

**И.Е. Шишкина**  
**(г. Горловка, ДНР)**

**УДК 821.111**

## **МОТИВЫ РОЖДЕСТВА КАК СЕМЕЙНОГО ПРАЗДНИКА В КОНТЕКСТЕ «РОЖДЕСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИИ» Ч. ДИККЕНСА**

Праздник Рождества – один из самых почитаемых в христианском мире. Он имеет свои давние и глубокие традиции в Англии. Рождество, прежде всего, это христианский праздник, имеющий символическое религиозное значение. Однако по мере того, как английское общество постепенно становилось все более светским, Рождество начало утрачивать универсально христианское значение и приобретать черты национального британского праздника, став одним из самых любимых семейных праздников. В Британии, в отличие от стран континентальной Европы, практически не празднуют встречу Нового года. Рождество как бы заменяет оба эти праздника.

В это трудно поверить, но было время, когда Рождество в Англии почти не праздновали. Пуританские настроения XVII в. истребили древние народные обычаи, связанные с этим праздником, как пережитки язычества, но взамен не предложили ничего нового. И праздник исчез, осталась только ежегодная праздничная проповедь с церковной кафедры.

Возродить старые добрые празднества взялась королева Виктория. Именно она ввела взятую из Германии традицию украшать на Рождество елку, петь «керолз» (рождественские религиозные гимны – аналог наших колядок) и изготавливать рождественские открытки. Так в 1830-1840-х годы в Англии снова появилось не только церковное, но и домашне-семейное Рождество. А следствием этого стало то, что возродилась и традиция рассказывать истории и читать во время семейного праздника книги, связанные с Рождеством.

Английская литературная традиция создала свои образцы введения темы Рождества в литературу [5, с. 301]. Ценителями английских рождественских

обычаев и обрядов были, в частности, Вальтер Скотт и Вашингтон Ирвинг. М.М. Меретукова отмечает: «Так называемая "рождественская идеология" Ч. Диккенса соотносится с "религией сердца" Вашингтона Ирвинга, связанной по идее американского писателя-романиста с культом домашнего очага, семьи. Эти идеи транслируются в книге очерков В. Ирвинга, посвященной Англии (Лондон, издание 1820 г.)» [6, с. 58]. Но и В. Скотт, и В. Ирвинг, описывая панораму народного рождественского празднования, ограничивались лишь указаниями на жанровое воплощение и тематику вечерних рождественских историй у костра, не давая самого содержания этих рассказов.

«Рождественские повести» Ч. Диккенса открывают новый этап в истории рождественского рассказа, они придали английскому Рождеству то значение, тот духовный и нравственный смысл, который до сих пор придают англичане своему главному и самому любимому празднику. Именно с появлением в 40-х годах XIX века «Рождественских повестей» Ч. Диккенса, кардинально меняется значение Рождества. Это проявляется в том, что его ритуальный смысл заменяется нравственным. Теперь рождественский жанр выполнял скорее социальную функцию в обществе, одновременно превратив его в семейное торжество.

Во многих произведениях Ч. Диккенса Рождество перевоплощается в целый идейно-философский комплекс, в основе которого лежат викторианский культ семейственности и христианские моральные ценности. В то же время, благодаря Ч. Диккенсу праздник Рождества «защищен и от пуританской мрачности, несколько лицемерной общественной аскезы, и от лишнего всякой благоговейности буржуазного утилитаризма» [7]. Во времена правления королевы Виктории особое значение придавалось дому, который в эту эпоху призван был отражать не только благосостояние семьи, но и представления о покое и семейном счастье. Большая семья, громадный дом и строгие правила поведения в обществе становятся своеобразными символами эпохи. Художественные решения Ч. Диккенса, связанные с духовными ориентирами викторианской Англии, определяются, прежде всего, утопической верой в

непобедимую силу добра, идеализацией семейных отношений и эстетическим восприятием обычаев и быта «старой доброй Англии».

