

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ»



МАТЕРИАЛЫ
II Международной
заочной научной
конференции



«ФОРУМ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ:
МИР БЕЗ ГРАНИЦ»

Часть 3



г. Донецк
26 июля-10 ноября 2018 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МАЛАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»

***II международная заочная
научная конференция
«Форум молодых ученых:
мир без границ», приуроченная к
семидесятипятилетию
освобождению Донбасса от
немецко-фашистских
захватчиков***

г. Донецк
26 июля – 10 ноября 2018 года

Сборник материалов

Часть 3

***«История, краеведение и
археология»
«Русский язык и литература»***

Донецк
2018

УДК 082
ББК 94.3
С23

Сборник материалов II международной заочной научной конференции «Форум молодых ученых: мир без границ», приуроченной к семидесятипятилетию освобождению Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. (26 июля – 10 ноября 2018 года) в 5 ч. Ч.3. Секции 5-6. – Донецк: «ДОНМАН», 2018. – 379 с.

Материалы научной конференции издаются в авторском варианте.

В сборнике представлены тезисы более 450 работ из ДНР, ЛНР, ПМР, Республики Беларусь, Республики Казахстан и Российской Федерации во всех четырнадцати заявленных оргкомитетом секциях II международной заочной научной конференции «Форум молодых ученых: мир без границ», приуроченной к семидесятипятилетию освобождению Донбасса от немецко-фашистских захватчиков.

Оргкомитет выражает благодарность всем авторам и их научным руководителям, откликнувшимся на предложение участия в «Форуме молодых ученых». В дальнейшем «ДОНМАН» планирует проводить подобные научные конференции дважды в год. Все представленные в сборнике материалы были рекомендованы оргкомитетом конференции к публикации. Редакционная коллегия оставила за собой право сокращения поданных материалов, которые превысили предложенный объем. В третьей части сборника материалов представлены тезисы докладов секций 5 – «История, краеведение и археология» и секции 6 «Русский язык и литература».

Редакционная коллегия:

Зубков В.А. – временно исполняющий обязанности директора учреждения дополнительного образования «Донецкая Республиканская Малая Академия Наук учащейся молодежи» – председатель редколлегии, технический редактор;

Сыромятникова С.Н. – методист учреждения дополнительного образования «Донецкая Республиканская Малая Академия Наук учащейся молодежи» – секретарь редколлегии, технический редактор.

Рецензенты:

Секция 5 – Громова Анна Леонидовна – учитель истории МОУ «СФМШ № 17 города Донецка», специалист 2 категории, руководитель секции «История Отечества» среднего этапа «ДОНМАН»;

Макаренко Людмила Ивановна – учитель истории ГБНОУ «Многопрофильный лицей-интернат «Григорьевская школа» МОН ДНР, специалист высшей категории, руководитель секции «История Отечества» этапа совершенствования «ДОНМАН».

Секция 6 – Логвиненко Евгения Викторовна – методист «ДОНМАН», специалист 2 категории;

Зеленкова Ольга Александровна – учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия № 6 города Донецка», специалист высшей категории, руководитель секции «Русская литература» среднего этапа «ДОНМАН»;

Серых Татьяна Викторовна – методист «ДОНМАН».

Ответственные за выпуск – Зубков В.А., Сыромятникова С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 5	
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ МОРСКОГО МИННОГО ОРУЖИЯ РОССИЙСКИМ ИМПЕРАТОРСКИМ ФЛОТОМ В ОБОРОНЕ КЕРЧЕНСКОГО ПРОЛИВА И ПОДХОДОВ К АЗОВСКОМУ МОРЮ <i>Аненко И.И., Бойко И.В.</i>	8
ТРОПОЮ ВОЙНЫ: К ПРОБЛЕМЕ БЕЗЫМЯННЫХ СОЛДАТСКИХ МОГИЛ <i>Антоненко А.С., Клочан С.Ю., Пономарева Т.В.</i>	12
ИЗ ИСТОРИИ ДОНЕЦКОГО ТЕХНИКУМА ПРОМЫШЛЕННОЙ АВТОМАТИКИ <i>Артюхова А.М., Артюхов М.Н.</i>	17
У ПОДВИГА НЕТ СРОКА ДАВНОСТИ <i>Бакуров А.В., Стрельченко Ю.И.</i>	20
БИТВА ЗА ДОНБАСС, РЕШИВШАЯ СУДЬБУ КУРСКОЙ ДУГИ <i>Батьковский Г.А., Батьковская Е.В.</i>	23
ВОССТАНОВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1943 – 1945 ГГ.) <i>Беляева И.О., Беляева Л.И.</i>	28
ЗАБЫТЫЕ ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ... <i>Бондаренко А.Ю., Горовой Б.А.</i>	33
НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ СТАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.) <i>Броди А.С., Михайлова И.Д.</i>	37
ДЕТИ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941 – 1945 ГГ.) <i>Броди А.С., Михайлова И.Д., Муза Г.П.</i>	41
ГЕРБЫ КАК СИМВОЛЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ОСОБЕННОСТИ ГОРОДОВ ПРИДНЕСТРОВЬЯ <i>Брынза И.И., Гулевич Н.Ф., Яковичина Т.Л.</i>	44
ПРИДНЕСТРОВЬЕ-КРАЙ КАЗАЧИЙ <i>Бурлака К.Р., Васильева В.А.</i>	48
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИСТРЕБИТЕЛЬНЫХ БАТАЛЬОНОВ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 гг.) <i>Василевская В.П., Головкин А.А., Лукьяненко В.П.</i>	51
РАЗВИТИЕ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТИ В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ <i>Вольчева Е.В., Башилова И.С., Рощина Л.А.</i>	55
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ СРЕДНЕЙ И СЕВЕРНОЙ ТАЙГИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ НА ПРИМЕРЕ КАРЫМСКОЙ КУЛЬТУРЫ <i>Габерман И.В., Михайлов Ф.С., Балко А.А.</i>	58
СИГИЗМУНД ЛЕВАНЕВСКИЙ – ЧЕЛОВЕК-ЗАГАДКА <i>Яловенко А., Ковалева С.В.</i>	62
КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОНБАССА 1900-1941 ГГ. <i>Горбатенко Е.А., Людоровская Т.Ю.</i>	67
РАЗВИТИЕ ПРАВОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ КОНФЕССИЙ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (1880-1902 ГГ.) <i>Горбулина А.А., Негода Ю.С.</i>	69
УШЕДШИЕ В БЕССМЕРТИЕ <i>Дёминов Н.Э., Драна Е.А.</i>	74
ИСТОРИЯ И ЛЕГЕНДЫ СЕВЕРНОГО ПРИДНЕСТРОВЬЯ В ПАМЯТНИКАХ И ПАМЯТНЫХ ЗНАКАХ РЫБНИЦКОГО РАЙОНА <i>Дубина М.А., Попов В.В.</i>	76
ЖИЗНЬ ВОСТОЧНЫХ РАБОЧИХ В ГЕРМАНИИ В 1942-1945 ГГ. (ПО ВОСПОМИНАНИЯМ ОСТАРБАЙТЕРОВ Г. МАКЕЕВКИ) <i>Желонкина А.К., Чеботарева А.В.</i>	81
ВЛИЯНИЕ ИНОСТРАННОГО КАПИТАЛА НА РАЗВИТИЕ КАМЕННОУГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ДОНЕЦКОМ РЕГИОНЕ В КОНЦЕ XIX В. – НАЧАЛЕ XX В. <i>Жуков И.И., Людоровская Т.Ю.</i>	84
МОРСКОЕ МИННОЕ ОРУЖИЕ КАК ФАКТОР ОБОРОНЫ ПОБЕРЕЖЬЯ АЗОВСКОГО МОРЯ В ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ <i>Иванов Д.В., Бойко И.В.</i>	87

ДОНБАСС В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ <i>Иванчихина Д.С., Ковалева Д.А.</i>	91
БРОНЕПОЕЗДА. БОЕВАЯ ВАХТА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ДОНБАССА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ <i>Камеристый В.А., Рубан Г.С., Чепига Г.Г.</i>	92
ЦЕНА ПОБЕДЫ <i>Караман Ю.Ю., Мороз А.В., Мунтян А.И., Мазурик Н.А., Черная Т.М.</i>	96
ЗАСЕЛЕНИЕ И ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ НОВОРОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII СТ. <i>Караман Д.В., Романенко Н.Н., Рощина Л.А.</i>	100
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОНЕЦКО-КРИВОРОЖСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ <i>Каширов В.С., Рощина Л.А.</i>	103
АРТЕФАКТ «ГУННСКОГО ВРЕМЕНИ» В СТЕПНОМ ПОДОНЦОВЬЕ <i>Кириленко О.А., Портной Б.Д.</i>	105
УСЛОВИЯ ТРУДА И ОТДЫХА РАБОЧИХ СОЛЯНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДОНБАССА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА <i>Коваленко А.К., Людоровская Т.Ю.</i>	110
ГЕНЕРАЛ ЧЕРНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ – НАШ ЗЕМЛЯК <i>Компасенко Л., Компасенко А., Ковалева С.Г.</i>	113
РАБОЧЕЕ ДВИЖЕНИЕ НА ДОНБАССЕ ВО ВРЕМЯ РЕВОЛЮЦИИ 1905-1907ГГ. <i>Кондрашов А.В., Рощина Л.А.</i>	118
РАБОЧИЙ КЛАСС ДОНБАССА В ПЕРИОД ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК <i>Костюкова Е.С., Людоровская Т.Ю.</i>	120
ПУЛЯ В СЕРДЦЕ КАК ЭХО ВОЙНЫ <i>Маматулина Д.Р., Тимофеева И.В.</i>	122
ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ <i>Мартинович А.И., Ероховец Н.А.</i>	126
СТРОЙОТЯДОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОМСКОМ СТРОИТЕЛЬНОМ ТЕХНИКУМЕ (КОЛЛЕДЖЕ): ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ <i>Марченко Е.А., Шаталова О.Е., Пащенко О.П.</i>	130
ПОДВИГИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ СТАЛИНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ <i>Мельниченко А.В., Бородина А.В., Бабенко Р.А., Тимофеева В.С., Пенькова О.Б.</i>	134
ПУТЬ, СОЕДИНЯЮЩИЙ СТОЛЕТИЯ <i>Моцок Н.Ф.</i>	138
УГНЕТЕНИЕ РАБОЧИХ ДОНБАССА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИМИ ОККУПАНТАМИ (1941 - 1943 ГГ.) <i>Муравьёва В.О., Удалова Т.М.</i>	141
ИМЯ, ВОШЕДШЕЕ В ИСТОРИЮ ПРИДНЕСТРОВСКОГО КОНФЛИКТА <i>Нечитайло Д.С., Новак М.Р., Анисимова Т.А., Нечитайло Ж.О.</i>	144
КАЗАХСКИЙ "АПОКАЛИПСИС" <i>Отегенова К.Н., Омирбай М.Н.</i>	148
РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В ГОДЫ РЕВОЛЮЦИИ <i>Павлова А.А., Чекменёва Т.Г.</i>	150
ВОССТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ ДОНЕЦКОГО РЕГИОНА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ <i>Панкова А.М., Шильниковская В.В.</i>	152
ИСТОРИЯ ПОСЕЛКА ХАНЖЕНКОВО <i>Плаксий Ю.Э., Лавшук Р.В.</i>	155
ДОНЕЦКАЯ СТЕПЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.П.ЧЕХОВА <i>Рощенко М.А., Сергиенко Т.Е., Журавлёва В.И.е</i>	159
ВОЙНА СКВОЗЬ ГОДЫ В ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИЙ <i>Рудометкина И.А., Супрун Н.А.</i>	164
ЗАЩИТНИКИ РОДИНЫ МОЕЙ <i>Руссу Е.Д., Диордица Л.П.</i>	168
МОГИЛЕВСКИЙ ЗОДЧИЙ - ИГОРЬ ИВАНОВИЧ ФРОЛОВ <i>Рухманкова Е.М., Свечко Т.С., Бычкова А.В.</i>	173
ПОДВОДНЫЕ СИЛЫ МАЛЫХ ЧЕРНОМОРСКИХ ФЛОТОВ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ <i>Саламатин А.А., Бойко И.В.</i>	176

ШКОЛЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ XX в. <i>Сорокина А.В., Мальцева А.А., Прибытков А.А.</i>	179
РАЗГРОМ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК НА МИУС-ФРОНТЕ – КЛЮЧЕВОЙ ЭТАП В ОСВОБОЖДЕНИИ ДОНБАССА <i>Стоянова Д.С., Шеханин Е.А.</i>	183
РОЛЬ ДОНБАССА В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОБЕДЕ НАД ФАШИЗМОМ <i>Страшко А.Ю., Шелехов Е. А.</i>	187
ДИВИЗИИ, ПОЛУЧИВШИЕ НАИМЕНОВАНИЕ «ЕНАКИЕВСКАЯ». 34-Я ГВАРДЕЙСКАЯ СТРЕЛКОВАЯ ДИВИЗИЯ <i>Стрелецкая Е.Р., Плиска Т.М.</i>	190
ФАШИСТСКИЙ ОККУПАЦИОННЫЙ РЕЖИМ НА ТЕРРИТОРИИ ДОНБАССА В 1941-1943 ГГ. <i>Фанина И.О., Шеханин Е.А.</i>	195
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ ГОРОДА ДОНЕЦКА (1869-1945) <i>Харина Е.Д., Половинко Д.Р.</i>	200
РОЛЬ РАБОЧЕГО КЛАССА В ОСВОБОЖДЕНИИ ДОНБАССА В ХОДЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ <i>Холошная А.Э., Горбачева Л.П.</i>	203
НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЕ ПОДПОЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В ДОНБАССЕ КАК ПОСОБНИКИ НАЦИСТСКИХ ОККУПАНТОВ <i>Чеботкова А.К., Свистельник О.А.</i>	207
ВОЕННЫЕ ПУТИ НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ <i>Чербуленко М.Н., Васильева В.А.</i>	211
МЫ ВЫШЛИ ИЗ ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ <i>Шановал С.А., Подбуртняя С.Д., Полетаева Е.Н.</i>	215
ПОСЛЕВОЕННОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ ДОНБАССА <i>Шаховой А.В., Тюльченко И.К.</i>	218
ДИВИЗИИ, ПОЛУЧИВШИЕ НАИМЕНОВАНИЕ «ЕНАКИЕВСКАЯ». 40-Я ГВАРДЕЙСКАЯ СТРЕЛКОВАЯ ДИВИЗИЯ <i>Шевченко В.А., Плиска Т.М.</i>	221
АЗОВСКОЕ ПАРОХОДСТВО И ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ И РАЗВИТИИ ДОНБАССА <i>Яланский Д.А., Дриенко Г.Я.</i>	228
СЕКЦИЯ 6	232
ОБЩЕСТВУ, КОТОРОЕ ОТКАЗАЛОСЬ ОТ РАЗУМА <i>Адамова Д.С., Михеева Н.В.</i>	233
РУССКОЕ ЗАСТОЛЬЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА <i>Афтенюк О.В., Кравчук В.В.</i>	237
ТЕКСТ НОВОЙ ПРИРОДЫ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН <i>Белькова Т.А., Лисаченко Е.В.</i>	241
ЖИЛА – БЫЛА ОДНА СКАЗКА <i>Беспалов Н.А., Скоблей Л.С.</i>	243
НЕОЛОГИЗМЫ МОДЫ И ВИЗАЖА В ЯЗЫКЕ СМИ <i>Билусяк А.Ю., Гордиенко Н.В.</i>	244
ОБРАЗ ГЕРОЯ-ЛИТЕРАТОРА В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО <i>Бондарев Д.В., Токарева А.С.</i>	248
НАПОЛЕОН ПРОТИВ КУТУЗОВА: РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ <i>Борознёнок А.А., Носковская В.О.</i>	252
ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДЁЖНОГО СЛЕНГА <i>Бразжников Г.А., Дидрова И.В.</i>	256
ПОЭТИКА ИМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. БЛОКА <i>Великанова Ю.В., Галынина М.Н.</i>	259
ВЛИЯНИЕ МИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ <i>Гальченко К.Н., Зеленкова О.А.</i>	262
СТРАНИЦАМИ ИНТЕРЕСНОЙ СКАЗКИ <i>Ганина М.И., Скоблей Л.С.</i>	264
ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА <i>Гурская В.С., Кулабухова В.Н.</i>	265

ПРОСТОРЕЧИЯ В РОМАНЕ И.С. ШМЕЛЕВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ» <i>Данилюк А.А., Замфилова Л.М.</i>	268
К ВОПРОСУ О ТЕРМИНАХ РОДСТВА В ДОНЕЦКОМ РЕГИОЛЕКТЕ (ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ) <i>Доренская Е.В., Флакина Е.Ю.</i>	272
НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ <i>Дьякова А.А., Горобец Н.Ф.</i>	277
К ВОПРОСУ ОБ ЭТИМОЛОГИИ СЛОВ - НАЗВАНИЙ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ <i>Емец Л.С., Мантрова М.С.</i>	280
ОСЕННИЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ <i>Задорожная А.А., Скоблей Л.С.</i>	282
РИТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Л.Д. ТРОЦКОГО <i>Зайцева Е.Л., Ильасова Н.И.</i>	284
АКТУАЛЬНОСТЬ И ПОПУЛЯРНОСТЬ РАССКАЗОВ Н.НОСОВА СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Ильин К.М., Ляднова С.В.</i>	287
«СМЕШНЫЕ» ЛЮДИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ ДУРАКА К ЧУДАКУ <i>Калиневич К.Н., Слиянская Т.А., Михайленко Т.И., Полищук И.А.</i>	290
ЛИЧНЫЕ ИМЕНА В СОСТАВЕ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ <i>Калинин М.Д., Ветрогон В.В.</i>	295
СЛОЖНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ 15-16 ЛЕТ <i>Карачун В.А., Пасечная Д.А., Данилович В.А.</i>	299
ОБРАЗ ПТИЦЫ И ЕГО ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ В ТЕКСТАХ СОВРЕМЕННЫХ СМИ <i>Коломойченко М.К., Филина Е.А., Дидур О.А., Муссурова Е.Н.</i>	303
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ПРИДНЕСТРОВЬЕ <i>Кондюк П.А., Узун И.В., Цынцарь А.К., Чмилъ Л.П.</i>	308
ОБРАЩЕНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ РУССКОГО РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА <i>Концукова Д.В., Путря С.А.</i>	312
ПРИМЕНЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ <i>Коцюбенко И.И., Зелинская Т.Ю.</i>	316
ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: КАВЕРЗЫ БАЛЕТА И ПУБЛИЦИСТИКИ <i>Крыгина О.Ю., Черкасова В.И., Зотагина Д.А., Самойлова Н.Н., Левашова Л.А.</i>	319
СОН КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ <i>Кудинова Е.А., Зеленкова О.А.</i>	323
НАПОЛЕОН ПРОТИВ КУТУЗОВА: ЛИЧНОСТИ ИЛИ МАССЫ? <i>Кутасевич Ю.Н., Носковская В.О.</i>	326
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АФОРИЗМОВ <i>Мишинева Е.П., Руденко Ю.Ю.</i>	330
О ВАРИАНТАХ РАССКАЗА К. КАРИМОВОЙ «КОГДА СЛОВА НЕ НУЖНЫ» <i>Овчаренко А.И., Кайдаш Н.Н.</i>	333
РУСЬ В СКАЗКЕ ЕРШОВА «КОНЁК-ГОРБУНОК» <i>Перепелица И.И., Якушкина О.Н.</i>	335
КАТЕГОРИЯ КОМПАРАТИВНОСТИ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ <i>Пивоварова Д.А., Руденко Ю.Ю.</i>	339
ДОРОГОЙ ПОБЕД <i>Пономаренко Д.И., Добровольская Т.Н.</i>	341
НИКНЕЙМ КАК АНТРОПОНИМ: ЭТИМОЛОГИЯ, СЕМАНТИКА И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ <i>Смирнов И.А., Огаркова Л.П.</i>	345
МИФОЛОГЕМЫ РОДСТВА В РУССКОЙ И УКРАИНСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА <i>Соломка А.В., Корниевская Д.В.</i>	349
ПЬЕСА А.П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД» В "ТЕАТРАЛЬНОМ" ЗЕРКАЛЕ XXI ВЕКА <i>Тендера И.В., Мырза Д.В., Бершадская У.М., Плацында О.В., Плацында Н.В.</i>	351
ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ОШИБКИ В ПЕСНЯХ СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ <i>Тур А.Д., Михеева Н.В.</i>	356
МИСТИКА И ЛИТЕРАТУРА <i>Хмара В.А., Зеленкова О.А.</i>	359

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ <i>Четверикова Д.А., Подолина О.В.</i>	363
К ВОПРОСУ О ЛЕКСИКЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОЛЕКТА ЖИТЕЛЕЙ ДОНБАССА <i>Шарнопольская П.В., Флакина Е.Ю.</i>	367
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ КАК ФОРМЕ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ <i>Шундигов Д.В., Голубова Н.В.</i>	371
МИФ И СКАЗКА – ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ КИПЛИНГА <i>Якушкина А.А., Якушкина О.Н.</i>	373
СИЛА СЛОВА В СФЕРЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ <i>Ятченко Ю.С., Зимарева М.Е.</i>	377

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ МОРСКОГО МИННОГО ОРУЖИЯ РОССИЙСКИМ ИМПЕРАТОРСКИМ ФЛОТОМ В ОБОРОНЕ КЕРЧЕНСКОГО ПРОЛИВА И ПОДХОДОВ К АЗОВСКОМУ МОРЮ

Аненко Иван Игоревич

МОУ «Амвросиевская школа №2» Амвросиевского района ДНР

Бойко Игорь Владимирович

МОУ «Амвросиевская школа №2» Амвросиевского района ДНР

Аннотация: Статья посвящена обобщению исторического опыта применения русским флотом морских минных оборонительных заграждений в Керченском проливе и у входа в Азовское море, созданию минно-артиллерийских позиций. Новизна данной статьи состоит в том, что в отечественной исторической литературе вопросы защиты Азовского моря от интервентов рассматривались эпизодически. Актуальность работы обуславливается взрывоопасным положением в Азовском море и Керченском проливе. Поэтому целью данной статьи является рассмотрение опыта организации минно-артиллерийской обороны Керченского пролива.

Ключевые слова: минное оружие, минно-артиллерийская позиция, гальваническая команда, минный плотик, минный килектор, минный тральщик.

Мины в истории морских войн – одно из самых массовых видов оружия. За всю историю боевых действий на море было выставлено около 1 миллиона единиц [11]. Минное оружие обладает важным боевым свойством – оказывает длительное воздействие на противника, создавая постоянную угрозу для плавания его кораблей и судов в заминированных районах моря. Оно позволяет высвободить силы для других задач, резко изменяет оперативную обстановку на театре военных действий [7].

Россия – родина морского минного оружия. Первое применение морской гальванической самовоспламеняющейся мины Якоби образца 1854 года состоялось в апреле 1854 года, когда для защиты Кронштадта от англо-французской эскадры было выставлено 105 мин. [6 С.9]. Первые оборонительные минные постановки российским флотом для обороны Азовского моря осуществлялись в ходе Крымской войны в Керченском проливе с целью недопущения в Азовское море англо-французской эскадры [1]. В мае 1855 г. в Керченском проливе было выставлено 40 мин, у Еникале – 40 мин, у Керчи – 20 мин. [6.С.12] В целом, первое военное применение подводных мин в Крымской войне было недостаточно эффективным. Главными минусами были слабый заряд и сложное управление с берега. Плюсом применения было то, что мины очень ограничили возможности боевой деятельности флота противника. Ввиду приближавшегося военного конфликта с Османской империей, российский флот мог противопоставить на Черноморско-Азовском морском театре военных действий мощному турецкому флоту своё единственное преимущество - минное оружие. Перед русско-турецкой войной, с 1876 г., в соответствии с задачами флота и планом противодесантной обороны побережья организовывалось взаимодействие маневренных сил флота (корабли) и позиционных сил борьбы (артиллерия, мины заграждения). Главную роль в обороне портов должны были играть береговые батареи и минные заграждения, т. е. – минно-артиллерийские позиции, полностью оправдавшие себя в Крымской войне [3 С. 90]. В октябре-декабре 1876 года были выставлены оборонительные минные заграждения у берегов и портов, в том числе 70 мин у Керчи.[9 С.11] Мины выставлялись в 15-17 кабельтовых от берега. Это позволяло прикрывать заграждения огнём береговой батареи и не давало турецким кораблям приблизиться к берегу на предельную дальность огня корабельной артиллерии.

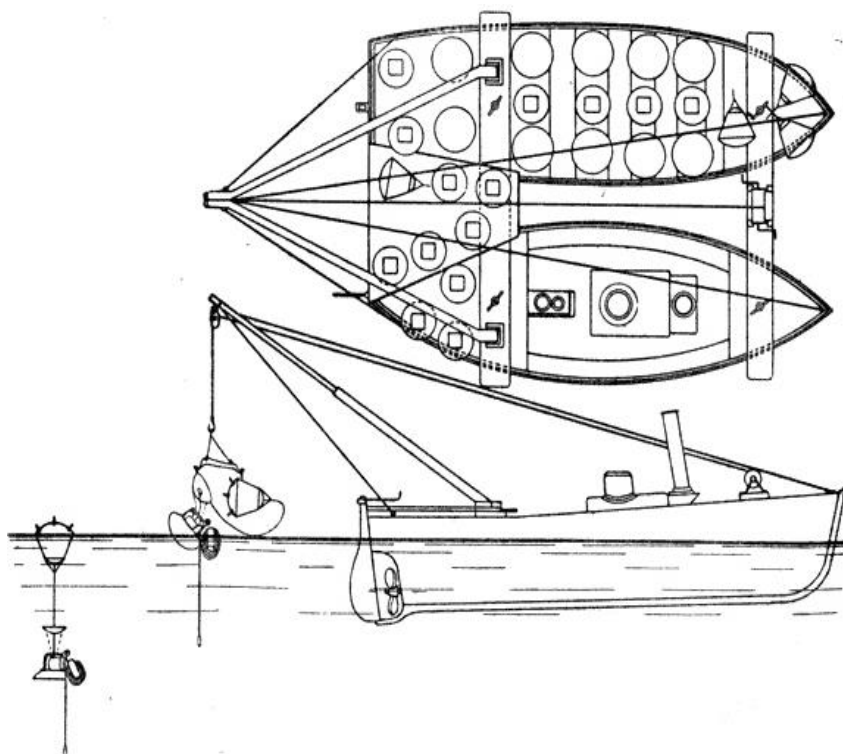


Рис.1. Способ постановки мин с баркаса

В войну минные заграждения содержались в течение 15 месяцев. После окончания военных действий мины были подняты, осмотрены и исправлены. Было принято решение иметь минные заграждения в постоянной готовности. В 60-80-е годы девятнадцатого века морские минные заграждения были прерогативой инженерного ведомства. В состав инженерных управлений крепостей входили морские роты и команды. В начале 1870 г. при Керченском крепостном инженерном управлении была сформирована гальваническая команда, её заведующим был назначен капитан-сапёр Василий Васильевич Афанасьев, который до 1891 года возглавлял минную оборону Черноморского побережья. В 1874 году в Севастопольском Адмиралтействе РОПиТ (Российского общества пароходов и торговли) был построен железный минный пароход «Гальванёр» длиной 35 м при осадке 0,9 м. Для постановки минных заграждений в Керчи было подготовлено 4 парохода. В мае 1877 года из офицеров и нижних чинов сапёрного и понтонного батальонов была сформирована Керченская вторая минная рота. Наблюдение за правильностью постановки мин, постановкой брандвахт у минных заграждений, точностью проводки судов по фарватерам у минных заграждений было поручено капитан-лейтенанту Ивану Дикову.

Турецкий флот оставался пассивным и не предпринимал активных действий, не пытался проникнуть в Азовское море. [10 С.8] Следовательно, цель минных постановок оборонительного характера у входа в Азовское море была достигнута. В 80-е годы девятнадцатого века началось строительство минных транспортов, минных крейсеров и миноносцев, вооруженных не только самодвижущимися минами (торпедами), но и минами заграждения. Они дополняли применявшиеся со времён Крымской войны шлюпки, катера, минные плотики баркаса, жестко соединённые, имеющие деревянный настил и минную стрелу. Применялись также и минные килекторы – портовые суда для постановки мин вблизи портов, появившиеся в 1860-х годах [8 С.3].

Русско-японская война дала новый толчок к развитию минного оружия. В новых образцах мин в качестве взрывчатого вещества стали применять тротил,

обладавший сильным бризантным действием. Вес взрывчатого вещества в mine увеличился до 150 кг.[4 С.91] Всё это значительно увеличило разрушительное действие мин. Одновременно с этим была увеличена прочность мины, улучшена система взрывателей, гидростатических приборов, якорей и других частей мины. Одной из задач Черноморского флота в Первой мировой войне было недопущение проникновения неприятельского флота в Азовское море. В начале войны Начальником обороны Керченского пролива был назначен капитан 1-го ранга А. В. Трегубов. Были мобилизованы бердянские паровые шхуны в количестве пяти единиц для переоборудования в минные тральщики. После оборудования из них была сформирована тральная партия для обеспечения минирования и траления Керченского пролива. Поскольку Керченская крепость в 1907 году была упразднена, Оборона пролива, возложенная на Морское ведомство, базировалась на минных заграждениях и морской береговой батарее шестидюймовых орудий Канэ. Вскоре из Севастополя были переданы 4 девятидюймовых орудия образца 1867 года, которые были установлены на батарее № 1.[5] Была сформирована минно-артиллерийская позиция – совокупность минных заграждений и береговых батарей, расположенных в укрепленном районе и имеющих целью не допустить противника за определённый рубеж. Для защиты непосредственного подхода к Керчи и прохода в Азовское море в Керченском проливе было выставлено минное заграждение из 550 мин в четыре линии[2 С.35]. Азовское море и Керченский пролив играли особую роль в снабжении войск и сил флота. Задача обороны пролива была выполнена.

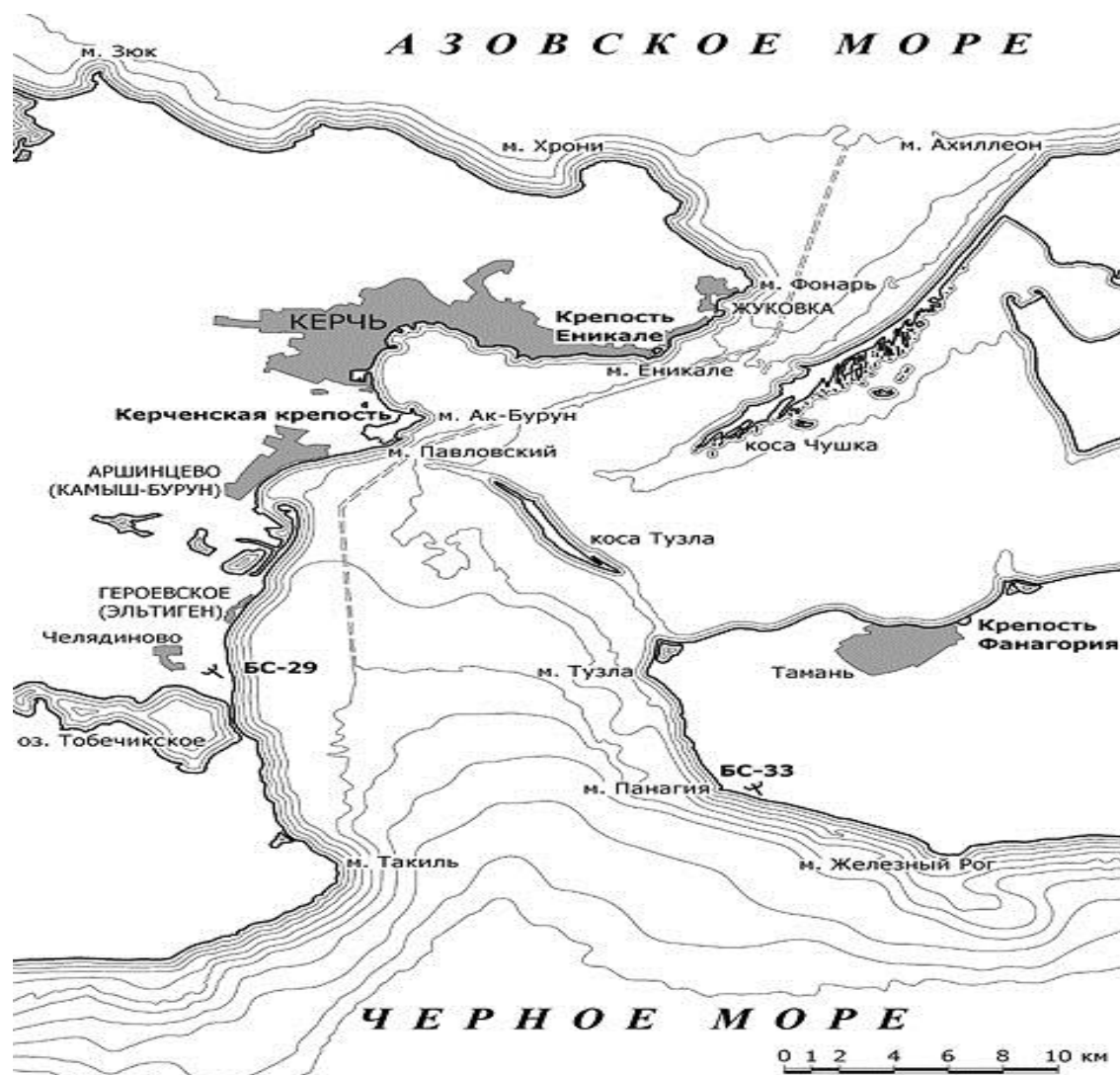


Рис. 2. Керченский пролив.

Использованная литература

1. Васильев А. Минное оружие – самостоятельная система ведения морской войны. Российское военное обозрение № 4, 2008.//www. grinchevsky. ru
2. Гончаров А., Денисов Б. Использование мин в Мировую империалистическую войну 1914 - 1918. – М.: Военмориздат, 1940.-175 с.
3. Золотарёв В. А., Козлов И. А. Российский военный флот на Чёрном море и в Восточном Средиземноморье. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1988.-206 с.
4. История военно-морского искусства. Т.3. –М.: Военное издательство Министерства обороны Союза ССР. –250 с.
5. Керченская крепость. // ava. telenet. dn.ua
6. Коршунов Ю. Л., Дьяконов Ю.П. Мины российского флота. – СПб.: Изд-во «Гангут» МП «Нептун», 1995.-35 с.
7. Кравченко Ю. Минное оружие в войне на море.// Зарубежное военное обозрение № 9, 1990. С.47 - 55.
8. Крестьянников В.В. Организация минной обороны Черноморского побережья России во второй половине XIX – начале XX вв.// Культура народов Причерноморья, 1996, № 6. С. 366-370.
9. Чернышёв А. Минные заградители русского флота. – М.: Яуза, ЭКСМО, 2017. – 144 с.
10. Широкоград А. Б. Русско-турецкие войны 1676 – 1918 гг.—М.: АСТ, Харвест, 2000. – 144 с.
11. Янковский В. «Минная война» на море.// Зарубежное военное обозрение, 1980, № 2. С.69-74.

ТРОПОЮ ВОЙНЫ: К ПРОБЛЕМЕ БЕЗЫМЯННЫХ СОЛДАТСКИХ МОГИЛ

Антоненко Анастасия Сергеевна

учащаяся 10 кл. МОУ «Средняя школа № 93 с дошкольным образованием г. Макеевки»

Клочан София Юрьевна

учащаяся 9 кл. МОУ «Средняя школа № 93 с дошкольным образованием г. Макеевки»

Научный руководитель: Пономарева Татьяна Викторовна

учитель истории учащаяся 9 кл. МОУ «Средняя школа № 93 с дошкольным образованием г. Макеевки», учитель высшей категории

Аннотация: В работе исследованы причины безымянного захоронения советских солдат, погибших при освобождении г. Макеевки в сентябре 1943 года районе 4-го отделения совхоза «Криничанский» Центрально - Городского района. Представлены воспоминания очевидцев погребения погибших красноармейцев.

Ключевые слова: освобождение Макеевки, безымянные солдаты, солдатские медальоны, красноармейские книжки, братские могилы.

Война оставляет после себя сотни и тысячи безымянных могил, могил Неизвестных солдат. В Макеевке, в каждом из пяти районов, есть такие могилы. В Центрально-Городском районе, где находится наша Средняя школа № 93 только одна подобная могила, в каждом из остальных районов – их по несколько. Актуальность представляет исследование проблемы захоронения советских солдат после освобождения территории. Возникает вопрос, почему в черте города похоронены безымянные солдаты? Как получилось, что захоронение, сделанное после освобождения города, не имеет имен?

Объектом исследования являются Братские могилы неизвестных солдат в г. Макеевке.

Предмет исследования – могилы неизвестных солдат на территории бывшего совхоза «Криничанский» города Макеевки

Целью является изучение исторических фактов, связанных с захоронением неизвестных солдат в бывшем 4 - ом отделении совхоза «Криничанский».

Задачи исследования:

- выявить очевидцев освобождения территории совхоза в 1943 году и захоронения солдат;
- определить, сколько всего неизвестных солдат похоронено в 4 отделении совхоза «Криничанский»;
- выяснить причину, почему солдатские могилы оказались безымянными;

Территория бывшего совхоза «Криничанский» примыкает к поселку шахты имени В. Бажанова города Макеевки. О могиле неизвестных солдат в совхозе ходила легенда, якобы в совхозе после освобождения были похоронены убитые фашистами разведчики Красной Армии, поэтому и не было у них документов. Так ли это было на самом деле?

Поставив перед собой цель – изучение исторических фактов, связанных с захоронением неизвестных солдат в бывшем 4 - ом отделении совхоза «Криничанский», поисковый отряд Средней школы № 93 г. Макеевки изучил документы по освобождению г. Макеевки в 1943 году отдела краеведения Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Крупской, Государственного архива ДНР, материалы отдела охраны памятников истории и культуры Донецкого республиканского краеведческого музея, архива городской газеты «Макеевский рабочий» за 1975-1980 гг. Был проведен подворовой обход жителей бывшего 4 - го отделения совхоза «Криничанский». Поисковым отрядом установлены следующие факты.

15 марта 1941 года народный комиссар обороны СССР Семен Тимошенко издает приказ № 138 «О порядке погребения погибших военнослужащих офицерского, сержантского и рядового состава». В ней четко прописана инструкция захоронения убитых на поле боя солдат. Следуя этому документу, этим должны были заниматься специальные команды. Для захоронения надо было выбирать лучшие места в населенных пунктах и прилегающей местности. Причем, местность должна быть сухая, с низким уровнем почвенных вод. На могиле должен быть установлен памятник (в начале хотя бы временный) и обязательно - надпись- со званием, фамилией, именем, отчеством погибших и дата гибели. Офицеров надо было хоронить в индивидуальных могилах.

В нашем конкретном случае, при погребении погибших при освобождении совхоза «Криничанский» произошли сплошные нарушения приказа № 138. И это неслучайно. Многие исследователи указывают, что «приказ № 138 от наркома Тимошенко – мертворожденный акт для Красной Армии. Он был рассчитан на условия позиционной войны, а не маневренного блицкрига, навязанного немецким генштабом в первые месяцы боевых действий» [1]. 1 апреля 1942 года вышло постановление за подписью И. Сталина, в котором говорилось: «Обязать исполкомы областных и местных Советов организовать из местных граждан специальные команды, силами которых провести на территории районов сбор, регистрацию (по имеющимся документам) и погребение трупов гражданского населения и оставшихся незахороненными трупов бойцов и командиров Красной Армии...» [1]. Местному населению освобожденных сел приходилось делать работу за военных гробовщиков.

Именно так хоронили погибших солдат в совхозе «Криничанский». Его жители в ходе подворового опроса рассказали об этом. В опросе были задействованы: Козмерчук Зоя Степановна 1933 г.р (ул. Фруктовая, д.79), Таблина Ольга Яковлевна 1932 г.р. (ул. Полевая, д.27), Соколова Ирина (ул. Садовая, д.30), Кондрашова Ольга 1925 г.р.(ул. Садовая, д.27).

Но особое значение имеет рассказ Конюхова Евгения Ивановича 1948 г.р., проживающего в данный момент в поселке шахты им. Бажанова по адресу: улица Руднева, д.14, кв.53. Этот неравнодушный человек всю жизнь собирает материал о своей

малой родине. Он много беседовал с односельчанами и записывал на диктофон их рассказы, снимал на кинокамеру. Есть в его архиве и записи воспоминаний об освобождении совхоза «Криничанский» от немецко-фашистских захватчиков.

Мама Евгения Ивановича и односельчане рассказывали ему, как и другим мальчишкам 50-х годов, следующее: «Бой по освобождению города от гитлеровцев длился с 5 по 6 сентября 1943 г. Войска Красной Армии вошли на территорию совхоза «Криничанский» с востока, со стороны поселка Буроз. Это были воинские части Южного фронта 5-й Ударной Армии. На том месте, где сейчас находится 6-метровая стела у Братской могилы семи неизвестным солдатам, был совхозный сад площадью в 180 га. Росли в нем яблони, малина. До войны по аллеям сада вечерами, после работы и в праздники любили гулять жители совхоза.

Во время освобождения этой территории сад стал высотой, на которой закрепились фашисты и вели ожесточенное сопротивление. Однако советские солдаты прорвали его и стремительно пошли на запад, на Ясиноватую, Сталино. Бой в совхозе продолжался с шести вечера до 4-х часов утра. Население совхоза небольшое, всего 4 улицы. Когда бой закончился и местные жители вышли из укрытий, увидели страшную картину – вперемежку на улицах совхоза и в саду десятки трупов красноармейцев и фашистов. Приехала на машинах похоронная команда. Местная жительница Антонина Пьяных, по специальности медицинская сестра, помогала собирать раненых. Для перевозки использовали также и совхозный транспорт. Продвижение нашей армии было столь стремительное, что на машины грузили только раненых. Убитых оставили хоронить местным жителям. Похоронная команда забрала документы убитых солдат. Антонина рассказывала, что местные жители после боя были напуганы, можно сказать, в стрессовом состоянии, и никто не догадался переписать имена убитых солдат, о чем очень сожалеют.

Хоронили, в основном, женщины, им помогали дети. Жители заметили характерную особенность: большинство убитых красноармейцев было с азиатским типом лица - скуластые, глаза узкие. Решили на центральной аллее совхозного сада в братской могиле похоронить одного старшего лейтенанта и 6 неизвестных рядовых советских солдат. Всего – 7 человек. Документов у них не было. Старшего лейтенанта определили по погонам (в начале 1943 г. были введены погоны).

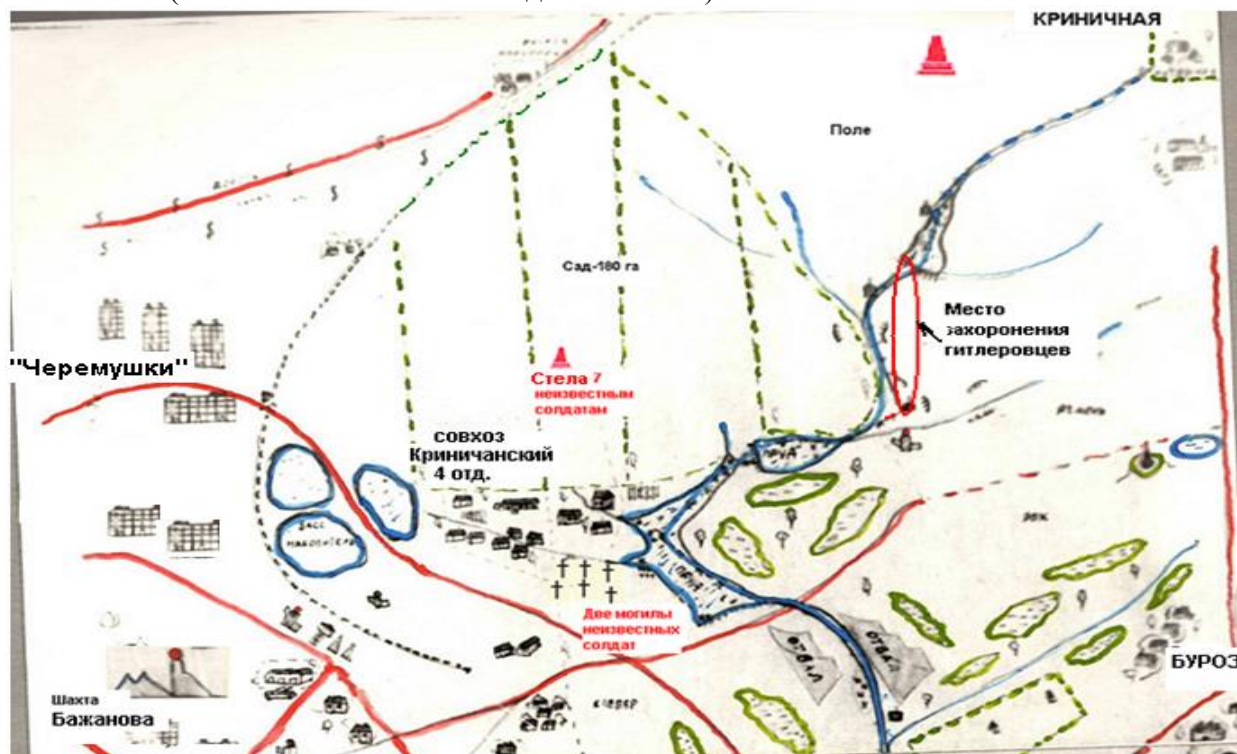


Рис.1. Карта совхоза «Криничанский» из личного архива Конюхова Е.И.

На то, что похороненные солдаты оказались неизвестными, оказал влияние и тот факт, что приказом НКО № 376 от 17 ноября 1942 года выдачу военнослужащим Красной Армии индивидуальных солдатских медальонов отменили. До осени 1942 года у советских солдат были индивидуальные медальоны, в которых предусматривались пергаментные вкладыши-анкеты с указанием фамилии, имени, отчества, воинского звания, года и места рождения, адреса семьи, родных или близких. Это было основное средство для установления личности погибшего. 7 октября 1941 года была введена красноармейская книжка — в дополнение к медальону. Таким образом, после 17 ноября 1942 года у наших солдат осталась только красноармейская книжка. И, конечно, во время боя она могла быть испорчена: залита кровью, водой или, в конце концов, могла сгореть.

На совхозном кладбище, у ставка, местное население выкопало еще две могилы. Туда тачками тоже свозили тела погибших красноармейцев. В каждую могилу положили по 6 - 7 человек. Фашистов, около 20 человек, хоронили отдельно, на восточной окраине совхоза, в балке. Закапывали их на штык лопаты: вырыли неглубокий ров и туда сбросили. Относительно этого захоронения немецких солдат руководство совхоза неукоснительно выполнили специальное распоряжение службы тыла Красной Армии от 2 апреля 1942 года, в котором предусматривалась ликвидация всех вражеских кладбищ в освобожденных населенных пунктах.

Конюхов Евгений Иванович предоставил из личного архива карту, составленную собственноручно. На ней показаны места захоронений (Рисунок 1). Далее Евгений Иванович рассказал, что в саду и на кладбище в 1945 году были поставлены металлические памятники. В совхозе была собственная кузница и, скорее всего, там их и сделали. Через год на месте, где хоронили фашистов, земля осела, и стали появляться кости и черепа. Кстати, и до недавнего времени их там находили. А, примерно, к 35-летию Победы, в 1980 году, железный памятник в саду заменили на железобетонную 6-метровую стелу. А на совхозном кладбище две могилы так и остались со старыми железными памятниками. До настоящего времени они там и находятся.



Рис. 2 Стела у братской могилы семи неизвестным солдатам. Фото 2018 года



Рис. 3.Поисковая группа СШ № 93 у двух Братских могил неизвестным солдатам на совхозном кладбище. Фото 26 июня 2018 г.

Железобетонную стелу красили, ремонтировали рабочие шахты им. В. Бажанова. Заместитель директора по хозяйственной части СШ № 93 Мехеденко Людмила Анатольевна, работавшая в 80-х годах в стройцехе шахты, вспоминала, как шахта Бажанова выделяла материалы на ремонт стелы. На стеле вверху находится надпись «1941-1945», посредине - барельеф лица солдата в каске. Перед стелой лежит плита, на которой надпись: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины. Семи неизвестным солдатам».

Принимая во внимание факт из рассказа Конюхова, что многие погибшие советские солдаты были с азиатским типом лица, в отделе краеведения Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Крупской в книге «Звезда и полумесяц. Памяти советских воинов-мусульман, павших на территории Донбасса» под редакцией Аденока В.А. 2016 года издания выявлены имена погибших в Макеевке солдат из Средней Азии, у которых не установлены места захоронений [2, с.123]. Возможно, некоторые из этих солдат и похоронены в могилах на территории 4-го отделения совхоза «Криничанский» г. Макеевки:

Таблица 1. Солдаты из Средней Азии, погибшие в Макеевке

Ф.И.О.	Год и место рождения	Звание	Воинская часть, где служил	Место и дата гибели	Место захоронения
Тураев Абраб	1905, Уз.ССР Ташкентская обл.	Рядовой	320 сд	Макеевка, 04.09.1943	Не установлено
Тургаев Курал	1906, Уз.ССР Бухарская обл.	Рядовой	301 сд	Макеевка, 06.09.1943	Не установлено
Убата Салет	1903, Уз.ССР Ташкентская обл.	Рядовой	320 сд 476 сп	Макеевка, 06.09.1943	Не установлено
Израфилов У.	Данных нет	Рядовой	301 сд	Макеевка, 06.09.1943	Не установлено
Исламов Наби	1896	Рядовой	320 сд 476 сп	Макеевка, 06.09.1943	Не установлено
Турсунов Радмай	Данных нет	Рядовой	301 сд	Макеевка, 06.09.1943	Не установлено

Со временем совхозный сад зарос и сейчас - это посадка на возвышенности. У центральной дороги этой посадки и стоит 6-метровая стела семи неизвестным солдатам (Рисунок 2). Каждый год учащиеся школы № 93 приходят к ней. Память о Героях жива и по сей день. Местные жители совместно со школьниками ухаживают за двумя могилами неизвестных солдат на кладбище у ставка (Рисунок 3).

Таким образом, результатом исследования данной проблемы являются следующие выводы:

1. На территории бывшего 4-го отделения совхоза «Криничанский» находятся три Братские могилы неизвестных советских солдат. Одна могила, в которой лежат 7 солдат, расположена на возвышенности, где раньше находился совхозный сад. Остальные две – на совхозном кладбище. В них, в каждой похоронено по 6 -7 человек. Всего похоронено в братских могилах - от 19 до 21 человека.

2. Около 20 немецких солдат было зарыто на восточной окраине совхоза, в балке, без указания места захоронено.

3. На территории бывшего совхозного сада (сейчас - посадка) у Братской могилы семи неизвестным солдатам стоит железобетонная стела, установленная шахтой им. Бажанова к 35-летию Победы (1980г.)

4. На совхозном кладбище у двух могил неизвестных советских солдат стоят старые железные памятники.

5. Причинами безымянного захоронения советских солдат в совхозе «Криничанский» являются и стремительность наступательной операции Красной Армии при освобождении территории, и невнимательность местного населения.

Список использованных источников

1. Гаврилов С. Похоронное дело войны. .- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://novosti-n.org/analytic/read/1250.html>
2. Звезда и полумесяц. Памяти советских воинов-мусульман, павших в боях на территории Донбасса [Текст] /Аденюк В.А., Бухарев Ю.В., Назаров Д.К. – Донецк, 2016. – 352с.
3. Книга Памяти Украины. Донецкая область. Т. 4. Город Макеевка. – Донецк: Донбасс. 1995. – 656с.
4. Личный архив Конюхова Евгения Ивановича, жителя Макеевки.

УДК 908

ИЗ ИСТОРИИ ДОНЕЦКОГО ТЕХНИКУМА ПРОМЫШЛЕННОЙ АВТОМАТИКИ

Артюхова Анастасия Максимовна

МОУ «Школа № 11, г. Донецк»

Научный руководитель: Артюхов Максим Николаевич

преподаватель ФК ГПОУ «ДТПА», Донецк

Аннотация. В данной статье рассматривается история создания и развития Донецкого техникума промышленной автоматики. Раскрываются ранее неизвестные страницы 90-ти летней истории ДТПА.

Ключевые слова: Сталино, уголь, студенты, история, кадры, Донбасс, техникум.

В 2019 году Донецкому техникуму промышленной автоматики (ДТПА) будет 90 лет. Возникает вопрос: является ли ДТПА самым «старым» учебным заведением среднего звена нашего города? Однозначно трудно ответить, так как, по крайней мере, три техникума Донецка (ДТПА, политехникум, строительный техникум) берут за основу своего существования 1929 год. Было бы весьма интересно узнать историю каждого данного техникума, чтобы увидеть общую картину развития Донбасса в начале XX века и прикоснуться к его научно-образовательному потенциалу.

Историю создания ДТПА необходимо искать в период первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР. В начале первой пятилетки Донбасс был угольно-металлургической базой страны. Потребность в угле значительно опережала темпы роста угледобычи, поэтому чтобы выполнить планы пятилетки, необходимо было реконструировать старые шахты и строить новые, решать проблему механизации труда. Но самое важное - это готовить новые кадры. Именно с этой целью Совет народных комиссаров постановлением от 9 августа 1929 г (протокол № 21/308) включил в сеть вновь открываемых в 1929-1930 году учебных заведений *Сталинский каменноугольный техникум* (также, Сталинский механико-металлургический техникум, Кузнецкий металлургический техникум и др.)

Фундаментом для создания Сталинского каменноугольного техникума (ДТПА) послужили курсы, которые были организованы в феврале 1927 года при Донецком горном институте (с 1921 по 1926 год горный техникум, сейчас Донецкий национальный технический университет). Приказом ВСНХ СССР № 1276 от 25 сентября 1929 года техникуму был установлен первый план приема учащихся на 120 человек при первом педагогическом коллективе: 12 преподавателей.

В 1929 году отделившись от горного института в количестве 60 человек – двух групп, техникум не имел своих аудиторий, поэтому вначале занятия проводились в помещении «Братской школы». В июне 1930 года техникум добился строительства учебного корпуса напротив Донецкого горного института и общежития в студенческом городке и стал именоваться как *Сталинский горный техникум*. В 1934 году техникум

переехал на 1-ю линию 63, а в 1937 году на 8-ю линию 163 (ул. Горького, где он сейчас и находится).

В короткий срок выделенное помещение было реконструировано силами учащихся и преподавателей в соответствии со своим назначением. В это время техникум готовил специалистов по 4 направлениям: «Разработка угольных месторождений», «Горная электромеханика», «Обогащение полезных ископаемых», «Бухгалтерский учет». Однако дальнейшее развитие учебного заведения было прервано войной.

В период немецкой оккупации техникум не работал. Здание было превращено в складское помещение, а материальная база учебного заведения полностью разграблена. В 1943 году, отступая, немецкие войска разрушили часть учебного корпуса. Поэтому история второго рождения техникума начинается 9 сентября 1943 года, когда на второй день после освобождения в городе появились объявления о приеме заявлений на 1-4 курсы обучения. В то время исполком горсовета выделил техникуму небольшое помещение в 6 комнат, где в первую смену учились, а затем общими усилиями с преподавателями восстанавливали здание техникума. Помимо учебы и ремонтных работ студенты занимались благоустройством города, принимали участие в восстановлении шахт и других промышленных объектов.

Первым директором техникума в послевоенное время был Холякко А. Г., который руководил учебным заведением с сентября по ноябрь 1943 года, а потом занимал должность завуча по учебной части. В ноябре 1943 года новым директором был назначен Гетманец А. И., при котором был восстановлен разрушенный учебный корпус (1946 г.) и сдано в эксплуатацию 4-х этажное общежитие на улице Артема 133 (Сейчас здесь располагается пятый корпус ДонНУЭТ). Стоит отметить, что до начала 1947 года общежитие располагалось на четвертом этаже восстановленного учебного корпуса техникума, и еще занимало часть третьего этажа [1]. После введения в строй учебного корпуса заработала столовая в его цокольном помещении.

С 1943 по 1946 год техникум, согласно архивным данным, именовался как *Горный техникум* Министерства угольной промышленности СССР [2]. В 1943 году на первый курс обучения (без приемных экзаменов) было зачислено 59 человек. В 1946 году техникум на основании приказа № 76 Министерства высшего образования СССР от 6 июня 1946 года был переименован в *Сталинский горно-строительный техникум* Министерства строительства топливных предприятий СССР.

