

РИТМИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ТОПИКАЛЬНЫХ ЦИКЛОВ

Современные лингвистические исследования ориентированы на изучение особенностей функционирования языковой системы в различных регистрах коммуникации. Одной из актуальных проблем в этом направлении является ритмизация авторского замысла в контексте художественного дискурса. Ритм художественного произведения – одна из наиболее интересных и вместе с тем наименее разработанных проблем современной лингвистики. Несомненным является лишь тот факт, что ритм – это важный фактор, который разъясняет специфику художественной речи и является неотъемлемым условием художественной целостности. По мнению профессора Гиршмана М.М., ритм в художественном дискурсе пронизывает все уровни произведения и находит свое материальное воплощение в каждом из них с помощью различных языковых средств [1, с. 165].

Некоторые исследователи полагают, что художественный дискурс содержит не только семантическую, но и эстетическую или художественную информацию. Он также является отражением окружающего мира в творческом процессе моделирования образности бытия и носит отпечаток авторской индивидуальности [3, с. 28]. Основным носителем индивидуальности стиля писателя есть отдельный стиль произведения, в котором все несет на себе отпечаток авторской личности. Постоянное присутствие авторского «я» в разных произведениях художника предопределяет их «стилистический строй» [2, с. 169].

В рамках этой публикации представлены наши наблюдения над особенностями синтаксического ритма фактуальных (нарративных, дескриптивных) и фактуально-модальных кумулятивных блоков вербального контекста художественных произведений У.С.Моэма. В нашем понимании, кумулятивный блок имеет свою семантическую специфику и представляет собой топиальный цикл с соответствующей семантико-синтаксической связностью. Наши наблюдения показывают, что фактуальные, модальные и фактуально-модальные актуализаторы кумулемы отражают локальную связность, предопределяющую целостность художественного дискурса, который представляет собой интеграцию, в частности, кумулятивных моделей в аспекте глобальной связности.

Семантико-синтаксическая ритмизация исследуемых топиальных циклов представлена двумя типами связности, а именно, конъюнкцией (Cn) и корреляцией (Cr) с вариантными реализациями корреляции – репрезентативной (Cr (R)) и субститутивной (Cr (S)). Например:

As soon as Lady Kastellan mentioned the name I remembered. It was Jack Almond, the wretched bum I'd found dead in the Chinese house, dead of starvation. I'd known him quite well. It never struck me for a moment that it was he. Why, I'd dined and played cards with him, and we'd played tennis together. It was awful to think of him dying quite near me and me never knowing. He must have known he

only had to send me a message and I'd have done something. I made my way into St James's Park and sat down. I wanted to have a good think [4, с. 32].

В этой фактуально-модальной модели мы наблюдаем коррелятивный способ кумуляции, что сигнализирует динамику сцепления «репрезентатив+субституция+репрезентатив», графически представленную следующим образом:

Cr(R) – Cr(S) – Cr(S) – Cr(S) – Cr(S) – Cr (S) – Cr(R) – Cr(R)

Эта модель ритмизации авторского замысла представляет собой суперсинтаксический фрейм развёртывания сюжета. В следующем примере вербального контекста наблюдается коррелятивно-конъюнктивный способ кумуляции, маркирующий локальную связность фактуальной (нарративной) модели, отражающей «переменный» синтаксический ритм. Наблюдается чередование маркеров связности «субституция+репрезентатив+конъюнкция+репрезентатив» .

For a moment Lady Kastellan didn't seem to know quite what to do. She held the letters in her hand. I, knowing what they were, wondered what she felt. She didn't give much away. There was a desk beside the chimney-piece and she opened a drawer and put them in. Then she sat down opposite me and asked me to have a cigarette. I handed her the cigarette-case. I'd had it in my breast pocket [4, с. 36].

Графически «переменный» ритм этого топикального цикла можно отобразить следующим образом:

Cr (S) – Cr(R) – Cr (S) – Cr(R) – Cn – Cr(R) – Cr(R)

Дальнейшее исследование особенностей ритмизации художественного дискурса может быть ориентировано на определение особенностей ритмизации авторского замысла на лексико-семантическом и синтаксическом уровне с учётом семантического потенциала кумулятивных блоков, которые являются базовыми компонентами композиции художественного дискурса, отражающего авторскую стилистику.

Литература

1. Гиршман М. М. Ритм художественной прозы / М. М. Гиршман. – М. : 1982. – 366 с.
2. Григорян А.П. Проблемы художественного стиля: Текст / А.П. Григорян. – Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1966. – 378 с.
3. Ерофеева Е. В. К вопросу о соотношении понятий текст и дискурс / Е. В. Ерофеева, А. Н. Кудлаева. Перм. ун-т. – Пермь, 2003. – Вып. 3. – 47 с.
4. Maugham W.S. Classic English Short Stories of the 20's / W.S. Maughm. - М. : 1997. – 238 с.