Чарльз Диккенс был одним из тех писателей, которые считали, что семья – это то, на чем должна строиться идеальная общественная система. Для англичан семейный праздник Рождества всегда был связан с объединением родных и близких, с общечеловеческими идеями сострадания и любви. Накануне Рождества, по английской традиции, вся семья собирается у родного очага, все стараются простить друг другу прошлые ошибки и обиды, стремясь к счастью и вере в чудо. И, как пишет в своей книге Р. К. Честертон, «идеал семейного уюта принадлежит англичанам, он принадлежит Рождеству, более того, он принадлежит Диккенсу» [10]. Ч. Диккенс воспринимал Рождество как праздник домашнего очага, любил традиционный ритуал этих праздников – веселые игры и танцы после ужина с обязательным индейкой и пудингом. Именно поэтому обращение к рождественской тематике оказалось для Ч. Диккенса столь естественным и продуктивным.

Необходимо заметить, что рождественская тематика появилась в произведениях Ч. Диккенса еще задолго до написания «Рождественских рассказов» – она присутствует уже в самом первом художественном произведении Ч. Диккенса – «Очерки Боза» (1834), где есть глава «Рождественский обед», а также в «Посмертных записках Пиквикского клуба» (1837), одним из эпизодов которого является повествование о том, как Пиквик и его друзья, находясь в Лондоне, сталкиваются с мистером Уордлем, и тот гостеприимно приглашает путешественников в свое поместье Мэнор-Фарм, где Пиквик и его друзья встречают Рождество. В 28-й главе показан праздник в Дингли Делл с изобильным застольем, танцами, играми, пением рождественского гимна и даже со свадьбой (святочная обрядность у многих народов тесно связана со свадебной), а также с непременно рассказыванием святочной истории о привидениях, которая вплетена в художественную ткань как рассказ в рассказе. В то же время повествование, на первый взгляд – весёлое

и беззаботное, метафизически углубляется, уходит корнями в Священное Писание.

Дом мистера Уордля полон многочисленных гостей и домочадцев. Это гостеприимное семейство несет в себе дух доброй старой Англии: «все уселись возле очага, где ярко пылали дрова, и подан был сытный ужин и огромная чаша уоселя». Итак, изображение семейного очага становится неотъемлемым атрибутом в выражении «рождественской философии» автора, четко выраженной в таких словах писателя: «Пусть будут злость и горести изгнаны из храма домашних богов! Позовем на их место того, кого любим и помним! <...> Они направлены всемогущими силами Добра и Милосердия, не поддающимися ничьей злой воли, силами вечными и непокорёнными, которые будут с нами, пока стоит мир» [4, с. 239].

Настоящий душевный комфорт, как указывает Ч. Диккенс, может принести человеку только сердечное спокойствие и искренность, неисчерпаемым источником которых является желанная гавань человеческих отношений – семейный костер. В «Записках Пиквикского клуба» Ч. Диккенс превозносит культ дома, культ семейного воспитания: «... мать мистера Уордля занимала почетное место в углу, справа от камина; ... стены зала были украшены предметами, которые свидетельствовали о том, что в молодости она была воспитана надлежащим образом и о своем воспитании не забыла и на старости лет, – тут были достаточно древние вышивки, шитые шерстью пейзажи такой же давности, и красные шелковые накидки на чайник больше современного происхождения» [1, с. 118].

Семейная идиллия, которая царит в Менор Фарм – вот желанная картина, к которой будет стремиться писатель всю свою жизнь. На первое место в представлениях о семье Ч. Диккенс ставит атмосферу взаимопонимания и добра. А какая может быть английская идиллия без доброго, старого камина? Это еще один обязательный атрибут семейного уюта. «... Пиквик отметил, что никогда еще не был так счастлив и никогда так полно ни наслаждался такими мгновениями. – Да, да, это то, что я люблю, – сказал гостеприимный хозяин,

который торжественно сидел рядом со старой леди, держа ее руку в своей. Самые счастливые минуты моей жизни пролетели около этого старого камина, и я так к нему привязан, что каждый вечер разжигаю в нем огонь, пока он не разгорится до нестерпимого жара. И моя милая старая мама, когда была девочкой, не раз сидела вон на той лавочке перед камином. Верно, матушка?» [1, с. 117].