С сентября 1948 года начали работать кружки художественной самодеятельности, технического творчества и спортивные секции. Кружок художественной самодеятельности к концу I семестра был преобразован в ансамбль песни и танца, насчитывающий в составе 170 учащихся. Кружок художественной самодеятельности в начале 50-х годов занимал первые места среди горных техникумов СССР и с большим успехом выступил в Москве в 1953 году.

В 1951 году было построено новое 5-ти этажное общежитие на 500 мест (здание по улице Челюскинцев 174, которое в 90-е годы было передано концерну Донецксталь) и жилой дом для преподавателей (Театральный проспект 26). В новом общежитии на первом этаже работала столовая, парикмахерская и гастроном. Также в связи недостатком аудиторий, учеба в техникуме с 1950 года была организована в две смены, а с сентября 1952 года часть жилой площади нового общежития была приспособлена под учебные помещения.

В 1950 году, в целях выполнения плана по благоустройству города с привлечением широких масс общественности, за техникумом был закреплен участок: бульвар им. А. С. Пушкина [3] (в 1955 году переименован в бульвар им. Шевченко). Студенты техникума принимали активное участие в строительстве «Фонтана мира», который располагался до 1970-х годов на пересечении бульвара Пушкина и Шевченко (напротив художественного музея). В 1949 году учащиеся техникума участвовали в посадке деревьев в парке им.

Горького, а в 1950 году озеленили бульвар им. Пушкина (между ул. Артема и Челюскинцев).

В 1950 году Сталинский горно-строительный техникум на основании решения Совета Министров СССР был снова переименован в *горный техникум* Министерства угольной промышленности. К этому времени в техникуме обучалось свыше 1750 человек.

Важное событие в истории техникума - это обучение иностранных специалистов в стенах учебного заведения, что для 50-х годов было редкостью не только для Донбасса, но и для всего СССР. В 1955 году Отдел внешних сношений СССР направил в Сталинский горный техникум 30 китайских специалистов для прохождения производственно-технологического обучения [4]. План обучения специалистов из КНР предусматривал: 4 месяца теоретических занятий в техникуме, 5 месяцев практики на производстве треста «Сталиншахтстрой». По окончании обучения в Сталино китайские специалисты отправились на прохождение дальнейшей практики в тресте «Мосшахтострой».

В 1962 году на основании распоряжения № 47-р Донецкого Совнархоза техникум был переименован в *Донецкий техникум промышленной автоматики* (ДТПА). В истории техникума 60-е года отметились не только обновлением учебно-материальной базы, но и активной работой кружков творческой самодеятельности. Также необходимо отметить, что в 60-х годах в техникуме обучались иностранные студенты из Афганистана по специальности: «Электрооборудование промышленных предприятий и установок», что может говорить о высоком доверии к ДТПА со стороны Министерства образования СССР.

С 1971 года директором техникума стал работать Максецкий Иван Петрович. В течение 1971-1978 годов во всех учебных кабинетах, лабораториях была заменена мебель и проведен ремонт. Полностью реконструировано старое общежитие, капитально отремонтирован и по-современному оборудован актовый зал и создан малый лекционный зал на 150 мест, 4 новых учебных мастерских и машинный зал электронно-вычислительного центра. Также силами учащихся в 1972 году был построен спортивно-оздоровительный лагерь «Юность» на берегу Азовского моря в п. Мелекино. В 1972 году при Ленинской комнате в техникуме открылась школа молодого лектора. В конце обучения слушатель школы готовил зачетную лекцию, которая апробировалась в массовой аудитории. Необходимо отметить, что в 1976 году Ленинская комната с лекторской школой была отмечена серебряной медалью ВДНХ, и в этом же году сдан в эксплуатацию общественно-бытовой корпус (два спортзала, столовая), а в 1978 году – 9-ти этажное общежитие (ул. Челюскинцев 174а) для учащихся на 408 мест. В 1978 году приказом Министерства угольной промышленности СССР Донецкий техникум промышленной автоматики был объявлен образцово-показательным.

В 1982 году за успехи в подготовке специалистов для угольной промышленности и совершенствовании учебного процесса Министерство угольной промышленности, ЦК профсоюзов рабочих угольной промышленности присвоил техникуму звание «Образцовый техникум Министерства угольной промышленности СССР».

С 1991 года техникум вошел в состав Министерства образования и науки Украины и первый в Донецкой области получил статус высшего учебного заведения I уровня аккредитации. В 1993 году ДТПА получил государственную лицензию, а в 1997 году сертификат по всем специальностям. К началу 2000 года в техникуме обучалось более 1700 студентов на дневной и заочной форме обучения.

В сентябре 2003 года директором техникума стал Максецкий Александр Иванович, при котором продолжила развиваться учебно-материальная база и открываться новые специальности. В связи с переходом на новые стандарты в системе образования ДТПА (с 2015 года) изменились названия ряда специальностей [5]. Сейчас техникум готовит специалистов по следующим направлениям: «Компьютерные системы и комплексы», «Компьютерные сети», «Программирование в компьютерных системах», «Прикладная информатика», «Информационная безопасность телекоммуникационных систем», «Сети связи и системы коммутации», «Автоматизация технологических процессов и

производств», «Экономика и бухгалтерский учет», «Банковское дело», «Реклама», «Издательское дело». Подводя итоги 90-ти летней истории ДТПА, можно сделать вывод, что не взирая на трудности, которые переживает наш регион, техникум промышленной автоматики с оптимизмом смотрит в будущее.

Литература

1. Приказ по Сталинскому Горному техникуму. Ф.Р. 5792, оп 1, д. 31, л. 179
2. Ф.Р. 5792, оп 1, д. 1, л. 1
3. Приказ по Сталинскому Горному техникуму. Ф.Р. 5792, оп 1, д. 31, л. 179
4. Ф.Р. 5792, оп 1, д. 77, л. 35
5. Донецкий техникум промышленной автоматики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: dontpa.ru/technikum/nasha-istoriya/

У ПОДВИГА НЕТ СРОКА ДАВНОСТИ

Бакуров Андрей Владимирович

Республиканский многопрофильный лицей-интернат «Григорьевская школа», г. Донецк

Научный руководитель: Стрельченко Юрий Игоревич

к.мед.н., ГОО ВПО «ДонНМУ им. М. Горького», доцент каф. патофизиологии, г. Донецк

Оккупация Донбасса фашистско-немецкими захватчиками и их союзниками несла краю голод, разруху, страх и смерть. Пример мужества и стойкости, проявленной членами молодежно-комсомольской организации «Молот» г. Краснодона в борьбе с оккупантами, не меркнет спустя годы. Подвиг героев, отдавших свои жизни за свободу Родины, достоин нашей памяти.

Ключевые слова: «Молодая Гвардия», Краснодон, Донбасс, сопротивление, подвиг.

Годы оккупации Донбасса немецкими захватчиками (1941 - 1943), помимо разрухи и голода, принесли смерть сотням тысяч граждан. Известно о 149367 военнопленных, уничтоженных карателями на территории Донецкой области. Есть страшные данные о геноциде евреев на территории края. Так один из первых массовых расстрелов, устроенных в октябре 1941 г. в г. Мариуполе зондеркомандой 10а, унес жизни более 8 тысяч взрослых и детей. Однако среди убитых и замученных оккупантами не только военнопленные, коммунисты, комсомольцы, евреи. Считается, что за три долгих года на территории области от рук карателей погибло 174416 мирных жителей, угнано в Германию более 252 тысяч молодого населения [1]. Однако это лишь частный пример фашистского террора, проводившегося на всей оккупированной территории Советского Союза.

В «зону военного управления» войсками вермахта территория края попала в самом начале войны. В отличие от других областей Украины, входивших в зоны с гражданской администрацией, численность органов управления оккупационной администрации на территории края была колоссальной. Управление осуществлялось полевыми и местными комендатурами, находившимися в подчинении командиров дивизий, корпусов, командующих тыловыми районами армий и групп армий [1, 2]. Помимо этого формировались команды фельдполицей и фельджандармерии, абверкоманды, находившиеся в непосредственном (либо оперативно-тактическом) подчинении групп армий, армий, органов военной администрации. Борьбой с «неблагонадежными элементами» занимались чисто немецкие структуры - гестапо и зондеркоманды, входившие с состав айнзатцгрупп, из которых формировались айнзацкоманды. Эти структуры занимались уничтожением расовых и политических врагов рейха, а именно, евреев, цыган, советских государственных и партийных работников. Помимо этого были сформированы части военной жандармерии, полиции. Для управления общественной

жизнью оккупантами формировались органы местного самоуправления — городские и районные, сельские управы. Такая численность административных подразделений для контроля над населением обеспечивалась и за счет привлечения представителей местного населения в органы местного самоуправления, на промышленные, торговые предприятия, в полицейские формирования. При помощи местных коллаборационистов в первый год оккупации было уничтожено значительное количество активистов, способных вести подрывную работу в тылу врага. В ходе боев была уничтожена часть партизанских отрядов, другая отошла с отступающими войсками [2].

Новый подъем движения сопротивления начался на Донеччине и Луганщине после разгрома немцев под Сталинградом и с выходом Красной армии на их территории. Зачастую группы сопротивления формировали не назначенные партийными структурами люди. При этом в начале оккупации, попавшие в плен бойцы сопротивления могли быть отнесены к военнопленным и, возможно, остаться в живых, попав в лагерь. В 1943 году немцы применяли исключительно смертную казнь. В этом героизм и самопожертвование большого числа героев, приближавших День Победы, но оставшихся неизвестными для нас.

В послевоенные годы казалось, что память и благодарность новых поколений будет непоколебимой и вечной. Но вот уже к 75-й годовщине освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков ушли из жизни многие свидетели тех грозных лет, родственники героев, отдавших жизнь за свободу своей Советской Родины, давно перестал существовать Советский Союз. Свидетельства подвига сопротивления хранят музеи, памятники, архивные документы и художественные произведения, названия населенных пунктов, улиц. Одна из таких улиц расположена в Калининском районе г. Донецка. Она неподалеку от территории шахты 4-4 бис Калиновка, где с ноября 1941 года по сентябрь 1943 года было расстреляно и сброшено в шурф около 75 тысяч человек. Так к концу оккупации из 360 м глубины ствола шахты 305 оказались заполнены телами казненных. Это улица Краснодонская, которая напоминает о военном подвиге молодежи г. Краснодона на Луганщине. Его описал в своем романе «Молодая гвардия» А. Фадеев.

Писатель, вероятно желая подчеркнуть возраст участников подполья, изменил название молодежной антифашистской организации «Молот», формировавшейся в городе с осени 1942 года [3]. С сентября по декабрь 1942 года члены отряда наладили печатание и распространение листовок, информируя население о событиях на фронте. Были смонтированы радиоприемники, позволявшие регулярно прослушивать сводки Совинформбюро и распространять их посредством листовок. Устроив 12 ноября обрыв клетки на шахте «Сорокино» №1, вывели из строя ее ствол. 15 ноября были освобождены 75 военнопленных из лагеря на хуторе Волчанском, 20 военнопленных из Первомайской больницы. Отбили 20 ноября отправлявшееся в Германию поголовье скота (более 500 голов), разогнав его по степи. К 25-й годовщине Октябрьской революции установили 8 красных флагов на самых высоких зданиях города. 6 декабря была сожжена биржа труда со списками угоняемых на работу, две тысячи юношей и девушек избежали этой участи. Кроме этого «молотовцами» был разрушен мост, уничтожено 15 км телефонного кабеля, десятки скирд соломы и хлеба, 2 склада с продовольствием и боеприпасами, пущены под откос 2 воинских эшелона. Работавшие на шахтах и электромеханических мастерских участники сопротивления вели активную работу по срыву плана выработки угля. Так довоенная суточная добыча на шахте № 12 объединения «Краснодонуголь» была 1200 т. Ее шахтеры за 6 месяцев в период оккупации выдали на гора лишь 3700 т. Благодаря активной деятельности краснодонцев диверсии носили массовый и регулярный характер. Наносился ущерб работе немцев по обогащению рейха за счет природных богатств Донецкого бассейна [3]. Вместе с коммунистами-подпольщиками механического цеха центральных мастерских молодогвардейцы планировали вооруженное нападение на немецкий гарнизон. Имеются данные о связи штаба с другими партизанскими отрядами Ворошиловградской (Луганской) и Ростовской областей [2]. Решая задачу пополнения

организации молодежного сопротивления, объединявшей к концу ноября около 100 человек, осуществлялась вербовка новых членов. Штаб «Молота» принимал несоюзную молодежь в ряды комсомола. Ряды ВЛКСМ пополнили 36 краснодонцев.

Фашисты усилили расправы над населением старшего возраста, принимая активную деятельность молодежной организации за работу коммунистического подполья. Известно, что приехавший в декабре 1942 г. в Краснодон с проверкой из Сталино (г. Донецк) помощник командира жандармской команды распорядился принять все меры сыскным службам жандармерии и полиции по разгрому подполья. Начались облавы, аресты. Испугавшись за свою жизнь один из членов «Молота» рассказал об этом отчиму, как оказалось – полицейскому осведомителю. По его настоянию составил донос, перечислив всю руководящую группу и известных ему членов организации. В первых числах января 1943 года была арестована, а через 10 дней казнена большая часть молодежного подполья. Как прожили эти 10 последних дней своей жизни молодые люди, чей средний возраст был 18 лет? Немцы и полицейские-коллаборационисты, выбивая признательные показания об их членстве в организации, требуя донести на их товарищей, указать на связь с партизанами, подвергли их нечеловеческим пыткам. Их избивали нещадно, подвешивали за волосы, устраивали ложные повешения, отрезали части тела, выкалывали глаза, вырезали на теле звезды, загоняли под ногти иглы и пр [4]. В ходе пыток были обезглавлены А. Бондарева, Л. Ивановна, И. Земнухов. Переводчица-немка, не выдержав ужасов пыток, просила командование освободить ее от работы. Однако стойкость и мужество истязаемых краснодонцев позволили сохранить жизни остальным подпольщикам. Позже на суде сами палачи свидетельствовали о героизме «молотовцев». Так изувеченный Е. Мошков отвечал начальнику районной полиции А. Суликовскому: «Вы можете меня вешать. Слышите! Все равно вам не заслонить солнце, которое взойдет над Краснодоном». У. Громова: «Не для того я вступила в организацию, чтобы потом просить у вас прощения. Жалею только об одном, что мало мы успели сделать...». Их было много – 72, изувеченных, а затем расстрелянных или брошенных заживо в январские ночи в шурф шахты № 5. Но когда их уже связанных, везли на казнь, они нашли силы петь. А затем, у ствола В. Третьякевич схватил зам. начальника райполиции Захарова, пытаясь увлечь его за собой, однако тот смог высвободиться в последнюю минуту. В. Жданов бросился у шурфа на А. Суликовского с криком: «Хоть один, но уйдет с нами», но был застрелен. Они, пройдя через пытки, голодавшие эти 10 мучительных дней, боролись с ненавистным врагом до последних минут жизни.

Когда многие из «молодогвардейцев» уже были казнены, часть еще продолжали переносить пытки, но молчали [3, 4]. Так на допросе бывший начальник краснодонского жандармского поста Отто Шен признавал необычайное мужество и презрение к палачам и смерти С. Тюленина. Чтобы сломить Сергея, палачи пытали его в присутствии матери. Она теряла сознание, вскоре была отпущена. Часть группы, а именно, связанная подполья и радистка Л. Шевцова, Д. Огурцов, В. Субботин и С. Остапенко далее были переправлены в Ровеньки при отступлении немцев в конце января для дальнейшего дознания.

Конечно, немцам рано или поздно удалось бы напасть на след подполья и без доноса предателя на своих товарищей. Так, например, немецкой контрразведке к моменту арестов «молотовцев» уже стал известен состав радистов, обучавшихся ранее в спецшколе. Кроме того была рассекречена агентурная сеть Украинского штаба партизанского движения. Немецкая разведка на момент арестов карателями молодогвардейцев уже вела поиск Л. Шевцовой, В. Загоруйко, братьев Левашовых. Учитывая стойкость и верность своим товарищам большинства молодогвардейцев, без внутреннего предательства, вероятно, удалось бы избежать массовой гибели ребят. О том, что ребятами двигало не только «презрение к смерти», а наоборот, любовь к жизни и самопожертвование во имя свободы других, свидетельствуют слова Л. Шевцовой: «... я люблю жизнь... Впереди у советской молодежи еще не одна весна и не одна золотая осень, ... будет еще очень хорошо на нашей дорогой и близкой всем нам Родине».

Борьба «молодогвардейцев» с оккупантами поддерживалась их родными, многие из родителей принимали участие и помогали собирать рации, настраивать типографское оборудование, готовить медикаменты, прятать оружие. Какую же нечеловеческую боль испытали они, когда после освобождения города были организованы работы по подъему из шурфа растерзанных тел их детей! Скорбел весь Краснодон. Потом был суд над предателями. Отчима и его приемного сына приговорили к расстрелу. Приговор был приведен в исполнение публично. Известно, что мать предателя пыталась вырвать из рук исполнителя винтовку, она сама хотела застрелиться собственного сына!

О том, что подвиг «молотовцев» Краснодона не единичен, свидетельствуют данные о других молодежных организациях, действовавших на Донбассе в период оккупации. Это и реально существовавшая «Молодая гвардия», чье название было использовано в романе А. Фадеевым. Известно о расстреле в марте 1943 года членов молодежной организации в селе Степано-Крынка; о молодежной группе «Мыкола» с. Петропавловка (Амвросиевский район). 24 июня 1943 года фашисты казнили 37 членов комсомольско-молодежного подполья городов Красноармейск и Новоэкономическое. К сожалению, до сих пор точное количество всех погибших партизан и подпольщиков, сражавшихся на территории области, неизвестно. В то же время отмечались случаи вооруженных выступлений местных жителей при подходе наших войск. Так было в Доброполье, Красноармейске, Селидово, Славянске, Амвросиевке, Сталино [1, 5].

Думаю, что молодые люди, сознательно шедшие на смерть, но непокоренные врагом, искренне любили свою страну. Чувствовали себя одним целым со своим многонациональным народом. А главное, верили, что их самопожертвование приблизит освобождение их Родины.

Список литературы

1. Михненко А.М. Історія Донбасу (1861-1945рр.): навч. посіб. /А. М. Михненко. - Донецьк: Юго-Восток, 1999. - 452 с.
2. Партизаны Донца: 1941-1943 гг.: ист.-документ. очерки / авт.-сост.: Б.А. Красников; ред.: С.Ф. Бледнов. - Донецк:СПД Бледнов С.Ф., 2006. -Кн. 1. - 2006. – 380 с.
3. Иванцов К.М. Краснодонские мальчишки: документально-художественные очерки / К.М. Иванцов.-3-е изд., испр. и доп. -Донецк : Донбасс, 1989. -175 с.
4. Молодогвардейцы : биографические очерки о членах Краснодонского партийно-комсомольского подполья /Под ред. Р.М. Аптекарь.-Донецк : Донбасс, 1985.-120 с.
5. Кичик А.Г. Твои фронтовики, Донбасс / А Г. Кичик. - Донецк: Промінь, 2008. - 176 с.

БИТВА ЗА ДОНБАСС, РЕШИВШАЯ СУДЬБУ КУРСКОЙ ДУГИ

Батьковский Герман Анатольевич

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа № 77 города Донецка»

Научный руководитель : Батьковская Елена Васильевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа № 77 города Донецка»,

Учитель высшей категории, старший учитель

Аннотация: В последние годы целая плеяда донецких историков работает над формированием нового понимания истории войны в Донбассе. Несмотря на все ужасы войны, наш народ не сломился под напором фашистов, мы победили захватчиков, отстаивали свободу и независимость своей страны. Всем известно, что много подвигов на фронте было совершено в то время, когда люди были готовы отдать себя и свою жизнь за Отечество. Но и без напряженной героической работы в тылу невозможно было бы

победить страшного врага. Каждый из этих людей – настоящий герой, не знающий ничего дороже свободы и независимости родной страны.

Ключевые слова: Курская битва, Донбасс, Донбасская операция, Освобождение Донбасса, Миус-фронт, Саур-Могила, Гражданин Отечества.

Поэтом можешь ты не быть,
но гражданином быть обязан.
А что такое гражданин?
Отечества достойный сын!
А. Н. Некрасов

2018 год – памятный для Донбасса! В этом году наш край отмечает 75 лет освобождения Донбасса. Советский народ самоотверженно защищал Родину от захватчиков — на фронте, в партизанских отрядах, в тылу. Благодарные потомки обязаны помнить защитников Родины — тех, кто не пожалел своей жизни для блага всего народа. Это достойные сыны отечества. Молодежному клубу ДНР «Славяне» (при поддержке Профессионального союза работников инновационных и малых предприятий ДНР и «Русского центра») посчастливилось летом 2018 года побывать на молодежном региональном форуме патриотов «Гражданин Отечества», который прошел в Курской области в рамках празднования 75-летия победы в Курской битве с 31 июля по 4 августа 2018 года. В нем приняли участие свыше 250 патриотов из России, Беларуси, ЛНР и ДНР. Форум представляет собой смену пятидневного интенсивного лагеря с участием детей и подростков – членов детских объединений, молодежных клубов и общественных организаций. Организатор мероприятия - КРОО ОЦ «Монолит» - победитель Первого конкурса 2018 года на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского и патриотического воспитания, партнеры - администрации Курской области и города Курска, Курская областная Дума, Курское региональное отделение Партии «Единая Россия», комитет образования и науки Курской области, комитет по делам молодёжи и туризму Курской области и др. Работа Форума была направлена на повышение уровня гражданской идентичности и патриотизма детей и подростков, молодежи и студентов, для создания условий дальнейшей работы по гражданскому и военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Работали ежедневные образовательные площадки, организаторами которых выступили доктора, кандидаты исторических наук и аспиранты Курского государственного университета и Юго-Западного государственного университета. Очень интересными оказались и экскурсионные поездки в военно – исторический музей Курской битвы. Результатами проведения Форума стало апробирование и включение нестандартных форм организации патриотической работы с молодыми людьми в возрасте от 13 до 17 лет в единую модель, которая впоследствии может быть использована при проектировании и проведении профильных смен, слетов, форумов гражданско-патриотической направленности, а также повышение общего уровня гражданской идентичности и патриотизма детей и подростков, молодежи и студентов и увеличение числа молодежных патриотических инициатив в деятельности действующих молодежных клубов и общественных организаций. Эта работа была продолжена и в Донецке. Молодежный клуб «Славяне», побывав в Курске, заинтересовался историческими фактами тех военных событий.

Донбасс всегда играл особую роль в хозяйственной жизни как Российской империи, так и СССР. К концу 1930-х годов регион стал одной из важнейших промышленных баз, развитым сельскохозяйственным регионом Советского Союза. На Донбасской земле бились с врагом более 50% всех советских войск пяти фронтов, здесь происходил ряд значительных военных сражений. Одно из самых важнейших сражений — освобождение Донбасса.

Однако можно сказать, что героические бои за освобождение Донбасса остались в тени легендарной Курской битвы, приковавшей летом — осенью 1943 года всеобщее

внимание. Сегодня об этой славной странице военной истории знают немногие. Этим и обуславливается актуальность темы исследования.

Целью является раскрытие роли и значения Донбасской операции в завершении коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны. Попытаться доказать значение наступательной Донбасской операции, в которой был сломан хребет германской военной машины еще до Курской битвы.

Этой теме в советской историографии не было уделено должного внимания. Литература по этой теме носила лишь эмоциональный характер и в большинстве своем не опиралась на конкретные факты и документы. На этом фоне обращает на себя внимание военно-исторический очерк А.Г. Ершова «Освобождение Донбасса» [1]. Этот труд не потерял своей **актуальности**.

Своеобразным итогом их деятельности стала книга «Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Известные и неизвестные страницы истории», которая вышла в 2008 году [2]. Из российских историков нельзя не отметить капитальные работы А.В. Исаева, который несколько раз обращался к теме прорыва Миус-фронта в различных работах [3]. В последнее время опубликован большой пласт различных документальных источников и работ. Современные исследования наталкивают на необходимость более основательно рассмотреть круг вопросов, без которых невозможно целостное воссоздание событий тех времен.

Оккупация Донбасса немецко-фашистскими захватчиками началась в октябре 1941 года. Тогда гитлеровцы нанесли тяжёлое поражение советским войскам Юго-Западного фронта под Киевом и войскам Южного фронта под Запорожьем и стали стремительно продвигаться на восток в сторону Харькова и Ростова-на-Дону. Однако полностью занять шахтёрский край захватчикам удалось лишь в июле 1942 года, когда, отойдя от поражений под Москвой и Ростовом-на-Дону, гитлеровцы развернули наступление на Сталинград и Кавказ.

Освобождение Донбасса от немецких захватчиков началось в конце января 1943 года после победы Красной армии под Сталинградом. В феврале 1943-го в ходе операции «Скачок» советскими войсками Юго-Западного фронта, которыми командовал генерал Николай Федорович Ватулин, от противника была очищена практически вся северная и восточная часть Донбасса, включая Ворошиловград, Лисичанск, Красный Лиман, Славянск, Краматорск, Артёмовск, Красноармейск. Однако после нанесенного немецкой группой армий «Юг» контрудара большая часть освобожденной территории, за исключением Ворошиловграда и Красного Лимана, была вновь оставлена советскими войсками.

Окончательное освобождение шахтёрского края от немецко-фашистских захватчиков произойдет лишь спустя полгода. Весной 1943 года линия фронта пролегла и по рекам Северский Донец и Миус, где нацисты создали прочную и глубокоэшелонированную линию обороны, получившую название «Миус-фронт». Гитлеровское командование считало её неприступной. Цепи дотов и дзотов, траншеи, минные поля, противотанковые рвы, артиллерийские и пулеметные позиции преграждали советским войскам путь на Таганрог – Мариуполь, а также в центр Донбасса, одновременно создавая немцам плацдарм для нового наступления к Дону. Одним из важных узлов обороны гитлеровцев на «Миус-фронте» была Саур-Могила – курган высотой в 277,9 метра, одна из высочайших точек Донбасса, с вершины которой в ясную погоду можно увидеть даже Азовское море. До него отсюда по прямой примерно 80-90 километров.

Операция по прорыву «Миус-фронта» проходила одновременно с одним из самых грандиозных сражений Второй мировой войны – Курской битвой и в значительной степени осталась в её тени. Однако победа советских войск под Орлом и Белгородом, открывшая путь к форсированию Днепра и навсегда лишившая гитлеровцев возможности

проводить стратегические наступательные операции, была бы невозможна без наступления в Донбассе.

Первая операция по прорыву «Миус-фронта» была предпринята войсками Южного фронта генерала Ф.И. Толбухина 17 июля 1943 года в самый разгар Курской битвы. Советские войска переправились через Миус, захватив плацдарм на его правом берегу в районе населенных пунктов Степановка и Мариновка.

Нанесенный силами 2-го танкового корпуса СС 30 июля из района Снежного контрудар вынудил войска Южного фронта ко 2 августа отступить на исходные рубежи. Решающее наступление советских войск на Южном фронте началось 18 августа 1943 года. В ходе упорных боев оборона гитлеровцев на «Миус-фронте» была прорвана. Одновременно с прорывом «Миус-фронта» и освобождением центра и юга Донбасса в наступление перешли войска Юго-Западного фронта Р.Я. Малиновского, которые переправились через Северский Донец, освободили Изюм, Славянск, Краматорск и Красноармейск, отбросив захватчиков к Днепру.

Донбасская стратегическая наступательная операция (13 августа–22 сентября 1943 г.) проводилась войсками Юго-Западного и Южного фронтов. Для ее проведения были привлечены крупные силы. В составе двух фронтов насчитывалось более 1 млн человек, около 21 тыс. орудий и минометов, свыше 1 тыс. танков и самоходных артиллерийских установок, около 1,5 тыс. самолетов [4, С.104].

Освобождение Донбасса происходило ценой огромных потерь Красной Армии. Сначала было неудачное наступление зимы 1943 года (с 29 января по 17 февраля), которое в советской историографии рассматривалось как логическое продолжение Сталинградской и Северо-Кавказской наступательных операций. Под натиском превосходящих сил врага советские войска были вынуждены отойти на исходные рубежи.

И только прорыв Миус-фронта в июле 1943 года в ходе Донбасской наступательной операции позволил советским войскам выйти на оперативный простор и освободить восточные районы УССР. По нашему мнению, фактически здесь, а не под Прохоровкой элитным частям СС и вермахта был устроен настоящий разгром. И можно утверждать, что именно здесь фактически был сломан хребет германской военной машины. [4, С.109].

8 сентября 1943 года Москва салютовала освободителям Сталино и всего Донбасса двадцатью залпами из 224 орудий. Сразу после освобождения на политую кровью земле Донбасса началось восстановление разрушенных в результате нацистской оккупации шахт и промышленных предприятий.

Спустя семьдесят лет на донецкую землю вновь пришла война. Идейные последователи бесноватого нацистского фюрера, захватившие власть в Киеве в результате государственного переворота, вновь принесли Донбассу смерть и разрушения.

И снова те самые поля и овраги, на которых в годы Великой Отечественной войны находились позиции советских войск, вновь стали рубежами обороны, только теперь для бойцов Донецкой и Луганской народных республик, которые свято чтят и защищают память своих дедов. Нередко в процессе рытья окопов и строительства линий обороны современные защитники Донбасса находили останки своих героических предков, которые затем торжественно перезахоранивались в братских могилах со всеми положенными воинскими почестями.

Настоящим символом борьбы за освобождение Донбасса стала Саур-Могила. После Великой Отечественной войны там был воздвигнут грандиозный мемориал памяти советских воинов, погибших при прорыве «Миус-фронта». В 2014 году Саур-Могила вновь оказалась на линии фронта. В результате ударов украинской артиллерии мемориал был полностью разрушен. В настоящее время власти ДНР занимаются вопросами, связанными с его восстановлением.

Победа Красной Армии в Донбассе, на наш взгляд, имела важное не только военное, но и политическое значение. Прежде всего, был освобожден крупный угольный и

промышленный центр страны с густой сетью железных дорог и обширный сельскохозяйственный район. После освобождения Донбасса войска Южного и Юго-Западного фронтов открыли себе путь через Северную Таврию в Крым и к низовьям Днепра, создали благоприятные условия для развития наступления на правом берегу Днепра и выхода советских войск в южные районы Польши, к Румынии, на Балканский полуостров. Благодаря наступательной операции в Донбассе были скованы значительные силы противника. Это помогло войскам Воронежского и Степного фронтов разгромить Белгородско-харьковскую группировку противника, и в последующем двинуться на киевском и кременчугском направлениях. В битве за Донбасс провалилась попытка врага вернуть потерянную стратегическую инициативу и взять реванш за Сталинград.

Победой в Донбассе и выходом советских войск к Днепру завершился коренной перелом в ходе войны. После Донбасской операции гитлеровское командование было вынуждено окончательно отказаться от наступательной стратегии и перейти к обороне на всем советско-германском фронте. Донбасс сыграл важную роль в ходе Великой Отечественной войны, и поэтому участие нашего региона в событиях тех страшных лет и послевоенного времени активно изучается учеными Украины и России. За эти годы многое произошло в истории СССР, а затем и России. Кто хранит память о Великой Отечественной войне в современной России? Что знает о ней современная молодежь? Что изучают наши школьники на уроках истории? К счастью в нашем городе есть молодежь, интересующаяся не только сиюминутными проблемами, компьютером и телевизором, но и своей историей. Историей великих подвигов своих дедов и прадедов. И есть такие учителя, преподаватели, которые умеют заинтересовать, влюбить в свой предмет детей и сделать их действительно грамотными людьми.

Период Великой Отечественной войны, по моему мнению – самый сложный период в истории нашей страны. Нет ничего страшнее, когда не только на поле боя, но и в мирных селениях погибают тысячи, миллионы людей, защищая себя, свои семьи, свою Родину. Но даже крайне трудная жизнь, наполненная горестью о погибших, не могла сломить стойкость духа и твердость характера людей, борющихся с фашизмом.

Конечно, память о событиях Великой Отечественной войны священна. Эту память важно хранить потому, что ее участники спасли Родину, задушили нацизм, победили фашистов. Без их истинного патриотизма, любви к своей свободной и независимой Родине, веры в правду и справедливость, без их бесстрашия и самоотверженности не было бы нас, не было бы будущего. Эту память необходимо хранить, так как это история, а без истории, как известно, нельзя идти вперед. Время... Нет ничего сильнее времени, оно неумолимо разрушает все, стирая с лица земли города, страны, цивилизации. И только память человеческая, память поколений может ему противостоять.

Годы, сколько б ни шли,
Вечно помнить родной стране
Всё, что сделали вы
В этой войне,
В трудной войне,
В страшной войне.

И. Френкель

Но годы берут свое, и с нами остается все меньше и меньше тех, кто мог бы поделиться своими воспоминаниями военных лет. Именно таким был и мой прадед – Никитин Владимир Михайлович, который был участником Финской войны, дошел победителем до самого Берлина в Великую Отечественную войну. В нашей семье знают его военную историю, хранят старые фотокарточки, медали и письма с фронта. Для нас это свято. Об этом будут знать и мои дети и внуки. Иначе и быть не может. Для меня очень важно сохранить память о прадеде. Пока жива память о нем, о других солдатах, сражавшихся на полях Великой Отечественной войны, бессмертен будет подвиг победивших фашизм.

У некоторой части современной молодежи имеется приверженность к какой-либо молодежной субкультуре. Видимо, изучение славной истории собственного народа сейчас «не модно». Куда полезней, на их взгляд, быть в курсе всех подробностей жизни звезд западного шоу-бизнеса.

Наша задача об этом помнить. Именно поэтому в ДНР особое внимание уделяется Патриотическому воспитанию. Была разработана система патриотического и гражданского воспитания, утверждена Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи ДНР, которая предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности, патриотизма в процессе обучения и воспитания в школе, массовую патриотическую работу, организуемую не только школой, но и общественными движениями и организациями, деятельность средств массовой информации. Ведь каждый должен знать, что «Гражданин Отечества» – это не запись в паспорте. Это состояние души и поступки. И мы, молодые люди, это знаем!

Литература:

1. Ершов А.Г. Освобождение Донбасса. — М., 1973.-73 с.
2. Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Известные и неизвестные страницы истории. — Донецк: Донетчина, 2008. — 432 с.
3. Исаев А.В. Прорыв «Миус-фронта». Июль–август 1943 года. — М., 2006. — 289 с.
4. Жирихов М.А. Битва за Донбасс. Миус-фронт, 1941–1943.-М.: Центрполиграф, 2011. — 319 с.

Интернет источники:

Точка доступа: <http://www.istmira.com/drugoe-vtoraya-mirovaya-voyna/12527-kurskaya-bitva-prichiny-hod-i-posledstviya.html>

Точка доступа:

http://histerl.ru/otechestvennaia_istoria/vov/donbasskaia_nastupitelnaia_operacia.htm

ВОССТАНОВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1943 – 1945 ГГ.)

Беляева Ирина Олеговна

ГОУ ВПО «ДонНУ», студентка, 1 курса, ДНР, г. Донецк

Научный руководитель: Беляева Любовь Ивановна

учитель уроков гражданственности и духовности Донбасса

МОУ «Школа № 77 г. Донецка», ДНР, г. Донецк

Аннотация. В статье приведены факты, указывающие на колоссальные потери Донбасса в сфере образования и здравоохранения в результате немецко-фашистской оккупации в годы Великой Отечественной войны. Автор рассматривает сокращение численности школ и учреждений здравоохранения в Сталинской и Ворошиловградской областях, проблемы, связанные с восстановлением этих отраслей народного хозяйства после освободительной операции советских войск. Выделена роль женщин в подъеме и восстановлении учреждений здравоохранения и образования на освобожденных территориях Донбасса.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, освобождение, Донбасс, немецко-фашистская оккупация, учреждения образования и здравоохранения, восстановление.

До Великой Отечественной войны Донбасс был не только высокоразвитым промышленно-индустриальным регионом, но и являлся одним из крупнейших культурных и научных центров Украины. В Сталинской области до войны

функционировали 7 высших учебных заведений, 5 заочных институтов, 92 техникума, 800 начальных, 431 неполная и 385 средних школ, 10 театров, 24 Дворца культуры, более 1 тыс. кинотеатров, клубов и изб-читален, 1190 библиотек, 262 радиоузла и мощная областная радиостанция. Имелась большая сеть медицинских учреждений: 301 амбулатория и поликлиника, 200 больниц, 50 роддомов, 415 фельдшерских пунктов, 143 детских и женских консультаций, 59 санитарно-эпидемических станций.

В Ворошиловградской области до войны было 8 институтов, 23 техникума, 243 средних, 350 неполных, 565 начальных школ, 6 театров, 893 клуба, 878 массовых библиотек, 114 больниц, 310 амбулаторий, поликлиник и других учебных учреждений.

За период немецко-фашистской оккупации Донбасса захватчики разрушили, взорвали, сожгли, разграбили практически все учреждения культуры, здравоохранения и образования. Достаточно сказать, что только в одном Макеевском районе Сталинской области из 82 школ с количеством учащихся 50 тыс. человек, действовавших до войны, уцелела только 41 школа на 12 тыс. учащихся. А в Горловском районе было уничтожено 32 школы, причем 14 лучших, которые могли вместить свыше 10 тыс. учащихся.

В целом только по 12 городам Сталинской области (Артемовск, Горловка, Дружковка, Дебальцево, Сталино, Енакиево, Краматорск, Константиновка, Макеевка, Мариуполь, Славянск и Торез) немцами было уничтожено 6035 и повреждено 9631 жилых зданий, а также 17 зданий высших учебных заведений, 234 театра и клуба, 31 кинотеатр, 300 зданий детских учреждений и т.д. [3]

Всего же на территории Сталинской и Ворошиловградской областей в городах и шахтерских поселках гитлеровцы за период оккупации разрушили 602 школы, 310 клубов и кинотеатров, 77 детских учреждений, 417 больниц и поликлиник. Общая сумма ущерба, нанесенного отделам народного образования и здравоохранения, культпросветучреждениям, а также жилищно-коммунальному хозяйству, по Сталинской области составила 8 275 141 тыс. рублей, по Ворошиловградской области - 9 672 335 тыс. рублей.

Не менее поражают потери региона, выраженные в человеческих ресурсах. К моменту освобождения в Сталинской области насчитывалось всего 478 врачей и 814 человек среднего медицинского персонала. Причем в некоторых районах сложилась катастрофическая ситуация. Например, на весь Амвросиевский и Авдеевский районы Сталинской области приходилось всего по 12 врачей, на Харцызский - 14, Артемовский - 20. Общая численность медицинского персонала области на 1 октября 1943 г. составила всего 980 врачей и около 4 тыс. медицинских сестер. Это примерно в 10 раз меньше, чем в 1940 году. И это в условиях военного времени и непосредственной близости области к фронту, когда своевременная медицинская помощь могла оказаться залогом спасения сотен, тысяч раненных бойцов и офицеров.

Не лучшим образом сложилась ситуация и в системе образования. Исходя из немецкой теории «онемечивания» юго-восточной Украины, население этих областей не должно быть допущено в высшие школы. Как писал 25 мая 1940 г. рейхсфюрер СС Г. Гиммлер: «Для него достаточно существования четырехклассной народной школы. Целью обучения в народной школе должно быть одно: простой счет в пределах 500 и умение расписываться». [с.2, 2] Умение читать Г. Гиммлер считал не нужным.

Претворяя эту концепцию в жизнь, немецко-фашистские оккупанты не только значительно сократили количество школ (например, в Дзержинске и Горловке их не было совсем, а в Артемовском районе работало лишь 6 из 22 школ, в Славянском районе - 5 из 21 школы, действовавших до войны), но и, согласно распоряжению рейсфюрера, физически уничтожали интеллигенцию Донбасса. В результате геноцида фашистской Германии количество учителей в Ворошиловградской области к моменту освобождения составило 3661 человек, врачей же на всю область осталось всего 214 человек.

Однако невзирая на трудности военного времени, процесс возрождения учреждений здравоохранения и образования региона начинается буквально с первых дней освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Так, например, в Енакиево, где из 39

школ было разрушено 36, учебные занятия начались на другой день после освобождения, т.е. 4 сентября 1943.

Уже на шестые сутки после изгнания оккупантов население Сталино и других крупных городов области получило воду, а учреждения – электричество. С 11 сентября 1943 г., т.е. через неделю после освобождения, начался выпуск газеты «Макеевский рабочий», тираж которой составлял 500 экземпляров, периодичность - три раза в неделю. 19 сентября 1943 г. в г. Мариуполе была открыта детская городская библиотека, и это на девятый день после изгнания немецко-фашистских войск из города.

В чем причина этих успехов? Безусловно, в героическом, самоотверженном труде тех, кто восстанавливал эти объекты. Но не только в этом. Партийные и государственные органы, стремясь как можно быстрее восстановить объекты культуры, в первую очередь понимали под этим восстановление идеологической пропаганды, которая значительно ослабла в период немецко-фашистской оккупации. Ведь население оккупированной территории оказалось под воздействием не только советской идеологии, которая поддерживалась через листовки и плакаты подпольных групп и партизанских отрядов, сводки Совинформбюро, но и под идеологическим давлением фашистской “машины пропаганды доктора Геббельса”.

В результате 27 февраля 1943 г. ЦК КП(б)У и Совнарком УССР приняли специальное постановление «О возобновлении работы школ в районах Украинской ССР, освобожденных от фашистской оккупации», а 25 августа 1943 г. ЦК ВКП(б) принял новое постановление «О мероприятиях по усилению культурно-просветительской работы в районах, освобожденных от немецкой оккупации». [с.500, 1] На восстановительные работы по народному образованию в Донбассе на 1943-1944 учебный год выделялась сумма в размере 136 млн. рублей.

В этот период принимаются эффективные меры к возрождению медицинских учреждений, ликвидации всех инфекционных заболеваний, доставшихся в наследство от фашистской оккупации. С этой же целью была организована целая сеть госпиталей. Как правило, разворачивать их приходилось в чрезвычайно тяжелых условиях, и практически без активной помощи народных масс сделать это было невозможно. Поэтому вопросы организации и деятельности госпиталей были предметом обсуждения на заседаниях областных, городских и районных комитетов партии, на партактивах и партийных собраниях. Тем более, что согласно решению ГКО органы здравоохранения Сталинской области должны были к концу 1943 г. развернуть 6,5 тыс. коек в больницах, 5 тыс. коек в яслях, сеть амбулаторно-поликлинических учреждений и 40 санэпидемстанций. В Ворошиловградской области до 1 февраля 1944 г. необходимо было развернуть госпиталь на 6 тыс. коек .

А ведь наследство, доставшееся от фашистской оккупации, было тяжелым. Только в Сталинской области за период временной оккупации немецко-фашистскими захватчиками было сожжено и разрушено 268 амбулаторий, 185 лечебных учреждений на 16 513 коек, 300 яслей. Все медицинское имущество и оборудование уничтожено и разграблено. Не лучшим образом обстояло дело и в Ворошиловградской области.

Так уж сложилось, что в сфере образования и здравоохранения реализовывали себя чаще всего женщины. Действительно, до Великой Отечественной войны удельный вес женщин в учреждениях образования составлял 98%, в здравоохранении - 76%, в общественном питании - 67%, в торговле - 37%. Это общесоюзный показатель, характерный и для большей территории Украины. Однако в Донбассе он был гораздо выше в силу ряда причин. В регионе с хорошо развитой тяжелой индустрией, где применялся исключительно мужской труд, народное образование, здравоохранение, торговля, общественное питание, культура стали той сферой деятельности, где женщины нашли себе применение. Теперь же в условиях военного времени и резко возросшего дефицита мужского труда, эти отрасли народного хозяйства стали еще более “женскими”. Так, удельный вес женщин в учреждениях просвещения возрос до 73%, в

здравоохранении - до 83%, торговле - до 55%, в общественном питании - до 83% . В Донбассе этот показатель был выше и в среднем составлял от 85% до 95%. Следовательно, восстановление этих отраслей народного хозяйства всецело лежало на хрупких женских плечах.

Так, домохозяйки Камбродского района г. Ворошиловграда в один из дней марта 1943 г. собрали среди населения и передали госпиталю 200 комплектов постельных принадлежностей и белья, а женщины Октябрьского района города своими силами подготовили здание госпиталя и соорудили в нем 70 коек для больных. Более 500 женщин работали на пунктах переливания крови, 2,5 тыс. - участвовали в работе сандружин.

В результате активной помощи женщин, на 1 октября 1944 г., т.е. через год после освобождения Сталинской области, было восстановлено и функционировало 1615 лечебно-профилактических учреждений, в том числе: больниц - 158 на 8644 койки, амбулаторно-поликлинических учреждений - 415 на 1165 врачебных приемов, врачебных и фельдшерских здравпунктов при предприятиях - 261, фельдшерских и фельдшеро-акушерских пунктов – 333. В этих медицинских учреждениях работали 1116 врачей и 3963 среднего медицинского персонала, из которых 84% женщины. К концу 1945 г. в области действовало 1146 медицинских учреждений с более 6 тыс. врачей и среднего медицинского персонала.

В Ворошиловградской области уже на 12 октября 1943 г. было восстановлено 45 больниц на 2104 койки, 14 поликлиник, 92 амбулатории, 6 туберкулезных и вендиспансеров, 26 пунктов переливания крови, 12 лабораторий, 2 дома грудного ребенка, 13 детских консультаций. Особое внимание уделялось детям-сиротам, родители которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны. 27 марта 1943 г. Совнарком УССР и ЦК КП(б)У приняли постановление «Об организации помощи детям-сиротам, родители которых погибли в боях или замучены и расстреляны фашистскими захватчиками», в котором до 1 апреля 1943 г. предусматривалось разработать детальный план организации детских домов, питания и обучения в тех районах, которые были освобождены от немецко-фашистской оккупации.

В результате 3 сентября 1943 г. исполком Ворошиловградского областного Совета депутатов трудящихся и бюро обкома КП(б)У принимают совместное постановление об организации для детей воинов Красной Армии и партизан, а также для детей-сирот ремесленных училищ, детских домов и детских приемников. В октябре 1943 г. в Ворошиловградской области уже было открыто 16 детских домов, в которых находилось 805 детей. Через два месяца, в декабре 1943 г., в области действовало 19 детских домов, 9 из них специально для детей, родители которых погибли от рук немецко-фашистских захватчиков; 3 приемника-распределителя. Детскими учреждениями было охвачено более 1200 человек, около 2,5 тыс. детей были определены в школы фабрично-заводского обучения, ремесленные училища, суворовские школы и на работу. 475 детей-сирот было определено в семьи на воспитание и полное содержание.

14 октября 1943 г. бюро Сталинского обкома КП(б)У и облисполком приняли решение об открытии в области 25 детских домов с общим количеством 2 тыс. детей. В Сталинской области в 1944 г. было организовано 38 детских домов, в которых воспитывалось почти 3 тыс. подростков, а к концу войны в 52 детских домах находилось около 6 тыс. детей. В целом, по состоянию на 1 октября 1945 г., в Сталинской области было устроено в детских домах, взято на патронат, усыновлено и взято под опеку 15 486 детей-сирот.

Одной из важнейших политических и народнохозяйственных задач в годы Великой Отечественной войны было и восстановление школ. В своей работе по выполнению этой задачи органы народного образования Донбасса руководствовались постановлением Совнаркома УССР и ЦК КП(б)У от 27 февраля 1943 г. «О возобновлении работы школ в районах, освобожденных от фашистских захватчиков», в котором предусматривалась конкретная программа возобновления работы учебных заведений на освобожденной земле.

Согласно распоряжению Совнаркома УССР и ЦК КП(б)У до 1 марта 1943 г. необходимо было укомплектовать штат Ворошиловградского и Сталинского облотделов

народного образования. Это решение имело первостепенное значение, ведь многие учителя, особенно мужчины, с оружием в руках защищали Родину на фронтах, другие погибли от рук немецко-фашистских оккупантов. Только в Ворошиловградской области к моменту освобождения оставалось не более 3661 учителя (до войны было 12 560 педагогов), из которых около 85% составляли женщины. Аналогичная ситуация сложилась и в Сталинской области. Немецко-фашистские войска, насаждая на захваченной территории оккупационный режим, подвергали местное население жесточайшей эксплуатации и уничтожению. В первую очередь уничтожались представители интеллигенции, в особенности учителя, профессорско-преподавательский состав высших учебных заведений.

В освобожденных районах женщины-активистки производили учет детей школьного возраста, восстанавливали школьные помещения, а где это было возможно - начинали учебные занятия. В Макеевском районе Сталинской области обучение детей началось с 13 сентября 1943 г. Это на седьмой день после изгнания немецко-фашистских оккупантов. В 41 школе, против 82 до войны, к обучению приступили 12 тыс. учащихся. В Ворошиловграде уже через 20 дней после освобождения было открыто 20 школ, а всего по области на 12 октября 1943 г. было отремонтировано и работало 761 школьное помещение, в которых занималось 107 535 учащихся. На 1 ноября 1943 г. в Сталинской области функционировали 876 школ, в которых обучалось 169 тыс. учащихся; работало 9 485 учителей, из них 8 252 (87%) женщины. В целом, при активной помощи женщин, которые восстановили и отремонтировали около 1 тыс. школьных зданий, в 1943-44 учебном году в Донбассе было восстановлено 1 296 общеобразовательных учебных заведений, в которых обучалось 230 тыс. детей.

Этот первый учебный год освобожденного Донбасса оказался трудным. В не отапливаемых, полуразрушенных помещениях, часто без учебников и пособий, ручек и тетрадей постигались азы наук. Чтобы хоть как-то выйти из трудного положения использовался любой клочок бумаги, обрывок газетной полосы. И все же стремление и желание учиться победили все трудности. С каждым днем процесс возрождения народного образования набирал силу. Темпы, которыми шло восстановление и оборудование школ, развернувшееся на территории освобождённого Донбасса, не могут не удивлять. В Донбассе в 1944-45 учебном году работало 84,7% массовых школ, функционировавших до войны, а количество учащихся составило 51,1% довоенного контингента. К началу 1945-46 учебного года в Сталинской области работало 1510 школ на более чем 384 тыс. учащихся. В Ворошиловградской области в 1945 г. к работе приступила 1041 школа, в которых обучались 197 838 школьников.

Таким образом, к концу Великой Отечественной войны учреждений здравоохранения и образования Донбасса были восстановлены практически в довоенном объеме. И это несмотря на трудности военного времени, недостаточное финансирование работ, отсутствие материально-технической базы. Однако стремление людей к мирной довоенной жизни было столь велико, что они не обращали внимания ни на какие трудности, ибо понимали, что восстановительный процесс был бы неполным без возрождения культурной жизни, здравоохранения, образования, т.е. тех сфер, которые обеспечивают нормальное, полноценное существование и духовное развитие. И одну из решающих ролей в этом сыграли женщины, составлявшие от 85% до 95% работников здравоохранения, просвещения и культуры Донбасса.

Литература

1. История Украинской ССР: В 10 т / Гл. редкол.: Ю.Ю. Кондуфор (гл. ред.) и др. — Киев: Наукова думка, 1981-1985. Т. 8: Украинская ССР в Великой Отечественной войне Советского Союза (1941-1945) / [М.З. Данилюк, П.И. Денисенко, Н.Д. Дятленко и др.]; Редкол.: В.И. Клоков (отв. ред.) и др. - 1984.

2. Кринко Е.Ф. Советская школа в условиях нацистской оккупации (1941-1944 гг.) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskaya-shkola-v-usloviyah-natsistskoj-okkupatsii-1941-1944-gg>, свободный. – (дата обращения:02.10.2018).

3. Оккупационный режим в Донбассе [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.su/5_2326_okkupatsionniy-rezhim-v-donbasse.html , свободный. – (дата обращения:02.10.2018).

ЗАБЫТЫЕ ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ...

Бондаренко Алексей Юрьевич

учащийся 9-А класса МОУ «Школа №3 города Донецка»

Научный руководитель: Горовой Борис Александрович

учитель истории МОУ «Школа №3 города Донецка»

Аннотация. В наше время люди постоянно переписывают свою историю и ставят под сомнение любые реальные события, например деятельность «Молодой гвардии» в годы Великой Отечественной войны. Данная работа своей целью ставит ещё раз ознакомиться с доступными материалами и, по возможности, сделать новые выводы на основании современных публикаций по деятельности подпольщиков «Молодой Гвардии»... Особенностью нашей статьи является попытка объединения в одно целое печатных источников, материалов музея «Молодая гвардия» г.Краснодон и личных впечатлений от общения с работниками музея.

Ключевые слова: «Молодая гвардия»; молодогвардейцы; подпольщики; Краснодон; Ровеньки; музей.

14 февраля 1943 года Краснодон был освобождён от фашистских оккупантов. Тяжёлыми и горькими были февральские дни для родителей подпольщиков. Все поспешили к шурфу шахты №5. Перед ними предстала страшная картина: чёрная пропасть шурфа, талый снег, кровь. Вокруг валялись обрывки одежды, обувь, носки, гребешки. Матери узнавали вещи своих детей, плакали, теряли сознание. Из глубины 53-х метрового шурфа извлекли 71 тело и 1 марта 1943 года похоронили в братских могилах города и посёлка Краснодона. Эти места стали священными для краснодонцев и для всех, кто приезжает на родину «Молодой гвардии», чтобы поклониться памяти героев...

Вернёмся в лето 1942 года. В районе реки Миус идут жестокие бои. В Краснодоне слышны раскаты орудий, гул самолётов. В начале июля обстановка на фронте осложнилась. В городе началась срочная эвакуация: вывозили промышленное оборудование, угоняли скот. Население покидало родные места.

20 июля в Краснодон вошли немецкие оккупанты. Условия нового режима были жестокими. Появились приказы немецкого командования о введении комендантского часа, о сдаче оружия и радиоприёмников, об обязательной регистрации трудоспособного населения, которые заканчивались словами: «За неподчинение - расстрел». Начались обыски, облавы, расстрелы. Главным карательным органом стала жандармерия, которой руководил ярый нацист Отто Шен. Из числа предателей были сформированы городская управа, полиция. Принудительным трудоустройством населения занималась биржа труда. Восстановлением и деятельностью предприятий, особенно угольных, занимался дирекцион №10, начальником которого был барон Швейде.

В августе коммунисты Ф.П.Лютиков и Н.П.Бараков, оставшиеся для подпольной работы в тылу врага, перешли на легальное положение. Они устроились работать в электромеханические мастерские, которые стали центром партийного подполья. Главными направлениями деятельности коммунистов стали агитационная пропаганда населения, диверсии, саботаж.

В городе и прилегающих посёлках стихийно возникли первые подпольные группы молодёжи, их возглавляли Иван Земнухов, Анатолий Попов, Сергей Тюленин, Николай Сумской. Они распространяли листовки, собирали оружие, искали связи с единомышленниками.

Репрессии со стороны оккупантов нарастали. В ночь на 29 сентября 1942 года в городском парке были закопаны живыми шахтёры-коммунисты. Среди них – начальник шахты №22 А.А.Валько, начальник шахты №5 и парторг этой шахты С.С.Клюзов, начальник пятого участка шахты №12 П.А.Зимин. В числе погибших была единственная женщина – Евгения Саранча, отца и брата которой фашисты расстреляли в посёлке Изварино за участие в партизанском движении.

«В начале апреля нас пригласили в парк на раскопки. Когда раскопали часть могилы, я увидела жакет мужа, в нём была записка, которую муж писал мне. Впоследствии она куда-то затерялась. Муж был связан верёвкой с Зиминим, Шевыревым, Бесчастным. Привязаны они были рука к руке, выше локтя. В этой же могиле был закопан и Андрей Андреевич Валько – заведующий шахты №22. Но мало кто знал, что Валько в 32-34 годах был директором Козловского приискового управления». [1]

Казнь шахтёров послужила толчком к объединению разрозненных групп в единую организацию. Именно тогда и была создана подпольная молодёжная организация «Молодая гвардия»...

Прежде чем стать подпольщиками, многие молодогвардейцы были учениками школ города и посёлков. Архив музея г. Краснодон хранит обширные материалы, рассказывающие об их школьном периоде жизни – это фотографии школ и классов, учебные пособия, дневники, тетради, альбомы (см. «Приложение»).

