.**

#### **План**

Введение

1. Понятие профессиональной этики. Профессионализм как нравственная черта личности.
2. Профессиональный этический кодекс.
3. Этические нормы деятельности инженера (учёного, экономиста).

Заключение

Литература

### **Тема № 21. Трудности и проблемы функционирования нравственного сознания.**

#### **План**

Введение

1. Нравственная оценка, её строение и специфика.
2. Теория нравственного поступка. Соотношение цели и средств в поступке.
3. Моральная свобода и ответственность личности.

Заключение

Литература

## **Тема № 22. Эстетика как философская наука**

### **План**

Введение

1. Формирование предмета эстетики в истории философского знания.
2. Понятие «эстетического». Трактовка «эстетического» в истории философии и культуры.
3. Соотношение понятий «эстетическое» и «художественное».

Заключение

Литература

## **Тема 23. Проблема метода в эстетике**

### **План**

Введение

1. Понятие метода в науке о прекрасном.
2. Основные методы художественной практики (классицизма, сентиментализма, романтизма, критического реализма, социалистического реализма).
3. Понятие «стиля» в искусстве.

Заключение

Литература

## **Тема 24. Структура эстетического сознания**

### **План**

Введение

1. Понятие «эстетического сознания».
2. Специфика и функции эстетических чувств.
3. Понимание смысла и содержания эстетического вкуса.
4. Эстетический идеал: синтез чувственного и интеллектуального опыта.

Заключение

Литература

## **Тема 25. Категории эстетики (1)**

### **План**

Введение

1. Категория «прекрасное» как центральная категория эстетики. Понимание «прекрасного» и «безобразного» в современной эстетике.
2. Соотношение категорий «возвышенное» и «низменное».
3. Проявление «возвышенного» и «низменного» в природе, в искусстве и жизни.

Заключение

Литература

## **Тема 26. Категории эстетики (2)**

### **План**

Введение

1. Категории «трагическое» и «комическое» в истории эстетической мысли.
2. Категории «низменного» и «комического».
3. Проблема взаимосвязи и взаимодействия основных эстетических категорий.

Заключение

Литература

## **Тема 27. Специфика искусства.**

### **План**

Введение

1. Понятие и смысл искусства.
2. Проблема художественного образа.
3. Художественное произведение – способ бытия искусства.
4. Понятия «формы» и «содержания» художественного произведения.

Заключение

Литература

## **Тема 28. Виды искусства**

### **План**

Введение

1. Проблема выделения видов искусства.
2. Генезис, развитие и синтез видов искусств.
3. Основные тенденции взаимодействия видов искусства в XX в.

Заключение

Литература

## **Тема 29. Художественный стиль**

### **План**

Введение

1. Понятие стиля в искусстве.
2. Структура художественного стиля.
3. Стилиевые особенности в истории искусства (романский, готический, стили эпохи барокко, классицизма, рококо, романтизма, реализма).

Заключение

Литература

## **Тема 30. Социальная природа искусства.**

### **План**

Введение

1. Проблема происхождения искусства:
  - идея мимезиса Аристотеля;
  - трудовая теория К. Маркса;
2. Взаимосвязь искусства и других форм ценностного сознания.
3. Искусство в эпоху научно-технического прогресса.

Заключение

Литература

## **Тема 31. Художественное творчество.**

### **План**

Введение

1. Творчество как проблема эстетической теории.
2. Художественное творчество как специфическая деятельность.
3. Проблема автора.
4. Психологические механизмы и аксиологические координаты художественного творчества.

Заключение

Литература

## **Тема 32. Эстетика античности**

### **План**

Введение

1. Понятие и общая характеристика античной (греко-римской) эстетики.
2. Космологическая, антропологическая и эйдологическая версии эстетического предмета.
3. Основные категории античной эстетики: «космос», «хаос», «прекрасное» («красота»), «гармония», «судьба», «трагическое», «тело», «искусство».

Заключение

Литература

## **Тема 33. Эстетика средних веков**

### **План**

Введение

1. Понятие средневековой эстетики.
2. Категориальное пространство эстетики средних веков: «божественная красота», «образ», «символ», «свет», «личность», «форма».
3. Общая характеристика эстетики Византии, государств Западной Европы.

Заключение

Литература

### **Тема 34. Эстетика Возрождения.**

#### **План**

Введение

1. Понятие эстетики Возрождения. «Южное» и «северное» Возрождение.
2. Специфические черты ренессансного эстетического миропонимания.
3. Возрожденческий титанизм: «светлая» и «темная» стороны.

Заключение

Литература

### **Тема 35. Искусство Авангарда**

#### **План**

Введение

1. Понятие авангардного искусства.
2. Философско-мировоззренческие предпосылки возникновения феномена авангарда.
3. Основные направления авангарда: кубизм, абстрактное искусство, дадаизм, супрематизм, сюрреализм, футуризм.

Заключение

Литература

### **Тема 36. Искусство модернизма**

#### **План**

Введение

1. Понятие модерна как эстетического и художественного феномена.
2. Социокультурные и мировоззренческие параметры модернистского художественного опыта.
3. Основные течения в искусстве модернизма: поп-арт, минимализм, концептуальное искусство, конкретное искусство.

Заключение

Литература

### **Тема 37. Эстетика постмодернизма**

#### **План**

Введение

1. Понятие постмодернистской эстетики.
2. Основные художественные практики в рамках постмодернизма: «энвайронмент», «хэппенинг», «перформанс», «алеаторика».
3. Категориальное пространство постмодернизма: «ризом», «лабиринт», «гипер- и интертекст», «абсурд», «симулякр», «телесность».

Заключение

Литература

### 3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дружинин, В.И. Эстетика [Электронный ресурс] : учебн. пособие / В. И. Дружинин, Л. В. Савина ; Тульск. дух. семинария. - Электрон. дан. - Тула : Тульск. дух. семинария, 2019. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9798.pdf>. - Загл. с экрана.
2. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : конспект / ФГАОУ ВО "Сиб. федеральный ун-т", Торгово-эконом. ин-т ; сост. И. В. Изосимова. - Электрон. дан. - Красноярск : [б.и.], 2017. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9799.pdf> - Загл. с экрана.
3. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие к практическим работам для студентов / ФГБОУ ВО "Сев.-Кавказ. горн.-металлург. ин-т (Гос. технол. ун-т), Каф. технологии продуктов общественного питания ; сост. И.В. Кочиева. – Электрон. дан. - Владикавказ : ФГБОУ ВО "СКГМИ (ГТУ)", 2019. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9800.djvu> - Загл. с экрана.
4. Лукина, Л. В. Этика и эстетика [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов / Л. В. Лукина, А. Г. Лисов ; М-во сельского хоз-ва и продовольствия Респ. Беларусь, Витебск. гос. акад. ветеринарной медицины. - Электрон. дан. - Витебск : ВГАВМ, 2018. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9797.pdf>. - Загл. с экрана.