Вся 28 глава романа посвящена детальному описанию типичного празднования Рождества, «времени гостеприимства, забав и искренних признаний» в английском поместье: «...старый год готовился, подобно древнему философу, собрать вокруг себя своих друзей и в разгар пиршества и шумного веселья умереть тихо и мирно» [1, с. 332]. Как мы видим, Ч. Диккенс снова обращается к теме семейного благополучия как неотъемлемого элемента своей «рождественской» философии, он противопоставляет понятие дома и семьи жизненным невзгодам и неудачам: «Сколько семейств, члены коих рассеяны и разбросаны повсюду в неустанной борьбе за жизнь, снова встречаются тогда и соединяются в том счастливом содружестве и взаимном доброжелательстве, которые являются источником такого чистого и неомраченного наслаждения и столь несовместимы с мирскими заботами и скорбями, что религиозные верования самых цивилизованных народов и примитивные предания самых грубых дикарей равно относят их к первым радостям грядущего существования, уготованного для блаженных и счастливых» [1, с. 340].

С рождественской тематикой связан и роман «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» (1843). В нем дается описание семейных приготовлений семейства Пинч к Рождеству. На страницах романа появляется один из важнейших атрибутов английского Рождества и семейного благополучия – пудинг. Описание волнений Руф, связанных с кулинарными хлопотами, почти дословно совпадают с изображением переживаний миссис Крэтчит в «Рождественской песни в прозе». Но в лицемерном семействе Пекснифа на праздничном столе стоит «окаменевший домашний пирог» [2, с. 110], что является оценкой их «образцового» уюта. Известный исследователь творчества Ч. Диккенса К. Честертон в своих многочисленных трудах отмечает, что идеал

уюта – чисто английский, и он очень свойственен Рождеству, особенно Рождеству Диккенса [10, с. 259].

Как отмечает, О. В. Чаплыгина, «зачатки рождественских мотивов есть и в «Николасе Никльби» (1838), одном из ранних романов писателя. Это вставная новелла о бароне Грогзвиге, в которой подана в фарсовом ключе беседа отчаявшегося в жизни человека с «духом Отчаяния» [9, с. 11].

Но именно «Рождественские повести» Ч. Диккенса, созданные в 1843-1848-х годах, открывают рождественскую тему в английской литературе. «"Рождественские повести", каждую из которых Диккенс публиковал в канун Рождества, были им задуманы как своего рода святочные притчи, как проповеди нравственного очищения» [8, с. 177]. Особое влияние на английскую рождественскую атмосферу и восприятие этого праздника на Британских островах оказала первая повесть этого цикла, опубликованная в 1843 году.

«Рождественская песнь» начинает традицию жанра, и она является его непревзойденным достижением. «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями» – повесть о скупом богаче Скрудже, которого в Сочельник посещают три рождественских духа – Святочный дух Прошлых лет, Дух Нынешних Святков и Дух Будущих Святков. Эти посланцы небесного мира проводят со старым скрягой воспитательную работу в наилучших христианско-просветительских традициях, а именно: первый из них напоминает Скруджу о счастливых днях его невинной юности, второй показывает социальные проблемы современности, мешающие святому дню стать по-настоящему радостным, а третий относит Скруджа на кладбище, куда тот обязательно попадет, если не исправится. Как и положено, после такой экскурсии, которая на самом деле была лишь страшным сном, мистер Скрудж перевоспитывается и становится милосердным христианином и добрым гражданином. Преодолевая границы сказочного сюжета, Ч. Диккенс стремился достичь глубин жизни, чтобы реализовать основную дидактическую идею произведения – образно показать ответственность каждого перед Господом Богом за свои поступки. В финале

повести в полный голос звучит тема семьи: именно к племяннику Скрудж идет праздновать Рождество.

Этот простой сюжет, вполне ожидаемый для английской литературы, укорененной в христианскую традицию, в сочетании с непревзойденным юмором Ч. Диккенса, ярко выписанными персонажами, неожиданным синтезом сказочного и реалистического слоев вызвал невероятный восторг у читателей и породил новый литературный жанр в европейской литературе – «святочный рассказ». А имя главного героя этого произведения почти сразу стало нарицательным: каждый ребенок не только в Англии знает, что дядюшка Скрудж – это синоним слова «жадина».

С тех пор и до самой смерти Ч. Диккенс почти каждый год писал по одному рождественскому произведению – повесть или рассказ, самостоятельно или в соавторстве, некоторые из них он печатал под собственным именем, некоторые анонимно, некоторые под псевдонимом. Всего в его активе более десятка таких произведений, но самым большим читательским вниманием и по сей день пользуется цикл «Рождественские повести», в который входят «Рождественская песня», «Колокола», «Сверчок за очагом», «Битва жизни», «Одержимый, или Сделка с призраком». Эти сентиментальные, трогательные повести по сути и превратили Рождество в Англии в народный праздник любви, примирения, веселья и семейного единения.