В стенах средней школы №1 имени Горького училось 28 молодогвардейцев, в том числе Герои Советского Союза, командир организации И.Туркенич, члены штаба – О.Кошевой и И.Земнухов. Первомайская школа №6 воспитала будущих подпольщиков – Героя Советского Союза, члена штаба «Молодой гвардии» У.Громову, руководителя первомайской подпольной группы А.Попова. Многие из них учились и в СШ №4 имени Ворошилова – Герои Советского Союза, члены штаба С.Тюленин и Л.Шевцова, секретарь комсомольской организации школы В.Третьякевич. В 14 км от Краснодона в одноимённом посёлке в СШ №22 овладевали знаниями организаторы посёлкового подполья Н.Сумской и В.Жданов. Ребята настойчиво изучали основы наук, много трудились, были требовательными к себе. Об этом говорят похвальные грамоты, свидетельства, аттестаты У.Громовой, И.Земнухова, В.Третьякевича, А.Мащенко, А.Лопухова и многих других.

За активное участие в общественной жизни школы, хорошие успехи в учёбе С.Левашов, О.Кошевой, А.Сопова были награждены туристическими путёвками, И.Земнухов – путёвкой в Святогорский дом отдыха, И.Туркенич побывал в пионерском лагере «Артек». Школа, комсомол активно формировали мировоззрение, духовный мир своих воспитанников, готовили их к будущей жизни, труду, защите Отечества. «Хочу своими делами заслужить право быть достойным гражданином нашей прекрасной Родины» – так написала в школьном сочинении А.Самошина. В этих строках нашли выражение мысли и чувства всего поколения, веривших в святость идей революции, социализма, справедливость на земле.

Особое место в жизни краснодонских школьников занимали книги. «Взгляды, новые идеи, знание жизни – вот что дают книги» - записала в своём дневнике У.Громова, поклонница Лермонтова и Шевченко, Блока и Джека Лондона. На книжной полке будущих молодогвардейцев всегда стоял роман Н.Островского «Как закалялась сталь», ставший настольной книгой всех поколений советской молодёжи. В школах работали литературные кружки, проводились диспуты, вечера. Юные таланты пробовали свои силы в различных жанрах: сказках, стихах, рассказах. Общеизвестным поэтом школы №1 был И.Земнухов.

Молодогвардейцы стали первым поколением советской молодёжи, которое получило в своё распоряжение дворцы культуры, клубы, библиотеки. Многие из них занимались в кружках художественной самодеятельности. И.Туркенич был прекрасным чтецом, на струнных музыкальных инструментах играли В.Третьякевич, С.Тюленин, А.Бондарева, В.Левашов, а Л.Шевцова мечтала о театральном училище.

Многие школьники хорошо рисовали. В.Пирожок создал образ могучего Тараса Бульбы, А.Орлов – непобедимого Чапаева, С.Остапенко – лётчика В.Чкалова. В музее хранятся поделки молодогвардейцев-школьников: художественная резьба В.Лукьянченко, огурец, выращенный в бутылке С.Левашовым, рукоделие и шитьё девушек. В. Куликов, С.Сафонов, В.Осьмухин серьёзно увлекались техническим творчеством, изучали специальную литературу, читали научно-популярные журналы, составляли схемы, моделировали.

Полноценная жизнь довоенных школьников была немыслима без спорта, физической закалки. А.Ковалёв, В.Пирожок, В.Борисов, А.Николаев, Н.Сумской активно занимались в секциях, участвовали в соревнованиях, военно-спортивных играх. Не отставали и девушки. Например, В.Борц занималась лёгкой атлетикой, парашютным спортом. Впоследствии стала мастером по авторалли.

Самые дорогие реликвии музея – комсомольские билеты молодогвардейцев. Вступая в ряды ВЛКСМ, юноши и девушки давали клятву на верность Родине и остались ей верными до конца. Большим авторитетом у одноклассников обладали В.Третьякевич и М.Пегливанова – секретари комсомольских организация школ №4 и 6. Они сумели сплотить ученический коллектив в учёбе и труде, интересно организовать досуг.

Великая Отечественная война круто изменила судьбы ребят. На фронт ушли И.Туркенич, Е.Мошков, Д.Огурцов, Н.Жуков, В.Гуков, В.Ткачёв, А.Иванихина, Б.Главан на фронте стал комсомольцем. По рекомендации райкома комсомола весной 1942 года стали курсантами Ворошиловградской спецшколы подготовки партизан и подпольщиков Л.Шевцова, В.Загоруйко, Василий и Сергей Левашовы. Не прошедшие по возрасту на фронт, продолжали учиться и помогали стране: строили оборонительные учреждения, убирали урожай на полях, патрулировали по ночному городу.

Мысли выпускников 1942 года выразил в школьном сочинении А.Попов: «Люблю ли я свою Родину и готов ли я защищать её до последней капли крови, как подобает советскому воину? Да, я люблю. И когда нужно будет принести себя в жертву Родине, я не задумываясь, отдам свою жизнь».[1]

Из отчёта командира организации И.Туркенича ЦК ВЛКСМ: «... Мы решили создать штаб руководства. Наметили кандидатуры, в число которых вошли: Олег, я, Третьякевич, Тюленин, Земнухов и Левашов (впоследствии Шевцова и Громова)... На этом первом заседании мы решили, в основном, организационные вопросы, имеющихся и вновь поступивших товарищей разбить по пятёркам с целью предосторожности. Пятёрки подобрать по близости места жительства товарищей и более близкого их отношения между собой. Во главе групп (пятёрок) поставить наиболее проверенных товарищей: Анатолий Попов – Первомайская группа, Василий Левашов – центральная группа, Евгений Мошков – группа шахты №1-бис и др.» [1]

Основной задачей подпольщиков стала «борьба с вражеской пропагандой, противодействие немцам во всех их мероприятиях, вооружённая борьба» - из отчёта И.Туркенича [1]. Вступая в ряды организации, молодогвардейцы давали клятву.

Одной из акций молодогвардейцев была установка флага на здании школы.

Утром около школы собралось много народу. Взбешенные полицейские бросились на чердак, но сейчас же вернулись назад растерянные, бормоча что-то о минах. А знамя развевалось в воздухе и звало народ к борьбе.

Фашисты проводили мобилизацию молодых советских граждан на каторжные работы в Германию. Штаб принял решение – сорвать мобилизацию. А.Орлову, Г.Арутюнянцу и Восьмухину было дано задание напечатать и распространить среди

населения большое количество листовок, рассказывающих о действительном положении на фронте, об ужасах, которые ожидают выезжающих в Германию.

Штаб не ограничился этим. Тюленину, Шевцовой, Лукьянченко было дано задание устроить пожар на бирже труда. Биржа сгорела вместе со всеми документами и списками людей, которые должны были выехать в Германию. Таким образом, отправка советской молодёжи на каторжные работы в логово врага была сорвана.

Январь 1943 года стал трагическим в жизни молодогвардейцев. В результате предательства подавляющее большинство подпольщиков было арестовано.

Аресты начались первого января, а через несколько дней стали повальными. Полицейские врываются в дома, арестовывали ребят, проводили обыск, переворачивая всё вверх дном. Со связанными руками арестованных везли на санях или вели под конвоем к зданию полиции.

Из показаний начальника краснодонского жандармского поста Отто Шена: «Во время допросов все без исключения молодогвардейцы подвергались всяческому пыткам... Избивались до потери сознания, им ломали ноги, руки, затем обливали холодной водой и бросали в карцер, инсценировав там казнь через повешение, а также применяли другие пытки. Тела арестованных были сплошь в кровоподтёках и ссадинах».[1]

Многочасовые допросы, жестокие побои, изощрённые пытки... Юные патриоты и не представляли, насколько действительность оказалась страшней и жёстче, чем она им представлялась, когда они вступали в борьбу с врагом. Несколько месяцев назад они даже не смогли осознать всей опасности избранного пути. Они знали лишь одно: вместе со всем советским они должны защитить свою Родину.

Молодогвардейцы понимали, что в живых им не остаться и хотели умереть достойно, как умирали герои революции, о которых они читали до войны. Подпольщики мужественно встретили свой последний час. После жестоких пыток ночью 15, 16 и 31 января 1943 года все арестованные были казнены, местом гибели для большинства из них стал шурф шахты №5.

Жизнь пятерых молодогвардейцев, среди которых были Л.Шевцова и О.Кошевой, оборвалась в Гремучем лесу города Ровеньки, где они были расстреляны в феврале 1943 года. На месте захоронения установлен монумент «Слава»

Таким образом, изучив предоставленные мне материалы музея «Молодой гвардии» города Краснодона и города Ровеньки, можно сделать вывод, что такая организация действительно существовала, но кто руководил всем этим? Версия о главе организации А.А.Валько неверна, так как он был расстрелян в 1942 году. Но каким образом дети 14-17 лет могли действовать без руководства, так и остается загадкой. В письме И.Сталина А.Фадееву говорится: «Мало того, что вы написали беспомощную книгу, вы написали ещё идеологически вредную книгу. Вы изобразили молодогвардейцев чуть ли не махновцами. Но разве могла существовать и эффективно бороться с врагом на оккупированной территории организация без партийного руководства?»[5]

По всей видимости, за этой группой подростков стояли профессиональные подпольщики, о которых умалчивает история - то ли потому что необходимо было выставить на первый план героев-комсомольцев, чтобы поднять патриотический дух, то ли руководители организации по какой – то причине просто бросили на верную гибель этих детей.

Можно подвергнуть сомнению и то, что ребята, какими бы они не были патриотами, смогли сами достать такое количество оружия: «К началу декабря у нас на складе было 15 автоматов, 80 винтовок, 300 гранат, около 15 тысяч патронов, 10 пистолетов, 65 килограммов взрывчатых веществ и несколько сот метров бикфордова шнура». - И.Туркенич. «Мы по возможности доставали патроны, гранаты, оружие, бикфордов шнур, взрывчатку. С.Тюленин, например, приносил патроны и гранаты из-под Каменска, собирал их в Первомайке и других местах». – Н.Иванцова [1]. Или проводить без особой подготовки подобные мероприятия: «Вскоре мы задумали устроить побег

пленных из Волченского лагеря. Руководить налётом поручили смелому и решительному – Жене Мошкову. Он со своей группой провёл разведку, а потом налетел на охрану и завязал с ней бой. Поднялась паника. Ею-то и воспользовались пленные. Отгремели выстрелы, нападавшие исчезли в темноте. Около ста пленных бежали. Наша группа потерь не имела» - И.Туркенич.[1]

Так кто же эти настоящие забытые герои? Возможно, правда о людях, которые действительно участвовали в этих событиях, хранится в закрытых архивах, куда, к сожалению, попасть не удалось. Даже не все работники музея имеют доступ туда...

Я благодарю работников музея «Молодая гвардия» города Краснодона и филиала музея «Молодая гвардия» города Ровеньки за предоставленные архивные материалы и разрешение на фотосъёмку.

Горжусь тем, что на территории нашего родного Донбасса работают такие замечательные музеи, которые хранят память о тех тяжёлых и необыкновенно загадочных временах. Хочется ещё раз вернуться туда и ответить на все ещё существующие для меня вопросы.

Список литературы:

1. Материалы музея «Молодая гвардия» города Краснодона и филиала музея «Молодая гвардия» города Ровеньки.
2. Терещенко Л. «Молодая гвардия» А.Фадеева// газета «Слава Краснодона» за 9 июня 2001 года//<http://thefireofthewar.ru/1418/index.php/mg/biblioteka/stati/1653-tereshchenko-l-molodaya-gvardiya-a-fadeeva>
3. Дружинина А.В. «Молодая гвардия»: литературный образ и документальные свидетельства//Вестник Челябинского государственного университета, 2009 – №16 (154). –История. Вып. 32. – С. 145-150
4. Дружинина А.В. «Молодая гвардия» - некоторые факты //https://www.nkj.ru/archive/articles/2464/
5. Почему у историков не сходятся версии подвига «Молодой гвардии» - Игорь Серебряный, обозреватель «Ридуса» //https://www.ridus.ru/news/270364
6. Плехов А.М. Словарь военных терминов – М.: Военное издательство, 1988. — 335 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ СТАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.)

Броди Александра Сергеевна

МОУ "Многопрофильный лицей №5 им. Н.П.Бойко г. Донецка", 11 класс

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: Михайлова Ирина Дмитриевна

магистр истории, учитель истории МОУ "Многопрофильный лицей №5 им. Н.П.Бойко г. Донецка", Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Аннотация. Изучение национального состава Сталинской области за период военных действий (1941-1943 гг.) является актуальным в связи с тем, что для данного и предшествующего ему периодов, формирования советской власти, характерны активные миграционные процессы населения, как следствие изменение этно-национального состава региона.

Новизна исследования состоит в том, что в данной работе были изучены, выделены и систематизированы данные Всесоюзных переписей населения о национальном составе Сталинской области.

Уникальность работы заключается в том, что в ней были систематизированы статистические данные о численности населения, а так же создана сводная таблица на основе данных Всесоюзных переписей населения 1939 г., 1959 г. по национальному составу Сталинской области в период Великой Отечественной войны.

Работа была пропущена через систему антиплагиат. Оригинальность исследования составила 97,49%.

Ключевые слова: город Сталино, Сталинская область, Великая Отечественная война, оккупация, этно-национальный состав, национальность, диаспора, Всесоюзная перепись населения, депортация

В советской историографии существует ряд исследований посвященных изучению этно-национального состава советского государства.

Сведения об этническом составе населения Сталинской области содержатся в работе В. Степкина «Иллюстрированная история Юзовки-Сталино», в учебном пособии «Историческое краеведение: Введение в историю Донецкого края». Общие сведения о демографических изменениях в советском обществе за годы Великой Отечественной войны присутствуют в работе Ю. Поляков «Демографическое эхо» войны. Однако, не смотря на живой интерес к данной теме, до сих пор, не был исследован вопрос о национальном составе Сталинской области в период Великой Отечественной войны.

За годы своего существования Советский Союз вобрал в свой облик особенности, традиции, обычаи тех народов, которые проживали на территории этого поистине выдающегося государства. Этно-национальная политика Советского руководства проводилась различными методами. Среди этих методов присутствовали как мирные, так и насильственные формы взаимопроникновения и взаимовлияния на культуры отдельных областей, городов, районов. Однако, не зависимо от методов и форм, приоритетной целью советского руководства всегда оставалась идея сплоченности и монолитности государства. Эта идея также распространилась и на наш регион.

Среди отечественных ученых, изучавших данный вопрос, стоит отметить имена таких демографов как Л. Л. Рыбаковский, А. Я. Кваша, В. И. Переведенцев, Г. А. Анохина, Т. А. Федоренко. В работах этих авторов исследуется динамика естественного колебания населения, рождаемости и смертности. Стоит отметить, что среди данных работ, а также работ современных исследователей занимавшихся разработкой данной темы, недостаточно исследован вопрос этно-национального состава Сталинской области перед началом Великой Отечественной войны, а также за период оккупации (1941-1943 гг.). В полной мере осознать изменения в национальном и этническом составе населения можно лишь с учетом таких событий, как Первая мировая и Гражданская войны, голод 1921 года и 1932-1933 годов, массовые репрессии 1930-х годов, насильственное переселение целых народов. Данные события негативно отразились на демографической структуре населения на многие годы [3].

При исследовании вопроса об изменении этно-национального состава населения Сталинской области в период Великой Отечественной войны 1941-1943 гг. были изучены Всесоюзные переписи населения 1939, 1959 годов.

Стоит отметить, что Всесоюзная перепись 1939 года в отличие от переписи 1937 года учитывала не только наличное население, но и постоянное. Переписные листы также как и при проведении переписей предыдущих лет заполнялись методом опроса по таким пунктам как: временный или постоянный характер проживания, место постоянного проживания и время отсутствия в нем, пол, возраст, состоит ли в браке, национальность, родной язык, гражданство, грамотность, место работы.

Согласно результатам переписи к 1939 году на территории Сталинской области проживало 3099810 человек. Среди самых многочисленных народов, населявших наш край, в довоенное время значатся украинцы (1839809), русские (969465), греки (95232), евреи (65556), немцы (47154), белорусы (30146), татары (14181) [1].

Также примечательным является тот факт, что большинство жителей региона проживало в городах. По итогам переписи, население, проживающее в городах, составило 1237441 человек. Данная статистика обусловлена, прежде всего, тем фактом, что на территории Сталинской области была развита преимущественно тяжелая промышленность, так называемая промышленность «группы А». Поэтому основной частью нашего региона были не жители сел, а жители городов, которые на протяжении долгого времени формировали свою особую рабочую культуру.

В 1930-е годы на Донбасс стали активно переселяться жители других регионов, областей СССР. Это было связано, в первую очередь, с началом «стахановского» движения. Родоначальником движения стал забойщик шахты «Центральное Ирмино» города Кадиевка – Алексей Стаханов, который в ночь с 30 на 31 августа 1935 года выработал 102 тонны угля при норме выработки - 7 тонн. В результате этого рекорда многие рабочие в отдельных отраслях промышленности начали движение по выработкам сверх нормы. Шахтерская профессия в те годы привлекала многих своей востребованностью, поэтому жители соседних республик и регионов искали работу на Донбассе. Прежде всего, сюда приезжали из РСФСР и БССР. Этот факт подтверждает выше приведенная статистика.

Перепись 1959 года, также как и переписи предыдущих лет, имела свою характерную особенность – запись в графах национальность и язык осуществлялась лишь на основании того к какой национальности себя относит опрашиваемый, какой язык считает родным. Национальность детей указывалась родителями.

На основании выше изложенных фактов следует вывод, что в результате активных процессов ассимиляции разных этнических групп населения на территории Сталинской области постепенно, со временем, нивелировалась грань принадлежности к определенной национальности, так как многие семьи создавались по принципу интернациональности.

Согласно результатам переписи к 1959 году на территории Сталинской области проживало 4262048 человек. Среди самых многочисленных народов, населявших наш край, в довоенное время значатся украинцы (2368120), русские (1601260), греки (93,188), евреи (42501), белорусы (63284), татары (24,519) [1].

Отметим, что для послевоенного времени характерным является улучшение демографической ситуации в регионе. Это явно следуют из статистических данных. [таблица 1].

Таблица 1. Национальный состав населения Сталинской области по данным Всесоюзных переписей населения

национальность год переписи	русские	украинцы	белорусы	греки	евреи	немцы	татары	другие	всего
1939 г.	969465	1839809	30146	95232	65556	47154	14181	38267	3099810
1959 г.	1601260	2368120	63284	93188	42501	-	24519	69176	4262048

Особое значение переписи 1959 года для изучения этно-национального состава нашего региона определяется историей двадцатилетия, отделяющие эту перепись от предыдущей. Всесоюзная перепись 1959 года позволила установить изменения в составе населения за годы войны и послевоенного восстановления. Перепись позволила создать необходимую базу данных для исследования демографических процессов на территории Сталинской области.

На основании данных таблицы можем сделать вывод, что численность таких национальностей как русские, белорусы и украинцы значительно возросла к 1959 году.

Однако, кроме увеличения численности представителей некоторых национальностей, из приведенных данных, явно следует, что под влиянием военного времени, а также национальной политики советского государства сократилась численность греческой, еврейской, татарской диаспор.

Сокращение численности этих национальностей было обусловлено не только потерями на фронтах Великой Отечественной войны, но и проводимой государством политикой депортации.

В 1941 году был издан указ Президиума Верховного Совета СССР о депортации немецкого населения в республику Коми, на Урал, в Сибирь, Казахстан, Алтай. За годы войны из Сталинской области в Казахстан, в Актюбинскую и Кустанайскую области были выселены представители немецкой национальности. Частично немцы были отозваны из действующей армии.

Схожая ситуация наблюдается и в отношении татарской диаспоры. Согласно официальным данным, выселение татарского населения было связано с массовым дезертирством 20 тыс. крымских татар в начале Второй мировой войны, а также с тотальным коллаборационизмом. Первый Указ о начале депортации татар относится к 18 мая 1944 года [2].

В отношении еврейского населения Сталинской области отметим, что представители этой диаспоры, в довоенный период, проживали преимущественно в городах. Так как основным занятием еврейской диаспоры была торговля, товарно-денежные отношения, с началом военных действий большинство представителей диаспоры переселилось в тыл, туда, где не велись активные боевые действия [4].

Подобная политика со стороны советского государства в отношении этих групп населения была вызвана рядом причин, среди которых стоит выделить желание советского руководства обезопасить территорию страны от возможных контрагентов в тылу на период военных действий.

Таким образом, можем сделать вывод, что война негативно отразилась на демографической ситуации в регионе. Прежде всего, это выразилось в сокращении численности представителей отдельных диаспор. Кроме того, война способствовала выделению титульных национальностей (русских, украинцев, белорусов), на территории Сталинской области. Одновременно с этим в регионе продолжились процессы ассимиляции, взаимопроникновения и взаимовлияния национальных культур.

Список литературы

- 1) Институт демографии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» [Электронный ресурс] Ред. А. Вишневский. – М., 2001. – Режим доступа: <http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/ussr>
- 2) Историческое краеведение: Введение в историю Донецкого края / Состав. Кожемяка О. Л., Морозов П. Л., Пестрецов В. В. - Донецк, 2015.- 208 с.
- 3) Поляков Ю. А. «Демографическое эхо» войны [Текст] / Ю. А. Поляков, В. Б. Житомская, Н. И. Араловец // Война и общество. – Москва - 2004. -№3. – С. 232-264
- 4) Степкин В. П. Иллюстрированная история Юзовки-Сталино [Текст] / В. П. Степкин.- 2-е изд. – Донецк: Апекс, 2002 – 164 с.

ДЕТИ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941 – 1945 ГГ.)

Броди Александра Сергеевна

МОУ "Многопрофильный лицей №5 им. Н.П.Бойко г. Донецка"

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: Михайлова Ирина Дмитриевна

магистр истории, учитель истории МОУ "Многопрофильный лицей №5 им. Н.П.Бойко г. Донецка", Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Муза Галина Петровна

учитель высшей категории, старший учитель, учитель уроков Гражданственности и духовности Донбасса МОУ "Многопрофильный лицей №5 им. Н.П.Бойко г. Донецка", Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Аннотация Много лет прошло с той поры, когда отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Но время не властно над памятью о подвигах советских людей, отстаивших честь, свободу и независимость нашей Родины.

Актуальность исследовательской работы заключается в том, что исследованные в процессе работы источники воссоздают модель повседневной жизни детей времен Великой Отечественной войны.

Целью исследовательской работы стало изучение жизни детей в период Великой Отечественной войны.

Новизна исследовательской работы состоит в том, что на основе найденных материалов проанализирован и систематизирован период Великой Отечественной войны на территории Донбасса в период оккупации (1941-1943 гг.), а также изучена жизнь детей в военные годы.

Уникальность работы заключается в том, что автор обобщил и систематизировал материал о жизни детей Донбасса в годы войны.

Работа была пропущена через систему антиплагиат. Оригинальности исследования составила 64%.

Ключевые слова: дети, Великая Отечественная война, концентрационный лагерь, трудовой лагерь, приют

В город Сталино немецкие и итальянские войска вошли утром 21 октября 1941 года, сломив сопротивление 12-й и 18-й армий Южного фронта, осуществлявших оборону города. Практически сразу же после захвата Сталино, переименованного обратно в Юзовку, немцы начали восстановление предприятий города, разрушенных в ходе боев и эвакуации. В своих планах немецкое командование готовило Донбассу роль «восточного Рура» для «тысячелетнего рейха», а потому к восстановительным мероприятиям немцы подошли со всей своей педантичностью. Бои за освобождение Сталино начались 7 сентября 1943 г. после того, как солдаты 301-й и 50-й стрелковых дивизий преодолели оборону противника за поселком Щегловка. Полностью город был освобожден уже в первой половине следующего дня, 8 сентября 1943 г. После того как немецкие войска были выбиты из города, Сталино предстал перед своими освободителями почти полностью разрушенным. И хотя на окраинах еще оставались нетронутыми целые кварталы, заводы и центр города лежали в сплошных руинах [1].

В Донецкой области за время войны было убито и замучено 174.416 мирных граждан, 149.367 военнопленных, сломаны судьбы 252 тысяч граждан, угнанных в Германию. Лагери, в которые ссылали людей, разделялись на две категории – для гражданского населения и для военнопленных. Лагерь для гражданского населения включали в себя концентрационные лагери, исправительно-трудовые, гетто, гестаповские тюрьмы, пересыльные и трудовые лагери. Лагери для военнопленных делились на дулаги

Множество детей, уже будучи взрослыми, описывали свою жизнь во время войны. Чего они только не пережили. И голод, и расставания, и избиения, и издевательства нацистов.

«...За початок кукурузы был избит полицаем, около двух недель отлеживался, и соседи помогали залечивать раны от плетки на спине...», «...Наступила зима, а с ней холодная и голодная жизнь...» - говорил бывший узник детского приюта П. Д. Харченко. [3, с.149]

Дети быстро выросли, некоторые просились на войну, чтобы воевать наравне с взрослыми.

«...За несколько первых дней войны я и мои товарищи стали вдвое старше. Тринадцатилетние мальчишки, мы ходили в Константиновский военкомат с просьбой дать всем оружие, но нам отказали и просили помогать матерям. И я понял, что ответственность моя теперь за мать и сестер огромная...» - рассказывал Н. И. Параскун. [3, с. 153-154]

А как все были рады русской армии, которая их освободила от немцев.

«...Самое яркое впечатление моего детства — это то, с какой радостью мы, жители близлежащих к проспекту Павших Коммунаров улиц, встречали рано утром 8 сентября 1943 года воинов Советской Армии, которые входили в город со стороны Макеевки. Повсюду были слышны возгласы «Наши пришли!», «Родненькие вы наши!» Люди от радости целовались и обнимались, не было конца этому счастью. Многие протягивали солдатам-освободителям сухарик или воду — что у кого было...» -, вспоминала Л. И. Картавецва [3, с. 157].

Яркий пример мужества и отваги, проявленных в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны, – юные участники подпольной организации «Молодая гвардия». Она начала создаваться детьми шахтеров в июле 1942 г. В состав нового формирования вошли более ста юношей и девушек. Самому юному из них, Олегу Кошевому, было всего 16 лет. Он являлся главой молодежной ячейки. Его непосредственными помощниками в организации подпольной деятельности стали 17-летний Сергей Тюленин, 19-летний Иван Земнухов, а также 18-летние Ульяна Громова и Любовь Шевцова [Рис. 2].



Рис. 2 Участники подпольной организации «Молодая гвардия»

В период с сентября 1942 г. по январь 1943 г. молодогвардейцы, одержимые ненавистью к захватчикам родного города, развернули свою подпольную антифашистскую деятельность с полным размахом. Ребята смогли сами собрать свою типографию, где печатались листовки и плакаты. За время существования организации, путем организации побега, ее участники освободили из концентрационного лагеря около 90 красноармейцев. Также они организовали поджог немецкой биржи труда, в которой хранились списки кандидатов на отправку в Германию. Были спасены около 2000 человек [4].

В годы Великой Отечественной войны дети стойко переносили все лишения и тяжести суровой военной жизни наравне со взрослыми. Несмотря на их юный возраст, они помогали взрослым не только в бытовых вопросах, но и на фронте.

Список литературы

1. Донбасс в годы Великой отечественной войны [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberpedia.su/5x6733.html>
2. Немецкие лагеря времен Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://donbass.name/3195-nemeckie-lagerya.html>
3. Визволення: Історико-документальні нариси.-Донецьк:ТОВ «ПРОМІНЬ». - 2008. – 340 с.
4. Юные герои Донбасса [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://akdat.com/geroi-donbassa/>

ГЕРБЫ КАК СИМВОЛЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ОСОБЕННОСТИ ГОРОДОВ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Брынза Ирина Игоревна

ученица 10 класса МОУ «Тираспольская средняя школа № 9»

Научный руководитель: Гулевич Наталья Филипповна

учитель географии МОУ «Тираспольская средняя школа № 9»

Научный консультант: Яковичина Татьяна Леонидовна

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МОУ «Тираспольская средняя школа № 9»

Ни одно государство на высокой стадии своего развития немислимо без государственных символов – герба и флага. Меняются эпохи и правители, вместе с ними меняются и эмблемы государств, как зеркало происходящих исторических и политических преобразований. Помимо государственных символов Приднестровской Молдавской Республики активно создается символика ее городов. Символическим изображением, которое показывает особенности города, является герб. Он является носителем символических изображений – это фигуры, астрономические объекты, предметы, архитектурные сооружения, портреты знаковых личностей стран и др. Однако внимание обращено на символы, отражающие особенности природы, населения и хозяйства городов Приднестровья.

Герб города, так же как и любой герб, представляет собой, прежде всего, отличительный знак, на котором изображены особенности территории. В данной работе рассматриваются геральдические символы на гербах городов Приднестровской Молдавской Республики, отражающие главные черты природы, населения и хозяйства.

Отмечаем, что на данный момент нет специальных работ по изучению территориальной геральдики нашей республики. Как правило, исторические геральдические знаки Приднестровья рассматриваются в общем контексте со многими другими территориальными гербами. В большинстве работ тема территориальной геральдики Приднестровья ограничивается перечислением основных городских гербов.

Актуальность исследования связана с необходимостью более полного и всестороннего изучения геральдических особенностей городов родного края, привлечь внимание к современной геральдической символике.

Целью работы является - выяснить, какие особенности природы, населения и хозяйства городов Приднестровья отображены на гербах этих городов.

Объект исследования - герб, как символ городов Приднестровья

Предмет исследования - особенности природы, населения и хозяйства городов Приднестровья.

Гипотеза: по гербу можно определить название города, так как этот символ отражает характерные его особенности, а также, если знать значение символов в геральдике (в гербах), то можно определить нравственные и духовные ценности общества.

Особенности природы – это ее разнообразие и благоприятность для человека. При создании гербов городов ПМР учитывались следующие природные особенности: климат, почвы, животные, растения, воды.

Величайшая ценность нашего края – это приятный, здоровый, теплый, солнечный климат. Он способствует ведению сельского хозяйства, благоприятствует как отдыху, так и лечению многих болезней.

Климат отразили в своей символике 4 города: Каменка, Дубоссары, Слободзея, Днестровск. На их гербах присутствует лазоревый фон, означающий в геральдике благоприятный климат этой территории.

Знаковыми для многих государств являются реки и озера, те из них, которые сыграли существенную роль в жизни народа. Например, Волга в России, Рейн в Германии; Брахмапутра, Ганг и Мегхна – в Бангладеш. Для нашего государства такой рекой является Днестр.

Днестр – это главная река региона. Ее длина в пределах Приднестровья составляет 425 км. По Днестру проходит часть государственной границы между Украиной и Молдовой. Судходство осуществляется на участках от города Сороки до плотины Дубоссарской ГЭС и от плотины ГЭС до устья. Река – это место отдыха, туризма, лечения, получение гидроэнергии, рыболовства.

На Днестре расположены города – Каменка, Рыбница, Дубоссары, Григориополь, Бендеры, Тирасполь, Слободзея. Поэтому Днестр нашел свое отражение на гербе этих городов.

На гербе Каменки омывание города водами Днестра символизирует голубая лента на щитодержателе. На гербе Слободзеи волны Днестра разделяют голубое небо и зеленую почву. На гербе Дубоссар, а так же на советских гербах Григориополя и Бендер воды Днестра показаны голубым цветом в нижней части щита. Водная гладь, разделяющая герб Тирасполя на две равные части, символизирует реку Днестр [3].

Кроме реки Днестр на гербах городов ПМР показаны и другие водные объекты. В фокусе (нижней части) щита герба Каменки – две волны. Верхняя – символизирует речку Каменку, которая дала название населённому пункту, нижняя – подземные целебные минеральные воды. В нижней части герба Днестровска изображены волны Кучурганского водохранилища синего цвета с золотистым окаймлением.

Основная часть земель республики распахана, так как более 80% земельных угодий – чернозёмы. На гербе Слободзеи плодородие почвы символизирует зеленый цвет в нижней части щита.

Среди природных знаковых феноменов городских гербов широко распространены животные. Не только потому, что они — обитатели территории страны, но и по историко-культурным причинам. Именно по историко-культурным причинам на гербах городов ПМР появились такие животные как львиный леопард, орел, лев и агнец (ягненок).

Орел знаком жителям многих государств как самая могущественная птица. Его изображение на гербе олицетворяет понятие могущества в мире людей. Подмечено, что изображение орла на гербе почти обязательно для государств бывших империй, например, Германии или России.

На гербе Дубоссар и историческом гербе Тирасполя размещён двуглавый орёл чёрного цвета в составе герба Херсонской губернии. Орел держит в когтях справа – веретено, слева – оливковую ветвь - символ победы России над Османской империей.

На гербе Григориополя одноглавый орёл с державой, который представляет собой "языческий герб" династии аршакидов. Орел держит в одной лапе скипетр, знаменует дела императора армянского артаксеркса.

На историческом гербе Бендер в верхнем, золотом поле, расположен двуглавый орёл, украшенный золотой короной, держащий в обеих лапах молнии, пламя которых обращено вниз, со щитом на груди, на котором в красном поле изображён Святой Великомученик и Победоносец Георгий, сидящий на белом коне и поражающий копьем

змея. В нижнем чёрном поле, изображён лежащий лев с человеческим лицом (единственный в мире), в память о затруднительном положении в этой крепости, шведского короля Карла XII после полтавской битвы [2].

На гербе Григориополя, лев - герб династии Рубенидов, агнец обозначает принятие христианства армянским царем Трдатом. Агнец – это просто устаревшее название ягненка. При разработке современного герба города Каменки за основу взята геральдическая фигура родового герба князя Петра Христиановича Витгенштейна - изображение золотого восстающего и стерегущего львиного леопарда с раздвоенным хвостом, держащего в передних лапах спелую виноградную гроздь фиолетового цвета. Золотой цвет львиного леопарда является геральдическим символом христианских добродетелей: веры, справедливости, милосердия, смирения, а также смелости, храбрости, мужества и неустранимости.

Среди растений на гербах разных государств нередко рисуют дуб и оливковое дерево (маслину), а, точнее, их ветви.

С античных времен маслина была символом мира, победы, знаком света и судьбы. Ветви маслин обрамляют основные рисунки на гербах Греции и Кипра. Оливковую ветвь держит в своих когтях двуглавый орел на гербе Дубоссар и историческом гербе Тирасполя – символ победы России над Османской империей.

В странах Европы дуб, как известно, олицетворяет мужество, силу — ведь он царь среди деревьев. На дубовой ветке покоится щит на гербе Болгарии. Его обрамлен герб Италии. Ветвь дуба является элементом герба Франции. Приднестровье в настоящее время не богато лесными ресурсами. Леса составляют лишь 8% территории. А вот еще в первой половине XVIII века Приднестровская земля славилась дубовыми лесами. Именно поэтому листья дуба вплетены в гирлянду герба Дубоссар. Из дуба изготавливали древнерусские лады (дубасы) которые изображены в центре щита. А на историческом гербе Тирасполя по обе стороны от крепостной стены помещены по одному желудю, как символ крепости и силы, ведь жёлудь – плод мощного дуба.

Изображение виноградной лозы на гербах Каменки, Слободзеи, Днестровска, Дубоссар, символизирует гордость нашего края винодельческим искусством.

Герб Слободзеи увенчан, своего рода, короной из пшеницы, а так же колосья пшеницы присутствуют на гербе Дубоссар и советском гербе Григориополя, что символизирует богатый урожай край.

Из многочисленных **особенностей населения** в гербах городов Приднестровья отражена его религиозная принадлежность. Хотелось бы отметить, что 90 % верующих Приднестровья – это православные. Религиозная символика присутствует на гербе Рыбницы, Дубоссар, исторических гербах Григориополя и Тирасполя.

На гербе города Рыбница изображен Святой Архангел Михаил — главный архангел, являющийся одним из самых почитаемых Архангелов. В православии его называют Архистратигом, что означает глава святого воинства Ангелов и Архангелов. Архангел Михаил изображен в воинских латах; в правой руке у него меч, в левой – щит. Он является покровителем этого города. В низу на гербе - год основания города «1628». Собор Архангела Михаила в г. Рыбница построен в 1990-2006 годах, является гордостью рыбничан.

Герб Григориополя почти точно повторяет изобретенный в XVIII веке "герб Царства Армянского". По легенде царь Армении Абгар Аршамян был исцелен Святым Фаддеем от тяжелой болезни и принял христианство, затем посланец Абгара Анан привез в Армению из Эдессы изображение лика Спасителя он и изображен в центре герба, а серебряный агнец, несущий хоругвь обозначает принятие христианства армянским царем Трдатом. Агнец Божий — одно из наименований Иисуса Христа, известное из Нового Завета. Хоругвь — религиозное знамя с образом Иисуса Христа, Богородицы или святых.

На историческом гербе Тирасполя, Дубоссар и герба Григориополя 1872 года, на груди у двуглавого орла (герб Херсонской губернии) расположен православный крест. Крест на груди у орла означает, что православие пришло в Россию через Херсонес.

Особенности хозяйства городов находят свое отражение в гербах, чаще всего созданных в советское время, где каждая отрасль промышленности, изображается в виде специального знака.

В советское время Тирасполь был агропромышленным центром. Поэтому на его гербе присутствуют шестерёнка (знак промышленности) и гроздь винограда (символ сельского хозяйства).

На советском гербе Бендер в центре изображена роза, как символ цветущего города, лепестки – это шестеренка с молнией – символ электротехнической промышленности и челнок – символ легкой промышленности города.

Приднестровье не только полностью обеспечивает себя электроэнергией, но и экспортирует электроэнергию в страны СНГ и Дальнего Зарубежья.

Основу энергетики Приднестровья составляют Молдавская ГРЭС (город Днестровск), являющаяся не только градообразующим предприятием, но и флагманом Приднестровской экономики и Дубоссарская ГЭС (город Дубоссары).

В центре герба Днестровска на виноградном листке зелёного цвета золотой символический знак энергетики в виде молнии. На гербе города Дубоссар таким символом является изображение трех шлюзов Дубоссарской ГЭС серого цвета с падающей водой бледно – голубого цвета.

Помимо символа энергетики, как современного вида хозяйственной деятельности Дубоссар, как дань прошлому – изображена древнерусская ладья (дубасы) цвета «орех» с поднятым парусом белого цвета. Так как древности одним из видов хозяйственной деятельности жителей города было изготовление этих дубас из древесины дуба, который рос в окрестностях города.

Сельскохозяйственная специализация нашла отражение на гербах Каменки, Дубоссар, Григориополя, Слободзея.

На гербе Дубоссар колосья пшеницы вплетены в гирлянду из винограда и дуба.

В центре поля щита герба Каменки изображены виноградная гроздь и листья на щитодержателе, символизирующие род деятельности местного населения – возделывание винограда и лечение виноградным соком.

На гербе Григориополя 2007 года учтены все моменты, связанные с жизнью города – и Днестр, и развитие жизни в виде солнца, и колосья – связь с землей.

Герб Слободзеи увенчан, своего рода, короной из пшеницы, что символизирует богатый урожаем край, а также обрамлен виноградной лозой – как символом виноделия. В центре герба расположены овощи и фрукты, что символизирует богатый сельскохозяйственный регион. Фоном для овощей и фруктов выступает голубой цвет, иными словами голубое небо, а так же символ оросительной системы района.

Изучая геральдику, можно увидеть удивительную историю своей страны или региона, в котором ты живёшь.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что герб, являясь символом города, отражает все его главные черты: особенности природы, населения и хозяйства. Кроме этого, государственные символы вызывают чувство патриотизма, если знать значение символов в геральдике, то можно определить нравственные и духовные ценности общества. Новизна исследования заключается в систематизации информации о геральдических символах городов Приднестровской Молдавской Республики.

Практическая значимость работы состоит в том, что она может быть использована при изучении курсов «География ПМР», «Окружающий мир», «История родного края», а также на классных часах и факультативных занятиях. Кроме этого учащиеся на факультативных занятиях по технологии изготовили гербы всех городов Приднестровской Молдавской Республики в технике лоскутного шитья (см. фото). В ходе данной работы

помимо значения каждого символа, были изучены его пропорции относительно основного размера герба. Максим Горький писал: «Всё познается сравнением, и для того, чтобы правильно оценить настоящее, необходимо знать прошлое». Эти слова можно отнести к изучению любой территории страны или мира. Рассматривать историю территории можно с разных позиций, мы в своей работе постарались изучить свой край на основе историко-географических факторов в гербовых символах городов Приднестровской Молдавской Республики [1].



Фото гербов городов Приднестровской Молдавской Республики, выполненных в технике лоскутного шитья

Литература:

1. Иванова В. «Символ общности и преемственности»: Первому гербу Тирасполя – 150 лет// Приднестровье – 1997 – 6 ноября.
2. «Три герба города Бендеры»// Новое время – 2002 – 10-12 октября.
3. <http://camenca.org/sample-page/simvolika>.

ПРИДНЕСТРОВЬЕ-КРАЙ КАЗАЧИЙ

Бурлака Кристина Ростиславовна

студентка IV-го курса специальности «Преподавание в начальных классах» ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»

Васильева Вера Аркадьевна

преподаватель истории, вторая квалификационная категория СПО «Бендерский педагогический колледж»



*Песня казацкая, песня родимая,
Что еще может сравняться с тобой!
Ты красивее, чем трель соловьиная,
Как не любить тебя всею душой!
Жизнь наших предков, жизнь боевую,
Ты, как художник, рисуешь собой,
Храбрость казацкую, удаль лихую
Ты, как kobzary, воспеваешь душой.*

Песня всю жизнь сопутствует человеку. Что говорить уже о казаках. Для казаков песня неотъемлемая часть жизни. Именно поэтому казачий фольклор настолько разнообразен. Песня – это идеальное выражение казачьей души. Широкая, раздольная, берущая за душу казачья песня. Она пленяет своей эмоциональностью, чарующей напевностью. В казачьих песнях всегда отображается образ казака-труженика и воина-защитника с добрым конем и острой саблей, охраняющего рубежи Отечества, одерживающего победу в ратном бою, верной дивчины с русской косой, ждущей казака из похода, матери, благословляющей сына-казака на праведную битву. Из поколения в поколение передаются народные песни и продолжают звучать и, как будто бы сами по себе, всплывают в памяти их слова и не забываются, не умирают. Казачье народное творчество – мудрость, накопленная веками. Специалисты отзываются о казачьем фольклоре не иначе, как о богатейшем кладеше для творчества, источнике высочайшего вдохновения. В нем вся жизнь народа, его боли и радости, думы о будущем.

Не забывают казаки своих песен. Наравне с воинской выучкой и исконными казачьими ремеслами, историей родного края и собственного рода, передаются из уст в уста, бережно сохраняемые в семьях казаков народные песни. Они отражали казачий быт во всей его красе, рассказывали нам об исторических событиях, о смелости казацкой и удали, о храбрых и лихих боях.

Песни слагались казаками как в поле за работой, так и верхом на коне с шашкой в руках. Военно-бытовые песни, отражают быт казаков, тяготы воинской службы, отражают военные события и, прежде всего, битвы казаков с врагами. Высокий патриотизм, любовь и верность к своей Родине, готовность насмерть стоять на ее защите наполняют глубоким содержанием и поэтическим смыслом военно-бытовые песни казаков.

Примером служит старая песня «Когда мы были на войне», которая прекрасно отражает душу, внутренний мир казака, большая часть жизни которого проходит вне дома. И тут песня приобретает особое значение. Она становится мостом, связывающим человека с домом, с родиной, делает его сильным.

*Когда мы были на войне,
Когда мы были на войне,
Там каждый думал о своей
Любимой или о жене.
Когда мы будем на войне,
Когда мы будем на войне,
Навстречу пулям полечу
На вороном своем коне.
Но видно смерть не для меня,
Но видно смерть не для меня,
И снова конь мой вороной
Меня выносит из огня.*

В этой песне мы видим важнейший сюжетный мотив воинских лирических песен - о доле, фортуне, судьбе. Его значимость связана с каждодневной опасностью, возможностью погибнуть в бою.

Наряду с обычной армией в войне участвуют и казаки. Например, в годы Великой Отечественной войны вместе с советским народом на священную борьбу поднялись и казаки. В боевых делах казакам помогали песни, которые приносили с собой из хуторов и станиц и пели в походах и на привалах, когда позволяла обстановка. Говорят, что среди радостей, отпущенных на земле человеку, одна из самых больших – спеть с другом песню. Часто и сама песня рождает дружбу, сближает совсем незнакомых людей. Песня имеет удивительно магическую силу: пробуждает в людях родственные чувства и мысли, организует их, устремляет к единой цели, зовет на подвиг.

«Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет

эта крылатая мудрость...» – говорил о народных пословицах и поговорках замечательный советский писатель Михаил Александрович Шолохов. Эти его слова можно в полной мере отнести и к народным песням. Шолохов часто обращается к песне. Песни народа и печальные, и озорные, и величественные, и поэтические "звучат" на протяжении всего романа «Тихий Дон». Каждая песня, упоминаемая в романе, ярче отражает душевное состояние героев, сложившуюся ситуацию или обстановку. Само название романа «Тихий Дон» пришло автору из старинной казачьей песни: «Ой ты, наш батюшка тихий Дон!»:

Ой ты, наш батюшка тихий Дон!

Ой, что же ты, тихий Дон, мутнехонек течешь?

По - другому звучат военные песни. Казак – это прежде всего воин, для него военная служба – это жизнь, честь. Чаще всего на фронте можно было слышать в это время «тоскливую, несказанно грустную» песню:

Ой, да разродимая моя сторона,

Не увижу больше я тебя.

Не увижу, голос не услышу

На утренней зорьке в саду соловья.

Она пользовалась среди казаков большой любовью, так как в ней жила безысходная грусть по родной стороне, что соответствовало настроениям казаков и выражало их сокровенные думы. Пелись казачьи лихие песни чаще всего верхом на коне, под звон копыт, а протяжно-лирические – ночью на отдыхе у костра.

Казачество просуществовало и до наших дней. В нашей стране тоже есть казаки, которые, несомненно, участвуют в защите нашей республики. Так наши казаки плечом к плечу сражались в вооруженном конфликте 1992 года. В ходе боевых действий 64 казака-черноморца погибло.

Атаман Черноморского казачьего войска отстаивая



свободу и независимость ПМР. Главное – войско сохраняет своё единство, оставаясь надёжной опорой и защитником республики. Сегодня они не только защищают страну, но и знакомят нас со своей культурой.



Для этого в Приднестровье каждый год организуется фестиваль казачьей культуры. Фестиваль давно стал знаменательным событием в общественной и культурной жизни нашей страны. Именно здесь мы можем не только познакомиться с самобытной

казачьей культурой, образом жизни, духовными ценностями казаков – такое масштабное событие призвано ещё и Фестиваль – Фестиваль казачьей культуры сохранять казачьи традиции, но ещё одна возможность продемонстрировать, что интерес к истории и культуре казачества не угасает, ведь она богата и многогранна.

На этом фестивале представляли свои номера творческие коллективы каждого казачьего округа. В основе многовековых казачьих традиций лежит патриотическое отношение к своей отчизне, именно поэтому большинство исполненных номеров было посвящено родному краю. Коллективы исполняли как старые, так и новые казачьи песни,

танцевали. Была представлена так же выставка декоративно-прикладного творчества. На выставке были представлены изделия, выполненные и взрослыми, и совсем юными мастерами в разных техниках.

Таким образом, и взрослые и дети имеют возможность поближе познакомиться с культурой казачества. Прикоснуться к ней и почувствовать ее. Песни, которые поют наши казаки и казачки, – это все-таки наша духовность, наша история, Приднестровья, всего славянского мира. Это песни славян, русские,



украинские песни, которые все поют у нас здесь. Суть этого фестиваля состоит в том, чтобы, во-первых, объединить людей, во-вторых, как-то воодушевить их на то, чтобы пели старые песни, пели народные песни и пели песни своего собственного народа, чтобы не забывали традиции, свою историю. В песнях героических и лиричных, грустных и шуточных мы возвращаемся к самым нашим корням, к истокам, которые будят память сердца.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИСТРЕБИТЕЛЬНЫХ БАТАЛЬОНОВ ДОНБАССА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 гг.)

Василевская Виктория Павловна

Головко Анастасия Андреевна

студенты ГПОУ «Горловский техникум пищевых технологий и торговли».

Научный руководитель: Лукьяненко Владимир Петрович

доцент, кандидат исторических наук, преподаватель общественных дисциплин ГПОУ «Горловский техникум пищевых технологий и торговли»

Аннотация. Тема работы довольно актуальна в современном воспитании чувства патриотизма среди подрастающего поколения нашего края.

Основная цель состоит в анализе причин, обусловивших необходимость формирования истребительных батальонов в годы Великой Отечественной войны на территории Донбасса, а также определении основных направлений их деятельности.

Научная новизна данной работы состоит в системном исследовании деятельности истребительных батальонов Донбасса.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, истребительные батальоны, советское командование, вермахт, Донбасс, советский тыл, ополчение.

Начало Великой Отечественной войны внесло в жизнь мирных жителей свои коррективы. В экстремальных военных условиях каждый гражданин Советского Союза, который был способен носить оружие, старался как можно скорее овладеть военным делом, чтобы помочь своей Родине в трудное время.

Не остались в стороне и труженики Донбасса, которые довольно быстро овладевали военными умениями, создавали подпольно-патриотичные группы, принимали участие в составе истребительных батальонов.

Проблема формирования и участия истребительных батальонов в боевых действиях и охране советского тыла рассматривалась в ряде исследований Банпикова Ф.Г., Биленко С.В., Пименова Ю.Ф. и других ученых [1].

Массовое формирование истребительных батальонов развернулось с выходом Постановления СНК СССР от 24 июня 1941 г. «Об охране предприятий и учреждений и создание истребительных батальонов».

Правовой основой создания истребительных батальонов является Постановление Совета Народных Комиссаров СССР от 24.06.1941 года «О мероприятиях по борьбе с парашютными десантами и диверсантами противника в прифронтовой полосе» и Постановление Совета Народных Комиссаров СССР «Об охране предприятий и учреждений и создание истребительных батальонов», где определяются их основные цели и задачи [2].

Кроме основной задачи по уничтожению десантов и диверсантов противника на истребительные батальоны Донбасса и пригородных районов возложили:

- борьбу с возможными контрреволюционными выступлениями;
- организацию патрульной службы и оказание содействия органам милиции в поддержании общественного порядка во время воздушной тревоги;
- установление тщательного наблюдения в районах возможной высадки десантов и диверсантов противника.

Истребительные батальоны создавались для борьбы с авиадесантами и мелкими группами противника, усиления охраны и обороны промышленных объектов, оказания помощи органам милиции в поддержании революционного порядка в каждом районе областей и городов.

Начальники районных отделов НКВД и начальники истребительных батальонов должны были в суточный срок разработать план взаимодействия истребительных батальонов с органами милиции, частями и подразделениями войск НКВД, военизированной охраны, предусмотрев в первую очередь мероприятия по обеспечению объектов военного значения и не охраняемых войсками Красной Армии аэродромов и посадочных площадок.

Уже к концу июля 1941 г. в каждом административном районе формировался один истребительный батальон, численностью 100 – 200 человек, а где-то и до 500 человек. Структурно истребительные батальоны делились на роты и взводы. За короткий срок в стране было организовано 1755 таких истребительных батальонов, а так же создавались ещё и группы содействия. В Сталинском обкоме партии 6 июля 1941 г. было проведено совещание командиров вновь созданных боевых структур, на котором были разработаны положения об истребительных батальонах, порядке и принципах их формирования, определена цель и задача [3].

Запись в истребительные батальоны проводилась индивидуально во время собраний, митингов, исключительно на добровольных началах. Так, 4 июля 1941 г. на сборах преподавателей, рабочих и служащих Горловского горного техникума и шахты им. Румянцева в своей резолюции было указано: «Сделаем все возможное для укрепления тыла, а если понадобится, то с винтовкой в руках пойдем на фронт ... «подесытеримо» трудоспособность, борьбу с паникерами». Здесь же 18 человек заявили о своем желании записаться в дружины содействия истребительным батальонам, 43 сотрудника вступили в отряд самообороны и 16 – в санитарное звено [4].

Механизм формирования истребительных батальонов был таким. В каждом городе или районе создавался батальон, который насчитывал от 120 до 1,5 тыс. лиц. В некоторых городах, например, Сталино, Снежное, и районных центрах было сформировано по 2 истребительных батальона.

Батальоны состояли из более мелких подразделов. В ряде случаев роты или взводы объединялись в батальон при райцентре, фактически оставаясь самостоятельными боевыми единицами.

Всего в Сталинской области на протяжении июля-августа 1941 г. было создано 33 истребительных батальона, в которых насчитывалось 6 тыс. 570 лиц [5]. В Ворошиловградской области к декабрю 1941 г. в каждом районе было организовано по одному истребительному батальону, где числилось 2 тыс. 798 человек [6].

Кроме истребительных батальонов, в каждом населенном пункте, на шахтах, заводах, в колхозах Донбасса создавались группы самообороны и содействия истребительным батальонам.

Как известно, уже к началу июля 1941 г. в состав группы содействия истребительным батальонам только в Сталинской области вошло 8 тыс. 239 человек. В Ворошиловградской области в 398 группах содействия таким батальонам значилось 3 тыс. 563 бойца. Всего в истребительные батальоны Донбасса вошло 6 тыс. 360 лиц [7].

Согласно сообщению Наркомата внутренних дел УССР «О количественном составе истребительных батальонов и их вооружение по Украине», состоянием на 18 июля 1941 г. в Сталинской области было сформировано 34 батальона с личным составом 8 тыс. 173 лица, на Ворошиловградщине – соответственно, 36 батальонов, куда вошло 7 тыс. 753 бойца [8]. Командирами истребительных батальонов назначались руководители городской, районной милиции, а комиссарами - представители райкома партии.

Вооружение для этих подразделений преимущественно отыскивали на местах: некоторым батальонам было выдано небольшое количество боевых винтовок. Однако отдельные истребительные батальоны имели автоматы, минометы и даже зенитные установки.

В своей боевой деятельности истребительные батальоны за время Отечественной войны с нацистской Германией себя оправдали и с возложенными на них задачами справились.

В борьбе с мелкими частями противника, проникшими в наш тыл, бойцами истребительных батальонов убито 193 немецких солдата, 36 офицеров, взято много трофеев и ценных бумаг. Эти формирования, при активной помощи групп содействия, уничтожали воздушные десанты и разного рода диверсионные группы врага, вылавливали экипажи подбитых вражеских самолетов, охраняли военные и государственные объекты, ходили в разведку. Например, Сталинский истребительный батальон в середине октября 1941 г. уничтожил немецкий десант, сброшенный в районе макаронной фабрики и мясокомбината в Центрально-городском районе города.

С приближением фронта подразделения истребительных батальонов вошли в состав действующей армии. Как упоминал бывший командир одного из истребительных батальонов в городе Сталино В.М. Твалайбешвили, с подходом фронта они были направлены в подчинение командира 383-ей стрелковой шахтерской дивизии, в штат 691 полка. «Боевое крещение» батальон принял в районе г. Чистяково, где вместе со стрелковым подразделением Красной Армии они задержали наступление немцев [9].

Ветеран этой дивизии П.Д. Зубов рассказал о мужестве Сталинского истребительного батальона в этих боях. Особенно в нем отличились Я.С. Волков, С.С. Щербановский, С.Р. Комаров (погиб), В.Д. Дементьева (погибла), П.С. Корнеев, А.Д. Гречневый и другие.

Личный состав Добропольского истребительного батальона дошел до г. Луганска, где был расформирован. Старшие по возрасту были направлены в г. Котле работать на военных заводах, а остальные – в подчинение Луганского райвоенкомата [10]. В справке Снежнянского горкома партии отмечалось, что «часть истребительных отрядов пошла в действующую армию, часть – в партизанские отряды, часть – эвакуировали восточнее» [11].

Истребительные батальоны г. Николаева и г. Херсона были включены в части, обороняющие эти города, вели бой с противником и прикрывали отход через переправу на реке Днепр частей 9-й армии.

Истребительные батальоны Кагановичского, Ленинского и Сталинского районов, находясь на позициях в районе Голосеевского леса, вели бой с противником, прикрывая отход и переформирование Красной Армии.

Истребительные батальоны города Запорожья под руководством секретаря Обкома партии и начальника НКВД по Запорожской области тов. Леонова в ночь с 18 на 19-е августа прикрывали отход и переправу частей Красной Армии на левый берег Днепра и в течение 2-х суток до подхода свежих сил Красной Армии вели оборону города.

16 июля на бюро горкома был утвержден командно-политический состав Краснолучского полка народного ополчения. Принято решение об обучении ополченцев военному делу. Командиром полка народного ополчения назначили К.М. Спроге.

В те же дни был сформирован истребительный батальон для охраны важных государственного значения объектов, для борьбы с диверсантами. Вначале командиром истребительного батальона назначили Осадчего, но вскоре его, как «не обеспечившего должного руководства», от командования батальоном освободили и утвердили Ивана Филипповича Максименко, старшего лейтенанта запаса РККА. Комиссаром батальона был назначен Иван Петрович Каретников.

Из Постановления собрания партийного актива города Красный Луч от 26 августа 1941 года: «33977 человек проходят учебу по оборонным мероприятиям. Из них: в народном ополчении – 4149 человек; в истребительном батальоне – 250 человек; в группах самозащиты – 3240 человек; охвачено вневойсковым обучением – 2400 человек; на курсах ПВХО – 200 человек» [12].

Особенно следует отметить исключительно тяжелое положение сотрудников милиции и бойцов истребительных батальонов, которые в полной мере разделили судьбу жителей Донбасса. Умирая от голода и болезней в кольце вражеской блокады, они до конца выполняли свой долг, продолжали борьбу с вражескими диверсантами, стояли на защите законности и порядка, боролись с паникерами и уголовными элементами: бандитами, спекулянтами, ворами. Такие же задачи решали истребительные батальоны и за внешним кольцом блокады.

На протяжении всей войны истребительные батальоны являлись резервом кадрового обеспечения частей внутренних войск, партизанских отрядов. В период боев на Донбассе многие бойцы истребительных батальонов пополнили дивизии народного ополчения и части особого назначения.

Таким образом, несмотря на сложную военную ситуацию на юго-востоке Украины, истребительные батальоны сделали значительный вклад как в оборону края, так и в создание условий для проведения эвакуации населения, промышленного оборудования предприятий, имущества колхозов и совхозов Донбасса, чем помогли стабилизировать фронт по реке Северский Донец.

В заключение хотелось бы отметить, что сознательное и добровольное участия мужчин и женщин, подростков и людей старших возрастов в истребительных батальонах по решению важных задач военного времени, может по праву служить примером соблюдения конституционных прав граждан, их безопасности и в современном государстве.

Список использованной литературы

1. Украинская ССР в Великой Отечественной войне Советского Союза 1941-1945 гг.: В 3 т. – Т. 1. – К.: Инстит. Истории АН УССР, 1967. – С. 192.
2. Тронько П.Т. Вспомним всех поименно ... из истории борьбы комсомольцев и молодежи Украины против немецко-фашистских захватчиков в года Великой Отечественной войны в 1941-1945 гг. / Тронько П.Т. – К.: Наукова думка, 2001. – С. 157.
3. Советская Украина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. К.: Инстит. Истории АН УССР, 1980. – Т. 1. – С. 198.

4. Шевченко В.А. Народные мстители / Шевченко В.А. – Донецк: Кардинал, 1998. – С. 158.
5. Биленко С.В., Истребительные батальоны в Великой Отечественной войне/ Биленко С.В., М.: Заря, 1969. – С.185.
6. Дидова А.З., Кулага И.И. Книга памяти Украины. Донецкая область / Дидова А.З., – К.: Наукова думка, 1999. – С. 202.
7. Государственный архив ДНР. – Ф. 326, п 1. Д. 2003, л. 1-16.
8. Там же – Ф. 5800, п. 1. д. 350, л. 16.
9. Государственный архив ЛНР. – Ф. 179, п. 3, д. 151, л.
10. Государственный архив ДНР. – Ф. 5800, п. 1, д. 350, л. 18.
11. Государственный архив ЛНР. – Ф. 179, п. С, д. 151, л. 148-150.
12. Лях Р.Д, Никольский В.Н., Нестерцов В.Д. История родного края» / Лях Р.Д., Донецк: Кардинал, 1999. – С. 53.

РАЗВИТИЕ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТИ В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Волычева Евгения Витальевна

Башилова Ирина Сергеевна

учащиеся 10 класса МОУ «Школа № 149 г. Донецк», Донецк

Научный руководитель: Рощина Лариса Алексеевна

*к.и.н., доцент кафедры истории и права ГОУ ВПО «Донецкий национальный
технический университет»*

Аннотация. Работа посвящена анализу изменений в административно-территориальном устройстве Донецкой области в 1945-1991гг. Показано несколько направлений этих изменений: образование новых населенных пунктов, их переименование, укрупнение и присвоение статуса города.

Ключевые слова: область, район, город, населенный пункт, переименование.

Неотъемлемой частью жизни государства или отдельного региона является административно-территориальное устройство, который дает возможность изучить важные аспекты исторических явлений и сдвигов. В связи с этим заслуживают внимания изменения административно-территориального устройства Донецкой области, одной из крупнейших в УССР по населению и экономическому потенциалу. Обращение к проблеме эволюции административно-территориального устройства Донетчины является актуальным, особенно в новых реалиях существования республик ДНР и ЛНР.

После войны Сталинская область быстро восстанавливалась. По состоянию на 1 сентября 1946 года в ней насчитывалось 12 городов областного подчинения: Сталино, Артемовск, Горловка, Дебальцево, Дружковка, Енакиево, Константиновка, Краматорск, Макеевка, Мариуполь, Славянск и Чистяковское. Область имела 28 районов: Авдеевский, Александровский, Амвросиевский, Андреевский, Артемовский, Буденновский, Великоновоселковский, Волновахский, Володарский, Дзержинский, Добропольский, Енакиевский, Катиловский, Константиновский, Красноармейский, Краснолиманский, Марьинский, Ольгинский, Первомайский, Приморский, Селидовский, Славянский, Снежнянский, Старобешевский, Старомлиновский, Тельмановский, Харцызский, Ямский [1].

Для увековечивания памяти известного тогда партийного деятеля А.А.Жданова в 1948 году Мариуполь, где он родился, был переименован в Жданов [2]. Появлялись в области и новые города. Их возникновение происходило путем преобразования некоторых поселков городского типа в города районного подчинения. Например, в 1953 году Красноармейский рудник стал называться городом Доброполье, пгт. Катлык – г. Шахтерск,

а район – Шахтерским. В 1954 году пгт. Еленовские Карьеры стало г. Докучаевском. Одновременно во всех районах продолжалось укрупнение сельских советов.

Вторая половина 1950-х годов – время утверждение М.С. Хрущева на посту руководителя советского государства. Это также период развенчания культа личности И. Сталина. Бывшие соратники Сталина, высшие партийные деятели потерпели поражение в борьбе за власть. Начиная с 1957 года их имена пытаются убрать из всех сфер жизни. Это ярко проявилось и в постановлении Президиума Верховного Совета СССР «Об упорядочении дела присвоения имен государственных и общественных деятелей краям, областям, районам, а также городам и другим населенным пунктам, предприятиям, колхозам, учреждениям и организациям» от 11 сентября 1957 года. С карты массово убираются имена В.Молотова, Л. Кагановича, К. Ворошилова, С. Буденного. Например, в том же 1957 году село Молотове Селидовского района переименовано на Серебряное, Молотовский район г. Жданова и Кагановичский район г. Макеевки соответственно на Октябрьский и Красногвардейский.

Вскоре свое название сменила область. Учитывая пожелания трудовых коллективов, а также ходатайства общественных организаций, Президиум Верховного Совета ССР своим Указом от 9 ноября 1961 года переименовал Сталинскую область в Донецкую, а г. Сталино – в город Донецк [3]. Сталино – Заводской район г. Донецка 14 ноября 1961 года стал Ленинским. Конечно, такие переименования произошли не только для удовлетворения пожеланий трудящихся, но и в связи с политической кампанией вокруг культа личности Сталина, которая активно проводилась в стране в то время.

Итак, в 1945-1961 годах коренных изменений в административно - территориальном устройстве нашего края не происходило. Были ликвидированы некоторые сельские районы, укрупнены сельские советы, появились новые города. Впрочем, во второй половине 1950х годов началось очередное массовое переименование населенных пунктов, названных в честь И. Сталина и его соратников, что объясняется приходом к власти М. Хрущева и развенчанием культа личности Сталина.

В послевоенные годы наблюдается значительное увеличение населения Донетчины. Восстанавливалась промышленность, открывались новые производства, что способствовало росту количества жителей края. Росли и населенные пункты, менялся их административный статус. Так, учитывая значительный рост промышленного производства и экономики, а также увеличение численности населения, Указом Президиума Верховного Совета УССР от 30 декабря 1962 года к категории городов областного подчинения были отнесены Дзержинск, Красноармейск, Снежное, Харцызск и Шахтерск [4].

В связи с укрупнением сельских районов республики до размеров территории производственных колхозно-совхозных управлений, в Донецкой области вместо существующих было создано девять новых районов: Амвросиевский, Артемовский, Великоновоселковский, Волновахский, Володарский, Красноармейский, Марьинский, Новоазовский и Славянский.

С целью более успешного руководства хозяйственным и культурным строительством вместо существующих на то время областных промышленных и областных сельских Советов депутатов трудящихся Указом Президиума Верховного Совета УССР от 1 декабря 1964 года были созданы единые областные Советы депутатов трудящихся в 19 областях республики, в том числе в Донецкой области.

Это вызвало новую волну административно-территориальных преобразований и привело к изменениям в административном районировании, в частности разукрупнение районов. 4 января 1965 года в Донецкой области было утверждено 15 районов.

Тогда же городами областного подчинения было признано Донецк, Артемовск, Горловку, Дебальцево, Дзержинск, Доброполье, Дружковку, Енакиево, Жданов, Константиновку, Краматорск, Красноармейск, Макеевку, Селидово, Славянск, Снежное,

Харцызск, Торез и Шахтерск. В декабре 1966 года появились еще три района – Добропольский, Первомайский и Тельмановский [5].

Процесс разукрупнения районов нашел свое отражение и в городах. В марте 1967 года образовались Киевский район г. Донецка и Приморский район г. Жданова, в апреле 1973 г. – Ворошиловский район г. Донецка, в ноябре 1975 г. – Горняцкий район г. Макеевки, в октябре 1980 г. – Буденовский район г. Донецка.

За период с 1976 до 1991 года включительно городами областного подчинения стали Ясиноватая (1976 г.), Красный Лиман (1979 г.), Кировское (1987 г.), Димитров (1990 г.), Авдеевка (1990 г.) и Угледар (1991 г.). Добавим, что в июне 1992 года городами областного подчинения стали Ждановка, Докучаевск и Новогородовка.

Переименования населенных пунктов в этот период наблюдается значительно меньше, чем в предыдущие годы. Отметим переименование в 1964 году. Чистякове на г. Торез (с целью увековечения памяти известного деятеля коммунистического движения М.Тореза). Изменения названий коснулись также некоторых небольших населенных пунктов, обычно речь идет о деревнях или поселках.

В конце 1980-х годов, в связи с политикой «перестройки», которую проводило советское руководство, населенным пунктам стали возвращать их первоначальные наименования. В 1989 году были отменены все постановления правительства СССР об увековечении памяти А. Жданова. Как следствие, в том же году г. Жданов снова стал г. Мариуполем. В 1989 г. селу Приморское Першотравневого района вернули старое название Урзуф, в 1991 г. селу Октябрьское Володарского района – Македоновка и тому подобное. В июле 1991 года Карло-Либкнехтовск переименовали в Соледар [6].

Таким образом, административно-территориальное устройство Донецкой области в том виде, в котором он находится сегодня, окончательно сформировалось именно в период советской власти. Было закончено районирование области, ряд городов изменили административный статус, населенным пунктам возвращены досоветские названия.

Список использованной литературы

1. Задніпровський О.І., Задніпровська Л.Д. Зміни адміністративно-територіального устрою Донеччини у ХХ ст. / О.І Задніпровський., Л.Д. Задніпровська // Історичні і політологічні дослідження. – 2002. – № 1 (9). – С. 53-61.
2. Решение Сталинского облисполкома о переименовании населенных пунктов области от 15 ноября 1957 г. // История административно-территориального деления Донецкой области 1919-2000 гг. – Донецк, 2001. – С. 125.
3. Указ Президиума Верховного Совета УССР о переименовании Сталинской области в Донецкую и г. Сталино в Донецк от 9 ноября 1961 г. // История административно-территориального деления Донецкой области 1919-2000 гг. – Донецк, 2001. – С. 164.
4. Из Указа Президиума Верховного Совета УССР об отнесении городов Донецкой области к категории городов областного подчинения от 30 декабря 1962 г. // История административно-территориального деления Донецкой области 1919-2000 гг. – Донецк, 2001. – С. 171.
5. Из Указа Президиума Верховного Совета УССР об образовании Добропольского, Першотравневого и Тельмановского районов от 8 декабря 1966 г. // История административно-территориального деления Донецкой области 1919-2000 гг. – Донецк, 2001. – С. 198.
6. Постановление Верховного Совета УССР о переименовании города Карло-Либкнехтовска Донецкой области в город Соледар // История административно-территориального деления Донецкой области 1919-2000 гг. – Донецк, 2001. – С. 244.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ СРЕДНЕЙ И СЕВЕРНОЙ ТАЙГИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ НА ПРИМЕРЕ КАРЫМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Габерман Игорь Владимирович

Михайлов Федор Сергеевич

БПОУ ОО «Омский строительный колледж» Россия, г. Омск

Руководитель: Балко Александр Александрович

БПОУ ОО «Омский строительный колледж» Россия, г. Омск

Аннотация. Сибирским археологам известно много поселенческих памятников с находками карымской керамики. В ходе разведок и раскопок малой площади на разновременных городищах и селищах собраны небольшие комплекты посуды. Среди часто встречаемых артефактов можно выделить керамику.

Ключевые слова: карымский этап нижнеобской культуры, селища и курганные могильники, раннесредневековая посуда,

Целенаправленные полевые исследования, вызванные активным хозяйственным освоением территории Сибири, резко расширили источниковую базу, в т.ч. по исследованию карымской культуры. На территории Приобья на сегодняшний день известно более 80 пунктов с обнаружением карымской керамики, а достоверных и предполагаемых карымских городищ - более двух десятков [1]. Актуальность нашей темы исследования обусловлена необходимостью сохранения памятников археологии на территории Западной Сибири, а также популяризацией истории нашего края в древний период среди студенческой молодёжи. Стоит оговориться, что авторы данной работы не являются историками или археологами. Мы готовимся стать техниками геодезистами и проходили свою производственную практику в условиях реальной археологической экспедиции. Геодезист в археологической экспедиции является одним из основных субъектов поисковой деятельности. От него зависит качество разбивки секторов, верность определения уровня залегания горизонтов (точность фиксации артефактов и внесение их в реестр находок).

В летнем сезоне 2018 г. местом прохождения производственной практики стал ХМАО-Югра, Сургутский район, окрестности пос. Угут - археологический памятник Кулунигый-5 (фото 1). Организатором экспедиции по исследованию археологических памятников средней тайги Западной Сибири выступает ООО «НПО «Северная археология-1». Территориальные рамки исследования - средняя тайга Западной Сибири, Сургутское Приобье.

Цель работы: анализ археологического памятника средней и северной тайги Западной Сибири на примере селища «Кулунигый-5».

Объект исследования: таёжные культурно-исторические общности Сибири в период раннего средневековья (IV-VI в.н.э). Предмет исследования: карымская археологическая культура. Задачи исследования: определить параметры (границы) археологического памятника и зафиксировать их; провести снятие и зачистку горизонта с фиксацией и выемкой артефактов; определить гипотезу о принадлежности найденных артефактов к той или иной культурно-исторической общности; описать опыт и результаты предшествующих археологических экспедиций по анализу археологического памятника средней и северной тайги Западной Сибири (предположительно карымской культуры).

Методы исследования *общенаучные*:

- сравнительный метод - позволил сравнить исследуемую археологическую культуру с другими (саргатской, лошапайской, кулайской); - метод обобщения - позволил выявить особенности данной археологической культуры.

Специфические: - полевые археологические раскопки позволили собрать необходимые артефакты, проливающие свет на специфику жизни и деятельности (предположительно карымцев); - метод съёмки объекта с беспилотного летательного

аппарата-дрона (БПЛА) необходим для общей фиксации объекта и его границ с воздуха, а также определения привязки к местности, разведки морфологических аномалий в близлежащих районах (фото 2). В.Н. Чернецов (археолог и этнограф тюменского севера), нашедший первый памятник с керамикой карымского типа в 1933 г., выделил карымский этап нижнеобской культуры, и ввёл фундаментальную периодизацию средневековых культур таежного Приобья [2].

До проведения комплексного сравнительного анализа всех известных карымских памятников еще далеко, особенно с учетом того, что большая часть их пока не раскопаны. Однако уже сейчас можно предполагать локальное своеобразие карымских объектов как минимум Нижнего Приобья, Конды, Сургутского Приобья и западных территорий Обь-Иртышского междуречья, на которых существовали разные варианты или культуры кулайской культурно-исторической общности (нижнеобской, кондинский, сургутский). По южным границам карымского ареала, в южно-таежном Притоболье и Прииртышье, выявлены селища и курганные могильники, оставленные мигрировавшими с севера общинами с ярсалинско-карымской, карымской и, возможно, туманской керамикой. Здесь они взаимодействовали с остатками и потомками северных саргатских племен [2].

Сибирским археологам известно более 80 поселенческих памятников с находками карымской керамики. Как правило, они представлены небольшими комплексами посуды, собранными в ходе разведок и раскопок малой площади на разновременных городищах и селищах (фото 3,4).



Фото 1. Общий вид археологического памятника Кулунигый-5. Июль 2018 г. (фото авторов)



Фото 2. Игорь Габерман готовит БПЛА (дрон) к полёту и фотофиксации границ секторов (август 2018 г.)

Памятников однослойных или с предполагаемым основным карымским слоем пока немного. Среди часто встречаемых артефактов можно выделить керамику. В 1980-е гг. в ходе раскопок карымских поселений в Сургутском и Нижнем Приобье археологами Уральского государственного университета был определен новый, инородный для этих территорий тип раннесредневековой посуды, украшенной многорядными поясками желобков. До этого в западно - сибирской тайге подобная керамика в небольшом количестве была зафиксирована в составе релкинских комплексов Нарымского Приобья.



Фото 3. Вид жилища сверху с очажным центром (фото авторов с БПЛА)



Фото 4. Венчик от древнего сосуда (фото авторов)

По орнаменту карымская керамика подразделяется на четыре типа: гребенчатую (I), фигурно-штампованную (II), желобчато-валиковую (III), обедненную ямочно-насечковую и ямочно-жемчужную (IV) [3]. Для большинства сосудов всех типов характерен поясок одинарных глубоких конических, реже подпрямоугольных в профиле ямок (обычно круглых) на шейке под венчиком или по ее основанию. Иногда здесь встречаются ямки, расположенные зигзагом. В целом же пояски из ямок с эпохи неолита являются характерной чертой керамики таежного Приобья. Изредка на шейках карымских сосудов отмечаются ямки в комбинации с жемчужинами. Такой декор появился еще на калинkinской и, позже, кулайской посуде. На исследованных карымских поселениях доминирует керамика первых двух типов. Сосуды третьего типа составляют от нескольких единиц до трети каждой коллекции, емкости четвертого типа - самые малочисленные (рис. 1).

Для изготовления керамики использовалась хорошо промешанная и отмученная глина с примесью шамота и органики, реже - дресвы (мелкодробленый гранит, кварц, сланец) или песка с зернами кварца. Формовка сосудов происходила способом ленточного налепа. Емкости горшковидные, круглодонные, с небольшой и средней высоты дуговидной или прямой шейкой, слегка отогнутой наружу, у отдельных экземпляров - с дуговидной слабо вогнутой.

Единично встречаются котловидные сосуды и закрытые чаши: без шейки, с наклоненными внутрь верхними частями стенок, выпуклым туловом, округлым или приостренным дном. Венчики обычно плоские, скошенные внутрь, часто имеют профиль желобка и карнизик с внутренней стороны. Реже формовались простые уплощенные и округлые венчики. Плечики и стенки горшков выпуклые, придонные части вытянутые зауженные или скругленные. Обломков плоских днищ у емкостей данных типов пока не обнаружено. То же можно сказать и относительно поддонов, зафиксированных у части кулайской, а также более ранней калинkinской и белоярской посуды, имитирующей скифо-сарматские бронзовые котлы.

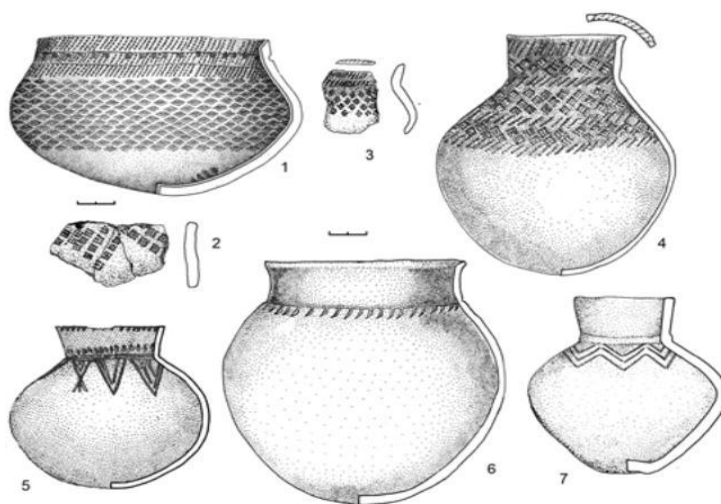


Рисунок 1. Карымская керамика

Появление таких форм с карымским орнаментом в Среднем Прииртышье является следствием смешения лесостепных (саргатских) и таежных (карымских) гончарных традиций в условиях массовых миграций, происходивших в раннем железном веке и начале средневековья. На Южный Урал кринковидные сосуды попали, по-видимому, с саргатскими мигрантами - предками средневековых угров Урало-Поволжья и венгров Восточной Европы [5].

По мнению учёных, появление в таежном Приобье большого количества глиняной бытовой посуды с желобчато-валиковым декором нельзя объяснить только культурными и экономическими связями. Керамические горшки, неудобные для транспортировки и легко

производимые в любом месте, где есть глина, это не бронзовые котлы - дорогие в тайге, престижные и сакральные вещи, и даже не их обломки, которые можно легко пустить на переплавку. Кроме того, трудно объяснить заимствование населением Западной Сибири в массовом порядке и на разных территориях абсолютно чуждого для него декора, отражающего иную, чем у него, религиозно-мифологическую картину мира, тем более без проникновения на север носителей этого орнамента. А главное - восприятия такой орнаментики от орд северных хунну (сюнну) и их потомков - гуннов - воинственных кочевников-изгоев, которые были выдворены с насиженных мест и вторглись в азиатские степи, частично - в западно-сибирскую лесостепь. Последнее нарушило систему торговых связей, четко функционировавшую в конце I тыс. до н.э. - начале I тыс. н.э. между таежным Приобьем и Средней Азией при посредничестве степного сакского и скифосарматского, лесостепного западно-сибирского и лесного приуральского населения. На громадных пространствах между Обью и Волгой, в отличие от Забайкалья, Южной Сибири, Тувы, с одной стороны, и юга Восточной Европы, с другой, гунны не оставили ничего археологически осязаемого - ни городищ, ни селищ, ни керамики, ни вещей. Четыре случайно обнаруженных погребения III-V вв. н.э. в западно-сибирской лесостепи, одно - в южно-уральской степи [5].

В археологическом сезоне 2018 года на объекты Кулунигый-5 было вскрыто 3700 м.кв. площади, на которой (предположительно) проживали представители карымской культурно-исторической общности. Нашей командой было обнаружено более полутысячи артефактов, доминирующим была керамика, наконечники стрел из камня, тигли, каменные сколы. Было раскопано 4 жилища карымцев с очажным глубоким слоем (фото 3.4).

Подтверждена гипотеза о принадлежности найденных артефактов к карымской культурно-исторической общности на основе орнамента керамики, глубины залегания культурного слоя, используемых материалах и техники изготовления сосудов, «плане» расстановки жилищ и др. полевых признаков (лабораторный анализ артефактов будет проводиться зимой 2018-2019 гг.).

Помимо работы с нивелиром, тахеометром и дроном - другой нашей задачей было снятие горизонтов сектора до указанного уровня; зачистка объекта, выемка находок (фото 2). Грунт выбирается тонкими горизонтальными зачистками с фиксацией через 5-10 см. Для выхода на условный горизонт используется нивелир. Описанные факты в основной части работы нашли своё подтверждение в ходе раскопок, например, размеры жилищ (34-42 кв.м) и орнамента керамики.

Участие в археологических раскопках обогатило наш опыт проживания в реальных таёжных условиях (геодезистам он также необходим), взаимодействие с новыми членами команды и решение реальных производственных задач с точки зрения геодезических измерений. Опыт участия в таком проекте станет хорошим трамплином в профессиональную жизнь.

Список литературы:

1. Борзунов В.А., Чемякин Ю.П. Карымские поселения таёжного Приобья // Вестник археологии, антропологии и этнографии. Тюмень: Изд-во ИПОС РАН - 2013. - № 2(21).
2. Борзунов В.А., Чемякин Ю.П. Карымские памятники таежного Приобья: история изучения, хронология и территория распространения// Вестн. археологии, антропологии и этнографии. Тюмень: Изд-во ИПОС РАН. - 2013.- №1.
3. Борзунов В.А., Чемякин Ю.П. Карымские поселения таёжного Приобья // Вестник археологии, антропологии и этнографии. Тюмень: Изд-во ИПОС РАН - 2015. - № 1 (28).

4. Борзунов В.А., Чемякин Ю.П. Карымские могильники таёжного Приобья // Вестник археологии, антропологии и этнографии. Тюмень: Изд-во ИПОС РАН - 2014. - № 2 (25).

5. Борзунов В.А., Чемякин Ю.П. Карымская керамика таёжного Приобья // Вестник археологии, антропологии и этнографии. Тюмень: Изд-во ИПОС РАН - 2015. - № 1 (28).

СИГИЗМУНД ЛЕВАНЕВСКИЙ – ЧЕЛОВЕК-ЗАГАДКА

Яловенко Анастасия

8 класс, МОО «ОШ № 3 г. Енакиево»

Руководитель: Ковалева Светлана Григорьевна

*учитель физики Муниципальная образовательная организация
«Общеобразовательная школа № 3 г. Енакиево»*

Аннотация. История нашей страны отражена в урбанонимах любого населенного пункта. В 30-х годах прошлого века бурно развивалась авиация, в Енакиево был организован аэроклуб, 10 выпускников которого стали Героями Советского Союза. Неудивительно, что одна из улиц города названа именем легендарного полярного летчика, любимца Сталина, Героя Советского Союза № 2, Сигизмунда Леваневского.

Беззаветно влюбленный в авиацию, Леваневский плодотворно работал в полярной авиации, был инициатором перелета из Москвы в США через Северный полюс. Первая попытка в 1935 году окончилась неудачно. После полетов Чкалова и Громова, Леваневский задумал перелет из Москвы на Аляску как первый коммерческий. 12 августа 1937 года экипаж Леваневского вылетел из аэродрома Щелково, а через сутки пропал после прохождения Северного полюса. Поиски экипажа в течение года результатов не дали. Но и в наше время есть энтузиасты, готовые искать пропавший экипаж.

*Леваневский, таинственный летчик,
Все летит вдоль высоких широт,
И на лентах тирешек и точек
Не кончается дальний полет.
Леваневский, летящий сквозь время,
Человек нераскрытой судьбы.
Феликс Чуев*



Начало 30-х годов прошлого века было временем великих свершений, бурного развития промышленности, развития и укрепления обороноспособности молодого государства. По всей стране юноши и девушки бредили самолетами. Один из ведущих лозунгов того времени стал призыв: «Молодежь – на самолеты!». Первый самолет приземлился в Енакиево в 1934 году. Сотни людей сбежали посмотреть на это чудо, а вскоре в нашем городе открылся аэроклуб. Теоретические занятия проходили в здании бывшей синагоги, а практические занятия по обучению летному мастерству и прыжкам с парашютом проводились на поле на окраине города (сейчас это участок между современными школами № 15 и 25). Среди 30 Героев Советского Союза – жителей Енакиево – 10 летчиков, все они учились в Енакиевском аэроклубе. Поэтому неудивительно, что одной из улиц нашего города, ведущей к летному полю, была названа в честь замечательного человека, летчика полярной авиации – Сигизмунда Леваневского.

Самым загадочным и неординарным асом советской авиации является Сигизмунд Леваневский. Кто же этот легендарный летчик?

Сигизмунд Александрович Леваневский родился в Петербурге 15 мая 1902 года в семье выходцев из польского города Сокулки Гродненской губернии. В семье было еще трое детей – Юзеф, который также стал летчиком и погиб во время дальнего перелета, Владислав, еще один будущий летчик, и сестра София. Отец Сигизмунда умер, когда мальчику было 12 лет и он пошел работать на завод «Рессора», а после революции, когда закрылся завод, вступил в ряды Красной гвардии вместе с братом Юзефом. Позднее семья уехала на родину, с Сигизмунд вступил в действующую армию.

В 1921 году в жизни Леваневского произошли два события, поменявшие его жизнь. Сигизмунд женился и впервые увидел самолет. В это время он служил в хозяйственной части аэропорта Ораниенбаума. Леваневский добился направления в школу морских летчиков в Севастополе, после окончания которой в 1925 году служил в военно-морских ВВС. Уволившись в запас, с 1928 по 1929 год, он работает авиаинструктором Николаевской летной школы, а в 1929-1933 годах начальником летно-учебной частью Всеукраинской школы летчиков Осоавиахима в Полтаве. Жизнь течет размеренно – жена, двое детей, работа... но Сигизмунда манят дальние полеты. Во многих развитых странах идет соперничество авиаторов за дальность полетов, ставятся мировые рекорды.

Весной 1933 года, во время командировки в Москву за новым самолетом для лётной школы, он попадает на прием к начальнику Управления полярной авиации и получает предложение работать в Управлении полярной авиации Главсевморпути. Летом он перегонял из Севастополя в Хабаровск гидросамолет Dornier «Wal» борт № СССР Н-8. Более 10 000 км экипаж летел в открытой кабине. Самолет был не новый, в пункте назначения заменили мотор на новый и здесь Леваневскому пришла правительственная телеграмма – в районе Анадыря потерпел крушение американский летчик Джеймс Маттерн, пытавшийся установить рекорд скорости кругосветного перелета. Леваневский с экипажем на новой машине в плохих погодных условиях переправили американца через Берингов пролив в город Ном (Аляска). За спасение Маттерна Леваневский объявлен Национальным героем США, а мэр Номы подарил ему кольцо из самородного золота. В Управлении полярной авиации Леваневский прокладывал новые воздушные трассы в Сибири и восточной части Ледовитого океана, изучал особенности навигации в условиях Севера, авиационного сопровождения морских судов, занимался грузоперевозками. За время работы в Управлении Леваневский стал общепризнанным профессионалом в среде полярных летчиков.

13 февраля 1934 года все радиостанции страны сообщили о трагедии: корабль «Челюскин» раздавлен льдами. На следующий день Леваневскому пришла телеграмма из Москвы от Главного управления Северного морского пути приехать в Москву. По приезде в столицу, Леваневского, Ушакова и Слепнева отправляют в Америку, чтобы участвовать в спасательной операции со стороны Аляски на закупленных в США двух девятиместных самолетах «Консолидэйтед Флэйстер». 17 февраля они прибыли в Берлин, затем вылетели в Лондон и на пароходе пересекли Атлантику. Из Нью-Йорка экспрессом прибыли в Сиэтл и на пароходе прибыли на Аляску. 29 марта при плохих метеоусловиях Леваневский вылетел из Номы в Ванкарем. Из-за сильного обледенения его самолет совершил вынужденную посадку. Люди остались живы, ранение Леваневского было незначительным, но самолет оказался разбитым. Из-за ранения Леваневский не смог принять участие в эвакуации челюскинцев. Однако впоследствии он спас жизнь заместителю начальника экспедиции челюскинцев Боброву, рискуя жизнью Леваневский доставил ему хирурга Леонтьева, который сделал в бухте Лаврентия операцию по поводу острого аппендицита. 20 апреля 1934 года Леваневский Сигизмунд Александрович был удостоен звания Героя Советского Союза (второй, медаль «Золотая Звезда» №4). В этом же году Леваневский вступил в ряды ВКП(б) и поступил в ВВА РККА им. Н.Е. Жуковского.

Сигизмунд Леваневский приобрел репутацию одного из лучших летчиков и знатоков Севера. Осенью 1934 года экипаж под руководством Громова на самолете АНТ –

25 установил рекорд дальности беспосадочного перелета в 12 411 км по круговому маршруту. Леваневскому пришла в голову идея о перелетах над Северным полюсом. Эту идею он первым выдвинул публично, затем высказал ее Сталину на приеме в Кремле и нашел у него поддержку. Возможно, Леваневский неосознанно подбросил вождю идею о возможности нанесения бомбового удара по империи зла и капитала. Так летчик Леваневский становится любимчиком самого Сталина. Начальник Главсевморпути Отто Шмидт оценил проект: «Основной смысл его, очевидно, заключается в демонстрации нашей авиации, ибо будущие международные полеты, конечно, пойдут не по этому пути – через полюс, а по берегу Ледовитого океана, что будет гораздо удобнее и безопаснее». Также Шмидт отметил, что в случае аварии или вынужденной посадки поиски экипажа будут неизмеримо труднее спасения челюскинцев.

3 августа 1935 года на самолете АНТ – 25 экипаж в составе Сигизмунда Леваневского, Георгия Байдукова и Василия Левченко предпринял попытку перелета Москва – Северный полюс – Сан – Франциско (США). В районе Баренцева моря была обнаружена неисправность маслопровода, экипажу пришлось возвратиться. Леваневский болезненно переживал неудачу, в присутствии Сталина он в грубой форме высказал свое мнение о самолете АНТ – 25 авиаконструктору Туполеву, добавив, что на его самолетах никогда больше летать не будет. Леваневского и Левченко отправили в США в командировку, чтобы купить там самолет. Летчики перегоняли купленный гидробомбардировщик «Валти». 5 августа 1936 года экипаж Леваневского вылетели из Лос-Анжелеса через Сан-Франциско- Уэлен – Якутск – Свердловск - в Москву. 13 сентября экипаж прибыл в Москву, преодолев 19 000 км. В это время Байдуков внес предложения по усовершенствованию конструкции АНТ – 25. Леваневский уверен, что для Трпнсарктического перелета нужна мощная, многомоторная машина, которую летчик не мог найти ни в США, ни в СССР.

Маршал Клим Ворошилов предлагает Леваневскому поехать на авиазавод в Фили, где проходит испытание секретный самолет ДБ-А (дальний бомбардировщик «Академия») конструктора Виктора Болховитдинова. 4 мая 1937 года «Академию» под управлением летчиков-испытателей Георгия Байдукова и Николая Кастанаева установили рекорд скорости на дальность: пролетели по маршруту Москва – Мелитополь – Москва (2002,6 км) за 7 часов 8 минут 11 секунд. В начале июня Кастанаев показывает машину Леваневскому в воздухе. Сигизмунд Александрович от машины в восторге. Дальний бомбардировщик «Академия» был уникальной машиной, не имевший аналогов в мире. Крейсерская скорость ДБ-А – 260 км/ч, вес пустого самолета – 15,4 тонны. Полетный вес с топливом для длительного полета – 34,7 тонны. Самолет построили в 1935 году, до арктического перелета он налетал 115 часов, за время подготовки – 47. После утверждения на перелет по маршруту Москва – Северный полюс – Аляска Политбюро ЦК ВКП (б), машине присвоили индекс полярной авиации Н-209 и позывной «РС» - «Радио Леваневского». Также был утвержден состав экипажа. Командир – Сигизмунд Леваневский, второй пилот – майор Николай Кастанаев, штурман – флаг-штурман авиации Балтфлота Виктор Левченко (кстати, уроженец Мариуполя), бортмеханики – Николай Годовиков и Григорий Побежимов, радист - Николай Галковский. Из шести членов экипажа четверо были «полярными волками», не было полярного опыта у второго пилота Кастанаева, но он являлся основным летчиком-испытателем самолета ДБ-А, и знал его как никто другой. К полету машину готовили тщательно, но список недостатков состоял из 38 пунктов, да и сам военный бомбардировщик был совершенно не приспособлен для трансполярных полетов. Леваневский торопит заводчан.

28 июля 1937 года машина совершает контрольный полет в Мелитополь. Управлял самолетом Кастанаев, Леваневский изредка пробовал управлять самолетом. Леваневский до своего главного старта самостоятельно на Н-209 не вылетел ни разу. 31 июля Политбюро окончательно утверждает маршрут перелета Москва (Щелково) – Архангельск – Баренцево море – остров Рудольфа – Северный полюс – Фернбенкс (Аляска). Далее

после дозаправки предстояло лететь на Эдмонтон (Канада), потом в Чикаго и Нью-Йорк. Экипажу отпускались средства – 2,5 миллиона рублей и 75 тысяч долларов. На борт самолета загрузили пушнину для продажи в США и сувениры (по слухам, было и золото).

Старт был назначен на 18.00 в четверг 12 августа 1937 года. Торжественно провожали экипаж Леваневского. Тяжело груженная машина с трудом оторвалась от земли в самом конце взлетной полосы. И ушла. В неизвестность, как оказалось...



Рис. 2. Экипаж С.А. Леваневского перед последним вылетом: (слева направо) радист Н.Я. Галковский, второй пилот Н.Г. Кастанаев, командир С.А. Леваневский, бортмеханики Г.Т. Побежимов, Н.Н. Годовиков, штурман В.И. Левченко. Аэродром Щёлково.

Северный полюс Н-209 миновал на следующий день в 13-40. «Достался он нам трудно, - приняли на земле радиограмму с борта самолета. – Начиная от середины Баренцева моря все время мощная облачность. Высота 6000 метров, температура минус 35. Стекла кабины покрыты изморозью. Сильный встречный ветер». (Подписался весь экипаж). Вышло, что четыре тысячи километров экипаж преодолел за 19 часов 25 минут. До Аляски оставалось лететь часов восемь (2100 километров).

Через 52 минуты после прохождения Северного полюса, т.е. в 14.32 с борта самолета получили девятнадцатую по счету радиограмму морзянкой: «Из-за порчи маслопровода вышел из строя крайний правый двигатель. Высота 4600 метров, идем в сплошной облачности. Ждите...». В 15.58 – через 1 час 26 минут после отказа двигателя, якутская станция примет с борта Н-209 сообщение «Все в порядке. Слышимость – Р-1». (т.е. плохая), в 17.53 поступила последняя радиограмма: «Ждите...» После этого более-менее четких сообщений «Радио Леваневского» не передавало...

На следующий день начались поиски экипажа, в которых приняли участие и летчики из США, в том числе и Джеймс Маттерн, спасенный ранее Леваневским. Радиолюбители всего мира прослушивали эфир, но безрезультатно. Искали самолет Леваневского долго – с перерывом на зиму, почти до середины августа 1938 года. За время поисков советская авиация лишилась двух ТБ-3 (тяжелых бомбардировщиков) и летающей лодки Domier Wal 12 августа 1938 года в газете «Правда» было опубликовано правительственное сообщение: «Дальнейшие поиски Н-209 прекратить».



Рис. 3. Предполагаемый маршрут полета экипажа С.А. Леваневского

Существует несколько версий падения самолета Н-209, но ни одна из них не нашла документального подтверждения:

- самолет долетел до побережья США, где эскимосы слышали шум двигателя. Американскими летчиками были обследованы районы возможного падения, положительного результатов нет;

- самолет отклонился от курса и упал где-то в Якутии, возможно возле озера Себян-Кюель. В 1982 и 1983 годах были организованы экспедиции на это озеро – безрезультатно;

- самолет Леваневского совершил вынужденную посадку на ледовый шельф Уорд Хант острова Элсмир Канадского архипелага, нулевой результат;

- версия конструктора Туполева – самолет ДБ-А успешно прилетел в США, в силу новаторской конструкции самолета и опасений Леваневского о его аресте из-за польского происхождения и его работе на польскую разведку, экипаж инкогнито остался в США, а гибель самолета инсценирована военно-морской разведкой США.

Энтузиасты разных стран до сих пор ищут самолет Леваневского. Ищут в архивах, показаниях возможных свидетелей. Запланированы поиски самолета Н-209 Русским Географическим обществом при содействии русских военных, готовы подключиться к поискам и американцы. Надеемся, что тайна гибели экипажа Леваневского будет раскрыта в XXI веке.

Литература

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Леваневский,_Сигизмунд_Александрович
2. http://www.stoletie.ru/versia/tajna_gibeli_sigizmunda_levanevskogo_929.htm
3. http://www.climbing.ru/forum/all/topic_791
4. <http://russian7.ru/post/sigizmund-levanevskiy-kak-ischez-sove/>
5. http://www.peoples.ru/military/aviation/sigizmund_levanevskij/
6. <https://vladimir-shak.livejournal.com/1547.html>

КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОНБАССА 1900-1941 ГГ.

Горбатенко Екатерина Александровна

студентка 4 курса, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», исторический факультет, заочное отделение, ДНР, город Донецк.

Научный руководитель: Людоровская Татьяна Юрьевна

доцент кафедры Отечественной и региональной истории, к.и.н., ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», исторический факультет, ДНР, город Донецк

Аннотация. Статья охватывает развитие культурного движения, которое развернулось в начале XX века на Донбассе, характеризует стремление к возрождению образования, обуславливает связи с новыми эстетическими представлениями, с идейным содержанием и социальной основой так и не образовавшегося нового стиля. Перерождение не происходило, несмотря на проникновение элементов западноевропейского влияния, оно было заторможено неблагоприятными обстоятельствами.

Таким образом, культурная жизнь региона могла бы утвердиться, но были нанесены серьезные удары, которые нарушили природный ход ее развития. В исторической перспективе это можно объяснить неблагоприятными условиями, выпавшими на судьбу данного региона: войны, революция, социальный «обвал».

Ключевые слова: культура, Донбасс, XX век, советская власть, ликбез, библиотеки.

Актуальность статьи заключается в объективном подходе к выяснению причин культурного развития Донбасса, используя новые методологические подходы и архивные источники, учитывая региональные особенности положения края в довоенный период.

Изучением культурного развития Донбаса в 1900-1941 гг. занимались такие исследователи, как: К. К. Киров, С. Л. Андросова, О. М. Ущাপовская. Данные ученые работали над материалами библиотечного дела в СССР, изучали подробно работу радиовещания края, прослеживали темпы ликбеза на Донбассе. Однако на сегодняшний день отдельного комплексного исследования по изучению культурной жизни Донбасса не издано.

В работе используются материалы Государственного архива Донецкой Народной Республики такие как: годовые отчеты и планы о работе радио в г. Донецке за период с 1900 по 1941 год.

Просвещение народных масс на Донбассе масштабными шагами началось с приходом советской власти. «К 10 годовщине Октября - ни одного неграмотного» - вот что является одним из памятников вождю пролетариата. Государственных средств было далеко не достаточно для великого дела раскрепощения от неграмотности.

Дело всеобщей ликвидации безграмотности зависело во многом от грамотных. Необходимой была широкая всесторонняя помощь ликбезу, как моральная, так и материальная.

В округе создавались общества «Им. Вл. Ильича», но без поддержки ячеек по периферии, которые также были созданы, эти общества, безусловно, не выполнили бы возлагаемых на них задач. Необходимо было на местах подтолкнуть работу ячеек, и организовать их там, где они еще не были организованы. Проводилась усиленная агитация среди членов союза за вступление в члены общества.

Были приложены все усилия для ликвидации безграмотности, это было первоочередной задачей. [1]

Можем сделать вывод что, развитие общества, его культурная ступень и положение на международной арене определяется степенью образованности населения. Советская власть занималась просвещением народных масс, и несмотря на нехватку средств, отсутствие достаточного количества учителей, продолжала свою просветительскую

работу. Донбасс как стратегический сырьевой и промышленный регион имел особое значение для развития страны, поэтому здесь незамедлительно разворачивается борьба с неграмотностью, а, следовательно, и рост культуры края.

О важности деятельности библиотек говорят личности, создававшие наш край, именно эти слова стали напутствующими в развитии библиотек на Донбассе:

«Библиотечное дело, включающее конечно избы-читальни и т. п., больше всего требуют вызова соревнования между отдельными губерниями. Отличие советской библиотеки от других библиотек состоит в том, что наша советская библиотека должна гораздо ближе стоять к массам, теснее связаться с массами, считать библиотечное дело - кровным делом» - считала М.К. Крупская.

«За процветание науки, той науки, которая не отгораживается от народа, а готова служить народу, передать ему все завоевания, которая обслуживает народ не по принуждению, а добровольно, с охотой» - слова Иосифа Виссарионовича Сталина.

Библиотеки следует отнести к старейшим учреждениям культуры Донбасса.

Упоминание о первой библиотеке относится к 1747 году, когда был сооружен каменный Троицкий собор, в котором было много книг.

Позже происходит открытие библиотек- читален при школах, этим занималось Бахмутское земское управление в начале XX века. [3]

Итак, библиотечное дело в Донбассе развивается уже на протяжении нескольких столетий, особый всплеск в этой отрасли наблюдается при установлении советской власти в крае. Государство заботится о просвещении народа и как средство достижения этой цели использует библиотеки – читальни.

История радиовещания в СССР началась 25 октября (7 ноября) 1917 года, когда из радиорубки крейсера «Аврора» было передано написанное Владимиром Лениным историческое обращение «К гражданам России». Оно известило весь мир о том, что Временное правительство низложено и государственная власть перешла в руки Советов.

При вооруженном восстании большевистской партии накануне Октября, особое место отводилось немедленному овладению и широкому использованию основных средств связи - телефона, телеграфа и радиотелеграфа. Сеть мощных станций, находившихся в центре событий в Петрограде, оказалась чрезвычайно благоприятным фактором для развертывания переворота. Уже во время подготовки Октябрьского вооруженного восстания большевистская партия использовала радиотелеграфные станции как новый канал социального управления.

Функцию централизованной информационной службы стали выполнять Бюро печати и Петроградское телеграфное агентство.

Таким образом, форма газеты по радио порождена не примитивным представлением о возможностях нового канала информации и пропаганды, а выдвинутыми властью требованиями к радио.

С 1 ноября 1928 года вводится типовая недельная сетка вещания. Сетка дифференцировала и строго регламентировала направленность передач, а главное — их объем. Принципы ее составления основывались на учете интересов разных групп слушателей, которым адресовались программы. Наполнение сетки конкретными передачами позволяло работать по более строгому плану. В эти годы возникла и особая тональность радиопередач. Торжественная, эмоционально-приподнятая, жизнеутверждающая. Она пронизывала многие жанры радиожурналистики.[2]

Итак, советское телевидение и радиовещание, так же, как и другие средства массовой информации и пропаганды, оказывают большое влияние на всю общественную жизнь страны, играют существенную роль в формировании коммунистического мировоззрения трудящихся, в пропаганде достижений науки и культуры, вносят свой вклад в реализацию программы построения коммунистического общества; активно участвуют в проведении крупнейших политических кампаний, освещают работу партийных съездов, сессий Верховного Совета СССР, важнейшие международные события, спо-

способствуют распространению знаний и образования, организации культурного досуга населения.

Таким образом, предложенное нами исследование культурной жизни Донецкого края в годы с 1900 по 1941 опирается на современные научные представления о культуре как процессе, который разворачивается не только во временном, но и в общественном и жанровом координатах. Такой подход требует глубокого проникновения в это пространство и достижения объёмного культурного видения. Культура Донбасса, как отдельного исторически и экономически выделенного региона, рассматривается в качестве своеобразной подсистемы русской культуры. Только при таком подходе национальная культура воспринимается как уникальное явление, отдельная целостная система в контексте мировой культуры.

Но политические колебания, присущие региону в данный период, вносят нестабильность и являются тормозом для создания базы из систематики фактов, осознания в регионе культурно - исторических процессов. Но несмотря на это медленными шагами исследователи продолжают восстанавливать ход и выявлять черты культурных процессов на Донбассе.

Ссылки и примечания

1. Государственный архив Донецкой Народной Республики (ГА ДНР). Ф.Р.-1277. Оп 1. Д.33. Л. 12
2. Киров К. К. Библиотеки в СССР. [Интернет ресурс]: URL: <http://www.ussr-lib.com>
3. Культурная жизнь Донбасса (конец XIX начало XXI века). Монография.- К: Изд. ПАРАПАН, 2011.-480 с.

РАЗВИТИЕ ПРАВОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ КОНФЕССИЙ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (1880-1902 ГГ.)

Горбулина Анна Александровна

МОУ «Школа № 82 г. Донецка», ДНР, г. Донецк

Негода Юлия Станиславовна

учитель истории МОУ «Школа № 82 г. Донецка», ДНР, г. Донецк

Аннотация. Статья посвящена анализу законодательных актов Российской империи как источника для изучения христианских конфессий в Российской империи в 1880-1902 гг. Отмечено, что политика российского правительства к неправославным конфессиям была направлена на ограничение их религиозной деятельности, ослабление влияния на общество, вытеснение на периферию церковно-религиозной и общественно-политической жизни.

Ключевые слова: законодательный акт, вероисповедная политика, Православная Церковь, конфессия, терпимость.

Формирование законодательства, которое регулировало правовое положение христианских конфессий происходило в XVIII – первой половине XIX в. Именно во времена Николая I были сформированы основные направления государственно-церковных отношений в соответствии с официальной идеологией, которая проявлялась в формуле «православие – самодержавие – народность». Этот курс был закреплен законодательно и почти не изменился до 1917 г.

В многоконфессиональном российском государстве в вероисповедной политике действовал принцип, согласно которому принадлежность к той или иной национальности жестко связана с конфессиональной принадлежностью, поэтому быть русским автоматически означало быть православным христианином, быть евреем значило

исповедовать иудаизм, поляком – причастность к католицизму. Этот принцип закреплялся в Своде законов Российской империи, в котором носителями религии называли не отдельные духовно-религиозные союзы, не церкви и секты, а именно «племена и народы».

Порядок церковно-религиозных отношений в империи исторически определялся термином веротерпимость, который предусматривал специфическую практику государственного регулирования деятельности религиозных общин в соответствии с иерархической системой вероисповедных отношений. Правительство акцентировало внимание на том, что так государство обеспечивает легитимность практики веротерпимости для достижения социально-политической стабильности общества.

Правовое пространство веротерпимости определялось и структурировалось специальным состоянием Православной Церкви среди других религиозных конфессий империи. Свод законов Российской империи провозглашал господство Православной Церкви. Император Российской империи имел право исповедовать только православие, а также должен был охранять права и догматы православной веры.

Исходя из того, что каждое христианское государство обязано уважать религиозную самобытность народов, которые в нем живут, законодательство Российской империи провозглашало, что все подчиненные империи пользуются свободными «правами на исповедание и богослужения по их правилам». Статья 45 отмечала, что свобода вероисповедания предоставлялась не только христианам, но и евреям, магометанам и язычникам.

Состояние представителей христианских конфессий регулировалось следующими законами:

- «Закон о состояниях» (Свод законов Российской империи [1], в котором регламентировались правила регистрации гражданского состояния, записи в метрические книги, сословные права духовенства инославных и иноверных исповеданий).

- «Законы гражданские» (Книга Первая «О правах и обязанностях семейственных», первый раздел «В союзе брачном», в котором устанавливался порядок брачных отношений инославных с православными) [2].

- «Уложение о наказаниях уголовных и исправительных» [3] и «Устав о предупреждении и пресечении преступлений» [4], в которых предусматривалась уголовная ответственность за пропаганду неправославного вероучения и «сведение» православных к другой религии.

- «Уставы духовных дел иностранных исповеданий» [5] был основным законом, который регулировал вопросы жизнедеятельности инославных и иноверных исповеданий (управление церквями, правила назначения и освобождения духовных лиц, права и обязанности приходского духовенства и т.д.).

- «Устав учреждений и статуты строительных» [6] устанавливал порядок строительства молитвенных зданий.

Российское вероисповедное законодательство характеризовалось дифференцированной веротерпимостью. Государственно-церковную точку зрения на проблему веротерпимости сформулировал профессор Юрьевского университета М.Е. Красножен, выдающийся специалист по каноническому праву. В своей работе, которая получила положительный отклик со стороны императора Николая II, автор подчеркивал, что принцип христианской терпимости не предусматривает равного отношения ко всем признанным религиозным общинам. От свободы личного исповедания правительство должно отличать свободу религиозного объединения, публичного культа, создание религиозных общин. Государство не может предоставлять религиозным объединениям безграничную и безусловную свободу, не может оставлять без присмотра и регламентации.

Согласно Своду законов происходила правовая градация религиозных организаций. Критерий оценки религий по российскому законодательству – их

догматическая близость к православию. В соответствии с этим одни были под «охраной» и пользовались поддержкой, деятельность других запрещалась.

Православная Церковь имела статус «господствующей», другие исповедания делились на «терпимые признанные», «терпимые непризнанные», «нетерпимые непризнанные».

К терпимым признанным относились инославные (неправославные христиане): римско-католическая, лютеранская, армяно-григорианская, и иноверные: исламская, буддистская, иудейская конфессии.

Терпимыми, но непризнанными законом в качестве религиозных общин были русские старообрядцы (до 1905 г. в официальных и юридических документах назывались «раскольниками»). С одной стороны, еще из Большого московского церковного собора 1666-1667 гг. было принято решение считать «раскольников» отдельной группой православных, которые не согласны с некоторыми пунктами официальной церкви. С другой стороны, государство считало «ересь и раскол» уголовными преступлениями, подлежащих суровым наказаниям.

Нетерпимыми считали сектантов, которые «отпали от православия». Статья 203 «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных» относит к группе тех сектантов, учение которых было сопряжено с изуверством и фанатичным повреждением своего здоровья, жизни и здоровья других или противоправными действиями [7]. Список нетерпимых сект не был постоянным, со временем появлялись новые религиозные течения, на что правительство реагировало запретительными актами. Так, к категории особо вредных сект в течение 1884-1897 гг. относили духоборов, иконоборцев, молокан, скопцов, хлыстов, штундистов и т.д.

Вероисповедная система имела задачу поддержать традиционную религиозность российского общества, сохранить стабильность в империи в сфере межрелигиозных отношений и в отношениях между религиозными общинами и государством. В связи с этим государственный механизм предусматривал правовую и административную практику регулирования признанных законом религиозных общин в соответствии с иерархическим принципом и функционированием системы вероисповедных отношений. Иерархичность этих отношений основана на принципах: 1) «первенства и господства Православной Церкви»; 2) правового равенства неправославных христианских конфессий и групп, а также нехристианских религиозных общин между собой; 3) уголовной защиты Православной Церкви от «сведений» и перехода в другие христианские и нехристианские исповедания.

Православная Церковь как государственная имела особое положение. Обер-прокурор Святейшего Синода не только осуществлял функцию надзора за законностью синодального судопроизводства, а имел и права министра. Благодаря чему обер-прокурор становился посредником между Православной Церковью и верховной властью.

Официально праздновались только православные праздники. В эти дни не работали предприятия, учебные заведения, запрещено было наказывать по судебным приговорам. Закон предписывал православным христианам выполнять религиозные обязанности. Каждый православный христианин с семи лет должен был не менее, чем раз в год исповедоваться и причащаться. Привилегированность Православной Церкви была также в ее исключительном праве проповеди своего вероучения. Более того, духовным и светским лицам других христианских исповеданий и иноверцев строго запрещалось вмешиваться в религиозные дела лиц, принадлежавших к другим конфессиям.

Отдельно уделялось внимание воспитанию детей в православных традициях. Правительство также принимало охранные мероприятия, которые запрещали проводить пропаганду и агитацию среди несовершеннолетних (ст. 188), тем более проводить неправославные обряды (за что предполагалось осуждения к тюремному заключению сроком до 16 месяцев). Дети осужденных родителей передавались на воспитание

родственникам, а в случае отсутствия последних – специально назначенным лицам православного исповедания (ст. 190) [7].

Закон защищал интересы Православной Церкви и в семейных отношениях, в случаях вступления в брак православных с неправославными верующими. Последние составляли расписку и уверяли, что не будут настаивать на выходе членов семьи из православной веры и воспитывать своих детей в православных традициях. Также, в гражданском кодексе существовали распоряжения по соблюдению в вопросах брака и семьи правил, разработанных Православной Церковью.