В своих произведениях Ч. Диккенс последовательно излагает религиозно-нравственные задачи преобразования человека и общества; идеологию, которую он назвал «рождественской». Евангельская идея единения и сплочения во Христе – фундамент этой «рождественской идеологии». У Ч. Диккенса речь идет не о религиозной идеологии буквально, а о специфической, особой и символической социальной философии. В основе рождественской философии Чарльза Диккенса лежит «домашняя» идеология, которая обладает непобедимой силой добра [2, с. 177]. Домашняя идеология является чем-то вроде сентиментальной идеологии семьи, ведь родственные чувства могут быть главной объединяющей силой для всех людей, независимо от их социального статуса или материального достатка;

происходит восстановление дружеских и семейных связей, прерванных по той или иной причине. Ч. Диккенс создает миф, который связывает праздник Рождества в первую очередь с семейными ценностями и христианской моралью, поэтому очень часто его идейную философию добра называют «культом родства». Как писал сам Чарльз Диккенс в одном из своих писем, «рождественская философия – это взгляд на жизнь с веселой точки зрения, беспощадное препариования обмана, приподнятое настроение <...> и струя яркого, душевного, щедрого, веселого, лучистого изображения всего, что касается домашнего очага» [5, с. 66].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Диккенс Ч. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А.А. Аникста, В.В. Ивашовой. – Москва : Гослитиздат, – Т. 2. – 1957. – 519 с. : рис.
2. Диккенс Ч. Собрание сочинений: в 30 т. / Чарльз Диккенс; под общ. ред. А.А. Аникста, В.В. Ивашовой. – Москва : Гослитиздат, – Т. 10. – 1959. – 526, [1] с. : ил.
3. Диккенс Чарльз. Рождественские повести / Пер.: Озерская Татьяна, Лорие Мария, Клягина-Кондратьева М. И. – М.: Время, 2017. – 352 с.
4. Диккенс Ч. Рождественские мечты и воспоминания / Большая книга Рождества, составленная Наталией Будур и Иваном Панкеевым / сост. И. Панкеев. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 858, [5] с.
5. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьев, Е. А. Петрова и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М : Высш. шк. : Академия, 1999. – 559 с.
6. Меретукова М. М. Жанровые инварианты и поэтика «рождественской прозы» (на материале английской и русской литератур): дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08. – Теория литературы. Текстология / Меретукова Мариета Муратовна. – Краснодар, 2017. – 206 с.



7. Толмачёв В. М. Чарлз Диккенс и его «Рождественская песнь в прозе» // Чарлз Диккенс. Рождественская песнь в прозе / Пер. с англ. Т. Озерской; предисл., коммент. В. М. Толмачёва. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007. – 176 с. – (Христианский Запад).

8. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса / Э. Уилсон. – М.: Прогресс, 1970. – 320 с.

9. Чаплыгина О. В. Структура рождественского текста Чарльза Диккенса : автореферат дис. ... канд. филол. наук : спец. 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья» / О. В. Чаплыгина. – Калининград, 2011. – 21 с.

10. Честертон Г. К. Чарльз Диккенс / Г. К. Честертон. – М.: Радуга, 1982. – 213 с.

## АННОТАЦИЯ

**Шишкина И.Е. Мотивы Рождества как семейного праздника в контексте «рождественской философии» Ч. Диккенса**

В статье исследуются мотивы Рождества как семейного праздника в контексте «рождественской философии» Ч. Диккенса. Рождество – особый праздник для англичан, прославляющий дом, семейный очаг, уют. Именно уют, семейные ценности и христианская мораль становятся важными категориями в «рождественской» философии Ч. Диккенса.

**Ключевые слова:** Рождество, Диккенс, «рождественская философия», семейные ценности.

## SUMMARY

**Shishkina I.E. Motifs of Christmas as a family holiday in the context of Ch. Dickens' «Christmas philosophy»**

The article deals with the research of motifs of Christmas as a family holiday in the context of Ch. Dickens' «Christmas philosophy». Christmas is a specific holiday for British people glorifying home, family hearth and comfort. Particularly, home comfort, family values and Christian moral have become the important categories in Ch. Dickens' «Christmas philosophy».

**Key words:** Christmas, Dickens, «Christmas philosophy», family values.