Терпимые признанные конфессии пользовались особыми льготами, которые во многих случаях совпадали с льготами Православной церкви. Разрешалось публично отправлять богослужение, духовенство было признано отдельным привилегированным сословием, религиозные общины получали права юридических лиц, признавались монашеские обеты. Духовенство вело акты гражданского состояния. Закон признавал дисциплинарную власть, юрисдикцию брачных отношений и духовную цензуру. Последняя следила за книгами религиозного содержания и должна была предупреждать возникновение и развитие в инославных церквях новых сект.

Неправославные христианские исповедания пользовались «особым покровительством императора». Императорский патернализм был неременной составляющей религиозной политики, которая включала привилегии, закрепленные в «Уставах духовных дел иностранных исповеданий», Сборнике законов Российской империи. Вместе с тем правительственный контроль предусматривал ограничение ряда прав. Например, представители римско-католической церкви имели право общаться с римским двором только через министра внутренних дел. Акты, буллы, постановления и другие важные документы Римского Папы и его правительства не имели на территории империи законной силы без разрешения российского правительства.

В точном соответствии с указанными принципами жизнедеятельность неправославных исповеданий жестко регламентировалась соответствующими законами и находилась под контролем Департамента духовных дел иностранных исповеданий Министерства внутренних дел. В его компетенции было освобождение духовных лиц, контроль духовных заведений, монастырей. Департамент разрешал командировки и отпуска духовенства, создание новых приходов, предоставлял разрешение на покупку недвижимости, строительство сооружений, контролировал денежные выплаты духовенству из бюджета государственного казначейства. По законодательству духовенство обязывалось выполнять некоторые полицейские, государственные функции (регистрация актов гражданского состояния, выдача метрических свидетельств, чтение правовых актов в церкви).

Российское законодательство охраняло не только целостность Православной Церкви, но и целостность христианских конфессий. Например, за выход из христианской веры в магометанскую, еврейскую или в другую нехристианскую, виновный подлежал каторжным работам сроком от 8 до 15 лет по статье 184 «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных» [7]. За пропаганду других религиозных взглядов среди толерантных конфессий предусматривались общественные и уголовные наказания. Суд учитывал «обстоятельства возведения». Лица, которые отклонились от христианской веры в нехристианскую, отправлялись в «духовного начальства бывшего их вероисповедания для убеждения», не пользовались правилами своего состояния к возвращению в христианство, а их «имения» на весь этот период брались под опеку [7].

Такая система отношений светской власти и религиозных институтов должна была, по мнению правительства, утвердить легитимность верховной власти и внутреннюю стабильность терпимых религиозных конфессий.

К категории признанных, но ограниченных в привилегиях, входили баптисты и сектанты (из категории признанных терпимых конфессий).

Общие гражданские права предоставлялись сектантам Маковским циркуляром от 27 марта 1879 г. Циркуляр был издан Государственным Советом о духовных делах баптистов и устанавливал следующее: 1) баптисты имели право исповедовать беспрепятственно свое вероучение и выполнять обряды веры. Общественное богослужение могли отправлять в домах, которые отводились с разрешения губернатора (ст.44); 2) сохранялся принцип выборности духовных наставников (старшин, учителей, проповедников), которые имели право проповедовать и отправлять обряды после утверждения их в звании губернатором. Если духовные наставники были иностранцами, они обязывались присягнуть на верность императору на период пребывания в России; 3) записи гражданского состояния велись местной общественной властью. Этот закон был объявлен недействительным в отношении российских сектантов, а распространялся только на немцев-баптистов.

К категории нетерпимых религиозных групп государство относилось как к антицерковным, враждебным движениям. Они не пользовались правом юридических лиц, верующие были лишены гражданских прав (т.е. не имели права избираться на общественные должности), пастыри не имели особого юридического состояния, не имели права вести метрические книги, им запрещалось строить молитвенные сооружения, пропагандировать свое вероучение (что классифицировалось как «сведение»).

Свод законов имел около 40 статей против «сводников». Статьями 53-54, 59 «Устава о предупреждении и пресечении преступлений» запрещалось раскольникам «сводить и склонять» любого в раскол, под любым видом [8].

Статьи раздела «О ересь и расколе» «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных» подкреплялись уголовными санкциями многочисленных нормативных актов, изданных с целью искоренения «раскола» и сектантства. Они устанавливали строгую уголовную ответственность (каторжные работы сроком до 15 лет, тюремное заключение) за распространение «ересей и раскола», а также «создание любых новых сект, которые портили веру» [7]. Более того, наказанию подлежали не только «сводники», но и лица, которые не чинили препятствий этим действиям. Статья 56 «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных» обязывала доносить начальству о «сводниках» [7].

Умышленное поругание в публичном месте христианской веры, Православной Церкви, Священного писания или таинств наказывались каторжными работами в срок от 6 до 8 лет. Лица, которые «совершали поругание за непониманием, невежеством или пьянством», наказывались заключением на 16 месяцев. Умалчивания об этих преступлениях, сокрытие данной информации от соответствующих инстанций наказывались арестом до 3 месяцев или заключением от 4 до 8 месяцев (ст. 179) [7].

Таким образом, регулирование деятельности христианских конфессий проходило в соответствии с политикой абсолютизма, направленной на подчинение государственной власти всех сфер жизни. Государство проводило вероисповедную политику, основными принципами которой были: охрана православия, непризнание прав человека на религиозное самоопределение; наличие правовой иерархии конфессий и их неравенство в правах, привилегиях; вмешательства во внутрицерковную деятельность христианских конфессий; фактический запрет перехода в иное вероисповедание, кроме православного; запрет миссионерской деятельности для всех конфессий, кроме Православной Церкви.

Список литературы:

1. Свод Законов Российской империи: в XVI т. / [сост. А. Полянский]. – М.: Издание Московского юридического книжного магазина А. Ф. Сорова, 1895. Т. IX: Закон о состояниях. - 1876. - с. 451.

2. Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1885 года. -7-е изд., пересмотр. и доп. - СПб: Изд. Н.С. Таганцева, 1892. – с. 796.

3. Свод Законов Российской империи: в XVI т. / [сост.: Тютрюмов И.М.] - [Изд. 5]. - Петроград: Изд. юрид. кн. магазина И.И. Зубкова под фирмой «Законоведение», 1915. Т. X, ч. 1: Свод законов гражданских. - 1877. - с. 804.

4. Свод законов Российской Империи, повелением государя императора Николая Первого составленный: в XVI т. - СПб: Издание кодификационного отдела при Государственном Совете, 1890. Т.XIV: Устав о предупреждении и пресечении преступлений. - 1890. - с. 262.

5. Свод законов Российской Империи, повелением государя императора Николая Первого составленный: в XVI т. - СПб: Государственная типография, 1896. Т. XI. Ч.1: Уставы духовных дел иностранных исповеданий. - 1896. - с. 406.

6. Свод законов Российской Империи, повелением государя императора Николая Первого составленный: в XVI т. - СПб: Типография Второго отделения императорской канцелярии, 1900. - 489с. Т. XII, Ч. 1: Устав учреждений и статутов строительных. - 1900. - с. 32.

7. Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1885 года. - 7-е изд., пересмотр. и доп. - СПб: Изд. Н.С. Таганцева, 1892. - 796 с.

8. Свод законов Российской Империи, повелением государя императора Николая Первого составленный: в XVI т. - СПб: Издание кодификационного отдела при Государственном Совете, 1890. Т.XIV: Устав о предупреждении и пресечении преступлений. - 1890. - с.104.

УШЕДШИЕ В БЕССМЕРТИЕ

Дёминов Никита Эдуардович

МОУ « Школа № 77» г. Донецк

*Научный руководитель : Драна Елена Александровна
учитель истории, высшая категория, «старший учитель»
МОУ « Школа № 77» г. Донецк*

Аннотация: Данная статья посвящается советской организации, действующей во время Великой Отечественной войны, «Молодой гвардии». Сегодня имена героев - молодогвардейцев известны и дороги людям старшего поколения, а вот для нынешней молодёжи, они, к сожалению, менее знакомы. И в современном обществе, где предпринимаются попытки пересмотра истории и понятий, сохранение памяти о славном подвиге наших предков, которые положили свои жизни на алтарь победы, - очень важно. Ведь именно от того как мы будем помнить и чтить нашу историю, наших героев, будет зависеть будущее нашего народа, нашей Родины.

Ключевые слова: история, герои-молодогвардейцы, партизанское движение, молодежная организация, подвиг, патриотизм.

О комсомольской организации «Молодая гвардия» достаточно много написано и рассказано. История героев-молодогвардейцев известна практически всему миру, благодаря бессмертному роману Александра Фадеева, который он написал в 1946 году. Но он, к сожалению, не является исторически точным. В 1948 году по роману А. Фадеева, режиссером Сергеем Герасимовым был снят художественный фильм, так же ставший популярным [1].

Тема деятельности данной организации и дальнейшая судьба героев молодогвардейцев сегодня малопопулярна среди молодого поколения. Поэтому, изучив её, мне захотелось поделиться историческими фактами жизни героев, которые в январе 1943 года ушли в бессмертие и навсегда стали легендой.

Молодая гвардия – подпольная организация, была частью большого партизанского движения в тылу немецко – фашистских оккупантов, которая действовала против

фашистской Германии на территории Луганска в небольшом шахтерском городке Краснодон. Молодым патриотам, которые вступили в борьбу с ненавистным врагом было по 16 - 17 лет от роду [2].

Первым стал действовать Сергей Тюленин, когда немцы в 1942 году оккупировали Краснодон. Практически сразу Сергей стал развешивать листовки. Также люди часто находили в своих карманах листовки, написанные на обрывках старых газет. Он – Сергей Тюленин, привлек группу сверстников к борьбе.

Изначально организация состояла из 8 человек. 30 сентября было принято решение создать отряд. Все действия, совершаемые «Молодой гвардией» были весьма опасны. В те года, за не сдачу оружия каждого человека расстреливали. Но несмотря на это, организация продолжала свою деятельность. К началу декабря в их распоряжении было немалое количество оружия. В основном всё совершалось ночью: писались листовки, развешивались флаги, перерезали телефонные провода, освобождали советских военнопленных, совершали диверсии.

1 января 1943 года были пойманы трое молодогвардейцев. Сразу после этого было принято решение покинуть город и не ночевать дома уже этой ночью. Начались массовые аресты и паника. Один из участников организации всё таки струсил и написал в полицию о существовании организации. Это был Геннадий Почепцов. В те дни удалось скрыться лишь 12 молодогвардейцам. Но позже – Олег Кошевой и Сергей Тюленин были задержаны. Четыре камеры полиции были забиты до отказа. Фашисты страшно истязали юношей и девушек. Чтобы не было слышно криков включали патефон на всю громкость. Палачи, узнав от Почепцова, что Третьякович – один из главных в организации, пытались узнать о его местонахождении. Вскоре Третьяковича арестовали. Его пытали с особой жестокостью, Виктор молчал. После его смерти распустили слух о том, что всех выдал Третьякович. Но никто в это не верил. Через 17 лет были выяснены все подробности деятельности Третьяковича. Его наградили орденом Отечественной войны 1 степени.

15 января 1943 года первую группу молодогвардейцев повезли на казнь. Когда их поставили на край шурф, Виктор вцепился в горло заместителя начальника полиции и попытался увлечь его за собой. Палач побледнел и практически не сопротивлялся. Его спас лишь подоспевший жандарм. Он ударил Виктора по голове пистолетом, и тот полетел прямо в шурф. 16 января расстреляли вторую группу, а 31 – третью. Уже 14 февраля в Краснодон вошли Советские войска.

Сохранились исторические Справки о зверствах немецко-фашистских захватчиков во время допросов и казни юных подпольщиков у шурфа шахты № 5 и в Гремучем лесу города Ровеньки в январе-феврале 1943 года. Вот некоторые выдержки из них:

«...13. Громова Ульяна Матвеевна – 1924 года рождения. На спине у неё была вырезана пятиконечная звезда, правая рука переломлена, поломаны рёбра./ Москва, Архив КГБ при Совете Министров СССР., Д.100275, Т.8.Д 44./...»

«...21. Земнухов Иван Александрович – 1923 года рождения. Извлечен обезглавленным, избитым. Все тело опухло. Ступня левой ноги и левая рука в локте вывернуты./Архив музея « Молодая гвардия», Д. 390, л.8/...»

«...31. Минаева Нина Петровна – 1924 года рождения. Извлечена с переломанными руками, выбитым глазом, на груди вырезано что-то бесформенное. Все тело покрыто тёмно-синими полосами./Архив музея « Молодая гвардия», ф.1, д.3242, л. 8/...»

Последним представителем поколения «Молодой гвардии» был наш земляк Ким Михайлович Иванцов - фронтовик, писатель, брат легендарных подпольщиц Оли и Нины Иванцовых. Старейший писатель Луганщины, человек, имеющий прямое отношение к «Молодой гвардии», одноклассник Сергея Тюленина ушел из жизни в ночь 28 декабря 2016 года. Его сёстры в Великую Отечественную войну вели активную борьбу с фашистами в подпольной организации «Молодая гвардия», а сам он в то время партизанил в окрестностях Краснодона. После освобождения родного края Ким Михайлович отправился в регулярную армию, и до конца войны служил в разведке. Став

писателем, он создал много произведений о жизни и деятельности разведчиков. До конца своих дней Ким Иванцов оставался верным памяти молодогвардейцев, которых знал лично [3].

Еще в 60 - е годы Роберт Рождественский написал по своему пророческие строки - "Это нужно не мертвым, это нужно живым", которые как никогда актуальны именно сегодня. И мы, нынешнее поколение, обязаны помнить наших героев- молодогвардейцев и должны учиться у них любви к Родине, смелости, достоинству, мужеству и стойкости.

Литература:

1. Аптекарь, Р.М. Молодогвардейцы: Биогр. Очерки о членах Краснодон, парт.-комс. подполья/ сост. Р.М.Аптекарь, А.Г. Никитенко.- Донецк: Донбасс, 1981.-125с.
2. Кривоногова, Л.С. Вспомним всех поименно / сост. Л.С. Кривоногова, А.Г.Никитенко.- Донецк: Донбасс, 1986.
3. http://ruskline.ru/analitika/2017/02/04/znamya_pobedy_budet_reyat_nad_donbassom/
4. <https://www.molodguard.ru/articles.htm>

ИСТОРИЯ И ЛЕГЕНДЫ СЕВЕРНОГО ПРИДНЕСТРОВЬЯ В ПАМЯТНИКАХ И ПАМЯТНЫХ ЗНАКАХ РЫБНИЦКОГО РАЙОНА

Дубина Мария Александровна

МОУ «Рыбницкая РСОШ №3», ПМР

Научный руководитель: Попов Виктор Валерьевич

учитель истории I квалификационной категории МОУ «Рыбницкая РСОШ №3», ПМР

Аннотация: Данная исследовательская работа содержит уникальные исторические краеведческие материалы о найденных в Рыбницком районе (Приднестровская Молдавская Республика) памятниках и памятных знаках. Материалы получены на основе научной и учебной литературы, а также личной беседы автора и руководителя со старожилами сел района. В работе присутствуют гипотезы, связанные с историей казачества и развитием приднестровского края в XVI – начале XIX века, используются фотоматериалы. Работа имеет большое практическое значение, может использоваться на уроках истории родного края, использоваться для написания более глубоких научных работ. В работе прослеживается мысль о неразрывном единстве приднестровского народа с казачеством и русским миром.

Ключевые слова: памятники, заселенность, татарские набеги, казаки, Северное Приднестровье.

Период XVI – конца XVIII века в истории Северного Приднестровья достаточно спорный с точки зрения заселенности края. С одной стороны, эта территория находилась во владении Речи Посполитой, с другой – была пограничной зоной, куда постоянно совершали набеги союзники османов – крымские татары. Некоторые историки считают, что после набегов татар местное население полностью уничтожалось, и исчезало на определенное время, другие говорят о постоянной немногочисленной заселенности края. В любом случае, здесь проживало немногочисленное славянское население. Подтверждением этой точки зрения являются многочисленные находки предметов быта, изготовленных местным населением, монет, оружия и даже музыкальных инструментов. Мы считаем, что для более полного изучения истории края, следует изучать также памятники и памятные знаки данного периода. Их сохранилось немного, но практически в каждом селе, чаще на погосте или за его пределами, есть памятники, которые содержат богатую историю. О чем же молчат бездушные камни?

Войдя в состав Великого княжества Литовского, Приднестровье стало активно осваиваться. На ее территории появился ряд пограничных крепостей, построенных во времена правления литовского князя Витовта. В документах упоминаются такие крепости как Караул (находившейся при впадении реки Ягорлык в Днестр), Тягинь (ныне Бендеры), Черный город (располагавшейся при впадении Днестра в Черное море) и Калагур (Калавур). Последняя располагалась в районе села Рашков и впервые была упомянута в документах 1402 года.

Исторический «Атлас Приднестровской Молдавской Республики» сообщает, что Рашков являлся крупным перевалочным торговым пунктом между Русскими княжествами и странами Юго-Восточной Европы. Здесь пересекались торговые пути, а под прикрытием Калаура развивались ремесла и хозяйство [1, 20]. Краевед М. Е. Балицкая считает, что в Калауре располагался постоянный пограничный польский гарнизон, а в самой крепости даже проходили рыцарские средневековые турниры. Крепость эта просуществовала, вероятнее всего, до начала XVII века. Такие выводы автор делает исходя из работы Паскарь А. М., который отмечает: «этот замок был добровольно сожжен в угоду Турции поляками, которые заключили договор у Буше с гетманом Жолкевским... под предлогом, что крепости служат пристанищем для казаков, из которого те врываются в турецкие земли» [4, 106]. Известно, что Станислав Жолкевский подписал соглашение с турками у местечка Буша в 1617 году. Это может служить доказательством того, что Северное Приднестровье на протяжении XVI – начала XVII веков явно не являлось незаселенной землей. Хотя, по некоторым сведениям, можно делать вывод о существовании Калаура вплоть до конца XVII века.

Еще одним доказательством присутствия славянского населения в XVI веке в Северном Приднестровье является находка захоронения прямо в огороде у местного жителя в селе Белочи Рыбницкого района. Автору удалось запечатлеть монументальную плиту из известняка над захоронением. На плите сделана надпись на старославянском языке. Часть ее удалось прочитать. Она гласит: «Сей раб божий ... погибшего от татар месяца июля дня 31 рок 1544 Штефан». По бокам памятника изображен скелет рыбы. Вероятнее всего это обозначает, что погибший был христианином, так как скелет рыбы в более ранние периоды истории был показателем приверженности именно этой религии. Тогда скелет рыбы изображали в виде слова «IXTIOS», что обозначает – Иисус Христос Божий Сын Спаситель. Надпись на камне также доказывает, что на земли Северного Приднестровья татары совершали постоянные набеги, а языком общения местного населения был старославянский.

Если считать 1617 год как год, как дату сожжения крепости Калаур, то можно предположить, что с ее исчезновением ушло и население, беспокоясь о своей безопасности. Однако и это не так. Во-первых, эта доказывает карта польского короля 1628 года, где изображено поселение Рыбница, а также карта Украины 1630-1648 гг. французского инженера и путешественника Г. Л. де Боплана, на которой в долине реки Каменка обозначено небольшое село Хрививка (ныне – Хрустовая Каменского района) [5, 99].

В качестве доказательства существования населения в нашем крае может служить и находка, найденная в селе Белочи. Хотя официально считается, что село образовано в 1794 году, но в материалах Рыбницкого историко-краеведческого музея село Белобочи (Белочи) относится к 1634 году. Доказательством этому служит найденная на дне колодца плита, на которой крупными десятисантиметровыми знаками написано «1634 годъ» [2, 104].

Здесь жили примерно 10 семей украинских казаков – первые поселенцы, которые вынуждены были бежать от татар, а лесистая с обрывистыми каменистыми склонами местность давала возможность спрятаться.

Еще одним доказательством присутствия здесь населения являются записки из дневника Павла Алеппского, который сопровождал Антиохийского патриарха Макария,

путешествовавшего через Приднестровье в Москву. В записке указано: «В субботу 10 июня (1654 года), мы подъехали к берегу великой реки Нистроса (Днестра), которая составляет крайний предел страны Молдавской и начало границы земли казаков. Мы переправились через реку на судах... Навстречу ему вышли тысячи народа, в несметном множестве. То были жители города по имени Рашков. Это очень большой город, построенный на берегу упомянутой реки; он имеет крепость и деревянный форт с пушками».

Кроме того, есть и общеизвестный факт, что в местечке Рашков после свадьбы стали жить сын гетмана Войска Запорожского Богдана Хмельницкого – Тимофей и дочь молдавского господаря Василия Лупу – Роксанда. После заключения брака отец вручил дочери ключи от замка Калаур и приписал на содержание местечко Рашков и села Белочи и Строенцы. В селе Рашков даже существует родник, именуемый местными жителями «Паньска крыныця». По красивой легенде, после смерти Тимофея Хмельницкого, Роксанда на этом месте долго грустила, оплакивая убитого мужа, в результате чего и появился родник.

В работе Н. В. Бабилунги и И. М. Куматренко говорится, что летопись сообщает о смерти Роксанды в 1675 году во время штурма крепости и была «похоронена на старом Белочинском кладбище у маленькой церквушки у села Строенцы» [2, 106]. Так же сообщается, что по легенде в 1675 году неподалеку от этого места произошла жестокая битва между казаками и турками. Крепость была взята, а татары устроили страшную резню. Все население погибло, а село разорено и сожжено. На этом месте стоит большой каменный крест.

Эти сведения вполне могут быть достоверными, поскольку в тот период действительно проходила польско-турецкая война 1672-1676 годов.

Автора заинтересовала эта история. В результате совершенной экскурсии и беседой со старожилами села оказалось, что в Белочах действительно существует большой каменный крест с надписями на старославянском языке, однако надписи на нем совершенно неразборчивы. Возможно это то самое место, где была захоронена Роксанда или какой-то известный человек, а возможно это место, где происходила какая-то битва казаков с татарами. Местные жители рассказывают, что недалеко от этого креста, высотой приблизительно 2,5 метра, ранее существовали еще 2 креста поменьше, но они куда-то пропали.

XVIII век стал переломным с точки зрения заселенности территории Северного Приднестровья. В пользу версии активного освоения края выступает и такое важное явление как массовое появление в Северном Приднестровье православных храмов. Так, с 1682 года действовал православный храм в Рыбнице, с 1702 – в Строенцах, с 1709 – в Зозулянах, с 1719 – в Ягорлыке, с 1727 – в Выхватинцах, а в Рашкове в начале XVIII века их было целых четыре. В 20-е гг. XVIII века существовали храмы в Подойме, Каменке, Цыбулевке. А в Рогах и Писицелле действовали даже два небольших православных монастыря. Трудно предположить, что храмы эти существовали без прихожан. Значит поселения явно существовали.

В основном эти поселения были небольшими, многие хуторского типа. Главным образом археологические находки этого периода связаны с предметами хозяйственного быта – это гвозди, болты и гайки, стремена, осколки посуды, орудия труда и оружие. Все это говорит о том, что местное население занималось сельским хозяйством, где широко использовали лошадей, кузнечным и гончарным производством, при этом были готовы к угрозе, которая по-прежнему исходила с юга. Наличие же православных церквей говорит о том, что местное население не предало веру своих предков, хотя униатство активно насаждалось польскими магнатами и шляхтой.

Важную роль в истории Северного Приднестровья начиная с XIV – XV века играли казаки. Особенно активно они стали заселять наши земли в XVIII веке. Этот вольный народ не терпел насилия со стороны польской администрации и татар, нередко уходил в

леса, где создавались партизанские отряды, вошедшие в историю под названием «гайдамаки» [1, 24].

В конце XVIII века по результатам второго раздела Речи Посполитой земли Северного Приднестровья вошли в состав Российской империи, но противостояния с турками и татарами продолжились еще несколько десятилетий. Так, старожилы села Сарацея нередко упоминают имя казацкого кавалера и полководца Якова Акутина. Селяне нередко используют в беседе выражение «Пора к Акутину», которое обозначает скорое приближение смерти. Автор заинтересовался личностью и деятельностью этого человека. Как оказалось, на старом кладбище действительно есть памятник, посвященный человеку с данной фамилией.

Удалось выяснить, что в конце XVIII – начале XIX века в Сарацее действительно существовала казацкая пограничная застава, главой которой был Акутин. Старожилы даже рассказывают о ее месте нахождения. Сейчас это место является частной территорией, а вот склеп уральского полководца удалось найти. Как оказывается, он находится, недалеко от местного кладбища.

Ранее над склепом полководца располагался памятник, который недавно перенесли на территорию кладбища, где захоронены и два солдата Акутина. Надпись на памятнике гласит: «Гробь Якова Акутина Уральского полководца и кавалера 1811 года февраля 22 дня».

Старожилы рассказывают, что Акутин прибыл с Урала и был защитником приднестровских земель от нападения турок и татар. Поговаривают, что в один из зимних дней, местные женщины, среди которых была жена Якова пошли стирать белье в проруби Днестра.

Неожиданно на них напали татары, которые попытались увести женщин с собой, однако уже на правом берегу казакам Акутина женщин удалось отбить и вернуть в село. Но, войско Акутина, возвращаясь обратно, провалилось под лед, в результате чего погиб и сам уральский полководец и кавалер.

Через знакомого нам удалось выйти на электронную страницу уральского казачества и рассказать о неожиданном открытии. На что пришел радостный ответ. Как оказалось, уральское казачество давно пыталось узнать о судьбе Акутина, защищавшего границы где-то на западе Российской империи. Их интересовала где и когда прервалась жизнь этого защитника русской земли.

Таким образом, памятники Северного Приднестровья позволяют нам несколько расширить свои представления об истории родного края, о культуре, религии народа, проживающего на этой земле. Памятники были свидетелями той тяжелой эпохи, когда наши предки были вынуждены не только создавать материальные и духовные ценности, но и всегда быть готовыми постоять за свою свободу, пожертвовать жизнью за проживание на нашей земле. Памятники хранят немало секретов нашей истории и давно ждут своей разгадки.

Литература.

1. Атлас. Приднестровская Молдавская Республика. История. Т., 2007.
2. Бабилунга Н. В., Куматренко И. М. История возникновения и развития села Белочи до начала XX века. //Исторический альманах Приднестровья, № 11. Т., 2010.
3. Бабилунга Н. В. Приднестровье в составе Великого княжества Литовского. // Исторический альманах Приднестровья, № 1. Т., 1997.
4. Паскарь А. М. История и поселение казаков в Приднестровье с. Рашково. (XVIII – XX вв.) // Приднестровские исторические чтения. Выпуск II. Т., 2006.
5. Фоменко В. Г. Историко-географический очерк села Хрустовая Каменского района. //Исторический альманах Приднестровья, № 12. Т., 2012.

Приложение



1. Захоронение 1544 года в селе Белочи.



2. Памятник и склеп кавалеру и полководцу Якову Акутину в селе Сарацея.



3. Памятный крест на окраине села Белочи.

ЖИЗНЬ ВОСТОЧНЫХ РАБОЧИХ В ГЕРМАНИИ В 1942-1945 ГГ. (ПО ВОСПОМИНАНИЯМ ОСТАРБАЙТЕРОВ Г.МАКЕЕВКИ)

Желонкина Анастасия Константиновна

МОУ «Средняя школа №62» города Макеевки, ДНР, Макеевка

Чеботарева Александра Викторовна

ГОУ ВПО «ДОННУ», ассистент кафедры отечественной и региональной истории, ДНР, Донецк

Аннотация: В статье на основе не опубликованных архивных материалов исследуется положение, принудительно мобилизованных, советских граждан в Германии. Изучая воспоминания остарбайтеров г.Макеевки авторы рассматривают особенности вербовки жителей, условия жизни и работы.

Ключевые слова: остарбайтеры, воспоминания, принудительные работы, лагеря, неволя, оккупация.

Более сорока месяцев на советских землях горело пламя страшной, жестокой войны – Великой Отечественной. В ее жерновах было тяжело всем: взрослым и детям, воинам фронта и работникам тыла, но судьба хуже, чем полынь выжгла тех, кто оказался на оккупированной фашистами территории, тех, кто был вывезен на каторжные работы в Германию, кто стал заключенным концлагерей. Из 2,8 млн. человек, которые были вывезены фашистками захватчиками на каторгу из оккупированных территорий СССР, 200 тыс. – жители Донецкой области[10].

По-разному жилось нашим землякам в неволе. Кому как повезло. А тех, кто вернулся с каторжной неволи, Родина, к сожалению, встречала с опаской, и только через много лет история сняла клеймо «пособник врага» и определила их реальный статус – «жертвы фашизма».

Поэтому изучение жизни и работы остарбайтеров в Германии является актуальной темой для нашего времени; оно способствует к справедливому отношению к этим людям, которые заслуживают благодарности и уважения.

22 октября 1941 года фашистские войска ворвались в город. А на второй день появился приказ оккупантов, требующий безоговорочного повиновения, немедленного восстановления заводов и шахт, явки в гестапо коммунистов, комсомольцев и работников государственного аппарата. На здании школы №22 появилась вывеска «Биржа труда», а в расклеенных по городу объявлениях требовалось, чтобы все граждане мужского и женского пола, которым исполнилось 14 лет, явились для учета. Зарегистрированные должны были еженедельно отмечаться на Бирже. За неявку без уважительной причины применялись санкции – штраф в размере 50-150 руб. и 10 дней принудительных работ. Больше не было реклам, пайков на дорогу и оркестров. При нежелании ехать в Германию расстреливали на месте. А в Рейхе сразу же бросали на самые грязные работы, «...закрытие или побег (побег) к расстрелу... вынуждены ехать с мамой и сестрами ... в г.Магдебург... в г.Шенебек на работу на фабрику Национал Радиатор...» [4], «...Не хотелось мне ходить на биржи реестрации, но заставили и как штраф нарушивши ихний «закон» заставили принудительно ехать в Германию...» [2].

Такой тотальный контроль за движением и количеством населения был вызван необходимостью его полного и эффективного использования как для местных нужд, так и для экономики Рейха. Согласно циркуляру Розенберга набор работников должен был проводиться добровольно, а если план не будет выполнен – принудительно, «...В 1942 году поймали и угнали в Германию г.Линтфорд в шахту...» [5].

Немецкая газета «Донецкий вестник» призывала молодежь Донбасса: «Спешите, спешите осчастливить себя поездкой в Германию». Но добровольцев не находилось. Повсеместно начались массовые облавы, принудительная отправка молодежи на каторжные работы в Германию. За 22 месяца оккупации гитлеровцам удалось угнать в

Германию 15383 юношей и девушек города Макеевки, из которых 637 – несовершеннолетние подростки [10].

Работа в Германии рассматривалась как помощь Рейху в борьбе «во имя счастья и благоденствия всей Европы», против «жидобольшевиков» и их цинических лозунгов.

Фашистская пропаганда не скупилась на обещания хорошей жизни в Германии: обеспечение питанием и жильем; поставку всего необходимого наравне с немецкими работниками; повышение квалификации или ее приобретение; свободное время для отдыха и посещения театров, концертов и кино; выплату ежемесячной помощи родственникам, в случае, если в семье нет работающего; привилегии на поставку семьям рабочих, которые выехали в Германию, продовольствия и прочие. Но все это оказалось фальшью, о чем свидетельствуют письма и воспоминания самих оstarбайтеров. Как вспоминает жительница г. Макеевки, вывезенная в Германию, Перловская Мария Васильевна «... о положении восточных рабочих в Германии я уже имела представление из писем, которые получали родители, угнанных туда детей, так что, никакие ложные похвалы меня не могли туда заманить...» [3].

К прибытию на место пассажиров ждала ужасная долгая дорога в товарных вагонах, «...товарные вагоны были наполнены до отказа мужчинами и женщинами. Об удобстве не могло быть и разговора. Каждый вагон сопровождал солдат. Всю дорогу вагоны были закрыты – свет проходил через маленькое окошечко в углу вагона. Были короткие остановки для получения пайка состоящего из куска хлеба и вонючего козьего сыра, отодвигая дверь каждый человек старался взглянуть на свою родную землю – возможно последний раз... Так протянулись две недели...» [3], «...везли нас как скот ..., а тот кто пытался выходить из вагона тогда давали жизнь как скотинам, т.е. расстрел...»[2].

С рабочими не церемонились «...наши вагоны разгрузили – и пригнали нас в баню. Здесь еще сильнее мы почувствовали нацизм. Согнали нас в помещение как овец пустили душ – а для потехи жирный немец сбоку поливал с шлангой, мы визжали, сбиваясь в кучу, со стыда, одели на шее досточки с номерами, фотографировали, отпечатывали пальцы – судьба наша была в их руках...» [3]. После этой процедуры восточных работников покупали фабриканты - капиталисты, помещики. Покупатели — хозяева рассматривали: проверяли наличие зубов, брали тех, кто побольше, сильнее и справнее». Так, В.Гутова вспоминает: «...нас продали одним помещикам одиннадцать русских женщин. По приезду к ним, во дворе в первую очередь он нас лишил русских имен. Три года мы не имели право носить свои имена...» [2].

Кто кому достался, туда и гнали, размещали в закрытых жилых лагерях «...огорожен(ые) колючей проволокой в три ряда...» [3], давали очередные номера, «...вызывали по номерам (мой номер был 101)...» [3].

В своих воспоминания Писаревская К. В. пишет «...о своем помещении мы пели так:

*Баракы наши крепкие
Построены из щепки
А ветер завывает
В баракы залетает
Спим на верхатуре
Спим, точно куры
А ночью забываешь
Сверху вниз летаешь...» [3].*

Каждому оstarбайтеру выдавали спецодежду с номером, деревянную обувь, которая была очень неудобной. В лагере был строгий режим, рабочий день длился 10-12 часов, условия труда были ужасными, что подтверждают архивные материалы «... Утром в 4 часа нас разбудили... начали спрашивать и считать посадили на пароход ... считали без конца... «30 раз пересчитают» ... С парохода нас снова считают, на фабрики нас распределили по цехам. Фабрика называлась электрическая.

В цехе котором я работала, работали исключительно девушки, мотали на катушки проволоки. Кормили нас так: можете судить из песни:

В завтрак воду получали

А обед у нас таков

Состоит из шкарлупок

И усяких червяков...» [3].

Как отмечалось в агитационных бюллетенях, вербовка населения проводилось для того, чтобы «эти люди могли начать работать в культурных и человеческих условиях». О так называемом «культурном отдыхе» свидетельствуют многочисленные рассказы очевидцев реальной жизни советских граждан в Германии «...после работы вместо отдыха работали в лагере – носили песок, доски, набивали матрасы – готовили бараки для прибывавших людей. В воскресенье нас выгоняли работать очищать пострадавшие дома от бомбежек. И так дни были похожи один на другой. Если имелось свободное время каждый стремился сделать что-то для себя – за работой вспоминали свою жизнь при советской власти, учебу, друзей... пели песни, сложили новые. Как песнь к матери и др...» [3].

Остарбайтеры получали лишь треть от заработка немецкого работника «...работала на фабрике ФОРД по 12 часов не отходя от станка получала 40 марок за месяц, но за эти деньги я не имела права купить себе покушать бо продажа для русских была запрещена...» - из воспоминий Колесниковой З.Я, вывезенной из Макеевки в 1942 году. [6].

Для рабочих существовали система наказаний – отправка в лагерь для штрафников, или концентрационные лагеря при бегстве с места работы. «...издевались над нами мы делали забастовки нас жандармерия очень била ... меня очень избили после бийки мне опухла рука что я не могла работать. Я обратилась к врачу. Врач спрашивал что случилось я сижу поясняю... он меня взял ... и вытолкнул как собаку я с больной рукой ходила на фабрику работать еще больше толкали и швыряли...»[2]. «...Часто ругались с мастерами, они нас оскорбляли, называли русские свиньи. Длинноязыкам приходилось не легко. Пришлось и мне узнать ...карцер – но не долго всего 10 дней – но они мне в памяти всю жизнь. Сидела за то, что не пошла на работу и за плохого пайка...» [3]. Смертная казнь за кражу, политическое инакомыслие и прочие.

Бежать с принудительных работ остарбайтерам было практически нереально, но кое-кому везло, «...по пути был лес, а там – не видеть вам больше меня. Прошла км. десять... К вечеру я встретила на болоте еще несколько человек русских, с которыми и дождалась через трое суток... освобождения от немецкого плена войсками Красной Армии...» [7].

Далеко не всем остарбайтерам удалось выжить в таких условиях, о чем свидетельствуют так называемые: «RUSSENGRABER» (русские могилы) в немецких городах с надгробными надписями «ZR» (русский гражданин).

Оккупационная власть оставила после себя опустошительный след, тысячи разорванных семей и искалеченных судеб. Люди, вывезенные в фашистскую неволю, продолжали работать и умирать далеко от Родины. Отправка населения на принудительные работы - наибольшее преступление фашистского режима, поскольку лишение свободы, как и лишение жизни, - преступление не только против человека, но и против общества.

Список литературы

1. Белашов Б. Це ми – діти війни. – Д.:Вид-в «Донбас», 2012. – 400с.
2. Госархив ДНР. Ф.Р-1857. Оп.1. Ед. хр. 11. Л.1-2.
3. Госархив ДНР. Ф.Р-1857. Оп.1. Ед. хр. 11. Л.10-13.
4. Госархив ДНР. Ф.Р-1857. Оп.1. Ед. хр. 11. Л.13.
5. Госархив ДНР. Ф.Р-1857. Оп.1. Ед. хр. 11. Л.14.

6. Госархив ДНР. Ф.Р-1857. Оп.1. Ед. хр. 11. Л.18.
7. Госархив ДНР. Ф.Р-1857. Оп.1. Ед. хр. 8. Л.5-8 об.
8. Запорожец М.Я. Макеевка: Историко-краеведческий очерк. – Донецк:Донбасс, 1978. – 183 с.
9. Мармілова О. Депортація остарбайтерів до Німеччини під час Другої світової війни (на прикладі міста Краматорська)//Літопис Донбасу: Краєзнавчий збірник. Випуск XIII. – Донецьк:Літопис, 2005. - 163-171.
10. Хапланов М.В., Хапланова Є.М. Макіївка. Історія міста (1941-1989). – Д.:ТОВ «ВПП «ПРОМІНЬ», 2012. – 432 с.
11. Ширінова Л.О. Остарбайтери міста Єнакієвого у Плетенберзі Літопис Донбасу: Краєзнавчий збірник. Випуск XIII. – Донецьк:Літопис, 2005. – 172-176.

ВЛИЯНИЕ ИНОСТРАННОГО КАПИТАЛА НА РАЗВИТИЕ КАМЕННОУГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ДОНЕЦКОМ РЕГИОНЕ В КОНЦЕ XIX В. – НАЧАЛЕ XX В.

Жуков Иван Игоревич

*Донецкий Национальный Университет, Донецкая Народная Республика, город Донецк
Научный руководитель: Людоровская Татьяна Юрьевна
кандидат исторических наук, доцент кафедры Отечественной и региональной истории,
Донецкий Национальный Университет, Донецкая Народная Республика, город Донецк*

Аннотация. Представленные тезисы раскрывают основные вопросы влияния иностранного капитала на развитие каменноугольной промышленности конца XIX в. – начала XX в.

Раскрывая значение привлечения иностранного капитала для развития каменноугольной промышленности в этот период, автор старается спроецировать исторический опыт на современные процессы в этой отрасли, подчеркивая таким образом актуальность заявленной проблемы.

Определенный интерес представляет вопрос влияния иностранного капитала на развитие каменноугольной промышленности в Донецком регионе в конце XIX в. – начале XX в. Эта тема актуальна сегодня, так как основным природным ресурсом, который составляет основу промышленности Донецкого региона на протяжении более двух столетий, является каменный уголь. Донецкой Народной Республике важна стабильная экономика, становление которой невозможно без возрождения и развития каменноугольной промышленности и грамотного использования местных природных ресурсов. Для этого необходимо изучить и использовать опыт исторического развития каменноугольной промышленности в Донецком регионе, в частности, привлечение иностранного капитала для совершенствования отрасли, что является очень актуальным на сегодняшний день. Из этого вытекает цель данного исследования: определить значение влияния иностранного капитала на развитие каменноугольной промышленности в Донбассе в конце XIX в.- начале XX в.

Этот опыт – историческое наследие отечественной экономики, в котором ведущими факторами являются географическое положение, размер территории, наличие полезных ископаемых, численность населения, квалификация рабочей силы. Эти особенности необходимо учитывать при решении конкретных задач в этой отрасли сегодня. С современной точки зрения самым интересным в этом плане, на наш взгляд, является период 1861-1914 г.г., когда окончательно сформировались капиталистические отношения. В экономике в тот период происходил интенсивный рост промышленного предпринимательства, совершенствовалась организация промышленного производства, его дальнейшее техническое переоснащение, наблюдалось увеличение численности

наемных рабочих, повышение их культурного и профессионального уровня. Показательным в этом направлении был Донбасс, который стал основным объектом вложения иностранного капитала в ключевые отрасли экономики, такие как: каменноугольная, металлургическая, соледобывающая - что способствовало экономическому прогрессу, ускорило темпы индустриализации. В XIX в. Донбасс стал центром привлечения предпринимательских структур из Англии, Франции, Бельгии, Швейцарии, Германии, России и других стран, которые способствовали созданию в этом регионе уникального промышленного комплекса.

Если говорить о состоянии научной разработки проблемы, то следует отметить, что она началась еще в конце XIX в. Условно можно выделить несколько периодов: 1) с 90-х г. XIX в. до 1917 г.; 2) с 1917 г. до первой половины 50-х г.; 3) со второй половины 50-х г. до первой половины 70-х г.; 4) со второй половины 70-х г. до 80-х г.; 5) 90-е г. XX в. - начало XXI в.

Геологические открытия конца XVIII в. на территории современного Донбасса. Геологические исследования горных пород Донбасса свидетельствуют о том, что местные угольные пласты насчитывают миллионы лет, но о промышленной ценности этих полезных ископаемых стало известно только в конце XVII в. До 70-х г. XIX в. были открыты основные месторождения каменного угля Донецкого кряжа. Эти открытия явились отправной точкой в развитии промышленности Донбасса, основной отраслью которой была каменноугольная. Но до 70-х г. XVIII в. эта отрасль характеризовалась как полукустарная. На мелких угледобывающих предприятиях того времени были задействованы всего 4-5 работников, и траты на такую шахту составляли несколько сотен рублей [1].

Причины привлечения иностранного капитала. В целом общее развитие угольной промышленности имело очень низкий уровень. Для развития отрасли необходимо было ее обеспечение соответствующим техническим оборудованием. Существенным препятствием для использования и разработки угольных запасов было отсутствие возможностей сбыта сырья. Еще одним фактором, довольно существенным, который тормозил развитие каменноугольной промышленности, была нехватка рабочей силы. Следует отметить, что в начале XIX в. недостаточная изученность полезных ископаемых в регионе была одним из главных препятствий развития каменноугольной промышленности и тоже требовала значительных капитальных вложений. В угольной промышленности возникла потребность в существенных свободных капиталах, которые могли бы обеспечить необходимый технический и индустриальный потенциал. И вложение этих средств было осуществлено из-за границы. Природные богатства Донбасса привлекали внимание инвесторов из развитых европейских стран. Это был своеобразный эксперимент по использованию стратегии экономического развития за счет прямых иностранных инвестиций. Смело можно констатировать, что за счет этого в Донбассе были созданы предпосылки быстрого развития угольной промышленности.

Деятельность иностранных Акционерных обществ. Иностранный капитал принимал активное участие в создании первичной структуры каменноугольной промышленности региона, что было в тот период жизненно необходимо для южных территорий Российской империи. На развитие экономики в сфере минерального топлива влияли три группы с участием иностранного капитала: чисто угольные акционерные общества, металлургические общества, что вырабатывали уголь; синдикат «Продуголь». Нельзя также не учитывать роль российских акционерных обществ и сельских разработчиков, которые работали в этой сфере, но они не были настолько значимым компонентом в одной из важнейших отраслей экономики. Иностранные компании сыграли огромную роль в обеспечении углем самых важных стратегических отраслей народного хозяйства региона. Ведь постоянное увеличение потребностей на топливо в регионе стимулировало Каменноугольная промышленность Донецкого региона во второй половине 90-х г. 36% своей продукции поставляла транспорту, 29% - металлургическим

заводам и только 25% - частным потребителям (10% использовалось для собственных нужд) [7]. При этом необходимо заметить, что часть иностранного капитала в угольной промышленности была максимальной в период первого промышленного подъема в 90-х г. Это свидетельствует о том, что иностранные капиталы, которые поступают в продуктивной форме, могут быть значительным стимулом индустриализации страны, особенно на начальной ее стадии. развитие угольной промышленности Юга России, а это, в свою очередь, обеспечивалось притоком иностранных капиталов в эту отрасль промышленности. Каменный уголь, добываемый предприятиями, которые работали при участии иностранных капиталов, был стратегически важным.

Таблица 1. Зарубежные инвестиции в каменноугольных акционерных обществах Донбасса

Страна-импортер капитала	Количество обществ	Сумма акционерных и облигационных капиталов (в тыс.руб)	% от итога
Франция	16	85 123,5	64,2
Бельгия	11	40 151,2	30,2
Швейцария	4	3 550,0	2,5
Германия	2	3,522,3	2,5
Англия	1	0 537,6	0,4
Италия	1	0 243,7	0,2
Всего	29	132 128,3	100

Значение иностранного капитала для развития каменноугольной промышленности. Производственные мощности, созданные в этой отрасли при помощи иностранных капиталов, становились частью экономической структуры страны, способствуя росту самой промышленности, увеличению спроса на продукцию, расширению внутреннего рынка. Вследствие создания благоприятного инвестиционного климата, развития инфраструктуры рынка, а также более выгодных возможностей для вложения иностранного капитала в Донецком регионе был основан самый большой топливно-энергетический комплекс. Следовательно, мы можем сделать вывод, что иностранный капитал имел очень большое значение для развития каменноугольной промышленности в Донбассе и способствовал созданию мощнейшего горнопромышленного комплекса в регионе.

В целом можно сказать, что развитие иностранного акционирования было вызвано общими закономерностями развития промышленности Российской империи. Иностранное акционирование сыграло важнейшую роль в превращении исследуемого региона из второстепенного в один из основных промышленных регионов.

Практическая направленность работы в том, что можно провести параллели того времени с сегодняшним днем и найти применение данного исторического опыта. Современная каменноугольная промышленность нашего региона переживает не лучшие времена. Причин этому множество: активные боевые действия, которые ведутся в регионе с 2014 г.; в связи с этим разрушение шахт, вывод из строя дорогостоящего шахтного оборудования; разрыв внешних и внутренних экономических связей; отсутствие средств на восстановление; отсутствие рынка сбыта. Чтобы начать восстановление, необходимо составить хотя бы примерный перечень того, что осталось от промышленного потенциала каменноугольных предприятий и выяснить, насколько существующие производственные мощности пригодны для восстановления и дальнейшего использования в становлении экономики ДНР. К примеру, для реализации угольного сырья в перспективе можно рассматривать два пути. Первый: полный отказ от экспорта топлива и привязка угольной промышленности исключительно к собственной промышленности (металлургии, коксохимии, теплоэнергетике). Такое решение выглядит самым «экстремальным»: оно предполагает существенное ограничение не только потенциальных возможностей

угольной отрасли, но и действующих мощностей. Второй путь - это попытка реализовывать излишки угля за рубежом. Возможно, изучение исторического опыта применения иностранного капитала для создания мощнейшего углепромышленного комплекса, исследованные в данной работе, помогут специалистам возродить отрасль промышленности, которая традиционно считается главной в нашем регионе.

Список использованных источников и литературы

1. Бакулев, Г.Д. Развитие угольной промышленности Донецкого бассейна. [Текст] /Г.Д.Бакулев. – М.: Гос. изд-во политической лит-ры, 1955
2. Донгаров, А.В. Иностраный капитал в России и СССР [Текст] /А.В.Донгаров.- М.:Наука,1990.
3. Загорский, О. Синдикаты и тресты[Текст] /О.Загорский. - Пг.,1914.
4. Нестерцов, В.Д. Деловая элита Донбасса: Монография. [Текст] /В.Д.Нестерцов, С.М.Нестерцова, Е.В.Щербинина - Донецк: ООО «Юго-восток, ЛТД», 2007.
5. Пажитнов, К. Развитие каменноугольной и металлургической промышленности на Юге России[Текст]/К.Пажитнов //Народное хозяйство. – 1905 - №3.
6. Потолов, С.И. Из истории монополизации угольной промышленности Донбасса в конце XIX в. [Текст]/ С.И.Потолов. //Из истории империализма в России– М., Л.: Изд-во АН СССР, 1969.
7. Щербинина, Е.В. Иностранные капиталы в угольной и металлургической промышленности Донбасса и Приднепровья (1861 – 1914). [Текст] /Е.В.Щербинина. - Донецк: ООО «Юго-восток, ЛТД», 2006.

МОРСКОЕ МИННОЕ ОРУЖИЕ КАК ФАКТОР ОБОРОНЫ ПОБЕРЕЖЬЯ АЗОВСКОГО МОРЯ В ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

Иванов Денис Владимирович

МОУ «Амвросиевская школа №2» Амвросиевского района ДНР

Бойко Игорь Владимирович

МОУ «Амвросиевская школа №2» Амвросиевского района ДНР

Аннотация: Статья посвящена обзору морских минных заграждений оборонительного характера в Азовском море в период Гражданской войны в России в 1918-1920 гг. В морской историографии не рассматривался отдельно оборонительный аспект морских минных постановок в Азовском море. Актуальность темы обусловлена конфликтным состоянием Азовского моря, подготовкой сторон конфликта к обороне собственного побережья и к атаке побережья противника, постановкой противодесантных минных заграждений и артиллерийских батарей на побережье Азовского моря украинскими вооруженными силами в районе Мариуполя и Бердянска.

Ключевые слова: мины, минное заграждение, минно-артиллерийская позиция, минная баржа, канонерская лодка, тральщик, плавбатарея.

С момента своего появления в 1807 году морские – мины нашли широкое применение. Мины – универсальное оружие, способное поражать не только военные цели, но и эффективно воздействовать на экономику, военное производство. Массированное применение минного оружия может нарушить и прервать морские перевозки. Морские мины могут быть инструментом точно рассчитанного военного давления, так как в определённой обстановке возможно блокирование военно–морской базы или порта на какое-то время с целью демонстрации противнику эффекта возможной блокады. Опыт минувших войн и последующих конфликтов

показал, что значение морского минного оружия не уменьшается. Морские мины и сейчас занимают первое место в потенциале вооружений великих держав [2] и играют важную роль в стратегических планах генеральных штабов как непосредственное и постоянное средство устрашения и сдерживания противника. Оборонительные минные заграждения, их значение для обороны побережья, трудно переоценить. Около сотни десантных операций, проведённых в Великой Отечественной войне советскими войсками и военно–морским флотом, сорвались из-за сложных защитных минных, боевых и сетевых заграждений немцев и, как правило, с большими потерями. Германия во Второй мировой войне морских мин имела в 5,6 раз больше, чем СССР (соответственно, 223 и 44 тысячи, причём у СССР мины были преимущественно контактные) [2]

На начальном этапе Гражданской войны, когда Азовское море стало театром военных действий, минные заграждения противоборствующими сторонами не ставились. Позже, в ходе военных действий подводное минное оружие применялось не только на море, но и на реках. В феврале 1919 года была создана красная Донская флотилия. Она имела на вооружении 100 речных мин типа «С». Но применить их эффективно красной Донской флотилии не удалось в связи с прорывом фронта деникинскими войсками и расформированием флотилии 29 июня 1919 года.

К весне 1920 года войска большевиков вышли к северному побережью Азовского моря и начали формирование морских сил Азовского моря. Превосходство в акватории сил Белого флота вызвало необходимость защитить базы Красного флота – Мариуполь и Таганрог. Была предпринята попытка создания на входе в Таганрогский залив минно-артиллерийской позиции. Предусматривалась установка артиллерийских батарей на Белосарайской и Долгой косах и постановка минного заграждения, перекрывавшего пролив. На Белосарайской косе должны были быть установлены тяжелые 203-мм орудия, снятые со старого балтийского линкора «Андрей Первозванный». Планировалось создание классической минно-артиллерийской позиции, полностью перекрывавшей пролив минами и простреливаемый артиллерией. Но пушки из Петрограда не прибыли во время, а 60 противодесантных мин «Рыбка» красные азовцы поставили. [3] Это заграждение со слабозарядными минами оказалось неэффективным и с июня по август красная флотилия провела несколько постановок на входе в залив. Минные постановки 17 и 19 июня 1920 года производила канонерская лодка «Сталин». С 23 по 28 июня канлодка «Сталин», плавбатарей «Мирабо» под прикрытием сторожевых кораблей «Карл Маркс» и «Пролетарий» поставили 59 мин «Рыбка» между Белосарайской и Долгой косами. 14, 18, 27 июля и 2 августа мины ставила минная баржа «Дон». Всего с 17 июня по 2 августа в проливе между косами было выставлено 225 мин образца 1908 года и 320 противодесантных мин типа «Рыбка» [6, С. 389]. На одной из этих мин подорвалась, но осталась на плаву канонерская лодка белых «Алтай». [5] Советский азовский флот проводит и блокирующие минные постановки. Готовясь к высадке десанта у Геническа, отряд кораблей красной флотилии в составе сторожевых судов «Данай», «Емельян Пугачёв», минной баржи «Дон» и катеров-истребителей «Пылкий», «Жуткий», «Смелый», «Зоркий» во главе с командующим морскими силами республики А. В. Немитцем в ночь на 14 августа 1920 года выставили блокирующее минное заграждение в Керченском проливе у мыса Хрони. Было установлено 266 мин типа «Рыбка», ограничивших коммуникации белого флота. 19 августа 1920 года красные катера-истребители поставили блокирующее заграждение из 100 мин «Рыбка» в Ахтарском лимане. 24 августа катера на подходах к Ахтарскому лиману установили ещё 80 мин «Рыбка». 29 августа для недопущения прохода белогвардейских кораблей в Азовское море из базы в Чёрном море, заграждение у мыса Хрони было усилено новой постановкой из 48 мин,

выставленных катерами «Смелый», «Беспокойный», «Пылкий» и «Жуткий». На всех активных минных заграждениях было выставлено около 500 мин «Рыбка» [1, С. 87-112] На минных заграждениях у Ахтарского лимана подорвались и, вследствие слабого заряда мин данного типа, получили повреждения и остались на плаву белогвардейская канонерская лодка «Алтай», эскадренный миноносец «Звонкий» (по другим данным – «Живой»), транспорт «Волга». У Ачуева, в районе белогвардейского плацдарма был повреждён транспорт «Альма», в Керченском проливе подорвался транспорт «Георгий». 15 сентября 1920 года в Керченском проливе подорвался и получил повреждения белогвардейский эсминец «Беспокойный», спешивший на помощь своим кораблям у Обиточной косы. Повреждённые корабли были отведены на ремонт в Севастополь. Широкое применение противником мин, подрыв кораблей и судов снизили боевую активность белого флота на Азове.

Синхронно красные военморы расширяли старые и создавали новые минные позиции оборонительного характера. 20 августа 1920 года в районе Белосарайской косы минная баржа № 6 поставила 200 мин типа «Рыбка», а 22 августа – 80 мин образца 1908 года. 25-26 августа пароход «Беднота» и баржа «Омега» на линии Кривая коса – Ейск поставили 140 мин образца 1908 года. 3 сентября минная позиция Белосарайская коса – Долгая коса была усилена 204-мя минами типа «Рыбка». Постановка производилась минной баржей № 2 в охранении канонерской лодки «Свобода» и сторожевого корабля «Емельян Пугачёв». На первом оборонительном рубеже между Белосарайской и Долгой косами и на втором рубеже между Кривой косой и Ейском до 10 октября 1920 года красным флотом было выставлено более 1700 мин. [1, С. 87-122] Белогвардейцы, оценивая роль красных минных заграждений в Таганрогском заливе, отмечали, что, пока красные спокойно сидели за своими заграждениями и батареями, накопили порядочную морскую силу, превосходящую своей материальной частью и подготовкой комендоров 2-й отряд Черноморского флота Вооружённых сил Юга России, действовавший в Азовском море. [7] Вход в залив, по их свидетельству, был серьёзно минирован тремя линиями мин и, кроме того, на Мариупольском берегу немного севернее маяка Белосарайского стояла батарея 203-миллиметровых орудий, простреливавшая почти насквозь вход в залив. Такие крупнокалиберные орудия представляли смертельную угрозу небронированным кораблям в Азовском море. Вторая минно-артиллерийская позиция с батареями 152-мм орудий находилась на Кривой косе, а в глубине залива, под Таганрогом располагалась третья позиция.

28 сентября 1920 года, выполняя приказ Главкома о взятии Мариуполя, белогвардейские корабли подошли к Таганрогскому заливу. При попытке протралить проход, на Мариупольском фарватере вечером 28-го и в ночь на 29 сентября подорвались и погибли тральщики «Дмитрий Герой», «Граф Игнатъев», «Успех». [4] Погибли начальник дивизиона тральщиков капитан 2 ранга князь В. К. Туманов и командир флагманского тральщика капитан 2 ранга В.М. Феодотьев. Мариуполь был захвачен с суши 29 сентября, северный фланг первого оборонительного рубежа минно-артиллерийской позиции оказался в руках противника. Но, несмотря на это, флотилия белых, направляясь в Мариуполь, потеряла на минах три тральщика, и только с помощью предателя, показавшего фарватер, прошла туда. Советские корабли ушли ещё 27-го числа, укрывшись за новой, не менее сильной позицией в Таганроге. Мелкое море и относительно большая осадка также не позволяли белогвардейским эскадренным миноносцам и буксирующим их кораблям преследовать противника. Таким образом, минно-артиллерийская позиция не позволила белым уничтожить корабли красных в Мариуполе. Отступив из Мариуполя, основные силы Действующего отряда Азовского моря 30 сентября посредством баржи № 6, буксируемой сторожевым судном «Емельян Пугачёв», поставили 117 мин образца 1908 года южнее Беглицкой косы. 2-го и 4-го октября

канонерские лодки «Знамя социализма», «Будёный», «Красная Звезда», «Свобода», «Сталин», сторожевые суда и катера-истребители выставили восточнее Кривой косы 200 мин типа «Рыбка» и западнее косы – 120 мин типа «Рыбка».

6 октября несколько белогвардейских кораблей пытались обстреливать позиции советских войск у Мариуполя, но были отеснены от берега действиями красных кораблей и авиации. Отходя, подорвался на mine и затонул у Белосарайской косы тральщик «Смоленск» с минами. 8 октября подорвался и погиб тральщик «Батум». Действия кораблей красного флота были затруднены минными постановками белогвардейского флота. До 23 сентября морских мин у Вооружённых сил Юга России не было, только к этому времени их стали готовить в Севастополе. Корабли Врангеля поставили западнее Кривой косы 82 мины, при этом эсминец «Беспокойный», отремонтированный после подрыва на mine 15 сентября, сел на мель и был снят только 12 октября.

Советские корабли, вернулись в Таганрог, а канонерская лодка «Знамя социализма», сторожевое судно «Пролетарий» и два тральщика несли дозорную службу и тралили белогвардейские мины. 13 октября красная флотилия в составе 8-ми канонерских лодок, 4-х сторожевых судов, 3-х тральщиков, 4-х катеров-истребителей вышла в море для захвата сидевшего на мели эскадренного миноносца белогвардейского флота «Беспокойный». Однако воздушная разведка установила, что эсминец уже снят с мели и уведён.

С 15 октября по 1 ноября 1920 года тральщики красной азовской флотилии «Красный Таганрог», «Павел Коцебу», «Ленин», «Беднота», «Кама», «Ока» под прикрытием канонерских лодок «Свобода», «Красноармеец», «III Интернационал», «Знамя социализма», «Труд», катеров-истребителей «Пылкий» и «Зоркий» проводили траление Таганрогского залива. 25 октября тральщик «Павел Коцебу» подорвался на mine и затонул.

В ноябре 1920 года боевые действия на Азовском театре военных действий закончились. Всего же в Азовском море в период Гражданской войны было выставлено 2216 мин, в том числе 1648 мин типа «Рыбка» и 568 мин образца 1908 года. Таким образом, советские военно-морские силы в Азовском море в период Гражданской войны, и, особенно, в 1920 году показали эффективность мин, как «оружия слабых». Оборонительные минные заграждения и минно-артиллерийские позиции не позволили превосходящим силам белогвардейского флота нанести превентивный удар, разгромить базы, инфраструктуру и мобилизационный ресурс формирующейся красной Азовской флотилии.

Использованная литература

1. Боевой путь Советского Военно-Морского Флота. / В. М. Ачкасов, А. В. Басов, А. И. Сумин и др. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Воениздат, 1988.—607 с. / [http:// militera. lib.ru](http://militera.lib.ru)
2. Васильев А. Минное оружие – самостоятельная система ведения морской войны. // Российское военное обозрение № 4(51), 2008 // [www. grinchevsky. ru](http://www.grinchevsky.ru)
3. Гончаров В. Год 1920-й: битва за Азовское море. В 3-х частях. Ч. 2. 2017. // [Warspot. ru](http://Warspot.ru)
4. Гончаров В. Год 1920-й: битва за Азовское море. В 3-х частях. Ч.3. 2017 // [Warspot. ru](http://Warspot.ru)
5. Денисов Б. А. Минные постановки в Азовском море в 1920. / Советское военно-морское искусство. Сборник статей. Сост. Мордвинов Р. Н. – М.: Военно-Морское издательство Военно-Морского министерства Союза ССР, 1951. – С. 272-281.

6. Дьяконов Ю. П. История развития противоминного оружия в России. Ч. 2. Период развития, связанный с Первой мировой войной (1905-1920 гг) . Исторический очерк. // kniga. lib-i. ru

7. Карпов Б. Краткий очерк действий Белого флота в Азовском море в 1920 году. Поход в Мариуполь. // vse-grani. com

ДОНБАСС В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Иванчихина Дарья Сергеевна

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Горловский профессиональный лицей быта и сферы услуг», Донецкая Народная Республика, Горловка

Научный руководитель: Ковалева Дарья Алексеевна

преподаватель всеобщей истории, истории Отечества, Государственное профессиональное образовательное учреждение «Горловский профессиональный лицей быта и сферы услуг», Донецкая Народная Республика, Горловка

Аннотация. В статье рассматривается освещение истории освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. Основное внимание уделено анализу таких актуальных вопросов, как боевые действия Красной Армии, деятельность партизанских отрядов; помощь трудящихся Донбасса фронту. Материалы статьи могут быть использованы на уроках всеобщей истории, истории Отечества, в качестве дополнительного материала для работы исторических кружков.

Ключевые слова: Донбасс, Великая Отечественная Война, оккупация, освобождение, Красная Армия, Победа.

Героические бои, проходившие на территории Донбасса, увы, не получили достойного внимания в военной истории. Во время изгнания фашистов из этой территории, донбасское освобождение затмила легендарная Курская битва. Однако потери Красной армии в период активных боевых действий на Донбассе были огромными.

Наиболее развитым регионом всего Советского Союза был Донбасс. Он играл особую роль в жизни страны, так как был одной из ее важных промышленных баз, развитым сельскохозяйственным регионом. «Только в Донецкой области накануне войны работало 1260 крупных промышленных предприятий – шахт, металлургических, машиностроительных, химических и других заводов, разветвленная сеть железных дорог, несколько электростанций, высоковольтные линии электропередач, предприятия легкой и пищевой промышленности. Была создана мощная инфраструктура социально-культурных и бытовых учреждений, лечебных заведений, школ, высших и средних специальных учебных заведений» [4]. Не удивительно, что при составлении плана нападения на СССР, Германия придавала большое значение захвату ее промышленных районов, включая и Донбасс. Немецкое командование понимало, что при потере Донецкого бассейна Советский союз значительно ослабнет, так как потеряет важный промышленный центр, тем самым не сможет долго оказывать серьезного сопротивления. Так же оно считало, что, после оккупации Донбасса и ряда других крупных промышленных районов, Германия сможет улучшить свои военно-экономические ресурсы путем эксплуатации богатств этих территорий, что даст возможности для дальнейшего ведения войны.

В период с конца сентября – начала октября 1941 г. и до июля 1942 г. происходили оборонительные и наступательные операции на Донбассе. Советские войска, партизаны и все трудящиеся Донбасса проявили величайшее мужество и героизм во время этих тяжелых и длительных боев. Огромное превосходство как в живой силе, так и особенно в боевой технике, ценой больших потерь позволило Германии временно оккупировать Донбасс. «Потери за период с 08.10.1941 по 17.07.1942 составили: убито – не менее 23 000, ранено – около 44 000, п. б. в. – 67 000-70 000. Всего потери до 140 000 человек» [4].

Донбасс был оккупирован немецкими войсками, были установлены новые порядки, велась антисоветская пропаганда. Однако фашистским оккупантам так и не удалось воплотить свой план об использовании природных богатств Донбасса и дальнейшем их включении в военно-экономический потенциал германского империализма. В результате умелого маневра и стремительного наступления войска Южного и Юго-Западного фронтов одержали крупную победу в Донецком бассейне над немецкими захватчиками и освободили регион. «Победа Красной Армии в Донбассе имела большое политическое, военное и экономическое значение. Очистив от врага Донбасс, войска Южного и Юго-Западного фронтов открыли себе путь через Северную Таврию в Крым и к низовьям Днепра, создали благоприятные условия для развития наступления на правом берегу Днепра и выхода советских войск в районы Южной Польши, к Румынии, на Балканский полуостров» [2]. Огромный ущерб экономике Донбасса внес свои коррективы в процесс восстановления: «только в угольной промышленности убытки превысили 13 млрд. руб. Общая же сумма убытков по бассейну составляла почти 50 млрд. руб. (в ценах 1926-1927 гг.)» [4]. Экономические отрасли Донбасса возрождались одновременно и важную роль в процессе восстановления играли люди преклонного возраста, подростки, а так же женщины: «Еще одно патриотическое начинание: горловская комсомолка Нина Кузьменко спустилась в забой и в первый же день самостоятельной работы выполнила полторы нормы забойщика» [4].

Донбасс был восстановлен из пепла и занял свое место среди промышленных центров нашей страны. И в наши дни люди чтят память великих воинов, павших в сражениях за освобождение шахтерского края, тех, кто подарил нам будущее на своей земле. Имена героев навеки останутся в сердцах последующих поколений как напоминание каждому о тех, кто отдал свою жизнь во имя мира и счастья.

Литература:

1. Жирохов М. А. Битва за Донбасс. Миус-фронт / М. А. Жирохов – 1941-1943. – М.: Центрполиграф, 2011. – 319 с.
2. Ершов А. Г. Освобождение Донбасса / А. Г. Ершов – М.: Воениздат, 1973. – 240 с.
3. Буцко Н. А. Подвиг Донбасса: трудовой и боевой героизм трудящихся Донбасса в первый период ВОВ / Н. А. Буцко, М. А. Мартышевский. – К.: Высшая школа, 1975. – 159с.
4. Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Известные и неизвестные страницы истории. – Донецк: АОЗТ «Издательство «Донетчина», 2008. – 432с.
5. Тепляков Г. В. Донбасс. Год 1943: Воспоминания участников Донбасской наступательной операции в годы Великой Отечественной войны. /Сост. Г. В. Тепляков. – Донецк: Донбасс, 1980. – 191с.

БРОНЕПОЕЗДА. БОЕВАЯ ВАХТА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ДОНБАССА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Камеристый Владислав Александрович

МОУ «Школа № 47 г.Донецка», ДНР, г.Донецк

Научный руководитель: Рубан Георгий Степанович

учитель обществознания МОУ «Школа № 47 г.Донецка», ДНР, г.Донецк

Научный консультант: Чепига Галина Геннадиевна

к.и.н., учитель истории МОУ «Школа № 47 г.Донецка», ДНР, г.Донецк

Аннотация. В данной работе кратко рассмотрены вопросы строительства бронепоездов и применения их в боевых условиях на фронтах Великой Отечественной

войны. На местном, донбасском материале исследован вклад донецких железнодорожников в создание бронепоездов для отечественной военной промышленности.

Ключевые слова: Донбасс, бронепоезд, Великая Отечественная война, железнодорожники, паровозостроители, депо.

Бронепоезд – почти забытая военная техника времён двух мировых войн. Этот «танк на рельсах» сыграл свою роль также в гражданской войне, во время которой его могли видеть жители Донецкого края. Бронепоездами пользовались и красные, и белые. Боевой опыт, связанный с бронированным поездом, оказался востребованным во время Великой Отечественной войны. События начала войны, связанные с бронепоездами в Донбассе, являются малоизвестными и малоизученными. Это определило тему и цель данной работы: изучить роль донбассовцев в строительстве бронепоездов, особенности создания, организации этого дела, процесса комплектации бронепоездов местными силами. В работе использованы материалы из архивного фонда Музея истории и развития Донецкой железной дороги, специальная историческая литература о железных дорогах в годы Великой Отечественной войны.

В августе 1941 года гитлеровские войска подходили к Донбассу. Вместе с трудящимися других отраслей народного хозяйства железнодорожники также перестроили свою работу на военные рельсы, начав выпускать продукцию военного назначения, работая по 14 – 18 часов в сутки. Сразу же вспомнили о бронепоездах и боевом опыте их применения в гражданскую войну. Коллектив паровозного депо Москва-Пассажирская начал своими силами строить эти крепости на колесах. Государственный комитет обороны одобрил эту инициативу, которую перехватили железнодорожники Донбасса.

Уже в конце июля 1941 года в управлениях Северо-Донецкой и Южно-Донецкой дорог совместно со специалистами НКПС решался вопрос об организации их строительства. Но как строить? Никакой проектно-сметной документации пока не было, на руки выдавался лишь схематический набросок, а чертежи обещали позже. Но ждать было нельзя. В их строительстве решили прибегнуть к кооперации между транспортными предприятиями. Реконструировать и одевать в броню паровозы наметили в депо Дебальцево, тендеры к ним – в депо Попасная, а изготавливать бронеплощадки – в депо Красный Лиман [2].

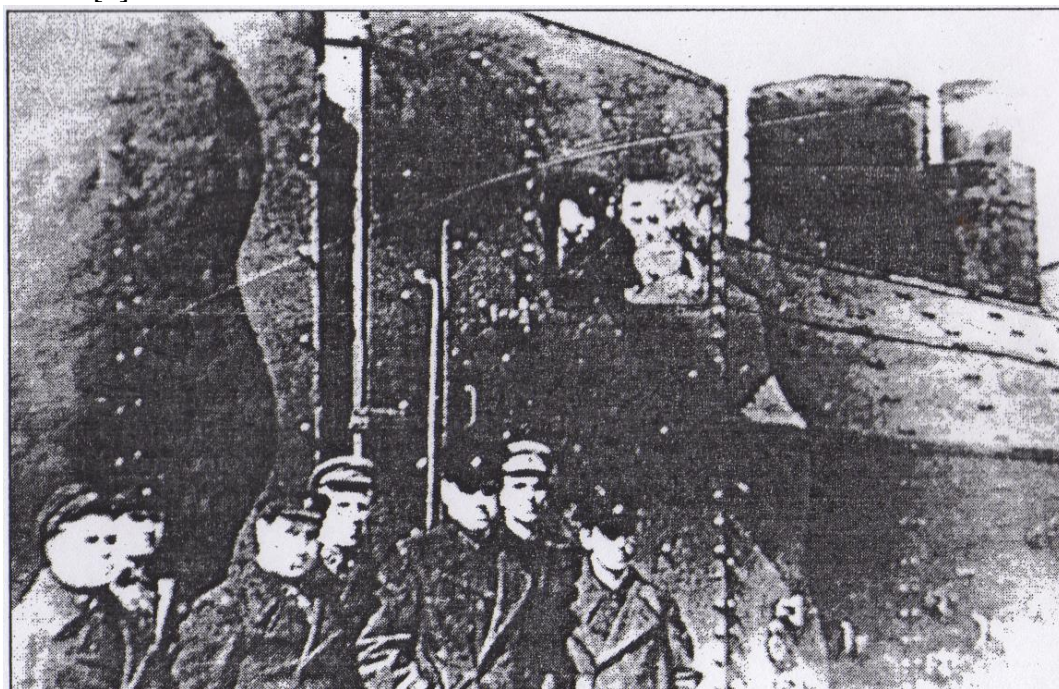


Рис.1. Бронепоезд «Железнодорожник Донбасса», Артёмовск, 1941 г.

Промышленность была готова оказать помощь. «Вертушки» с группой рабочих отправляются на металлургические заводы Мариуполя за броневой сталью. Горловский коксохимзавод выделил кислород. Для бронирования отобрали из запаса паровозы серии Ов, вполне годные к длительной эксплуатации, имеющие минимальные износы деталей. Эти паровозы имели небольшую нагрузку на ось и могли успешно работать и после добавления броневой стали. Приходилось всем быть конструкторами, технологами и рационализаторами. Все размеры деталей устанавливались по ходу работ. В жесткие сроки, как и было предусмотрено графиком, работники депо Красный Лиман, Дебальцево-Восток и Попасная оборудовали по одному бронированному паровозу. Окончательную доводку они проходили в депо Красный Лиман, как наиболее оснащенном. Здесь же соорудили шесть бронеплощадок с вращающимися орудийными башнями [1].

Первую бронированную крепость на колесах назвали «Железнодорожник Донбасса». [3]. Эти поезда создавали также коллективы промпредприятий Донбасса (Рис.1). Им помогали и консультировали специалисты железной дороги. На мариупольских заводах имени Ильича, «Азовсталь» и тяжелого машиностроения их строили в исключительно короткие сроки. Енакиевским металлургам помогали в этом иловайчане. Железнодорожники не только строили и формировали бронепоезда, укомплектовывали значительную часть команд, но и заботились о содержании их в исправности и своевременной экипировке. Трудились люди самоотверженно, ремонтники сутками не уходили домой. В течение нескольких недель в Донбассе было сооружено более 20 бронепоездов [2]. Многие из них вскоре громили врага под Москвой, Ленинградом, в Прибалтике, но их первые бои развернулись на путях Донбасса.

А враг приближался. К середине ноября немцы заняли почти все станции Южно-Донецкой дороги, оккупировав центральную и юго-западную части Донбасса. Фронт стабилизировался на рубеже рек Северский Донец и Миус. Северо-Донецкая же была разорвана и стала фронтовой, а ее железнодорожники целых восемь месяцев пребывали на казарменном положении. 16 ноября 1941 года противник занял станцию Попасная. На Родаковском направлении 20 ноября он дошел до Сентяновки, но в трех километрах от нее был остановлен сводным батальоном железнодорожников под командованием капитана С.Н.Маркова и старшего политрука П.И.Векшина из состава 28 –й отдельной железнодорожной бригады. Действия батальона были поддержаны огнем бронепоездов № 2,3,6,11. Враг имел пятикратное превосходство, но бойцы не дрогнули. Оба командира погибли в сражении, но Сентяновка не была сдана. Подошедшие со стороны Ворошиловграда 23 ноября части 12-й армии сменили воинов-железнодорожников, перешли в контрнаступление и к 25 ноября отбросили немцев назад до входных стрелок станции Попасная [4]. После этого фронт стабилизировался на целых 8 месяцев, стабилизировавшись по Северскому Донцу и Миусу. Управление Северо-Донецкой дороги перебазировалось в Ворошиловград. Здесь же, в опустевших цехах эвакуированного на восток паровозостроительного завода имени Октябрьской революции предстояло построить еще три бронепоезда. Основные работы развернулись в сборочном цехе. Подобрали паровозы с тендерами, годными под бронь, выделили полувагоны для бронеплощадок, укомплектовали слесарные и котельные бригады, благо теперь было из кого выбирать, ибо в прифронтовой полосе задержались ремонтники из Красного Лимана, Попасной, Дебальцево. Бронепоезда соорудили в срок [1].

В первых числах марта 1942 года на завод прибыл командующий Южным фронтом генерал Р.Я.Малиновский, который осмотрел готовые поезда и сердечно поблагодарил их создателей [3]. По-фронтовому трудились ремонтники локомотивного депо Родаково, которое в ноябре 1941 года стало прифронтовым. К этому времени отсюда многое из его оборудования было уже отправлено в тыл и осталось совсем мало рабочих, сразу же перешедших на казарменное положение. Часто на помощь приходили паровозные бригады. Родаковцы первыми на магистрали объявили себя фронтовыми коллективами.

Когда враг уже приближался к Родаково, в депо поступило два поврежденных бронепоезда. «Не уйдем, пока не отремонтируем», - решили слесари и котельщики, и справились с заданием в кратчайший срок. Вскоре фронт на этом участке стабилизировался и депо стало базой ремонта броневых машин [3]. И все это – под непрерывными бомбежками Родаковского узла немцами, старавшимися сорвать движение поездов. Из родаковских добровольцев были сформированы поездные бригады бронепоезда «Вперед на Запад» (рис.2), который вместе с другим – «За Украину» входил в состав 57-го отдельного дивизиона бронепоездов и строились одновременно в начале 1942 года на Луганском паровозостроительном заводе. Воевал в Донбассе особый бронепоезд № 2 «За Родину», созданный силами брянских и луганских паровозостроителей. Действовал он смело и решительно на участках Родаково-Дебальцево, Дебальцево – Боржиковка – Алмазная и других фронтовых направлениях, не раз попадал в сложнейшие переделки, но с честью выходил из поединка с врагом.

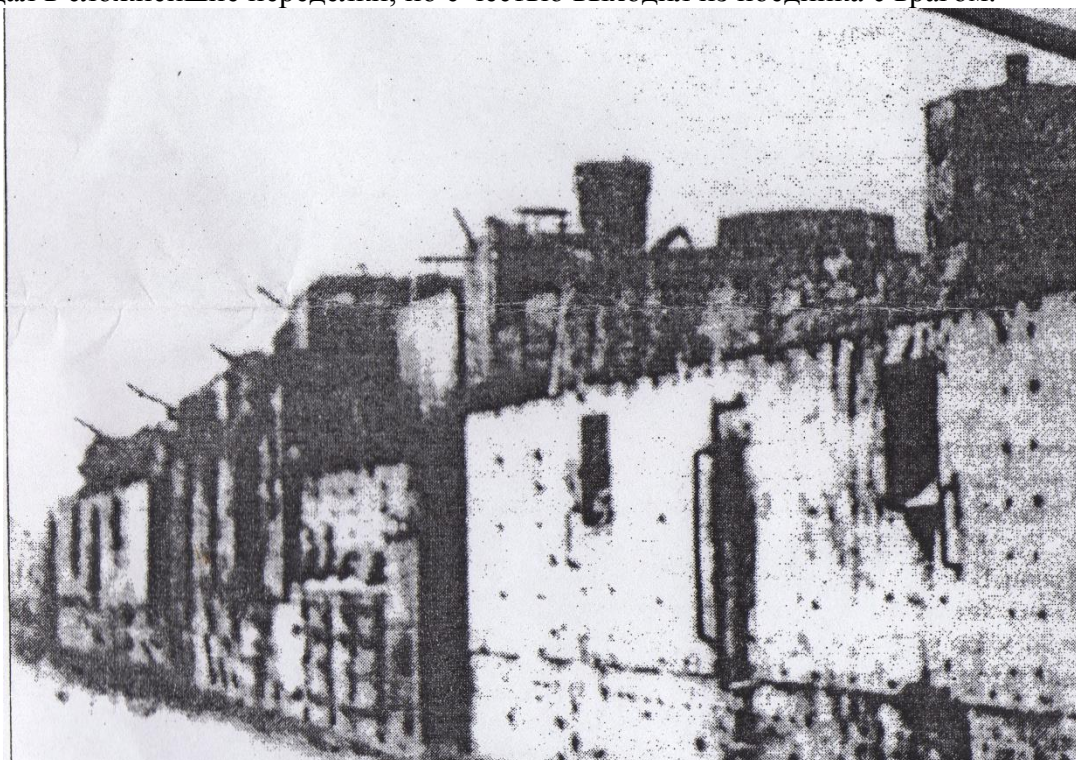


Рис.2. Бронепоезд 57-го отдельного дивизиона бронепоездов «Вперёд на Запад», станция Родаково, 1942 г.

Донецкие бронепоезда, а их насчитывалось до тридцати, действовали на разных фронтах. К началу июля 1942 года в результате неудачных операций советских войск в Крыму и под Харьковом обстановка на южном крыле советско-германского фронта коренным образом изменилась в пользу противника, развернувшего наступление на южном направлении, стремясь окружить и уничтожить основные силы Юго-Западного и Южного фронтов. Советские войска были вынуждены оставить районы Харьковской области и Донбасс. Начиналась знаменитая Сталинградская битва... До Великой Победы было еще далеко, но для ее приближения в летопись Великой Отечественной войны вписали немало славных страниц бойцы и командиры бронированных крепостей на колесах, что создавались руками донбассовцев.

Список использованной литературы:

1. Архив Кузьмы Христофоровича Клименко, главного редактора газеты "Железнодорожник Донбасса"(1943-1963гг.) / Музей истории и развития Донецкой железной дороги.

2. Железнодорожники в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 / Под ред. Н.С.Конарева. - М.: Транспорт, 1985. – 575 с.
3. Клименко К.Х., Алдакимов Д.К. Будем помнить донбасские перегоны. Очерки. - Донецк, 1992. – 240 с.
4. Рубан Г.С., Военная вахта железнодорожников Донбасса, // «Железнодорожник Донбасса». – 2009. - 46,47 – С. 6 – 7.

ЦЕНА ПОБЕДЫ

Караман Юрий Юрьевич

Мороз Анастасия Владиславовна

Мунтян Антонина Ивановна

*ученики МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №10
с гимназическими классами», г. Рыбница, Приднестровье*

Научные руководители: Мазурик Наталья Алексеевна

учитель истории и обществознания

Черная Татьяна Мартьяновна

*учитель географии МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа №10
с гимназическими классами», Рыбница, Приднестровье*

В работе идет речь о финансовой политике Советского Союза в годы Великой Отечественной войны. Мы доказываем, что отечественный характер войны проявился в обоюдной заботе населения и государства друг о друге.

Ключевые слова: финансовая политика Советского Союза, фонд победы, источники доходов Госбюджета СССР, социальные статьи расходов, эмиссия, карточная система, потребительская корзина, налоги, добровольные взносы населения, премии, Фонд обороны.

Мы привыкли гордиться, что победа в Великой Отечественной войне стала нашей благодаря героизму советских людей. Но не только сила оружия и стойкость народа, но и выверенная финансовая политика Советского Союза победила тогда фашистов. В своей работе мы хотели доказать, что отечественный характер войны 1941 – 1945 гг. проявился в обоюдной заботе населения и государства друг о друге. Если советские граждане отдавали все в фонд победы, то Родина сделала в свою очередь все, чтобы солдат, отдающий жизнь за нее был уверен в том, что она не оставит его и его семью в беде, поможет, не даст умереть с голоду. Эта связь очень актуальна и сейчас, когда мир нуждается как в грамотном политическом диалоге, так и в продуманной финансовой политике.

Объектом исследования стала финансовая система советского государства, выдержавшая все испытания военного времени. А предметом исследования стал государственный бюджет страны, обеспечивший все нужды военной экономики. Цель исследования показать из чего выковывалась будущая победа со стороны финансовой политики Советского Союза. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи: рассмотреть новые, появившиеся лишь во время войны, статьи доходов воюющего государства. И тут же проследить продуманную политику страны в возврате этих средств населению в виде денежного довольствия, премиальных фронтовикам, в своевременной выплате пенсий и льгот многострадальному народу. Исходя из этого структура нашей работы следующая: первая часть «все для фронта, все для победы!» - посвящена источникам доходов Госбюджета СССР, а вторая «есть такая профессия – Родину защищать» - социальным статьям расходов.

Финансовая система советского государства не только выдержала тяжелые испытания военного времени, но и выявила свои огромные возможности и преимущества.



Карточка на хлеб

не дорого, например, хлеб в магазине по карточкам – 2-4 рубля, на рынке – 200-500 рублей. Да, их потеря была сравнима с голодной смертью, но с ними умереть с голода было нельзя.

В своей исследовательской работе мы попытались рассчитать потребительскую корзину в годы войны. Хотя понимали, что будет не просто. Ведь страна делилась на несколько экономических зон: оккупированная зона со своей системой налогов и мизером на проживание; тыл с карточной системой на основные продукты; блокадный Ленинград; зоны, где о войне только слышали: «Серьёзно отличалась обеспеченность населения продовольствием по регионам. Если деревни Украины, Белоруссии и Центральной России бедствовали и голодали, то в Закавказье уровень жизни практически не изменился» [4].

Так как о карточной системе немало информации, мы подсчитали стоимость потребительской корзины в тылу (115 советских городов) в начале войны (1941г.) и в конце (1945г.). Она рассчитана в среднем, без учета региона и категории населения, получаемого карточки. Так же не показан рост цен в середине войны (в конце 1942 г. - в начале 1943 г.), когда цены были на пике (1 бутылка водки стоила на рынке 1000 рублей).

Потребительская корзина в 1941-1945гг.

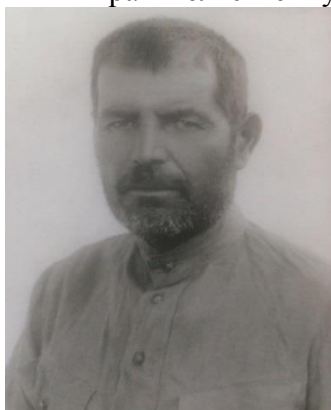
Наименование продуктов и товаров	Цены в сталинских рублях за 1кг.		Нормы в кг
	1941 год	1945 год	
говядина	12	30	1.2
свинина	17	125	1.2
колбаса	23*	-	-
рыба	6.40	12	3.6
масло сливочное	25	64	0.5
масло растительное	13.50	30	0.6
молоко 1 литр	2.50	30	3
сыр советский	29*	-	-
конфеты «Весна»	20*	-	-
печенье «Рот-Фронт»	9*	-	-
хлеб ржаной	1	3	21.6
хлеб пшеничный	1.70	5.50	18
картофель	1.20	40	18
пальто демисезонное	377	754	1 в 3 года
костюм мужской	367	734	1 в 5 лет
ботинки мужские	140	260	1 в 3 года
1 кусок мыла «Красный мак» 75 гр.	1.50	2	200гр.
1 пачка папирос «Казбек»	3.15	3	5 пачек
соль	0.24	0.3	0.30
1 бутылка водки 0.5 литра	11.50	60	3
Стоимость продовольственной корзины в месяц	510	1130	

* товары, не входящие массово в карточную систему

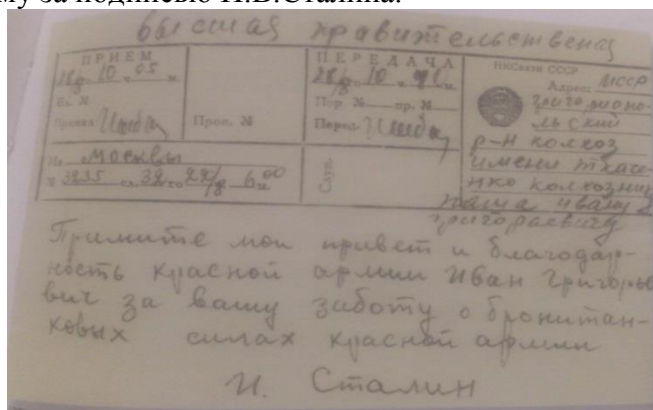
И так, можно сделать вывод, что несмотря на рост цен даже по карточкам, не прекращалась поддержка населения необходимым минимумом потребительской корзины. Ведь надо учесть, что и зарплаты населения в годы войны не стояли на месте, из-за эмиссии они тоже росли. [2] И эмиссия привела, конечно, к росту количества денег в обращении примерно в 3 раза. Но это было не так катастрофично, как в годы Первой Мировой войны, когда увеличение денежной массы было в 14 раз. Эмиссия денег в 1941 стала одним из источников финансирования войны, хотя и не таким значительным как мобилизация средств населения.

Первая и самая главная статья мобилизации средств с населения в бюджет – это, конечно, налоги. Были увеличены ставки налогов с населения, расширен круг их плательщиков, введены новые налоги. Всего – десять новых налогов. Но в то же время расширились налоговые льготы для военнослужащих и их семей. Начиная с таких как налог на холостяков, бездетных граждан, налог со зрелищ и заканчивая самым серьезным, в плане размера, доходности – военным налогом. И даже после уплаты всех налогов у населения оставались деньги для добровольных пожертвований на нужды фронта.

На призыв трудящихся Москвы о создании фонда обороны Родины откликнулась вся страна. [6] С 1 августа 1941 г. сведения о поступлениях в Фонд обороны систематически публиковались в сводках Совинформбюро. И вся страна знала имя саратовского колхозника-пчеловода Ферапонта Головатого, сдавшего 100 тыс. руб. на постройку боевого самолета. [1] И Марию Октябрьскую, на свои личные средства построившую танк «Боевая подружка» и воевавшая на нём и ставшая Героем Советского Союза. [3] И имя нашего земляка, уроженца с.Шипка Григориопольского района И.Г.Пашу, который внес 10 тысяч рублей из личных сбережений в фонд обороны и получивший правительственную телеграмму за подписью И.В.Сталина.



И.Г. Паша



Правительственная телеграмма

По всей стране шли сборы средств на постройку танков. И они были построены: по несколько тысяч танков и самолетов.[1] В 1944 году в освобожденных районах Приднестровья, было собрано около 20 миллионов рублей. Все они пошли на постройку танковой колонны «За советскую Молдавию», переданную танкистам под командованием тираспольчанина, Героя Советского Союза В.А. Бочковского.[6] Деньги поступали от представителей разных конфессий и мы не забудем, что Русская Православная Церковь собрала средства на танковые колонны «Дмитрий Донской» и самолеты для эскадрильи «За Родину» и «Александр Невский». В годы Великой Отечественной войны советский народ вспомнил, что он еще и русский и, следовательно, православный.

И еще одна немаловажная статья дохода – снижение цен, себестоимости на военную продукцию. В то время, когда цены на вооружение в Германии росли, в Советском Союзе была четкая динамика. [4] Экономия достигалась не только за счет снижения цен, но и за счет рационального использования ресурсов, например, стоимость собранных и возвращенных промышленности стреляных орудийных гильз острodefицитной латуни в 1945 г. составила 799 млн. руб. их снижения.



Танковая колонна "За советскую Молдавию"

Но на людях старались не экономить. [8] Хотя оклады для военных в армии остались прежними, минимальный – 625 рублей (командир взвода), и максимальный – 2000 рублей (командир корпуса), к ним добавили «полевые деньги». Начиная с 1 августа 1941 года стали награждать летный состав военно-воздушных сил Красной армии премиями за сбитый самолет противника – 1000 рублей. За 10 сбитых самолетов – звание Героя Советского Союза. Самым успешным летчиком за время войны считается И.Н. Кожедуб – летчик – ас времен войны, 64 победы в воздушных боях, трижды Герой Советского Союза. Одной лишь авиацией дело не ограничилось, была введена выплата премий за подбитые танки противника. Премий за уничтожение живой силы противника не выплачивалось никогда. И так, государство дало возможность зарабатывать солдатам военным трудом, забрав их из семей. И как правило этими деньгами солдатские семьи выплачивали все налоги в фонд армии. Как же использовали сами свои деньги солдаты и офицеры? [8] Они их отдавали в качестве взносов в Фонд обороны или все военное содержание перечисляли на вкладные (сберегательные) книжки Госбанка СССР. Они там накапливались, а когда боец уходил в отпуск, их выдавали. Если воин погибал, в тылу их получала семья. Без них в тылу не выжили бы.

Многие семьи лишились на фронте своих отцов, поэтому государство старалось хоть как-то облегчить им существование. [8] Постановление Государственного Комитета Обороны 6116 заложил основы пенсионного обеспечения в годы войны. Не сворачивать расходы на социальное обеспечение трудящихся, более того, были введены новые пособия, повышены размеры некоторых выплат по социальному обеспечению, увеличена государственная помощь беременным женщинам, многодетным матерям. Выплата пенсий лицам, находившимся на временно оккупированной территории, возобновлялась со дня ее освобождения Красной Армией. А вернувшимся из плена, после проверки контрразведки в лагерях, восстанавливалась выслуга лет за время плена, устанавливался ему оклад за этот период.

Население видело, что делало для их обеспечения государство и в том числе в вопросах пенсионного обеспечения. Страна вела самую тяжелую в ее истории войну, но продолжала исправно выплачивать пенсии.

И так, в период военной экономики СССР во время войны 1941-1945 годов финансовая система и население государства выдержали тяжёлые испытания. Государственный бюджет страны - костяк всей экономики – в первые годы войны удалось сбалансировать, благодаря грамотной политике государства. И изменения коснулись как доходной, так и расходной его части.

Доходная часть пополнилась благодаря введению новых налогов и займов. Всего за годы войны было проведено четыре государственных займа и введено 10 новых налогов.

Особо хочется сказать о роли фонда обороны, с помощью которого удалось широкое привлечение средств населения.[6] Добровольные взносы населения СССР дали на нужды Отечественной войны за четыре года военной экономики 94,5 млрд. руб. А средства, поступившие от военных займов, покрыли 15% военных расходов бюджета. В стране проводился режим жесткой экономии расходов, особенно на военную продукцию и на снижение ее себестоимости.

Даже благодаря эмиссии, произошло серьезное укрепление государственного бюджета и финансового хозяйства. [4] Начиная с 1944 г. бюджетный дефицит исчезает. Таким образом, в период военной экономики СССР бюджет играл роль мощного рычага мобилизации средств населения и перераспределения материальных ресурсов в пользу Отечественной войны.

Список литературы:

1. Балицкая М.Е. Война была всенародной: История Каменки и окружающих её сёл в документах, воспоминаниях и легендах. Книга 2.-Тирасполь, 2013. – 496 с.
2. Великая Отечественная война 1941-1945: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1985. – 832 с. с илл., 35 л. илл.
3. Великая победа. Альбом архивных документов государственного исторического музея МССР. Кишинев. 1980.
4. История социалистической экономики СССР в 7 томах. Советская экономика накануне и в период Великой Отечественной войны 1938-1945 гг. – М.: Наука, 1978. – 503 с.
5. Истории Приднестровской Молдавской Республики. 2 т.1 ч. Т. 2001. – 377с.
6. Сеницын А.М. Всенародная помощь фронту / А.М.Сеницын. - М. : Воениздат, 1985г.- 319 с.
7. Советский тыл в годы Великой Отечественной Войны. Под ред..Кукушкина Ю.С.- М, 1986г. – 401 с.
8. «1418 дней войны». Из воспоминаний о Великой Отечественной войне. М. 1990. – 287с.
9. « Я помню о войне...» - Воспоминания рыбничан – ветеранов Великой Отечественной войны. 1945 – 2010. Т. 2011.

ЗАСЕЛЕНИЕ И ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ НОВОРОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII СТ.

Караман Д.В.

учащаяся МОУ «ШКОЛА №149 Г. ДОНЕЦКА»

Романенко Н.Н.

учитель истории МОУ «ШКОЛА №149 Г. ДОНЕЦКА»

Рощина Л.А.

*кандидат исторических наук, доцент, ГОУ ВПО
«Донецкий национальный технический университет»*

Аннотация. На основе исторических документов проанализирован процесс заселения и освоения Новороссии во второй половине XVIII столетия. Особое внимание уделено этническому составу населения края.

Ключевые слова: Новороссия, переселенческое движение, иностранцы, прирост населения.

Среди проблем, которые существуют в исторической науке Донбасса, одной из главных является история заселения и освоения новороссийских территорий в конце XVIII– первой половине XIX ст. Без учета процессов заселения общая картина истории

Новороссии остается неполной, что обусловило направление научного интереса на изучение формирования населения, его сословного и этнического состава, роли в социально-экономической жизни региона.

Заселение и хозяйственное освоение северных частей Новороссии в значительных масштабах начинается лишь на рубеже XVIII в., однако до 70-х годов XVIII в. этому процессу мешали частые турецко-татарские набеги. В результате этих набегов многие уже вполне освоенные и заселенные места неоднократно разорались и вновь приходили в запустение.

Не вызывает никаких сомнений тот факт, что если бы не существовало турецко-татарской угрозы, то Новороссия была бы заселена несравненно быстрее, чем это было на самом деле.

В начале 50-х годов XVIII в. царские власти предпринимают попытки ускорить процесс заселения и освоения Новороссии с помощью иностранных переселенцев, которых в целях защиты заселенных районов Малороссии и Слобожанщины размещали на северных границах Запорожской Сечи. Летом 1751 г. в Киев прибыло 432 чел. из Австрии. По перечневой ведомости, составленной в октябре 1751 г., значилось 424 чел. (в том числе 277 мужчин) «сербов, македонцев, болгаров и волохов... новоприведенных из Венгерской области».

24 декабря 1751 г. был опубликован именной указ «О принятии в подданство сербов, желающих поселиться в России и служить особыми полками; о назначении на границе со стороны Турецкой выгодных мест к поселению... и о подчинении оных полков Военной коллегии» [1].

При поселении иностранных поселенцев было учтено их пожелание расселиться «от фортеции Каменки по край границы Польской, включая Черной Лес» и чтобы «никакой иной народ» в этих местах «не дерзнул бы селиться или какую претензию вымышлять» [2]. Поэтому указ от 29 декабря 1751 г. прямо предписывал «пришедших и впредь приходящих... сербов и прочих тамошних народов... селить в Заднепровских местах, а именно: начав от устья реки Каварлыка прямою линией до верховья реки Тура на устье реки Каменки, от устья реки Каменки на вершину реки Омельника и по оной вниз даже до устья ее, где она в Днепр впадает, уступи от польской границы по 20 верст».

В 1753 г. иностранные переселенцы начали расселяться на территории Новой Сербии. Это привело к массовому вынужденному отливу украинского населения из этих мест. К концу 1752 г. на землях Новой Сербии оставалось еще 3828 казачьих и крестьянских дворов, или около 11,5 тыс. душ мужского пола, которым также предстояло покинуть насиженные места [3].

Большая часть жителей Заднепровья (2836 дворов) в 1753 г. предпочла не возвращаться в Малороссию и начала готовиться к переводу на отведенные места. Лишь население 992 дворов изъявило желание возвратиться в Малороссию. Выселение украинцев из пределов Новой Сербии осуществлялось постепенно, по мере заселения ее иностранными выходцами. Началось оно только в 1754 г. В феврале 1754 г. комендант Елисаветградской крепости генерал-майор Иван Глебов доносил в Сенат, что с помощью посланного им офицера обыватели Цыбулевской и Крыловской сотен, земли которых вошли в состав Новой Сербии, подыскивали себе новые места для поселения и просят разрешения «на переселение». Глебов сообщал, что им уже выдано несколько дозволений на переселение. Кроме того, он доносил, что шесть слобод, которые ранее входили в Новую Сербию, теперь исключены из ее состава (Мишуринорожская, Калужина, Каменка, Обоянская, Бородаевка и Пушкаревка) и их жителям не нужно никуда переходить [4].

В 1752 г. в Киев из-за рубежа переселились со своими «командами» сербы Шевич и Прерадович. Шевич и Депрерадович были поселены «между Бахмутом и Луганью». Сенат, как это было сделано и в отношении Новой Сербии, специально постановил: «какие же ныне на тех местах есть великороссийские и слободских полков жилища, оные, дав удобное время, свесть внутри Российских земель... и селение им начать, одному от

Бахмута, а другому от Лугани...». Всего иностранные переселенцы образовали 15 населенных пунктов, или шанцев в этом районе, получившем название Славяносербии. Славяносербия даже в период ее самостоятельного существования как административной единицы гораздо интенсивнее заселялась украинцами, чем иностранными переселенцами.

Наряду с продолжающимся притоком в Новороссию украинцев сюда начинают прибывать переселенцы из-за рубежа: молдаване, сербы и т.д. Одновременно с заселением частей Новороссии, входящих в состав России, начинается освоение территории, временно включенной в состав Турецкой империи (Очаковская область). Число жителей всего района в границах 80-х годов XVIII в. выросло на 110,56% (с 43 043 до 90 631 души мужского пола).

При этом население на территории будущей Херсонской губернии увеличивалось быстрее, чем на землях Екатеринославской губернии. Наиболее высокими темпами прироста характеризуются территории будущих Ольвиопольского (на 421,6%), Верхнеднепровского (на 373,9%) и Донецкого (на 315,9%) уездов. Земли будущего Бахмутского уезда заселяются более медленными темпами (на 93,3%), так как это был уже район сравнительно давнего заселения, который в 1745 г. располагал наиболее значительным населением [5].

В 1776 - 1782 гг. наблюдались исключительно высокие темпы прироста населения Новороссии. За небольшой период (примерно 7 лет) население края (в границах начала XIX в.) почти удвоилось (возросло на 79,82%). Главную роль в этом сыграли переселенцы из соседней Левобережной Украины. Приток новоселов из Правобережной Украины и Центрально-Черноземного района России был не велик. Переселения же из-за границы имели важное значение только для отдельных локальных территорий (Александровского, Ростовского и Херсонского уездов). В 1770-е годы заселялись еще преимущественно северные и центральные районы Новороссии, причем с 1777 г. на первый план выходит частновладельческое переселенческое движение.

Царские власти в указанный период не предпринимали эффективных мер к переводу в Новороссию больших групп переселенцев из-за границы и других районов страны. Они раздавали огромные земельные массивы в руки частных владельцев, предоставляя им право самим позаботиться об их заселении. Этим правом широко воспользовались помещики Новороссии. Они всеми правдами и неправдами заманивали на свои земли крестьян из соседней Левобережной и Правобережной Украины. Исключение из правил представляет только организованное в 1778 г. переселение греков и армян из Крыма [6].

В 20 - 30-х годах XIX в. Екатеринославская губерния остается районом значительного притока населения. Заселение ее осуществляется преимущественно легальным путем и количество обнаруженных самовольных переселенцев невелико. В губернию прибывают в основном помещичьи крестьяне и неподатные категории населения (отставные солдаты, казаки и г. д.). В 20-х годах XIX в. в губернию переселяется небольшое количество иностранцев (в Александровский уезд), но их роль в деле заселения этого района невелика. Естественный прирост играл преобладающую роль в общем движении населения. Заселялись как южные малоосвоенные уезды (Александровский и Ростовский), так и северные (Верхнеднепровский и Екатеринославский). В первые два устремляются иностранцы, государственные крестьяне и казаки, а в последние два - помещичьи крестьяне. Другие уезды губернии заселяются слабо.

Таким образом, со вт. пол. XVIII до начала XIXст. Новороссия из малоосвоенного района, где проживало около 110 тыс. душ мужского населения превратилось в сравнительно обжитую территорию с населением, превышающим 650 тыс. душ. До начала XIX в. Новороссийская губерния заселялась преимущественно путем самовольного переселенческого движения свободного украинского населения из соседних районов Левобережной и Правобережной Украины и Черноземного центра. Лишь с начала XIX в.

организованное легальное переселенческое движение выходит на первый план, однако и теперь южная часть Херсонской губернии заселяется в основном самовольным путем. Удельный вес иностранных переселенцев резко снижается и играет заметную роль лишь в первом десятилетии XIX в.

Список использованных источников и литературы

1. Катерина II. Указы, письма и труды. Русский архив. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVIII/EkaterinaII/>
2. Бориневич А.А. Новороссия в царствование Императрицы Екатерины Второй: из записей Императорского Общества Сельск. Хоз. южной России за 1897 г. / А.А. Бориневич – Одесса: Славянская, 1897. – 186 с.
3. Джерела до історії населених пунктів Донеччини XVI – XVIII ст. / Укл.В.О. Пірко. – Донецьк: Донбасс, 2001. – 93 с., іл.
4. Иванов А.И., Бунтовский С.Ю. Донбасс: Русь и Украина. Очерки истории / А.И. Иванов, С.Ю. Бунтовский. – Донецк: Ноулидж, 2013. – 380 с.
5. Писаревский Г. Г. Из истории иностранной колонизации в России в XVIII в. / Г.Г. Писаревский. – М.: Наука, 2009. – 134 с.
6. Мечников И.И. Этнический состав населения городов Южной Украины в дореформенный период: записки исторического факультета / И.И. Мечников. – Одесса: Освіта України, 2001. – 246 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОНЕЦКО-КРИВОРОЖСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Каширов Владислав Сергеевич

*студент гр. АСУ – 17, ГОУ ВПО «Донецкий национальный
технический университет», ДНР*

Научный руководитель: Рощина Лариса Алексеевна

*к.и.н., доцент кафедры истории и права ГОУ ВПО «Донецкий национальный
технический университет»*

Аннотация. В работе раскрыты особенности формирования системы образования в ДКР в условиях войны при острой нехватке ресурсов и кадров. Показана статистика роста числа учебных заведений; решение властями республики проблем финансирования, языка обучения, обеспечение помещениями и проч.

Ключевые слова: образование, Наркомат, безграмотность, реформирование, Совнаркомпрос.

Одним из важных документов, утвержденных Советом рабочих и солдатских депутатов Донецкого и Криворожского бассейна, была Декларация о ближайших задачах Совета Народных Комиссаров от 14 февраля, содержащая в себе целый ряд задач и целей, которые поставило перед собой правительство новообразовавшейся республики. Одним из пунктов плана было культурно-просветительное реформирование, которое было призвано не только решить существующие проблемы, но заполнить все пробелы в этой области, оставленные еще со времен Российской империи.

В момент основания ДКР школьное образование в Донбассе было недостаточно развитым, количество школ не могло удовлетворить цели по устранению безграмотности населения. В связи с этим формируются Советы народного образования, перед которым ставится задача по введению бесплатного обучения для всего населения, образованием дошкольных и внешкольных образовательных учреждений. Михаил Жаков, глава наркомата народного просвещения, был назначен ответственным за этот фронт работ. Им была создана структура организации, которая была утверждена на заседании областного комитета. Одним из первых решений наркомата был запрет для земских учреждений и

городских дум на вмешательство в работу комиссаров по делам образования [1]. Комиссары получили полномочия, по которым могли регулировать функционирование учебных образовательных заведений и заниматься вопросами финансирования, кроме того повышалась заработная плата для учителей, поскольку Жаков опасался, что при малой зарплате работники сферы образования будут растрачивать свободное время на частные уроки, а не на культурно-агитационную работу. На подобные изменения у наркомата не хватало финансовых средств, из-за чего учебные учреждения частично содержались за счет местных советов.

Не меньше проблем создавало и хозяйственное содержание школ, в особенности отопление, которое даже стало причиной сокращенного учебного года в 1918 году. Нехватка средств, однако, не заставила закрывать образовательные заведения, а даже наоборот, руководство ДКР боролось против закрытия на местах, принимались постановления, которые приравнивали сокращение числа школ к саботажу. Вопреки обстоятельствам открывались новые школы, такие как открытая школа на Сорокинском руднике.

В ходе всероссийской дискуссии формировался образ “пролетарской” школы, по итогу был определен общий облик. Закреплялось право на бесплатное образование, отменялись телесные наказания, также отменялись и домашние задания, однако Жаков был не совсем согласен с последним пунктом и оставлял его выполнение на усмотрение педсоветов, прося об отмене лишь в младших классах. Появились “политические собеседования”, во время которых должна была формироваться политическая осведомленность учащихся.

Властями ДКР была занята довольно благосклонная позиция по языкам обучения, разрешалось открывать школы на любом языке, но запрещалось заменять уже имеющийся язык обучения в школе, поскольку это могло вызвать протесты родителей и столкновения интересов национальных групп. К примеру, кроме русских школ на территории ДКР существовало 25 украинских школ и украинская Харьковская гимназия, мало того иноязычные школы открывались по первому требованию уездных земств [2].

Отдельной проблемой стало количество неграмотного взрослого населения, которое выросло в ходе Первой мировой войны. Наркомату ДКР пришлось в довольно краткие сроки развернуть деятельность по повышению количества грамотного населения. Организовывались рабоче-крестьянские школы и курсы, бесплатные вечерние школы. Всего за один только февраль 1918 года было основано более 20 учебных учреждений, создан Союз учащихся средних учебных заведений для взрослых, в разных городах региона открывались рабочие клубы и народные университеты. Проблематика дошкольного воспитания была не меньше, чем борьба с неграмотностью взрослого населения, однако на нее не хватало средств, также был дефицит кадров для яслей и приютов.

Отталкиваясь от этого, Жаков рекомендовал открывать детские колонии для самых несчастных детей, используя для этого конфискованные дачи и особняки. В некоторых отдельных районах наблюдался меньший финансовый дефицит, что позволило местным советам выделять деньги на открытие детских садов, что скорее является частным случаем [3].

По решению Всероссийского совнаркомпроса был выпущен декрет о запрете на преподавание Закона Божьего и отделение церкви от школы, что вызвало демарш в учительских рядах. В соответствии с этим декретом по решению наркомата ДКР любая школа, которая не выполняла данное условие, лишалась финансирования.

Таким образом, руководство Донецко-Криворожской республики подошло со всей ответственностью к образовательной проблеме. Важнейшим изменением стала общедоступность образования, а также взятый курс на увеличение учебных заведений. В кратчайшие сроки были созданы все необходимые условия не только для того чтобы наладить текущее положение дел в сфере образования, но и создать предпосылки для ее

дальнейшего развития. К сожалению, далеко не все из принятых решений удалось полноценно реализовать из-за нападения Германии, но полученный опыт окажется бесценным в будущем, при создании системы образования СССР.

Список использованных источников и литературы

1. Бунтовский С.Ю. История Донбасса: научно-популярное издание / С. Ю. Бунтовский. – Донецк: Донбасская Русь, 2015 - 416 с.
2. Федько А. Донецк: история, события, факты [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://infodon.org.ua/uzovka/61>. — Загл. с экрана.
3. В.В. Корнилов. Донецко-Криворожская республика / В. В. Корнилов. – Харьков: Фолио, 2011. – 603 с.

АРТЕФАКТ «ГУННСКОГО ВРЕМЕНИ» В СТЕПНОМ ПОДОНЦОВЬЕ

Кириленко Ольга Александровна

учащаяся 10-А класса ГОУ ЛНР «Луганский экономико-правовой лицей»

имени героев «Молодой гвардии», Луганск

Научный руководитель: Портной Борис Дмитриевич

ГУДО ЛНР «Республиканский центр детско-юношеского туризма и краеведения»

руководитель кружка «Историческое краеведение», Луганск

Аннотация: Вопросы исследования касаются: основного предназначения гуннского котла, его местонахождения, воссоздания формы и технологий изготовления, определения аналогий среди котлов из Восточноевропейской территории. Артефакты «гуннского времени» в Степном Подонцовье, обнаружены впервые. Место находки урочище Мечетное, средняя часть Донецкого кряжа.

Ключевые слова: гунны, Степное Подонцовье, «каменный пояс», сакральность, фрагменты литого котла.

Сарматы, скифы, половцы в степях среднего Подонцовья – факты, доказанные литературными и вещественными источниками. Археологические объекты, отражают в полной мере пребывание этих народностей на данной территории, но о гуннах никаких свидетельств не было известно. Воинственные кочевники вызвали интерес на протяжении всего времени, но научное сообщество начало уделять особое внимание им с конца XIX – начала XX веков. Это стало возможным благодаря вещественным подтверждениям, обнаруженным по пути их миграции. Именно с гуннами историки связывают Великое переселение народов, которое повлияло на уклад Восточной и Центральной Европы. Один из маршрутов движения гуннов проходил из Центральной Азии через Средний Урал, Пермские края затем к юго-западу в сторону степного Подонья и Причерноморья. Археологические свидетельства являются важным доказательством в определении географии расселения гуннов.

Донецкий кряж – сопредельный с территорией степного Подонья тоже стал регионом их обитания. Об этом может говорить тот факт, что на берегу р. Мечетной местными краеведами были обнаружены фрагменты бронзового сосуда. Находки были переданы в археологический музей для дальнейшего исследования. Кандидатом исторических наук, доцентом Луганского национального университета им. Тараса Шевченко Красильниковым К.И. была установлена принадлежность артефакта к гуннам. Так как объект был обнаружен в зоне разрушения, было принято решение проводить аварийно-спасательные работы. Организатором экспедиции выступило Государственное учреждение дополнительного образования Луганской Народной Республики «Республиканский центр детско-юношеского туризма и краеведения», научное руководство осуществлял Красильников К.И., технические чертежи и фотофиксационные

работы проводил ведущий специалист археологии и этнографии Коваленко П.П. Первая экспедиция длилась 8 дней за это время было вскрыто 20м². Так, на относительно небольшой территории, было выявлено четыре культурных слоя никак не связанных между собой. На исследуемой площади памятника были выявлены материалы четырех культурно-хронологических горизонтов, которые никак не связаны между собой. Для полноты картины мы описываем весь спектр находок с установлением датировки с их этнической принадлежностью.

1. Наиболее древний пласт представлен находками, относящимися к периоду катакомбной культурно-исторической общности. Обнаруженные артефакты этого времени, среди которых бронзовый нож и фрагменты керамики, датируют горизонт второй половиной III тыс. до н.э.

2. Второй пласт соотносится со временем пребывания племен срубной общности середины второй половины II тыс. до н.э. В данном случае индикаторами являются находки фрагментов от сосудов баночных форм.

3. Здесь же пребывали кочевники тюрко-гунны, их свидетельства представлены фрагментами литого бронзового котла IV-V вв. н.э.

4. Наиболее поздний по фрагментам керамики «горизонт», обозначен обломками амфор крымского импорта и местного изготовления тарных корчаг IX-X вв. н.э. Хазарского времени [6].

Ученым еще предстоит разгадать феномен привлекательности данной местности, но нам интересны выявленные обломки литого тонкостенного бронзового котла, представляющего собой тип изделия, названного в археологической литературе «гуннским».

Все работы экспедиции велись непосредственно вблизи обнаружения фрагментов бронзового котла. В связи с этим, основные задачи на исследуемом участке заключались не только в поиске недостающих фрагментов котла, но и в выявлении возможной стратиграфии их залегания.

Наблюдения за профилями стенок раскопа 3 позволили проследить следующие стратиграфические горизонты: 0-0,8 м – современный намытый чернозем (гумус), 0,8-1,1 м – плотный гумус с включениями суглинка, 1,1-1,2 м – предматерик (светло-серый суглинок), 1,2 м – материк (светлый суглинок). Отметим, что величины горизонтов слоев не одинаковые и обычно уменьшаются в направлении от гряды к руслу ручья, т.е. к востоку.

При изучении мы сконцентрировали наше внимание на артефактах «гуннского времени», поэтому нам интересна такая деталь как территория нахождения. Итак, географическая привязка объекта к селу Каменка Лутугинского района, массив северного склона центральной части Донецкого кряжа бассейн реки Большая Каменка (Приложение № 1). Гуннские котлы зачастую обнаруживались на территории так или иначе связанной с водой, об этом неоднократно упоминается в литературе, поэтому найденные фрагменты котла в пойме р. Мечетная вполне вписываются в концепцию, разработанную рядом авторов. Как предполагают ученые, возле воды гуннские котлы находились в связи с некими обрядами, такого рода своеобразная дань предкам либо старым обычаям, традициям [4;7].

Из материалов отчета экспедиции 2017 года узнаем, что 6 фрагментов котла, исполнены из бронзы в технике литья (Приложение № 2). Находки сосредоточены почти компактно на склоне каменистой гряды в 4-4,5 м к Ю-З от раскопа 3. Исходя из ситуации обнаружения, по всей видимости, они извлечены из траншеи, вырытой экскаватором еще в 70-е годы XX ст., но теперь оказались в уплотненном от времени отвале, примерно в 5-10 см от современного горизонта.

Принято считать, что гуннские котлы имеют ряд общих особенностей, такие как цилиндрические или колоколовидные тела, прямоугольные литые ручки. Они в техническом плане являются сосудами низкого качества. Что же касается нашего

экземпляра, то можно утверждать, что ему присущи общие черты характерные другим котлам, но при этом подчеркнем индивидуальные особенности, к примеру: ручки изделия расположены не в накладку, а на плоской поверхности венчика [5]. В виду того, что отсутствуют некоторые детали характерные гуннским котлам, например, воронкообразные ножки-подставки, невозможно дать полной характеристики рассматриваемого экземпляра.

В реставрированном виде фрагменты презентуют часть венчика и стенки с достаточно понятным профилем, но отсутствует основания сосуда. Размер сохранившейся части 31,5x24 см, приблизительный диаметр по венчику до 25 см, толщина стенки около 0,3 см. Изделие украшено горизонтальными и вертикальными рельефными, высотой до 0,5 см, валиками, пересекающимися под прямым углом. В верхней части сосуда, в профиле, непосредственно под Т-образным венчиком и на стенке, ниже двух горизонтальных валиков, исполнена рельефная орнаментация в виде прямой свисающей кометообразной бахромы. Длины ее элементов не одинаковые, у верха 1,3 см, по стенке 1,6 и 2,9 см. [5]. Принимая во внимание художественность литья, отметим его орнаментальность в виде бахромы, сближающую изделие, с первым типом гуннских котлов известных в Восточной Европе [1].

В статье «Некоторые комментарии о гуннском котле из Степного Подонцовья» К.И. Красильников полагает, что гунны как кочевники вряд ли могли отливать цельнолитые формы, поэтому возможно техническое соединение, по опыту средневековых ремесленников металловедов. Он выделяет следующие виды: кузнечная сварка, когда части изделия доводили до пластичного состояния и создавали цельное изделие, где шов практически не был виден; пайка – соединяли изделия легкоплавным металлом, например, медью, оловом, свинцом; литье – стыкуются детали и остается литейный шов [5].

Котлы из Европейской части сроднимы с образцами из Центральной Азии, по мнению Боковенко Н.А. и Засецкой И.П., могли иметь свое применение как в бытовых, так и сакральных целях. Профессор Калифорнийского университета Отто Менхен-Хельфен выдвигает ряд аргументов в пользу сакральности гуннских котлов, одним из них является то, что процент данных артефактов в своем подавляющем большинстве обнаружен вне погребений. Эти сосуды, скорее всего, были найдены в местах, где осуществлялись какие-то ритуальные действия [4;7]. В нашем случае в 2018 году (2 экспедиция) на месте раскопа был найден искусственно созданный «каменный пояс» из песчаника протяженность которого приблизительно 15 м., он был частично вскрыт и вероятно имеет круглую форму (Приложение № 3). Можно сделать предположение, что он служил в каких-то ритуальных целях. Рядом с ним был найден фрагмент ручки котла П-образной формы с орнаментом. Судя по всему эти два объекта исследования, возможно, относятся к «гуннскому времени».

Уникальность находки заключается в том, что по данным Засецкой И.П. на 90-е гг. XX ст. всего в Евразийском пространстве известно 56 единиц подобных бронзовых изделий и керамических подражаний им [4]... Ссылаясь на материалы Засецкой И.П., можно также констатировать, что котел из урочища Мечетное-2 представляет собой один из вариантов бронзолитейных изделий, прежде практикуемых в северо-восточных областях Европы, которые в результате миграции гуннов в IV-V вв. н.э. проникали в южные и восточноевропейские степные регионы.

Наиболее близким в географическом пространстве к изделию из урочища Мечетное-2 представляется котел из с. Ивановское Ростовской области, однако по ряду признаков, но прежде всего орнаментальной композиции [4], наш сосуд не может являться полной и прямой аналогией Ивановской находке. Наиболее же схожим вариантом, по мнению Красильникова К.И. и Коваленко П.П., может быть котел, обнаруженный у с. Верхний конец в Республике Коми. В сводной типолого-хронологической таблице этих изделий, разработанной Засецкой И.П., сосуды с такими орнаментальными мотивами

исследователь относит к финалу развития хунно-гуннских котлов, определяя при этом их географическое бытование регионом Северного Причерноморья в хронологическом диапазоне IV-V вв. н.э. [4]. Ковригин И. считает, что подобные находки связаны с первым этапом продвижения гуннов в восточноевропейский регион [1].

И так, несмотря на то, что объект недоисследован можно с уверенностью сказать, что найденные фрагменты котла относятся к гуннам, и это прямое свидетельство того, что эти кочевники были на нашей территории. Нам еще предстоит узнать, что именно находилось на данном месте и это лучше поможет понять уклад гуннов. Следующий полевой сезон и дальнейшие исследования позволят дать полную картину истории создания и хронологии котла и предназначение «каменного пояса».

Список литературы:

1. Археология СССР: Степи Евразии в эпоху средневековья / Отв. ред. Плетнева С.А. – М.: «Наука», 1981. – 304 с.
2. Берштам А.Н., 1956. Очерки истории гуннов. Л.; Изд-во ЛГУ.
3. Засецкая И.П., О хронологии и культурной принадлежности памятников южнорусских и Казахстанских степей и Казахстана гуннской эпохи // СА. №1. М.; Наука.
4. Засецкая И.П., 1994. Культура кочевников южнорусских степей в гунскую эпоху (конец IV – V вв.). СПб: Эллипс.
5. Красильников К.И., Коваленко П.П. Некоторые комментарии о гуннском котле из Степного Подонцовья. Международная конференция г. Белгород декабрь 2017г.
6. Красильников К.И., Коваленко П.П., Портной Б.Д., 2017г. Архив ЛАЭМ. Ф 2. ОП. 02-03. СПР. 70. Стр.59. ДОК.1.
7. Отто Менхен-Хельфен, 2014. История и культура гуннов/пер. Л.А. Игоревского. СПб: Изд-во Центрполиграф.

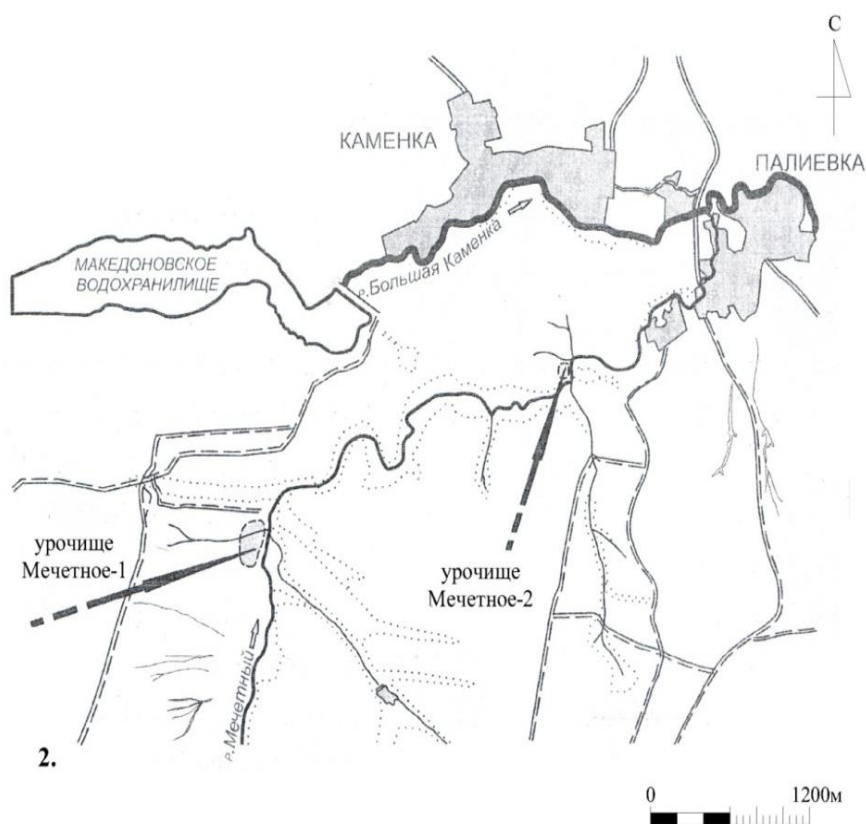


Рис.1. План расположения поселения эпохи бронзы раннего средневековья в урочище Мечетном-2 у с. Каменка.



Рис.2. Фото фрагмента литого бронзового котла с поселения эпохи бронзы раннего средневековья в урочище Мечетном-2 у с. Каменка



Рис. 3. Фото общий вид раскопа 2018 года («каменный пояс»)

УСЛОВИЯ ТРУДА И ОТДЫХА РАБОЧИХ СОЛЯНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДОНБАССА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Коваленко Анна Константиновна

Студентка 4 курса Исторического факультета, специальность «История»

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» г. Донецк

Научный руководитель: Людоровская Татьяна Юрьевна

*кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и региональной истории
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»*

Аннотация: новизна и актуальность данного исследования состоит в том, что соляная промышленность для Донбасса является стратегической отраслью и регионно-создающей, так как её объемы добычи и потребления, сформировали большой потребительский потенциал, что заложило основы развития экономики и промышленности нашего края.

Ключевые слова: соляная промышленность, Донбасс, рабочие, жилищные условия, заработная плата.

Во второй половине XX в. добыча соли в СССР осуществлялась на 41 месторождении, к промышленному освоению подготовлен ещё ряд месторождений. Разработка залежей каменной соли велась шахтным способом и методом растворения через буровые скважины. На территории Донбасса в это время добыча соли велась предприятиями «Артемсоль» и «Славянский солевыварочный завод».

Кадры – это всегда главный и решающий фактор производства, первая производительная сила общества и основа любого производства. Проблеме кадровой политики и обеспечению условий отдыха всегда уделялось особое внимание не только со стороны руководства предприятий, но и со стороны государства.

Данное исследование базируется на годовых отчетах по основной деятельности производственных предприятий «Артемсоль» и «Славянский солевыварочный завод», согласно которым во второй половине XX в. в обеспечении кадрами данные производства затруднений не испытывали. Как правило, основной кадровый состав был закреплен за заводом, чему способствовало: представление жилищного фонда, оказание помощи застройщикам в индивидуальном строительстве ссудами, материалами, бесперебойное снабжение трудящихся топливом в соответствии с нормами, наличие при заводе столовой Смешторга, максимальный охват сдельной оплатой труда, премирование по Всесоюзному соцсоревнованию, политико-воспитательная работа, обучение без отрыва от производства. Подготовка и повышение квалификации проходила непосредственно и осуществлялась квалифицированными инженерно-техническими работниками, начальниками смен, мастерами и лучшими стахановцами. Обучение велось в соответствии с программой и по инструкционным картам [4,22].

Завод на протяжении 1951 г. испытывал напряженное финансовое состояние в основном из-за неплатежеспособности Баксоли, задолженность которой, по данным источников составляла 595 тыс. рублей, при этом заработная плата трудящимся выплачивалась своевременно. За 1951 г. всего было погружено 30 тыс. тонн. Работа автотранспорта обеспечивала бесперебойную работу завода [1,18].

По данным источников, в 1955 г. планом Главсоли была предусмотрена подготовка новых кадров рабочих в количестве 15 человек, а также повышение их квалификации. На заводе вопросам охраны труда трудящихся в отчетном году уделялось внимание выполнением работ, направленных на дальнейшее улучшение состояния охраны труда и техники безопасности. Была полностью введена оградительная техника всех движущихся механизмов, произведен ремонт санитарно-бытовых устройств, душевых, комнат отдыха, санузлов и др. Рабочие завода полностью были обеспечены спецодеждой. Организовано регулируемое обеспечение всех трудящихся завода газированной водой собственного

производства. Проводили на заводе ряд мероприятий по расширению естественной и искусственной вентиляции, термоизоляцию теплоизлучающихся поверхностей, расширение вытяжных устройств, был значительно улучшен температурный режим отдельных производственных участков [7,100].

Сверхурочные работы, как правило, не допускались, труд подростков не превышал шести часов. Женщины работали только на легких работах, все рабочие полностью использовали тарифные отпуска. По данным источников, проводились значительные работы по обучению правилам технической эксплуатации, сантехминимума и техники безопасности. Все работники в течении каждого квартала проходили повторный инструктаж по технике безопасности, рабочие места были обеспечены соответствующими инструкционными памятками и предупредительными плакатами [6,47].

По данным архива, подготовка новых рабочих проходила непосредственно на производстве у рабочих мест, все новые трудящиеся были прикреплены к мастерам высшей квалификации, которые проходили обучение как теоретически, так и практически. Для повышения квалификации организовывались курсы рабочих целевого назначения, на которых читались лекции на технические и производственные темы инженерно-техническими работниками завода. Также была организована школа по изучению передовых методов из лучших передовиков производства фасовочного цеха. В ходе обучения применялся метод обмена и передачи опыта в производственной работе, а также выезды на другие предприятия. После ознакомления другими работниками цеха проводились производственные совещания, где подробно разбирались отдельные методы работы. Такой метод обучения способствовал повышению производительности труда, перевыполнению норм выработки и выпуска продукции высокого качества. После срока обучения, все обучающиеся сдавали экзамены по пройденной программе. Такой порядок и метод обучения обуславливал качество подготовки кадров. Благодаря правильной расстановке обученных рабочих, это способствовало закреплению их за производством, вследствие чего завод не испытывал недостатка в квалифицированных кадрах. За нарушение производительной и трудовой дисциплины администрацией были наложены административные взыскания приказом по заводу, а также, все нарушения обсуждались на цеховых и сменных рабочих собраниях [5,20].

В Социалистических соревнованиях принимали участие все работники завода. Принимаемые социалистические обязательства отражали основные задачи социалистического соревнования: борьбу за повышение качества продукции и снижение себестоимости, за экономию сырья и материалов, топлива и электроэнергии, за правильное и максимальное использование внутренних резервов, внедрение новой техники и передовой технологии, за дальнейшее повышение производительности труда и культуры производства. Соревнующимся оказывалась должная помощь в принятии ими обязательств, исходя из повышенных задач предприятия, создавались определенные условия: обеспечение качественными материалами, правильная организация труда и производства, культура рабочего места. Передовики производства популяризировались применением таких форм как молнии, радиовещание, заводская или городская печать, занесением на доску почета, присвоение звания «Лучший рабочий своей профессии». По данным архива, на 1951 г. таких было 37 человек. Были достигнуты значительные результаты по добыче соли, благодаря социалистическим соцсоревнованиям и внедрению новых социалистических методов [2,33].

Соревнование за отличное качество продукции получало на заводе широкое и массовое распространение, выпуск продукции в коллективе не мыслился без повседневной борьбы за её отличное качество. Была проделана большая работа для того, чтобы добиться получения почетного звания «Предприятие отличного качества» в 1951 г. [3,29].

По данным архива, завод имел жилую площадь в 2192 кв.метра, 25 % которой занимали рабочие Масложирстроя, бывшие рабочие (инвалиды труда), семьи погибших в

период Великой Отечественной войны. Общежития завод не имел. Вся культмассовая работа заключалась в проведении вечеров отдыха, лекций и докладов, кружковой работе, которые проходили в помещении красного уголка. Также на территории Славсоли размещался детский сад в специально выстроенном 2-х этажном здании, который был хорошо оборудован и благоустроен, обеспечивался квалифицированными кадрами воспитателями и другими работниками. Оздоровление детей трудящихся в летнее время производилось в пионерлагерях завода [4,82].

Таким образом, Славянский солевыварочный завод уделял большое внимание не только количеству кадров, а также их профессионализму. Социалистические соревнования способствовали значительному росту производительности труда, улучшая качество продукции и снижение его себестоимости. Особое значение уделялось жилищно-коммунальной и культмассовой работе, что позволило получить почетное звание «Предприятие отличного качества».

Для достижения высоких производственных показателей в значительной мере способствовало вовлечение рабочих, инженерно-технических работников и служащих в управление производством, важной формой которого являлись постоянно действующие производственные совещания. По данным архива, на предприятии «Артёмсоль» регулярно проходили заседания и общие собрания, на которых участие в обсуждении вопросов принимали как научно-технические специалисты, так и изобретатели, рационализаторы. Организовывался обмен опытом работы между аналогичными предприятиями по повышению производительности труда, встречи новаторов производства с научными работниками. Начиная, с 1980-х гг. на заседаниях обсуждались вопросы о мерах по повышению производительности труда. В своей практической работе по набору кадров администрация предприятия использовала услуги бюро по оргнабору кадров при горисполкоме, городского радиовещания и печати. По данным источников, с 1980 г. увеличился поток дипломированных специалистов.

Важнейшим фактором улучшения организации труда и заработной платы рабочих являлось техническое нормирование, включающие в себя нормы выработки (времени), а также пересмотр действующих норм. Часто на шахтах из-за наличия организационно-технических неполадок, необеспеченности рабочих необходимыми объемами работ, в связи с отсутствием железнодорожных вагонов, недостаточным обеспечением рудников материалами, горюче-смазочными материалами влияло на невыполнение норм выработки. По данным архива, за 1-е полугодие 1990 г. план по производительности труда был выполнен на 102%, а выработка товарной продукции на одного работника промышленно-производительного персонала составляла 8862 руб., при плане 8636 руб. С целью выполнения допущенных недогрузов и обеспечения солью рыночных потребителей, рудники работали и в выходные дни, по этой причине начислялась доплата рабочим в выходные и праздничные дни. Доплата насчитывалась также при переводе рабочих производственной необходимости в цехах расфасовки и затаривания соли, на подмену декретных отпусков, при отвлечении рабочих в военкомат, при переводе рабочих на легкий труд в связи с беременностью и заболеваниями [1,90].

За счет спецсредств фондов предприятия отчислялись вклады в жилищно-коммунальные коммунальные условия рабочих. С середины 1980-х гг. началось строительство бытового корпуса рудника им. Володарского, также были построены спортивный комплекс с залом и плавательным бассейном, ванной. Происходил монтаж каркаса зданий общежитий и различные пристройки [6,230].

Таким образом, труду рабочих на производстве «Артёмсоль» и «Славянского солевыварочного завода» уделялось огромное значение, поскольку не все шахты были на тот момент автоматизированы. Существовали частые простои на производстве, но за счет праздников и выходных предприятие могло перевыполнить поставленный план на год, что увеличивало доходы, позволяя вкладывать деньги в жилищно-коммунальное строительство для рабочих.

Список использованной литературы:

1. Годовой отчет «Славянский солевыварочный завод» за 1951 г. // Гос. Архив Донецкой Народной Республики. Ф. 3305. Оп. 1. Д. 55. Л. 177.
2. Годовой отчет «Славянский солевыварочный завод» за 1955 г. // Гос. Архив Донецкой Народной Республики. Ф. 3305. Оп. 1. Д. 97. Л. 96.
3. Годовой отчет по основной деятельности Солевыварочного комбината г. Славянск за 1972 г. // Гос. Архив Донецкой Народной Республики. Ф. 3305. Оп. 1. Д. 189. Л. 117.
4. Годовой отчет по основной деятельности «Артёмсоль» за 1990 г.// Гос. Архив Донецкой Народной Республики. Ф. 3796. Оп. 1. Д. 1057. Л. 234.
5. Годовой отчет по труду «Артёмсоль» за 1990 г.// Гос. Архив Донецкой Народной Республики. Ф. 3796. Оп. 1. Д. 1053. Л. 32.
6. Годовой отчет по основной деятельности «Артёмсоль» за 1990 г.// Гос. Архив Донецкой Народной Республики. Ф. 3796. Оп. 1. Д. 1057. Л. 234.
7. Годовой отчет по труду «Артёмсоль» за 1991 г.// Гос. Архив Донецкой Народной Республики. Ф. 3796. Оп. 1. Д. 1085. Л. 104.

ГЕНЕРАЛ ЧЕРНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ – НАШ ЗЕМЛЯК

Компасенко Любовь

9 класс, МОО «ОШИ № 2 г. Енакиево»

Компасенко Анастасия

8 класс, МОО «ОШИ № 2 г. Енакиево»

Руководитель: Ковалева Светлана Григорьевна

учитель физики МОО «Общеобразовательная школа-интернат № 2 г. Енакиево»

Аннотация. Многие современные города возникают возле крупных промышленных предприятий. Жизнь и процветание города Енакиево зависят от металлургического завода. Енакиевский завод стал кузницей кадров, здесь в разное время работали талантливые инженеры, самые знаменитые из них – М.К. Курако и И.П. Бардин. Иван Павлович проработал на Енакиевском заводе восемь лет. Бардин много сил приложил к сохранению завода во время гражданской войны, восстановлению и модернизации производства.

С 1929 года - Бардин главный инженер на строительстве Кузнецкого металлургического комбината, где в полную силу раскрылся его технический гений и организационные таланты. Большой вклад внес в развитие металлургии и восстановление металлургической промышленности страны после Великой Отечественной войны. Работал на многих ответственных постах (с 1942 по 1960 годы - вице-президент АН СССР), неоднократно награждался высшими наградами Советского Союза. Академик И.П. Бардин воспитал школу советских металлургов.

*«Путь Ивана Павловича удивителен и символичен:
от парня до ученого с мировым именем,
от рабочего кузнеца и слесаря до крупнейшего инженера-металлурга,
до руководителя советской науки».*
Академик А. Н. Несмеянов

В нашем городе многие улицы названы в честь выдающихся людей. По этим названиям можно изучать не только историю нашего города, но и историю нашей страны. Возле нашей школы есть улица имени академика Бардина. Интересно, какая связь между академиком и нашим городом?

Жизнь нашего города всегда зависела от металлургического завода: процветание завода – это благополучие города. Много славных металлургов внесли свой вклад в становление Енакиевского (Петровского) металлургического завода. Самым, пожалуй, известным из них был выдающийся инженер-доменщик, академик Иван Павлович Бардин. «Мне было 27 лет, — писал Бардин, — когда я впервые увидел металлургический завод. Он поразил меня. Металлургия захватила все мое существо. Но путь, которым я шел к металлургии, был чрезвычайно запутан и извилист».

У портного Бардина Павла Дмитриевича и его жены Дарьи Михайловны села Широкий Уступ Саратовской губернии 10 ноября 1883 года родился сын Иван. В детстве Иван перенес заболевание холерой, от которого часть его семьи умерла.

Иван Бардин начальное и среднее образование получил в ремесленном и земледельческом училищах. В 1902 году он поступает в Ново-Александровский институт сельского хозяйства и лесоводства. За участие в революционном студенческом движении Бардина исключают из института в 1905 году. Через год Иван поступает в Киевский политехнический институт на агрономическое отделение. Молодой студент переводится на химическое отделение, где под влиянием профессора В.П. Ижевского увлекается черной металлургией. Окончив в 1910 году институт, дипломированный инженер Бардин долгое время не может найти работу по специальности и вынужден был искать заработок в Соединённых Штатах Америки. Работая на сталелитейном заводе Гэри в штате Индиана (1910-1911) простым рабочим по 12-14 часов, молодой инженер дотошно изучал производство. На протяжении всего времени его работы в США его постоянно зовет на родину профессор Ижевский.

С большим трудом Бардину удалось устроиться чертежником на Юзовский (Донецкий) металлургический завод. Здесь будущий академик встретился с известным русским металлургом-самоучкой М.К. Курако. Михаил Константинович рассмотрел в скромном чертежнике прирожденного металлурга-производственника, способствует назначению Бардина помощником начальника доменного цеха. В своих воспоминаниях Иван Павлович писал, что Ижевский пробудил в нем любовь к науке, а Курако сделал его доменщиком и пробудил мечту о металлургической технике (1). Считаясь лучшим доменщиком России, Курако объединял возле себя молодых талантливых инженеров («Куракинская академия»). Перейдя на работу на Петровский (Енакиевский) металлургический, Курако забрал с собой и членов своей «академии».

Иван Павлович Бардин работал на Енакиевском заводе с 1915 по 1923 г. На завод его пригласил Курако на должность своего заместителя, а после отъезда учителя, Бардин занял его место начальника доменного цеха. Это были тяжелые годы как для завода, так и для страны. В начале октября 1917 года администрация завода сбежала в Петроград, захватив с собой все наличные деньги. В этих условиях были приняты меры по национализации завода, отправлена делегация в Петроград к Ленину. 5 января 1918 года в газете «Известия» было опубликовано постановление Совета Народных Комиссаров о национализации шахт, рудников и завода, живого и мертвого инвентаря на территории Петровского металлургического завода, Софиевского, Веровского, Бунговского, Нарьевского рудников. Это было одно из первых национализированных предприятий молодой республики. Было избрано первое рабочее правление, в котором главным инженером был И.П. Бардин. С первых дней Советское правительство и лично В.И. Ленин оказывали заводу большую поддержку и помощь. При иностранном правлении заводом все инициативы Бардина по модернизации заводского оборудования оставались без внимания. В январе 1918 года заводу была предоставлена ссуда в размере 7 миллионов рублей. Дважды за полугодие вопрос о реконструкции предприятия слушался на заседаниях СНК, намечались конкретные меры по стабилизации его работы. Начавшийся налаживаться на заводе производственный ритм был нарушен с началом гражданской войны. Возникло много проблем, главные из них – нехватка рабочей силы и перебои в снабжении сырьем и материалом. Следствием этого явилась остановка в февралье 1918

года бессемеровского цеха, который считался лучшим на Украине. Вскоре остановили и доменную печь № 3.

В марте 1918 года Енакиево заняли австро-германские войска, вернулась старая администрация завода, но негласным хозяином завода оставалось рабочее правление, возглавляемое главным инженером И.П. Бардиным. Основная задача правления состояла в том, чтобы сохранить кадры и не дать погибнуть заводу. Единственным источником минимального обеспечения рабочих стало организованное Бардиным производство гвоздей и листового железа, которые шли в обмен на продукты питания. Чтобы поддерживать огонь в единственной работающей доменной печи Юга России, Бардин создал небольшую группу единомышленников – патриотов завода («инженерная коммуна» - так они себя называли), которые работали не покладая рук, дав слово любой ценой сохранить домну до прихода Красной Армии, беспрекословно выполняя указания Бардина. Кайзеровцы грабили завод, не платили рабочим. Делегация от завода, направленная в Москву, к Ленину, привезла 11 миллионов рублей керенскими. В декабре 1919 года Енакиево было освобождено от белогвардейских банд. Благодаря усилиям рабочего правления, главного инженера И.П. Бардина и его «инженерной коммуны» завод сохранили и домну не потушили.

После гражданской войны встал главный вопрос – как быстрее восстановить завод. И.П. Бардина назначили техническим директором завода. Рабочая комиссия провела ревизию завода: работала одна доменная печь, все остальные агрегаты нуждались в капитальном ремонте. Бардин настоял на составлении обстоятельного плана ремонтных работ, чтобы точно знать, что необходимо делать, где необходимо сосредоточить людские и материальные ресурсы, как быстрее подтянуть тылы. Восстановление Петровского комбината (так назывался завод до 1924 года) и других промышленных предприятий Донбасса постоянно находилось в центре внимания партии и Советского правительства. До 1921 года на заседаниях Совнаркома около 150 раз принимались решения об оказании помощи Донбассу, в первую очередь нашему заводу.

В 1921 году был создан трест «Югосталь», куда кроме Петровского вошли Юзовский и Макеевский заводы. Директор Петровского завода И.И. Межлаук был назначен директором-распорядителем треста, И.П. Бардин – директором Петровского завода и рудников. В эти годы закалялся характер мужественного борца, человека, для которого металлургия стала смыслом всей жизни. Инженер И.П. Бардин был в первых рядах борцов за индустриализацию страны.

7 ноября 1921 года председатель треста «Югосталь» Межлаук представил Ленину расчеты и чертежи восстановления и развития Петровского, Макеевского и Юзовского заводов. И просмотрев документы, прочитав, сколько нужно денег на восстановление и сколько заводы дадут металла в 1922 году, Ленин просит написать вексель на 10 000 000 пудов черного металла (знаменитый Коммунистический вексель). Через год металлурги сдержали слово, данное В.И. Ленину, заводы трех заводов «Югостали» выплавляли за 9 месяцев 10 395 738 пудов металла, из них более половины – енакиевцы.

В мае 1923 года Енакиевский комбинат был поставлен на консервацию, что было вызвано недостатком руды и других материалов, невозможностью провести капитальный ремонт. Бардин покидает Енакиево. После недолгой поездки за границу он работает на Макеевском заводе (1924-1925), позже на заводе им. Ф.Э. Дзержинского в Запорожье (1925-1929). На этих заводах выросла слава о Бардине как о выдающемся металлурге, способном восстановить любой металлургический завод. А инженер Бардин искал новые пути для реконструкции заводов. В Запорожье Бардин задумал и воплотил в жизнь переделку 50-тонной мартеновской печи в 100 тонную. При этом было применено много новшеств в отоплении печи, загрузки шихты и ее состава. Затем Бардин занялся реконструкцией коксовых печей. Во всех нововведениях Бардин стремился максимально механизировать работу металлургов. Менялись и другие старые заводы страны,

превращаясь в современные предприятия. К 1929 году уровень советской металлургии достиг довоенного.

В январе 1929 года на XVI партийной конференции обсуждали план первой пятилетки, намечался гигантский разворот промышленного строительства. В годы первой пятилетки должны были вступить в строй Днепрогэс и Магнитогорский металлургический комбинат, два новых завода в Донбассе – Краматорский и Горловский, Уралмаш и Соликамский и Березняковский химкомбинаты, а также начать работу первые домны Кузнецкого гиганта. Именно на стройку последнего гиганта и пригласили И.П. Бардина – техническим директором. С весны 1929 года на площадку строительства комбината потекли люди, материалы, механизмы и оборудование. Для решения проблемы кадров Бардин пригласил металлургов-куракинцев, заполучить получилось немногих: Г.Е. Казарносский, который стал правой рукой Ивана Павловича, П.Д. Зайцева, И.М. Демидова. Многих специалистов Бардин пригласил с запорожского завода. К ноябрю на стройке работало около 5 тысяч человек. В течение первого года произвели планировку площадки, заложили фундаменты некоторых зданий, склада, начали строить дороги. Зима 1929/30 года была морозной, не выдерживала техника, экскаваторы не могли рыть котлованы, пришлось рыть вручную! Когда для стройки понадобилось возить с Урала 100-тысячные конструкции, Бардин спроектировал цех железомонтажа, изготовивший десятки тысяч тонн конструкций. Затем Иван Павлович предложил на площадке построить другой «подсобный цех» - шамото-динасовый для производства огнеупорного кирпича. Все это давало экономию во времени. Особое значение главный инженер придавал механизации работ. Он настойчиво вводил транспортеры, подъемники, экскаваторы. Бардин всячески поддерживал изобретательство и рационализацию. Первый металл на Кузнецком металлургическом комбинате строители получили в апреле 1932 года. На то время это был один из самых совершенных и больших металлургических заводов в мире.

Достойной оценкой в создании Кузнецкого металлургического комбината и заслуженным признанием большой научной важности проделанной работы явилось присвоение в 1932 году И.П. Бардину степени доктора технических наук. В этом же году он был избран действительным членом Академии наук СССР. Рабочие любовно называли своего главного инженера «академиком в полушубке».

На первых порах на заводе было много аварий, на ладилось и с качеством продукции. Причин было много, но главное было в том, что не хватало опытных инженерно-технических работников. Металлурги недостаточно были знакомы с качествами с качествами местных руд, углей, известняка. Пришлось Бардину заняться исследованиями материалов, режимов работы домен. Важную роль в этом отводилась центральной заводской лаборатории. Для подготовки опытных инженеров по инициативе И.П. Бардина в 1931 г. в Новокузнецке открылся Сибирский металлургический институт. Бардин принимал активное участие в работе института – читал лекции, участвовал в диспутах с будущими сталеплавильщиками и прокатчиками, следил за становлением и ростом института. Детищем Бардина является научно-техническая библиотека КМК. Он требовал от нее активного участия в решении производственных задач.

После того, как стали известны результаты разведок местной руды, показавшей, что ее запасы велики, Бардин предложил построить в Кузнецком районе не только еще один металлургический комбинат, но и паровозостроительный и вагоностроительный заводы.

С 1937 года Бардин находился на руководящих постах в чёрной металлургии (главный инженер главка, председатель Технического совета наркомата, заместитель наркома чёрной металлургии и др.), активно участвуя в разработке важнейших вопросов технической политики. С 1939 по 1960 год Директор Института металлургии АН СССР. В АН СССР он является заместителем председателя Совета по координации научной деятельности АН союзных республик и филиалов АН СССР.

В годы Великой Отечественной войны И.П. Бардин руководил работами, направленными на мобилизацию ресурсов восточных районов СССР для нужд обороны, был основателем нескольких свердловских НИИ, возглавлял Уральский филиал Академии наук СССР. При его участии развивалась тяжелая промышленность Казахстана и Западной Сибири, создавались Череповецкий, Карагандинский, Западно-Сибирский металлургические заводы.

В 1943-1958 гг. И.П. Бардин преподавал в Институте стали. С 1944 по 1960 гг. был директором Центрального научно-исследовательского института черной металлургии, которому позднее было присвоено его имя.

В 1943 году за большие заслуги перед Советским государством И.П. Бардин был награжден орденом Ленина. Еще не закончилась война, а наш народ начал восстановление своей страны. Фашистские захватчики превратили в груды развалин промышленность южных и центральных районов нашей страны. В это время И.П. Бардин самоотверженно работает над восстановлением и реконструкцией металлургических предприятий, организацией научных центров в Украине и России. За это Бардин в 1945 году был награжден орденом Ленина. В этом же году ему присвоили звание Героя Социалистического Труда за исключительные заслуги в деле проектирования, строительства и освоения крупнейших заводов и научные достижения в области черной металлургии.

После разгрома фашистской Германии он активно занимается восстановлением южных металлургических заводов и был награжден Правительственной наградой «За восстановление Донбасса».

В Академии Наук СССР являлся заместителем председателя Совета по координации научной деятельности АН союзных республик и филиалов АН СССР. С 1942 по 1960 годы Бардин – вице-президент АН СССР. С 1955 года – председатель советского комитета по проведению Международного геофизического года. Также был членом Главной редакции 2-го издания Большой советской энциклопедии.

Главные работы И.П. Бардина охватывали вопросы проектирования новых мощных, полностью механизированных металлургических заводов, создание наиболее совершенных типовых металлургических агрегатов; интенсификации металлургических процессов, особенно с использованием кислорода: освоения и комплексного использования новых видов металлургического сырья. За работы по интенсификации мартеновского процесса путем применения кислорода в 1949 году была присуждена государственная премия СССР. В 1958 году И.П. Бардин был удостоен Ленинской премии за работы по созданию первых промышленных установок непрерывной разливки стали.

На заседании в Госплане СССР 7 января 1960 года у Бардина после доклада внезапно остановилось сердце. Похоронили академика Ивана Павловича Бардина в Москве на Новодевичьем кладбище.

На Донецкой земле формировались и закалялись характеры многих замечательных людей. Академик И.П. Бардин, который воспитал школу советских металлургов и способствовал научно-техническому прогрессу в нашей стране, мечтал о необычных заводах на русской земле: «Взволнованная фантазия уносила нас в сказочную страну технических чудес, где все механизировано, где процесс у домен точен, как часы, а люди у горнов могут не бояться никаких неожиданностей». Многие в металлургии сделано, но и многое предстоит еще сделать потомкам академика Бардина.

Литература

1. Бардин И.П. Жизнь инженера. – М.: Мол. Гвардия, 1985.
2. Крахмалева Н.В. Енакиевский металлургический завод. Очерки. Донецк, «Донбас», 1973.

3. Стальной ветеран: Очерки/Авт. Кол.: Ц.М. Скибинская, Л.В. Васильева, Ф.П. Бебешко, И.Т. Пирогов; редкол.: Ю.Н. Борисов (пред) и др. – Донецк: Донбас, 1988 – (История ф-к и з-дов).

4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Бардин,_Иван_Павлович

РАБОЧЕЕ ДВИЖЕНИЕ НА ДОНБАССЕ ВО ВРЕМЯ РЕВОЛЮЦИИ 1905-1907гг.

Кондрашов Алексей Валерьевич

студент гр. АСУ-17, ГОУВПО «Донецкий национальный технический университет», ДНР

*Научный руководитель: **Рощина Лариса Алексеевна***

к.и.н., доцент кафедры истории и права ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет»

Аннотация. В работе проанализированы причины и характер рабочих выступлений 1905-1907гг., их особенности и последствия. Изложена и систематизирована общая хронология важнейших событий и установлена связь между ними, показана роль и место Донбасса в революционных событиях.

Ключевые слова: революция, рабочее движение, Донбасс, стачка, забастовка, профсоюзы.

Донбасс, будучи промышленной столицей Российской империи, кузницей индустриального развития имперской и советской России, к сожалению, никак не мог похвастаться благоприятными условиями жизни и труда обычных крестьян и рабочих, что стало одной из основных причин рабочих восстаний и бунтов еще с конца XIX в. К началу XX в. выступления рабочих Донбасса за свои права стали более массовыми и организованными, и определенную роль в этом сыграла агитационная работа социал-демократических партий. На крупных предприятиях были созданы социал-демократические кружки, которые к 1903 г. объединились в Донецкий союз РСДРП, в состав которого вошли в том числе и Юзовская, Мариупольская, Бахмутская и другие партийные организации.

С началом революции в России рабочие Донбасса активно приняли участие в борьбе за свои права. В период между январем и мартом 1905 года прошло 59 стачек, в которых суммарно поучаствовало около 87 тысяч человек [1]. Реакцией власти стало подавление народных выступлений крупными воинскими силами. Исключительно важную роль в подъеме народных масс на борьбу за свои права сыграли большевики. В противовес меньшевистскому Донецкому союзу создается большевистский Рудничный союз, по инициативе РСДРП.

Весна-лето 1905 ознаменовали новый этап борьбы. Первого мая проходит большое количество митингов, забастовки в поддержку броненосца “Потемкин”, начинается вторая революционная волна и продолжается до августа, суммарно проходит 36 забастовок на крупнейших производствах. В ходе подавления народного волеизъявления полицией был разгромлен Рудничный союз. Во время октябрьской всероссийской стачки железнодорожники Донбасса остановили движения всех поездов на участках Екатерининской и Курско-Харьковско-Азовской железных дорог [2].

В октябре 1905г., чтобы ослабить социальную напряженность, Николай II выпускает манифест, в котором идет на уступки рабочим, однако сам манифест рассматривался как полумера, не способная удовлетворить ни одну из социальных групп. Во время Всероссийской стачки на Донбассе возникают советы рабочих депутатов, на железнодорожных станциях образуются распорядительные комитеты, на заводах и рудниках – стачечные комитеты. Эти комитеты образовывали вооруженные дружины. После выступления московских рабочих в декабре 1905 года боевые дружины Донбасса заняли железнодорожные станции, нередко наблюдались случаи, когда крестьяне

привозили продукты участникам стачек, договаривались о взаимопомощи в случае агрессивных действий царских войск.

Однако штаб восставших, находящийся в Горловке, был разрушен уже 17 декабря 1905г. правительственными войсками. Поражение повстанческих отрядов под Горловкой считается кульминацией восстания жителей Донецкого бассейна.

В дальнейшем В.И. Ленин высоко оценивал декабрьское вооруженное восстание. После поражения, в период спада революционных настроений, на территории Донецкого края прошло 228 стачек [3]. В 1906 году образуются новые крупные партийные организации, а именно Юзово-Петровский и Константиново-Горловский комитеты. После первомайских мероприятий начинается новый этап движения рабочих Донбасса, который продолжается в течение всего лета 1906г.

Важную роль в управлении революционной деятельностью в этот период занимали профсоюзы, первые из которых на стали появляться на крупных заводах и рудниках Макеевки, Юзовки и Мариуполя в 1906г. Середина 1906 года ознаменовалась сложной ситуацией, когда власти на местах, опасаясь новых вооруженных восстаний, отправили солдат на подавление выступлений, однако на ряду мест войска отказывались подчиняться, вследствие чего жандармерия запросила поддержки у правительства. На совещании, собранном по приказу Столыпина, было принято решение о создании на территории бунтующих районов временного генерал-губернаторства, в распоряжение же самого генерал-губернатора переходили новоприбывшие военные силы. Это привело к тому, что контрреволюционеры проводили обыски и массовые аресты, на Рутченковском руднике их действия привели к столкновению драгунов и горняков, обошедшемся без летальных исходов, но с обилием травм.

Активное противодействие революционной деятельности привело к его закономерному спаду. После роспуска 2-й Государственной Думы 3 июня 1907 года аресты снова начали носить массовый характер, при помощи военного положения, которое оставалось после революционных действий, полиция сумела оправдать свои действия, в ходе которых были разгромлены партийные комитеты. Вследствие этого многие организации перешли к подпольной деятельности, против же подобной деятельности и за ликвидацию всех нелегальных партий выступали меньшевики.

Таким образом, во время событий 1905-1907 гг. Донбасс практически находился «на острие» движения рабочих за свои права и свободы и своим примером призывал к борьбе с властным произволом рабочих и крестьян со всех остальных уголков Российской империи. Результатом этих выступлений стали некоторые уступки власти, но даже с учетом того, что стачки рабочих к лету 1907 года пошли на спад, принятых правительством мер было недостаточно для решения всех существующий проблем рабочего класса, что в будущем послужит причиной очередных народных выступлений.

Список использованных источников и литературы

1. Книга о Донбассе : природа, люди, дела / сост.: С.П. Булкин, А.И. Лазоренко, М.Е. Миронов. 2-е изд., перераб. и доп. Донецк : Донбас, 1977. - 320 с.
2. Интернет-сайт Донецкого краеведческого музея [Электронный ресурс]: история Донецкого края. - Донецк, 2012. - Режим доступа: http://donpatriot.ru/1803-rabochee_dvizhenie_1900_1904_gg.html,свободный. — Загл. с экрана.
3. Интернет-сайт Донецкого краеведческого музея [Электронный ресурс]: история Донецкого края. – Донецк, 2012. - Режим доступа: http://donpatriot.ru/1806-spad_revoljucii.html,свободный. — Загл. с экрана.

РАБОЧИЙ КЛАСС ДОНБАССА В ПЕРИОД ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

*Костюкова Екатерина Сергеевна
ГОУВПО «ДонНУ», ДНР, г. Донецк.*

*Людоровская Татьяна Юрьевна
кандидат исторических наук, доцент, ГОУВПО «ДонНУ», ДНР, г. Донецк*

Аннотация: В данной статье рассматривается техническое совершенствование предприятий, создание новых методов работы с технологиями представителями рабочего класса, влияние различных видов социалистических соревнований (ударных бригад, движений и т.д.) на состояние экономики государства.

Ключевые слова: промышленность, производство, социалистическое соревнование, рабочие, техника, шахта, завод.

Для того чтобы превратить СССР в высокоразвитое индустриальное государство, достичь независимости в сфере техники и экономики от соседних стран, а также укрепить свою обороноспособность в первую очередь было необходимо повысить рост таких сфер тяжелой промышленности: угольную, черную металлургию, машиностроение, химическую промышленность и энергетику. Главную роль в этом предстояло сыграть Донбассу [2].

В это время происходит реконструкция угольной промышленности Донбасса: строятся и переоборудуются 17 крупных шахт, так в первой пятилетке реконструировано 69 шахт, а во второй вступили в строй более 50. Создаются линии электроснабжения (важную роль играл ДнепрогЭС). Были восстановлены металлургические заводы, реконструированы доменные печи на Мариупольском, Алчевском и Краматорском металлургических заводах. В этот период развивается также машиностроение, коксохимическая, легкая и пищевая промышленность. В 1935 г. вступает в строй Лисичанский стекольный завод, был реконструирован завод «Автостекло» в Константиновке [2].

Рост и техническое совершенствование производства привел к необходимости преобразования управления промышленностью в регионе. Для этого был осуществлен переход от привычного управления через многочисленные структурные подразделения, которые обладали различными функциями, такими как учет, планирование, подбор кадров и т.д. к руководству по территориально-производственному принципу. Теперь, значительно повышалась роль заведующих участками, улучшалось техническое управление [3].

К управлению производством привлекались и рабочие посредством производственных совещаний. Так в 1927 – 1928 гг. в рудоуправлениях треста «Донуголь» в совещаниях принимали участие больше 10% рабочих. Этими активистами были выдвинуты предложения по улучшению и рационализации производства, экономии материалов и средств, а также снижению себестоимости продукции. Но главное внимание уделялось организации социалистических соревнований и движениям ударников [3].

Все это нашло свое отражение в начале 30-х гг. в борьбе за освоение техники. В этот период особенно острой была проблема освоения нового оборудования и его эффективной эксплуатации. Неумение пользоваться новой техникой приводило к поломкам и простоям в промышленности [3].

Так, в ноябре 1930 г. шахтеры Донбасса стали применять новые методы угледобычи, в основе которых было улучшение использования оборудования и механизмов. Например, инновационным был метод непрерывной добычи угля в нескольких лавах, примененный инженером шахты «Голубовка» К.К. Карташевым и заведующим шахты «Волково» Н.Д. Касауровым. Другой инженер – К.Ф. Епифанцев разработал метод прохождения подготовительных работ в шахте по способу непрерывного потока. Макеевским забойщиком П. Филимоновым было предложено

осуществлять зарубку в лаве сверху и снизу (сразу в двух направлениях) при одновременном очищении забоя. Этот способ позволил удвоить производительность врубовой машины. Другим забойщиком – Г.Ф. Свиридовым – было предложено увеличить длину уступов в лаве до 20 м, тем самым сократив их количество [2].

Для того чтобы активизировать рабочие массы стали устраиваться социалистические соревнования. В первые годы они были представлены такими формами как производственные конкурсы, общественные смотры и переклички. В таких конкурсах на 1927 г. в Сталинском округе участвовали 12 тыс. человек. В Луганском округе были проведены конкурсы по профессиям (на лучшего производственника, коногона, забойщика и т.д.) [2].

Одной из наиболее важных и эффективных форм социалистического соревнования являлись ударные бригады. На шахтах Луганского округа действовали «юношеские артели», которые включали в себя 55 бригад организованных молодежью. Они доказали, что можно достичь значительного повышения производительности труда и улучшения качества продукции, если усилить дисциплину и организацию труда [2].

Так, в начале первой пятилетки возникло массовое социалистическое соревнование. Инициаторами этого являлись рабочие Донбасса. Так же возникла идея проведения соревнования между шахтами СССР. Первый договор был подписан между рудниками «Северный» Горловского рудоуправления и «Центральный» Щербиновского рудоуправления 31 января 1929 г. Вслед за шахтерами стали соревноваться и рабочие других отраслей [3].

В июле 1929 г. рабочие Донбасса, увлеченные соревнованием, выдвинули идею досрочного выполнения пятилетки, то есть завершение её за 4 года, которую в последствии подхватил весь рабочий класс страны [3].

Социалистические соревнования уже в первые годы пятилетки оказали положительное воздействие на развитие предприятий Донбасса. Так, среднемесячная производительность труда на шахтах «Донугля» возросла с 2,2% до 15,5% [3].

В мае 1930 г. возникла новая форма социалистического соревнования – общественный буксир по инициативе коллектива шахты «Артем» Шахтинского округа, решившего взять на общественный буксир шахту им. Октябрьской революции по причине систематического невыполнения её плана. Туда была направлена бригада ударников во главе с Ф.М. Листопадовым [2].

В последние годы пятилетки социалистические соревнования охватывали 80% – 90% металлургов и машиностроителей, более 50% шахтеров, на крупнейших стройках – до 80% рабочих [3].

В 1932 г. социалистическое соревнование вышло на новый уровень. Этому способствовало достижение забойщика Н.А. Изотова, который трудился на шахте «Кочегарка» в Горловке. Ему удалось добиться небывало высокой производительности труда: так, в январе он выполнил план на 562%, в мае – на 558%, а в июне – на 2000%. После этого в стране начало набирать обороты изотовское движение [2].

Метод Изотова заключался в скрупулезном исследовании угольного пласта, точной организации труда, содержании в порядке инструментов, а также на умении быстро осуществлять крепление. По данной же методике он и начал обучать молодое поколение. Его заслугой можно считать то, что в последние дни декабря была основана школа на шахте «Кочегарка», которая обучала молодежь передовому опыту в работе с техникой [2].

Дальнейшего развития изотовское движение достигает во второй пятилетке. Его участники, овладевая техникой, обучали молодых и отстающих умению её использовать.

Так, в 1934 г. Донбасс выполнил план добычи угля на 104%. Лучшими в стране были признаны шахты «Артем» треста «Шахтерскантрацит» и №22 треста «Кадиевуголь». Металлургические заводы досрочно выполнили государственный план по всему циклу. Таких же успехов достигли химические и коксохимические заводы [2].

Качественно новым уровнем социалистического соревнования стало стахановское движение, названное так по имени забойщика шахты Г.А. Стаханова. С целью повышения производительности труда им было решено использовать новую организацию труда в забое, которая была основана на разделении производственных операций между забойщиком и крепильщиками. Благодаря этому методу Стаханову удалось поставить свой рекорд в ночь с 30 на 31 августа 1935 г. Рекорд Стаханова был закреплен и превзойден другими опытными забойщиками, среди них М.Д. Дюканов, Д.М. Концедалов, Н. А. Изотов, Ф. П. Артюхов. Инициативу забойщиков поддержали машинисты врубовок. Ими был применен метод удлиненных баров и увеличена скорость хода врубмашины, благодаря этому врубмашинисты треста «Шахтантрацит» Е. Духанин и Е. Демичев в середине сентября выполняли по 5-7 норм в смену [1].

Движение новаторов перекинулось и на другие отрасли, так в машиностроении оно проявилось в многостаночничестве и повышении производительности станков. На селе основоположницей стала женская тракторная бригада во главе с П. Ангилиной [1].

Таким образом, благодаря энтузиазму рабочих Донбасса, который проявился в изотовском и стахановском движениях во время первых пятилеток значительно повысилась производительность труда, были разработаны различные методы работы с техникой и организации труда на производстве.

Список литературы:

1. Губанов Н. Е. Экономический эффект социалистического соревнования. – М.:Мысль, 1978. – 230 с.
2. История рабочих Донбасса. В двух томах. Том 1/ Под ред. В.А. Годлевской, Т.К. Хорунжой. – Киев: Наукова думка, 1981. – 322 с.
3. Терещенко, Ю. Я. История России. XX – начала XXI вв. / Ю.Я. Терещенко. – М.: Слово, 2010. – 448 с.

ПУЛЯ В СЕРДЦЕ КАК ЭХО ВОЙНЫ

Маматулина Диана Ризвановна

БПОУ ОО «Омский строительный колледж» Россия, г. Омск

Руководитель: Тимофеева Ирина Владимировна

БПОУ ОО «Омский строительный колледж»Россия, г. Омск



*Никто не вечен в мире,
все уйдет,
но вечно имя доброе живет»
Саади
(персидский поэт, 1203 —1291)*

Аннотация. История жизни и человеческого подвига простого сибирского человека. В годы войны после тяжелого ранения вернулся домой и продолжил трудиться на благо Родины. Спустя многие годы пуля все же настигла его. Но остались дети, внуки и светлая память о несгибаемом герое.

Ключевые слова: подвиг, Курская дуга, ранение, рентгеновский снимок.

История страны, какой бы она не была, связана с историей людей, проживающих в ней. Каждая отдельная человеческая судьба имеет значение. Вспоминая тяжелые годы Великой Отечественной войны, понимаешь, что люди героически сражались, погибали во имя Родины! Такая великая страна как Россия оплакивает каждого сына-героя!

Думаю, что у каждого человека есть память о родственниках, которые прошли трудные годы войны. И когда мы вспоминаем о своих дедах и прадедах, некоторые не могут сдержать слез, с гордостью вспоминая их славные подвиги. Я тоже горжусь своим дедом за его смелость и доброту. Никогда нельзя забывать о своих ветеранах. Они навсегда останутся в наших сердцах.



Мой дед - Маматулин Батал Хафизович - родился 23 февраля 1925 года в небольшой деревеньке Кучум Усть-Ишимского района Омской области, которой уже нет на карте. Батал любил свою деревню, красоту родной сибирской природы.

Он закончил 7 классов местной школы и сразу пошел работать трактористом в татарском колхозе «Вторая пятилетка». Это тяжелый и ответственный труд, и молодой парнишка Батал старался не ударить в грязь лицом, работал наравне со взрослыми, а когда мужчин забрали на фронт, то и вовсе вся тяжелая работа в колхозе легла на плечи женщин и подростков. Голодали, падали от усталости, но молодежь находила время и силы на песни, рыбачили, охотились, чтобы прокормить себя и своих близких.



В 1943 году в 18 лет его призвали на фронт. Батал участвовал в сражениях на Курской дуге. Основную тяжесть нечеловеческих испытаний приняли на себя простые солдаты.



Это были одни из самых критических дней войны. Требовалось нечеловеческое напряжение и великая сила духа. Конечно, дед, еще совсем молодой парень, старался выдержать суровые испытания, выпавшие на его долю. Однако, в бою с фашистскими танками его серьезно ранили - пуля не дошла всего два сантиметра до сердца. Он потерял много крови и требовалась серьезная операция и переливание крови. Врачи долгоборолись за жизнь героя. Неизвестная женщина поделилась своей кровью. Врачи не рискнули извлекать пулю, поскольку это могло закончиться трагично. Так и остался немецкий сувенир в груди героя.



После выписки моего деда демобилизовали, и он уехал домой. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 мая 1945 года дедушку наградили медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.». Медаль была вручена 30 декабря 1946 г.

Несмотря на тяжелое ранение, инвалидность и трудности послевоенных лет, мой дед переехал в деревню Тюрметяки и стал работать в местном колхозе, работая на благо родной страны и деревни. Мужчин было мало, в основном, молодежь да бабы-вдовы.



Там он встретил мою бабушку Маматулину Марфугу Сипуговну. Пытаясь завоевать её сердце, выстроил дом. Вскоре они поженились. У них появилось свое хозяйство, а через некоторое время дедушка начал заниматься пчеловодством. История любви, с одной стороны, обычная, но за годы совместной жизни Батал Хафизович и Марфуга Сипуговна воспитали одиннадцать детей. Герой на фронте, дедушка и в мирной жизни стал отцом – героем, главой большой дружной семьи.

За добросовестный труд и высокие моральные качества Маматулин Батал Хофизович был избран 3 марта 1963 года депутатом местного Совета депутатов трудящихся Тевризского района Омской области РСФСР от 58 Тюрметякского избирательного округа, а в 1973 году – депутатом Совета депутатов трудящихся Усть-Ишимского района Омской области РСФСР от Ашеванского избирательного округа №52.

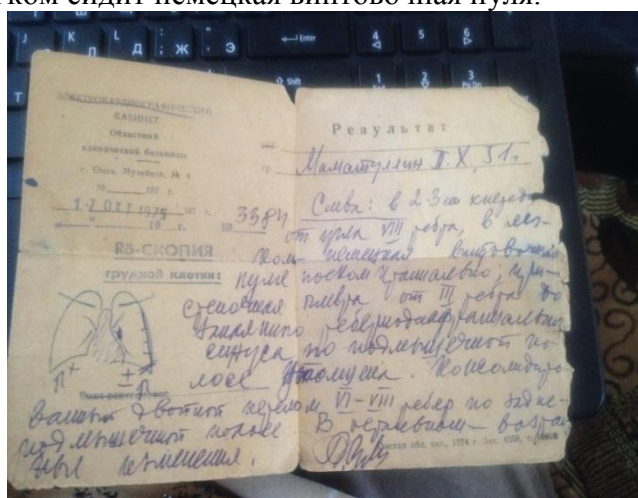
В 1970 г. дедушка был награжден юбилейной медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

У дедушки были еще юбилейные медали: «Двадцать лет Победы Великой Отечественной войне 1941-1954 гг.» (1965 г.), «50 лет Вооруженных Сил СССР» (1967 г.), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1974 г.), «Тридцать

лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.» (1975 г.). Страна не забывала своих героев.



14 марта 1986 года мой дед ушел из жизни- его настигла- таки эхом та самая злополучная пуля в сердце. Выписка рентгеновского снимка говорит о том, что под восьмым ребром в легком сидит немецкая винтовочная пуля.



Незадолго до этого 06.04.1985 указом Министра обороны СССР он был представлен к Орденом Отечественной войны II степени в честь 40-летия Великой Победы над фашизмом. Это тоже эхо – отзвук благодарности за мужество, проявленное на фронте в борьбе с фашистами.

Дед оставил добрую память о себе и большую семью. Я не застала его в живых, т.к. родилась уже после его смерти. Но я много знаю о нем от родных. И все вспоминают его добрым, отзывчивым, неравнодушным человеком. Он очень любил свою деревню, родные места.



Памятник Воину-освободителю в Усть-Ишиме

Я не видела деда, мне на память остались лишь фотографии и медали в шкафу. Но дед говорил, что дороже всех наград любовь, с которой его всегда ждали дома жена, дети, внуки. И он старался, чтобы мы могли им гордиться. И я горжусь своим дедушкой. Ведь никакая пуля не смогла сломить его любовь к жизни, к односельчанам. Незаживающая рана напоминала ему грохот давних канонад, но и в мирное время он был героем трудовых будней во славу Родины.

*Уходят в вечность ветераны.
Но сохраним мы навсегда
Бессмертный ваш Великий подвиг
и не забудем никогда!*



ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Мартинovich Алексей Игоревич

Республика Беларусь, г. Минск, УО «Минский государственный колледж сферы обслуживания»

Научный руководитель: Ероховец Нина Алексеевна

Республика Беларусь, г. Минск, УО «Минский государственный колледж сферы обслуживания», преподаватель истории и обществоведения

Аннотация: Малые архитектурные формы широко представлены во всех городах Республики Беларусь. В данной работе собрана и систематизирована основная тематика современной городской и парковой скульптуры белорусских городов: памятники выдающимся людям, памятники Ленину, скульптуры, посвященные профессиям и занятиям людей, скульптуры животным, скульптуры сказочным и литературным персонажам, скульптуры знаковым объектам города, современные арт-объекты. Изучение истории городской скульптуры и сохранение архитектурного наследия больших и малых городов Беларуси, исторических городских и природных ландшафтов, культурных традиций должны быть первоочередными задачами в деле планирования устойчивого туризма.

Перечень ключевых слов: городская скульптура, малые архитектурные формы, памятники, скульптурные композиции, арт-объекты.

Технический и научный прогресс, обусловивший высокие строительные темпы, наращивание территорий городов, обернулся трагедией для человека, обезличиванием жизненного пространства, потерей его гармонии. Одним из способов восстановления утраченного равновесия в современной архитектуре и градостроительстве стало применение малых архитектурных форм. Их перечень обширен (это и элементы мощения, и ограждения, и места отдыха и т.д.), и все они имеют немаловажное значение в создании комфортной среды в городе. Особая роль отводится городской скульптуре.

Возникающая к месту и ко времени малая городская скульптура способна преобразить самое заурядное пространство или же усилить существующие достоинства и расставить акценты в насыщенном историческом центре. Она становится продолжением архитектуры и вызывает неподдельный интерес жителей и туристов.

Беларусь для туристов позиционируется главным образом как «страна голубых озёр», «синеокая». Однако интерес представляет, как природа и история, так и современность. В том числе – современность, выражаемая в неожиданных городских скульптурах. Малые архитектурные формы широко представлены не только в столице. Городская скульптура плотно вошла в размеренную жизнь областных и районных

центров, маленьких городов и поселков нашей страны. Сегодня необычных памятников по сей Беларуси не счесть. Зачастую о них не знают даже некоторые местные жители. Туристы же, случайно набредая на эти творения, приходят в неописуемый восторг.

Актуальность работы заключается в том, что этом году тема — "Культурное наследие и устойчивый туризм" связана с провозглашением ООН 2018 года Международным годом устойчивого развития туризма, а в Беларуси этот год посвящен Году малой Родины. Культурное наследие и туризм имеют большую связь. Многие страны ставят культурное наследие в качестве приоритета для устойчивого развития туризма. Поэтому вопросы сохранения памятников и исторических мест играют центральную роль в туристическом кластере.

Объект исследования: скульптурные памятники белорусских городов.

Предмет исследования: события и факты, связанные с созданием таких скульптурных памятников.

Целью данной работы является изучение и систематизация городской и парковой скульптуры белорусских городов.

Для достижения цели были поставлены **следующие задачи:**

1. Провести сравнительный анализ тематики городской и парковой скульптуры 20 века;
2. Определить основную тематику современной городской скульптуры белорусских городов;
3. Обобщить результаты и систематизировать полученную информацию.

Практическая значимость и новизна. Тема рассчитана на большую аудиторию, она будет интересна и детям, и взрослым.

При исследовании применялись **следующие методы:** теоретические (анализ литературы, исторических источников, средств массовой информации) и практические (экскурсия, опрос, фотосъемка).

Работа над проектом:

I этап: организационный - выбор темы, определение задач и составление плана деятельности.

II этап: поисково-исследовательский — наблюдение, изучение источников, сбор информации по теме.

III этап: практическая работа — экскурсия, систематизация и оформления полученной информации.

IV этап: предъявление и защита работы.

Городская и парковая скульптура отражает дух той эпохи, в которую она создавалась. До революции в Губернаторском саду (ныне парк Горького), на велотреке, были установлены различные фигуры. В тени деревьев скрывались «мухомор» и «боровик», а рядом с ними — «лиса», «аист», «утка», «серны» и «заяц». Малые скульптурные формы украшали и другие парки.

Долгое время единственным образцом европейской парковой скульптуры в столице был «Мальчик с лебедем». В 1874 году в Минске, в одном из главных городов Северо-Западного края, был пущен водопровод с чистой артезианской водой. Памятником этому событию и стал фонтан со скульптурой «Мальчик и лебедь» в бывшем Александровском сквере (теперь это сквер у театра им. Я. Купалы). На постаменте фонтана есть памятная дата 1874. Если посмотреть на Минск периода 1930-х годов в глаза бросается большое количество статуй физкультурников и пионеров. Их устанавливали в садах, парках, на аллеях. Фигуры выглядели эффектно, но были недолговечны, так как в целях удешевления их лепили из гипса. Фигуры были типовые и безликие [2].

В послевоенное время в моду вошла парковая скульптура: фонтанчик, рыбка, лягушка, салютующие пионеры, девушка с веслом, женщина с ребенком. Был утвержден целый список «нужных» скульптур, которые устанавливали по всем городам и весям.

Серия скульптурных композиций, размещенных на бульваре вдоль проспекта Победителей (ранее проспект Машерова), на тему времен года внесла определенный масштаб и ритм, наполнила пространство пешеходной зоны яркой художественной формой. Времена года — «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» — воплощены в 1982 г. скульпторами В. Занковичем, А. Шатерником, Л. Давиденко, Ю. Поляковым через сезонные праздники, которые традиционно отмечаются в Беларуси [2].

В 1990-е годы парковая и городская скульптура не только столицы, но малых городов Беларуси получает активное развитие благодаря работам скульптора Владимира Жбанова. В 1998 году в Михайловском сквере появилась «Дама на скамейке». Через год в Михайловском сквере прописался «Прикуруивающий». А в 2000-м появилась «Девочка с зонтиком». Новые скульптуры сразу же привлекли внимание горожан.

Со временем вместе с изменением отношения к окружающей среде трансформировались и художественные приоритеты. Скульпторы и архитектурные власти стремились к тому, чтобы в данном направлении произошли первые изменения. И сделали для этого немало. Ведь появление городской скульптуры должно быть подготовлено — окружением, местом, временем. С тем, чтобы она гармонично вошла в пространство, стала его украшением и продолжением архитектуры.

Города постепенно начали обогащать свое пространство современными скульптурными композициями. Современные скульпторы не боятся экспериментировать, их креативу нет предела. Диковинные монументы веселят и удивляют, пугают или заставляют задуматься о смысле жизни.

Чести быть увековеченными в камне или бронзе удостоивались политические деятели, великие писатели и народные артисты. Памятники известным людям — изначально основной вид памятников в мире.

В столице есть много памятников знаменитым и выдающимся людям. Маршалу Георгию Жукову (на пр. Жукова), Михаилу Калинин (на пл. Калинина напротив входа в Центральный ботанический сад), Михаилу Фрунзе, Максиму Горькому (рядом с пл. Свободы), Максиму Горькому (в Центральном детском парке им. Горького), Александру Пушкину (на Сторожевской горе), Феликсу Дзержинскому, Адаму Мицкевичу (в сквере его имени между Городским валом и Немигой), Максиму Богдановичу (в сквере на площади Парижской Коммуны, перед театром оперы и балета: скульптор Вакар, архитекторы Казаков и Москалевич), Янке Купале (сама скульптура находится у цирка, а за спиной у неё есть фонтан со скульптурой двух девушек), Я. Коласу (белорусский скульптор Заир Азгур сделал в 1972 г. весь ансамбль, находящийся и сейчас на площади Якуба Коласа: это сам писатель, а также герои его произведений дед Талаш и слепой Сымон-музыка).

Однако скульптурные памятники, посвященные знаменитым людям есть и в других городах нашей Родины: памятники Франциску Скорине в Полоцке и Лиде, памятник Сименону Полоцкому в Полоцке, памятника Марку Шагалу в Витебске, памятник Петру Мстиславу в Мстиславле, памятник Владимиру Короткевичу в Орше и Витебске, памятник Надушу Костюшко в Меречёвщине.

Однако самая оригинальную скульптурную композицию, посвященную выдающимся людям, находится в городе Глубокое Витебской области. Это целая Аллея знаменитых земляков. В аллее размещены бюсты 9 значимых для Беларуси и города деятелей. Такой концентрации выдающихся людей для одного небольшого белорусского города я не нашел нигде [3].

Среди различных памятников истории и культуры Беларуси значительное место принадлежит произведениям монументального искусства, в которых воплощен образ Ленина. История завоевания бронзовыми и гранитными Лениными площадей, парков и скверов началась в 1922 году. В этот год в Краснополье, что на Могилевщине, был установлен памятник вождю революции работы скульптора Александра Грубе. Это был первый подобный памятник не только в Беларуси, но и во всём СССР.

Иногда образ Ленина трактуется в торжественно-романтическом плане: пластику памятника в Пружанах обогащает семиметровая бронзовая стела, напоминающая своей конфигурацией реющие революционные знамена. Энергию и стремительный порыв навстречу революционным событиям выражает идущая фигура Ленина на памятнике в Столине (1980 г., скульпторы С. Селиханов и В. Полийчук), а самый большой памятник Ленину находится в Пинске, его высота 6,5 метров. Один из редких памятников юному Ленину стоит на территории гимназии № 75 на улице Свердлова в Минске. А памятник маленькому Ильичу я нашел в деревне Удело Витебской области, возле местной школы он находится уже более 50 лет.

Размах скульптурной «ленинианы» поражает. Даже на сегодняшний день по всему миру насчитывается более 6000 памятников. По количеству Лениных Беларусь находится на почетном третьем месте (примерно 400).

В числе городских скульптур белорусских городов и столицы есть множество памятников, посвященных людям тех или иных профессий. В ходе исследования я выяснил, что большое количество скульптурных памятников в Беларуси посвящено представителям рабочих профессий: сантехникам и водопроводчикам, газовщикам (Барановичи, Гомель, Минск), дворникам (Вилейка, Гомель, Минск), банщикам (Лида, Минск), продавцам (Полоцк, Минск), боцману (Кобрин), фонарщику (Брест) [5].

В Минске скульптурных памятников, посвященных профессиям и их представителям тоже большое количество. Кроме памятников, олицетворяющих рабочие профессии, есть в нашем городе скульптуры, посвященные учительнице, зодему, фотографу, почтальону, городовому, доктору, артисту, клоуну и многим другим профессиям. Образы животных в городской скульптуре Беларуси также весьма развиты: памятник бобру в Бобруйске, памятник кулику-марадунке в Турове, памятник воробью в Барановичах, памятник свинье в поселке Хотень, памятник псу в Несвиже скульптура волка в Волковыске.

Языческие корни воплощения средствами художественного творчества предметов, имевших особое значение, сегодня «проросли» новыми веяниями. Ведь туристическая отрасль требует новых и новых «точек приложения» гостевого интереса, в том числе, и магического: *памятник букве «Ў» в Полоцке, памятник сгущенке в Рогачеве, бронзовый огурец в Шклове, памятник вишне в Глубоком, памятник яйцу в Солигорске.*

Скульптуры, посвященные сказочным персонажам тоже представлены скульптуре белорусских городов.

Железный дровосек до сих пор сторожит бывшее кафе «Гудвин» на центральном проспекте, а в Могилёве то и дело возвращается на своё место сражаемый вандалами Маленький принц, ищет разумную жизнь на далёких планетах Звездочёт, жителей и гостей Гомеля радуют Гулливер, Буратино, Арлекино с Мальвиной, Волковыска – Волк и Заяц из культового советского мультфильма, Гродно – лягушка-путешественница. Впрочем, последний образ вполне объясним в контексте именно «западной столицы» Беларуси. Действительно, местные жители постоянно путешествуют [5].

Городская скульптура в Беларуси стремительно развивается и обрывает новыми формами. Об это свидетельствует тот факт, что практически каждый месяц в Беларуси появляется новая скульптура, а то и две.

Результат работы и заключение. Возможно, парковая скульптура для кого-то не представляет особого интереса, но она оживляет нашу обыденную жизнь, помогает человеку хоть и на время выйти из погруженности в себя, в свои проблемы. Заставляет обратить внимание на окружающую его среду и заметить, что она не такая уж унылая и однообразная.

Не страшно, если город будет украшать лирическая, ироническая, абстрактная или даже абсурдная скульптура. От такого многообразия город только выиграет. Чем более разнообразна тематика городской пластики, тем интереснее он людям.

Изучая необычные памятники, я вышел на наличие социальной проблемы. Эта проблема заключается в том, что со временем памятники становятся вовсе не узелками памяти для будущих поколений, а приобретают развлекательный характер и не несут ценностно – смысловой нагрузки. Я пришел к выводу, что очень важным является правильный выбор места для установки скульптуры. От этого зависит ее восприятие, рождение мифов вокруг нее. К сожалению, часто бывает так, что они скрыты от всеобщего обозрения, малозаметны, и не каждый их сможет найти даже при желании.

Каждое поколение оставляет в городе свои следы. Мы все восхищаемся совершенным пространственно-пластическим тактом зодчих предшествующих поколений, но почему-то крайне редко способны сохранить и продолжить первоначальную гармонию замысла. Как часто мы склонны бросаться в крайности, всецело реализуя одно направление в ущерб многообразию и вариативности. Не получится ли так с городской скульптурой? Призванная разнообразить окружающее пространство, она, с другой стороны, вполне способна и унифицировать его – как правило, в том случае, когда не соблюдено чувство меры.

Многие памятники не проходят проверку временем: их сносят с тем, чтобы вспоминать затем разве что на страницах учебников. Некоторые восстанавливают, несмотря на то что время лишило их былой красоты и привлекательности. Как оценят наш архитектурный креатив потомки? Останутся ли результаты наших творческих исканий на улицах городов? Будущее покажет.

Список используемой литературы

1. Воложинский В. Минск в легендах, мифах и преданиях. Мн., 2012 г.
2. Воложинский В. Минск. Старый и новый. Мн., 2015 г.
3. Чантурия, В. А. Памятники и памятные места Беларуси / В. А. Чантурия, Ю. В. Чантурия. - Минск, 2015. - 414 с.
4. <http://www.unplaces.ru>
5. minsk-old-new.com

СТРОЙОТЯДОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОМСКОМ СТРОИТЕЛЬНОМ ТЕХНИКУМЕ (КОЛЛЕДЖЕ): ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Марченко Екатерина Александровна

Шаталова Ольга Евгеньевна

БПОУ ОО «Омский строительный колледж» Россия, г. Омск

Руководитель: Пащенко Олег Петрович

БПОУ ОО «Омский строительный колледж» Россия, г. Омск

Аннотация. История движения студенческих строительных отрядов Омской области является одной из интереснейших и еще малоизученных страниц истории молодежного движения. К 100- летию ВЛКСМ в колледже открылась выставка комсомольских реликвий колледжа, семейных документов преподавателей и студентов, собраны фотографии и информация о деятельности стройотряда бывшего техникума.

Ключевые слова: стройки коммунизма, стройотрядовское движение, бойцы ССО, кузница кадров, исследовательская работа

В этом году исполняется 100 лет Всесоюзному Ленинскому Коммунистическому Союзу Молодежи. Комсомол всегда активно трудился на стройках коммунизма, трудовых пятилеток, помогая стране в созидании нового общества. Бойцы студенческих отрядов Омской области участвовали в строительстве важнейших народнохозяйственных объектов и внесли большой вклад в решение задач социально-экономического развития региона. В конкретных исторических условиях советского периода отечественной истории движение

студенческих отрядов стало важнейшим инструментом в реализации государственной молодёжной политики. Активным участником ССО были и комсомольцы Омского строительного техникума, 65- летний юбилей которого также отмечается в этом году.

Целью исследования является воссоздание летописи стройотрядовского движения в Омском строительном техникуме (ОмСТ) в 1960-1980-е гг. и в настоящее время. Практическая значимость исследовательского проекта состоит в популяризации идей студенческих строительных отрядов, что способствует пониманию сущности и социальной значимости своей будущей профессии, умению работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством и т.д. [6].

История студенческих отрядов в СССР начинается во второй половине 1950-х годов трудовые дела молодёжи стали приобретать всё более чёткие организационные формы, которые позволили оформить студенческую инициативу как цельное общественное движение.

Отряды формировались на добровольных началах в вузах, их деятельностью руководили специальные вузовские, региональные штабы, создаваемые комитетами комсомола при направляющем внимании партийных комитетов. Кроме производственной деятельности студенческие отряды имели планы и активно вели идейно-воспитательную и общественно-политическую работу.

История движения студенческих строительных отрядов (ССО) Омской области является одной из интереснейших и в то же время пока еще малоизученных страниц истории молодежного движения. Движение зародилось по инициативе самих студентов (Омского политехнического института), а в дальнейшем получив поддержку государственных органов, распространилось на другие вузы и техникумы города и области. Весной 1967 г. на отчётно-выборной конференции учащихся Омского строительного техникума констатировалось: «Решением комитета ВЛКСМ ни один комсомолец, имеющий административные и комсомольские взыскания, в стройотряд не поедет. Закрыта дорога и всем «хвостистам». Хорошая успеваемость — непременное требование к бойцу стройотряда. Мы не ограничиваем — в конкурсе на зачисление в стройотряд могут принять участие все желающие, но каждый комсомолец должен понять, что поездка в стройотряд — поощрение. Перед бойцами ССО стоит задача не только строить. Быть проводником культуры на селе, ежеминутно чувствовать, что ты член Ленинского союза молодежи, всколыхнуть жизнь сельских комсомольских организаций, а там, где работа на высоте, учиться самому — вот задача не менее важная!» [1.Д.1. Л.5].

Студентам, зачисленным в стройотряд, комитетами ВЛКСМ вузов и техникумов вручались комсомольские путёвки о направлении на временную работу в составе студенческих строительных отрядов на ударную стройку. С каждым годом студенческие отряды привлекали всё большее количество бойцов, да и география деятельности наших ребят расширялась.

Если в 1965-1967 бойцы в количестве 600-700 человек ежегодно трудились преимущественно на территории Омской области – строили социально-значимые объекты (школы, жилые дома, животноводческие помещения), протягивали линии электропередачи, то уже в 1968 году в составе 2330 человек студотряд работал на объектах Тюменской, Архангельской, Омской, Новосибирской, Иркутской областях, Коми АССР, Приморском крае.

Студенческий строительный отряд являлся школой жизни для молодого человека, модель трудового коллектива – реальное пространство для социально-профессионального самоопределения личности. Цели и задачи студенческого движения объективно отражали огромное желание студенчества участвовать в период учёбы в решении конкретных народнохозяйственных задач, углублять практические знания по получаемой профессии, проверить себя в реальных условиях производства, иметь собственный дополнительный заработок; с другой стороны - удовлетворение потребности в обеспечении районов, новостроек, отраслей народного хозяйства трудовыми ресурсами.



Фото 1. Стройотряд ОмСТ на строительстве Камского автозавода. 1970 год. Фото из архива Екатерины Горбуновой



Фото 2. На монтаже коровника. Кормиловская ПМК. 1974 год. Стройотряд ОмСТ «Изот-2». Фото Николая Денисова



Фото 3. Премьер-министр РФ Владимир Путин на встрече со стройотрядами на олимпийских объектах Сочи. Июль 2010 года. На заднем плане командир стройотряда СибАДИ «Первый олимпийский» Николай Телюк, выпускник Омского строительного техникума

Третий трудовой семестр стал подлинной кузницей кадров. Работа в ССО будущих мастеров и прорабов помогало им овладеть практикой хозяйствования, развивать организаторские способности, воспитывать чувство коллективизма и товарищеской взаимовыручки. В 1970 г. отряд насчитывал 2628 бойцов (командир Б. Михайлов, комиссар Е. Фрейман), которые работали в Татарстане, строили Камский завод в Набережных Челнах (фото 1), в Краснодарском крае, Иркутской, Сахалинской и Омской области. За 1976-1977 гг. в Омском строительном техникуме было создано 24 строительных отряда. Бойцы ССО работали в основном на объектах Омской области на строительстве жилых домов, школ, других социальных и производственных объектов (фото 2). Бойцами ССО, прежде всего «Изот-2», «Изот-3» только за лето 1977г. было освоено 494 тыс. руб. Благодаря высокой производительности труда, четкой организации работы, соревнованию между отрядами, бережному расходованию стройматериалов была достигнута экономия фонда заработной платы на сумму свыше 40 тысяч рублей. Для местного населения прочитано 16 лекций, поставлено 24 концерта, проведено 16 субботников, 51 спортивное соревнование [1.Д.16, Л.16].

Движение студенческих строительных отрядов СССР перестало существовать после 1991 года. В настоящее время государство возрождает и поддерживает славную традицию студенческих отрядов, в общем, и студенческих строительных отрядов, в частности. 17 февраля 2004 года была создана общественная организация "Российские Студенческие Отряды". Студенческие отряды сейчас - это возрождение славной традиции советского времени в новых условиях Российской действительности. С 2010 года на базе Штаба студенческих отрядов Омской области действует штаб студенческих отрядов Сибирского федерального округа (фото 3). По итогам очередного расширенного заседания штаба студенческих отрядов Омской области было принято распоряжение Губернатора Омской области от 11 апреля 2017 года № 95-р «О привлечении студенческих строительных отрядов к выполнению различных видов работ на строящихся объектах на территории Омской области в 2017 году». По итогам 2017 года омский штаб студенческих отрядов занял второе место в общем рейтинге региональных отделений МООО «РСО». В 2017 году представители студенческих отрядов представляли регион на XIX Всемирном фестивале молодежи и студентов в г. Сочи.

В колледже открыта выставка «Комсомол в моей судьбе», посвященная 100- летию образования комсомола. Материал оформлен по темам «Комсомольцы в моей семье», «Моя комсомольская юность», «Стройотряды Омского строительного техникума 1969-1991гг. Вехи истории» (фото 4). По материалам этой исследовательской работы был изготовлен баннер для выставки «Стройотряды Омского строительного техникума 1969-1991» (фото 5). Выставка привлекла внимание студентов и нашла искренний отклик педагогов - бывших комсомольцев.



Фото 4. Выставка «Комсомол в моей судьбе»



Фото 5. Баннер «Стройотряды Омского строительного техникума 1969-1991»

На смену студенческим строительным отрядам пришли новые формы организации молодежных движений и новаций. Одним из таких направлений деятельности стало волонтерское движение. В колледже созданы волонтерские отряды: «Афина» (культурно-просветительское направление), «Забота» (социальное волонтерство), «Наследие», (историко-краеведческое направление), волонтерство «Победа». В рамках работы этих отрядов проводятся комплексные мероприятия. Волонтерский проект «Жить, делая добро» направлен на оказание различных форм социальной помощи нуждающимся гражданам и детским организациям.

Волонтеры колледжа участвуют в акциях «Бессмертный полк», «Мой дед», не раз делали уборку на территории частного дома инвалида, собирали средства первой необходимости для семьи студента колледжа, потерпевших пожар. Волонтерский проект «Обелиск» реализовал Ремонтные и реставрационные работы по восстановлению памятника воинам-мебельщикам в Омске.

Волонтерский проект «Шоу мыльных пузырей» был показан в БУЗ ОО «Детская городская больница №4» для детей, находящихся на лечении, в детском саду № 90 (фото 20) и для участников XI открытого межрегионального конкурса научно-исследовательских и творческих работ молодежи «Нас оценят в XXI веке». Это лишь часть добрых дел, в которых участвуют студенты колледжа. Делают это они по велению сердца, их привлекает романтика совместного бескорыстного труда на благо общества.

Летопись полезных дел продолжается. В каждой семье живут бывшие комсомольцы, которые с удовольствием делятся воспоминаниями о своей комсомольской юности. И наверняка, в жизни каждого комсомольца была своя стройка- веха полезных дел. Да не прервется связь времен!

Список источников и литературы

1. Казенное Учреждение «Исторический архив Омской области» (КУ ИсА ОО). Ф.8839. Комитет ВЛКСМ Омского строительного техникума Оп.1. Дд.1,9,16,22,25,33,37.
2. "А стройотряды уходят дальше...": Омскому областному студенческому отряду - 50 лет [Текст] / А. Котелевский [и др.]; редкол.: В. В. Двораковский [и др.]; 2014. - 109 с.
3. Борисов П.И. Третий трудовой семестр: сборник документов, материалов и воспоминаний (Омск: Издательский дом «Наука», 2014).

4. Двораковский, В. В. С огнём комсомольским в груди [Текст] : [студ. строит. отряды Омской обл.] / В. Двораковский, А. Карант, С. Липатов; [Лит. обраб. В. В. Луговской]. – Омск: Кн. изд-во, 1985. – 96 с.

5. Липатов С.П. Омск комсомольский. Страницы истории – Омск: Центр интеллектуальной собственности имени преподобного Андрея Рублева. 20 июля 2018.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования, 2014 г.

ПОДВИГИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ СТАЛИНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Мельниченко Анастасия Вадимовна

Бородина Александра Вячеславовна

Бабенко Рената Андреевна

Донецкий медицинский общеобразовательный лицей-предуниверсарий

ГОО ВПО ДОННМУ им. М. Горького, ДНР, г. Донецк

Научный руководитель: Тимофеева Валентина Степановна

*Донецкий медицинский общеобразовательный лицей-предуниверсарий
ГОО ВПО ДОННМУ им. М. Горького, учитель истории, ДНР, г. Донецк*

Научный консультант: Пенькова Оксана Борисовна

канд. ист. наук, доцент, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,

зав. каф. истории России и славянских народов,

и.о. декана исторического факультета, ДНР, г. Донецк

Аннотация. Анализируется вклад студентов и преподавателей Сталинского медицинского института в организацию советской военной медицины и оказание помощи раненым в 1941–1945 гг., на основе наградных документов раскрывается самоотверженность и героизм донецких медиков, впервые реконструируется военная биография доцента Е.К.Могилевской, подчеркивается важность сохранения высоких профессиональных традиций.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Сталинский медицинский институт, военная медицина, раненые, поэтапное лечение, хирургия, госпиталь, эвакуация.

Подвиг советских медиков, в рядах которых были и преподаватели, сотрудники, студенты Сталинского медицинского института, в годы Великой Отечественной войны и в наши дни вызывает восхищение. Они спасали раненых, жертвуя своим здоровьем, а часто и жизнью, им приходилось оперировать в полевых условиях, рискуя наравне с боевыми товарищами. Спасибо этим отважным людям за Великую Победу!!! Без глубокого знания военных страниц истории Донецкого национального медицинского университета современными студентами и учащимися медицинского лицея невозможно продолжать и приумножать его традиции.

Вклад медиков Донбасса в победу над фашизмом освещался в ряде изданий. В обобщающих трудах по истории региона отмечается, что в 1941 г. донецкие медики массово добровольно ушли на фронт. Особый интерес представляет биографический справочник «Донецкий медицинский университет в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)» [1]. В целой серии изданий по истории Донецкого национального университета периода Великой Отечественной войны посвящался отдельный раздел, наиболее полная информация содержится в научно-популярном очерке, подготовленном коллективом авторов под редакцией Г. П. Кондратенко, на то время ректора Донецкого медицинского института [2]. При всем богатстве собранных сведений, в биографиях видных медиков

отсутствует подробная информация об их военных подвигах, лишь приводятся данные о наградах.

Цель данной работы – проанализировать героический вклад студентов и преподавателей в организацию медицинской помощи советским бойцам на фронтах Великой Отечественной как неотъемлемую часть общей Великой Победы.

Что касается источниковой базы изучения темы, то ее расширение произошло в результате реализации проекта Министерства обороны Российской Федерации был создан электронный банк документов, размещенный на сайте «Подвиг Народа», который содержит приказы о награждениях [3].

Летняя экзаменационная сессия 1941 года в Сталинском медицинском институте, как и других вузах СССР, была прервана войной. Добровольное обращение выпускников Сталинского медицинского института в военкомат было массовым. Добровольцами в 1941 г. стали и многие преподаватели. Кроме того, в качестве руководителей военно-медицинской службы только в первый месяц войны в армию были призваны 12 профессоров и преподавателей. К концу 1941 г. их число увеличилось до 20 [2, с.15]. Их ряды пополнились весной 1942 г., когда окончательно стало ясно, что из-за сорванной в условиях быстрого отступления советских войск эвакуации Сталинского медицинского института его работа в советском тылу возобновлена не будет [1, с.8–9].

В условиях начавшейся войны резко розросла потребность в медицинских работниках разных профилей и сфер деятельности, но в первую очередь стояла задача обеспечения профессиональными кадрами военно-медицинской службы РККА. Советской военно-медицинской службой была разработана и внедрена система поэтапного лечения и эвакуации раненых. В отличие от прежних войн, в которых пострадавших вывозили в тыл без лечения, в период Отечественной войны была разработана система этапного лечения с эвакуацией раненых и больных по назначению. Помощь раненым начинала оказываться на поле боя санинструктором. Затем раненые концентрировались на эвакуационном пункте, а квалифицированная медицинская помощь оказывалась в медико-санитарных батальонах (медсанбатах или просто санбатах) и полевых подвижных госпиталях (ППГ). Тяжело раненых направляли в стационарные тыловые госпитали для оказания специализированной медицинской помощи.

Семья создателя хирургических кафедр Сталинского медицинского института профессора В. М. Богославского все свои сбережения передала в Фонд обороны, сам он с первых дней и до конца войны был ведущим хирургом ряда эвакогоспиталей, сначала тыловых, а с 1943 г. – 1-го Прибалтийского фронта [4]. Вместе с Владимиром Матвеевичем на военно-медицинскую службу ушли и его жена и сын. И подобный случай не был единичным. В один день с женой начал военно-медицинскую службу старший ассистент клиники факультетской хирургии, кандидат медицинских наук С. А. Верхратский (впоследствии – один из ведущих советских историков медицины). Он стал главным хирургом эвакогоспиталя 3443, с которым он прошел от Торжка до Тильзита. Ведущими хирургами и начальниками хирургических отделений в госпиталях были П. П. Раевский, А. Б. Сигалов, З. И. Стукало, Б. С. Агте, Е. К. Могилевская, Я. Д. Дмитрук, Я. Д. Зиньковский и др. [2, с.16].

Вклад донецких медиков в победу над врагом был оценен многими высокими правительственными наградами. Очень символично обозначение стандартной графы в наградном листе: «Описание подвига», а ведь врачей в большинстве своем награждали за их ежедневный труд, особенно изнуряющий в дни крупных военных операций, когда количество раненых возрастало многократно. Анализ документов выявляет удивительно много общего в характеристике награждаемых. Это, прежде всего, безмерная самоотверженность, полная отдача душевных и физических сил. «В дни, когда были большие потоки раненых он по несколько дней подряд не выходил из операционной и перевязочной, работая одновременно на трех и более столах», – представление к ордену Красной Звезды майора медицинской службы, заслуженного врача УССР, кандидата

медицинских наук Ярополка Дементьевича Дмитрука в сентябре 1943 г. [5]. Довоенный научно-педагогический опыт проявлялся в творческом отношении к работе, поиске более совершенных методов лечения, новаторстве, работе с молодежью, подготовке новых кадров. В наградном листе В.М. Богославского к ордену Красной Звезды от 01.06.1943 г. подробно описаны внедренные им новые хирургические методы: «...вместо широко применяемой тотальной резекции суставов при их поражении, влекущем за собой полную потерю функции конечности (анкилоз), разработал и практически осуществляет частичную резекцию сустава, что дает в большом проценте случаев сохранение функции органов. При перитонитах, после проникающих ранений в брюшную полость, он еще до опубликования работы проф. Юдина, ввел в практику операцию наложения кишечного свища, чем спас многие жизни бойцов Красной Армии» [4].

Самые высокие качества советских военных медиков воплотились в боевом пути Евгении Кузьминичны Могилевской [6], который начался в октябре 1941 г. в Сталино. Военный врач Могилевская проходила службу в различных медицинских подразделениях Западного, Юго-Западного, Брянского, 1-го Украинского фронтов. Свидетельством ее профессионализма, ответственного отношения к службе, организаторских способностей, накопленного опыта, высокого доверия руководства является назначение в преддверии переломного сражения на Курской дуге в июне 1943 г. капитана медицинской службы РККА Могилевская начальником хирургического полевого подвижного госпиталя (ХППГ) 5252 в составе 4-й танковой армии. Следует отметить, что подход к кадровому комплектованию в танковых армиях отличался очень высокой требовательностью.

В марте–апреле 1944 г. 4-я танковая армия принимала участие во фронтовой Проскурово-Черновицкой наступательной операции. Ожесточенные бои проходили при аномальной распутице, предельно затруднившей использование автотранспорта. В таких тяжелейших условиях ХППГ 5252 под руководством Могилевской организовал транспортировку и оказал помощь более, чем 1000 раненым, при этом смертность не превысила 1,5%. За проделанную работу командование представило Е. К. Могилевская 5 мая 1944 г. была награждена орденом Красной Звезды [6].

Отмеченный орденом Отечественной войны II степени подвиг капитан медицинской службы Могилевская совершила в ходе Львовско-Сандомирской стратегической наступательной операции в июле-августе 1944 г. Командованием 1-го Украинского фронта в узкую брешь в немецкой обороне были введены механизированные подразделения, в том числе 4-я танковая армия. Произошел стремительный прорыв в глубину на 600 км. В итоге стал невозможен штатный порядок поэтапного оказания медицинской помощи, при котором ППГ предварительно разворачивался в армейском тылу в 15–30 км от линии фронта и принимал раненых от медико-санитарных подразделений боевых подразделений. ХППГ 5252 во главе с Е. К. Могилевской осуществил сложнейший маневр, самостоятельно выдвинувшись к месту скопления раненых: «В то время, как в м. Ольшаница скопилось около 600 раненых, ППГ 5252 круговым маршрутом через Броды был направлен туда в полном составе, проделав свыше 200 км и накрыл эту большую группу раненых. Из них подавляющая часть составляли тяжелораненые. Благодаря добросовестной работе коллектива госпиталя, основной массе раненых была оказана квалифицированная хирургическая помощь и последние были эвакуированы дальше по показаниям» [6]. В целом из всех госпиталей 4-й танковой армии во Львовской операции была оказана помощь наибольшему числу раненых.

Орденом Отечественной войны I степени майор медицинской службы Могилевская была награждена 21 июня 1945 г. за образцовую организацию работы хирургического полевого подвижного госпиталя в ходе боевых действий 1944–1945 гг. на территории Польши и Германии: «Тов. Могилевская прекрасно сколотила коллектив госпиталя и направила его работу на выполнение поставленных командованием задач. Во время проведения армией частной наступательной боевой операции на левом фланге фронта госпиталь, работая в городе Леобшютце, принял 2231 человек раненых, в Берлинской

наступательной боевой операции в сложной боевой обстановке, при угрозе госпиталю со стороны окруженных групп противника – в Лукенвальде ХППГ 5252 принял 1764 человека, всем была оказана квалифицированная хирургическая помощь и обеспечена дальнейшая эвакуация. Лично тов. Могилевская в сложной оперативной обстановке проявляла спокойствие и выдержку и воодушевляла личный состав госпиталя на четкую и самоотверженную работу» [6]. Сохранилась фотография Евгении Кузьминичны на ступеньках рейхстага в победном 1945 г. После демобилизации Е. К. Могилевская вернулась в родной институт, возглавила воссозданный педиатрический факультет, работала доцентом кафедры нервных болезней, в 1960 г. была удостоена ордена Трудового Красного Знамени. [1, с.97].

Помимо хирургов весомый вклад в Победу внесли и медики других специальностей. Так, организатор кафедры инфекционных болезней и ректор мединститута в 1936–1937 гг. И. Д. Ионин стал главным эпидемиологом и инфекционистом Красной Армии. Выполнял обязанности помощника главного судебно-медицинского эксперта Прибалтийского фронта С. И. Поляк. Заслуженный врач УССР, заведующий кафедрой акушерства и гинекологии профессор К. Н. Жмакин работал главным гинекологом Калининского и 1-го Прибалтийского фронтов [2, с.16].

Ушедшие на фронт добровольцами на фронт студенты старших курсов служили на врачебных должностях, младших – становились фельдшерами, медсестрами. Пример храбрости и героизма показала студентка Валентина Хохлова, в первые же дни войны добровольно ушедшая на фронт. Всю войну она служила в легендарной 15-й стрелковой дивизии, воевавшей в составе Южного, Юго-Западного, Сталинградского, Воронежского фронтов. Будучи начальником аптеки санитарной роты 44-го стрелкового полка, она не только занималась обеспечением медикаментами, но и оказывала первичную помощь раненым. В решающие для исхода всей Великой Отечественной войны дни начала советского контрнаступления в ходе Сталинградской битвы 20 ноября 1942 г. военфельдшер Хохлова лично оказала помощь 50 раненым, одновременно выполняя другую медицинскую работу, за что была представлена и награждена медалью «За боевые заслуги» [7]. Огромен счет солдатских жизней, лично спасенных Валентиной на поле боя. Так, в разгар Курской битвы «тов. Хохлова... за период с 8 по 12 июля 1943 г. в районе Батрацкая дача 150 раненым бойцам и командирам. Также оказала помощь 38 тяжело раненым, из них сделала переливание крови 4 человекам [7].

В последующие наступательные бои тов. Хохлова оказала помощь 197 раненым бойцам и командирам. Когда в батальоне выбыл командир санвзвода, т. Хохлова была послана в батальон и смело оказывала помощь и эвакуировала в ПМП (полковой медицинский пункт – прим. авт.) раненных бойцов и командиров». За безграничный труд в оказании помощи раненым бойцам и командирам, за личную инициативу за смелость, проявленную в боях» Валентине Степановне был вручен орден Красной Звезды. Такой же героизм на передовой уже лейтенант медслужбы В. С. Хохлова проявила зимой 1945 г. в ходе боев на Одерском плацдарме, когда с 12 января по 12 февраля в трудных условиях наступательного боя... не зная усталости, перевязала раны свыше 300 раненым бойцам и командирам», за что была повторно награждена орденом Красной Звезды [7].

Многие медики отдали собственные жизни в борьбе со страшным врагом. Военврач третьего ранга 406-го стрелкового полка Жан Леоненко, принимая участие в прорыве вражеского кольца в декабре 1941 г., сумел вывести всех раненых, но сам получил смертельное ранение. Ассистент кафедры акушерства и гинекологии К. С. Залевский был тяжело ранен при освобождении Мелитополя, умер 5 июля 1944 г. Память погибших в годы Великой Отечественной войны воспитанников, преподавателей и сотрудников Сталинского медицинского увековечивает комплекс, воздвигнутый в 1970 г. (скульптор – Н. В. Ясиненко) на средства, собранные коллективом вуза.

В целом в 1941–1945 гг. благодаря героическому труду, советских военных медиков 72,3% раненых и 90,6% больных красноармейцев возвращались в строй.

Историки военной медицины подсчитали, что число возвращенных в строй за все годы войны составило примерно 17 миллионов человек (для сравнения в 1945 г. Советская Армия насчитывала 6,7 млн. чел.) [8].

Список литературы

1. Казаков В.Н. Донецкий медицинский университет в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.): Биографический справочник / Под ред. В.Н.Казакова. – Донецк, 2001. – 102 с.
2. Кондратенко Г.П. Донецкий медицинский. Научно-популярные очерки по истории института / Под ред. Г.П.Кондратенко. – Донецк: Донбасс, 1971. – 1981. – 127 с.
3. Твердохлеб А.Ю. Новые источники о военной службе медиков Донбасса в 1941–1945 гг. / Твердохлеб А.Ю., Тимофеева В.С. // Материалы III Международной научной конференции «Донецкие чтения 2018: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности», 25 октября 2018 г. – Т.7. Социально-политические и исторические науки. – Донецк, 2018. – С.159–161.
4. Богославский Владимир Матвеевич // Подвиг народа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://podvignaroda.ru/?#id=16270145&tab=navDetailDocument>
5. Дмитрук Ярополк Дементьевич // Подвиг народа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://podvignaroda.ru/?#id=1266889820&tab=navDetailManCard>
6. Могилевская Евгения Кузьминична // Подвиг народа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://podvignaroda.ru/?#id=45129221&tab=navDetailManAward>
7. Хохлова Валентина Степановна // Подвиг народа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://podvignaroda.ru/?#id=1106419339&tab=navDetailManCard>
8. Чиж И.М. Итоги и уроки медицинского обеспечения Советской Армии в Великой Отечественной войне // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. – 1995. – №5. – С.20–23.

ПУТЬ, СОЕДИНЯЮЩИЙ СТОЛЕТИЯ

Моцок Наталья Федоровна

учитель географии высшей категории,

МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа № 18», ПМР

Цель работы:

1. Исследование истории и роли Бендерского железнодорожного узла в истории страны.
2. Показать отражение исторических событий страны в жизни Бендерского железнодорожного узла.
3. Привлечь внимание общественности к проблеме сохранения и приумножения объектов культурного наследия страны.

Новизна работы: заключается в том, что впервые объектом исследования выбран Бендерский железнодорожный узел и ж/д ПМР.

Практическая значимость: эту работу и презентацию можно использовать при изучении курса географии в 10 классе по теме «Транспорт и связь. Состав и функции сферы услуг», «Внешнеэкономические связи ПМР», в практической работе № 5 «Бендеры (КЭГ характеристика)», а также при проведении классных часов посвященных истории родного города.

Данная работа-желание сохранить для потомков историю. Она позволяет связать поколения, прокладывая путь из прошлого в будущее железной дороги Приднестровья.

А также, мне бы хотелось обратить внимание общественности на необходимость сохранять культурное наследие нашего государства. Ведь железная дорога-это *путь, соединяющий столетия.*

Неоспоримо то, что Бендеры - один из древнейших городов, упоминание о котором относится к XII веку, хотя прошлое города, как и всего края, восходит к ещё более далёкой истории. Это город со славными революционными, боевыми и трудовыми традициями, зарождение которых во многом связано с Бендерскими железнодорожниками. В конце XIX - начале XX в.в. Бендерские железнодорожники являлись передовым отрядом рабочего класса города, они вели борьбу за установление Советской власти, в годы румынской оккупации были активными подпольщиками, в годы Великой Отечественной Войны защищали Родину. Железнодорожниками города проделана огромная работа по восстановлению предприятий Бендерского железнодорожного узла, после освобождения города в 1944 году. После Великой Отечественной войны произошли большие изменения в экономическом развитии Бендерского железнодорожного узла.

Железнодорожники принимали активное участие в образовании ПМР. С оружием в руках защищали город в 1992 г., поддерживали работу узла в тяжелые годы начала XXI в.

История Бендерского железнодорожного узла уходит в далёкое прошлое и тесно связано с историей развития Бессарабии после её присоединения к России в 1812 году.

В 1877 г. началась русско-турецкая война и встала проблема по переброске и снабжению войск. В самом начале войны начали постройку железной дороги от Бендер до Галац. Эта дорога была сооружена за **58 суток**. Всего было уложено 320 км. пути. В 1878г. международное жюри Всемирной выставки в Париже признало Бендерско-Галацкую дорогу одним из наиболее выдающихся современных сооружений по скорости стройки.

По проекту инженера Кобелева А. В. в 1895 г. начинается строительство ж/д вокзала, которое было закончено в 1898 г.

В начале XX в. он считался лучшим вокзалом с высокими просторными пассажирскими залами, отвечал всем требованиям возраставшего пассажирского движения. «Необычайное оживление царило в Бендерах весной 1916 года. 9 мая Юго-Западный фронт посетил российский император. Командующий фронтом А.А. Брусиллов встретил Николая II в Бендерах, а затем сопровождал в Одессу, где император присутствовал на смотре дивизии, сформированной из военнопленных сербов, служивших прежде в австро-венгерской армии». (Аствацатуров Г. Бендерская крепость. - Бендеры, 1997. - С. 119.)

С 1911 г. по 1944 г. происходит оживлённое участие железнодорожников края в политической жизни. В 1912 г. был сформирован профсоюз бендерских железнодорожников (состав 160 человек).

Начало 1918 г. — это время резкого расширения рельсовой сети и производственных мощностей железных дорог. Всего за 1914 - 1917 г.г. было построено 390 вёрст новых ж/д линий, 314 вёрст вторых путей, 305 вёрст станционных и 200 вёрст узкоколейных военно-полевых ж/д. В 1917 г. бендерский участок тяги располагал 253-мя паровозами и являлся самым большим на Ю-З ж/д. Его паровозный парк равнялся двум крупнейшим участкам тяги этих дорог, Киевскому и Одесскому вместе взятыми.

Февральская революция всколыхнула железнодорожников, создавались советы рабочих и солдатских депутатов, как органы народной власти. Войска Румынии двинулись на Бендеры 26 января 1918 г. Бендерчане приняли решение оборонять город. Оккупанты подошли к Бендерам 28 января и были встречены защитниками города. Город несколько раз переходил из рук в руки.

Когда, 7 февраля 1918 г. оккупанты в третий раз ворвались в город, начали жестокую расправу с населением. Было расстреляно более 150 рабочих-железнодорожников у "Чёрного забора", то есть у забора ограждавшего территорию Депо.

В 1969 году был открыт памятник "Жертвам расстрела у " Чёрного забора". Застывшие фигуры железнодорожников олицетворяют стойкость и мужество железнодорожников.

В 1919 г. 4 мая было решено начать вооружённое восстание для освобождения Бессарабии от румын. После сигнала, 27 мая 1919 г., боевые дружины из рабочих депо, ж/д мастерских и станций заняли казачество, почту, телеграф, вокзал и ж/д мост. Но силы были неравные - восстание было подавлено.

Это восстание является яркой страницей революционного прошлого нашего города и железнодорожного узла.

...Бендеры. 28 июня 1940 г. Бессарабия была присоединена к АССР и была создана единая Молдавская Социалистическая Республика. 15 августа 1940 г. была организована Кишинёвская железная дорога с управлением в г. Кишинёв.

Тяжелейшие последствия населению края и железной дороге нанесла Вторая Мировая война. Было разрушено и уничтожено 20% главных, 30 станционных путей, 50 % путевых зданий, важнейшие мосты на Днестре и Пруте, разобрано и вывезено 100 км рельсового полотна, 90% станочного оборудования, 30% линий связи и т.д.

23 августа 1944 г. Город Бендеры был освобождён в ходе одной из крупнейших операций Великой Отечественной Войны – Яско-Кишинёвской операций. Участниками её были и Бендерские железнодорожники – врач ж.д. больницы И.Е. Гириевич, слесарь депо – И.К. Лобанов.

24 августа пришли первые составы, их вели Уральские бригады, и по приказу командующего генерала армий И.С. Конева, шесть бригад паровозников были оставлены для восстановления железной дороги на станции Бендеры.

- 1946 г. Узел был в основном восстановлен благодаря рабочим и специалистам узла.

- 1949 г. Закончили строительство ж.д. через р. Днестр.

- 1956 г. Строится новое здание депо, вокзала.

Начинается техническое перевооружение ж.д. узла. Паровозы устаревших серий были заменены более мощными. С основанием тепловозов в 60-х годах проведена реконструкция депо, станций. Новый цех Плауэн - вид крытого здания размером 96x18 м. один из первых в СССР.

В 80-е годы использовались на ж.д. узел средства малой механизаций, автоматики и электроники.

Более 20 предприятий города эффективно использовали вагоны на перевозке фруктов, овощей, винограда, применялся метод «поле-автомобиль – вагон», чтобы быстрее доставлять «витаминную продукцию» к покупателю.

19 июня 1992 г. Кровавый день города.

События той войны нанесли огромный материальный ущерб железнодорожному узлу. В ходе войны из 44 объектов узла были повреждены 23. Материальный ущерб составил 300 млрд. руб., 15 человек погибли, 13- ранено, 200 человек - уволилось и уехали. Таков моральный итог войны.

К концу 1992 г. стали внедрять новые реформы экономики – рыночные отношения, которые не дали положительных результатов.

В конце 90-х годов ж.д. узел – это многофункциональный организм. В него входили: станция Бендеры, локомотивное депо, дистанция пути ПМР -130, мехколонна 15 мостопоезд, где трудились около 3 тыс. человек.

К концу 1999г. Бендерское локомотивное депо обрело большой вес на железной дороге. В 2000г. депо становится филиалом молдавской железной дороги. Бендерское локомотивное депо считалось крупнейшим предприятием.

Работа Бендерского железнодорожного узла была нарушена со стороны Молдовы из-за нарушений таможенных оформлений со стороны ПМР.

В августе 2004 года — в связи с обострением отношений между Молдавией и Приднестровской Молдавской республикой было создано государственное унитарное предприятие «Приднестровская железная дорога» (станции Тирасполь, Бендеры и Рыбница), которое вышло из состава Молдавской железной дороги.

3 марта 2006г. Украина ввела новый таможенный режим перемещения товаров, где товар должен был оформляться в Молдове. Были сорваны внешнеэкономические контракты, а экономика Бендер оказалась в глубоком кризисе. Новые таможенные правила привели к полной остановке движения ж.д. через территорию ПМР.

16 декабря 2006г. начал курсировать пассажирский поезд №65/65 Москва – Кишинёв через ПМР, полностью формируемый в России. Также велись транзитные сообщения грузовых поездов через ПМР, осуществляемые тепловозными бригадами Украины.

6 ноября 2008 г. в Слободзейском районе состоялось открытие железнодорожного узла, соединяющего станции Новосавицкая, и Левада, длиной 1,4 км. Для безостановочной перевозки грузов в Тирасполь и Бендеры. Он был построен за 5 месяцев.

С образованием Приднестровской железной дороги Бендерский железнодорожный узел является одним из главных подразделений дороги и играет огромную роль в транзите грузов через территорию ПМР в Румынию.

Использованная литература:

- Стальным магистралям Молдовы «100 лет» г. Кишинёв. Стр.15
И .Г. Буда. «Общественно-политическое движение в Бессарабии» г. Кишинёв. 1959г, стр. 218
«Железной дороге Молдовы 125 лет» Кишинёв. 1998г, стр. 28, 60, 65,66.
Борьба за власть Советов и Молдавий (март 1917, март 1918г.г.)
Л .Д. Волынская «Развитие Бендерского ж .д. узла в 1944-1984г.»
Т .Петрова «Подготовка предприятий Бендерского ж .д. узла к переходу на хозрасчёт и самофинансирование», 1987г.
Лобанов Е. А. «Бендеры. Страницы истории, часть вторая. 1408-1812.» — Бендеры: ООО «РВТ» 2009. — 272 с.
Газета «Новое время» №95 В.Верченко «Железнодорожники были первыми»
Газета «Новое время» №87 от 07.08.2004г.
Газета «Приднестровье» №216 от 28.10.2004г
Газета «Новое время» №86 от 04.08.2007г.
Газета «Новое время» №38 от 08.04.2008г.

УГНЕТЕНИЕ РАБОЧИХ ДОНБАССА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИМИ ОККУПАНТАМИ (1941 - 1943 ГГ.)

Муравьёва Валерия Олеговна

ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет" г. Донецк, ДНР

Научный руководитель: Удалова Татьяна Михайловна

к.и.н., доц. кафедры Отечественной и региональной истории ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет" г. Донецк, ДНР

Аннотация. Исследование жизни населения Донбасса в условиях оккупации 1941 - 1943 гг. является актуальным на сегодняшний день. Данная статья освещает трудности, с которыми столкнулись простые жители Донецкого края с приходом немецко-фашистских захватчиков. Работа основана на материалах Государственного архива Донецкой Народной Республики и несёт в себе обобщающий характер, освещает положение рабочих как самого многочисленного слоя населения в регионе.

Ключевые слова: оккупация, Донбасс, рабочие, промышленные предприятия, террор, "новый порядок", оккупационная власть.

Проблема, связанная с рабочими Донбасса в оккупационный период сейчас актуальна по нескольким причинам. Во-первых, это самый многочисленный слой населения края, в том числе и в наше время. Во-вторых, важно проследить способность простых граждан противостоять суровой эксплуатации в условиях военного времени. С установлением нацистской власти у жителей нашего края началась новая жизнь с непривычными и, порой, ужасающими правилами "нового порядка".

О жестокой политике оккупантов по отношению к гражданскому населению свидетельствует циркулярное письмо начальника штаба верховного главнокомандования вооружённых сил Германии от 16 сентября 1941 г., в котором говорилось, что жизнь человека в оккупированных странах абсолютно ничего не стоит и что "...действенным способом запугивания может быть только смертная казнь" [4, 29]. Захватчики планировали в полном объёме беспощадно использовать все виды ресурсов края: человеческие, промышленные, сырьевые, аграрные...

Первоочередной задачей новой оккупационной власти была организация процесса труда и установление трудовых отношений между немецкой оккупационной властью и местными жителями, которые теперь стали марионетками в руках нацистских эксплуататоров. Рабочие трудились по 12-16 часов в сутки, чтобы удовлетворить потребности Рейха [5, 182]. В оккупированном немцами городе осталось около 400 тысяч горожан. Зарплата советских рабочих была ориентирована на старые довоенные тарифы и носила абсолютно символический характер в связи с ростом цен и тарифов. В июле 1943 г. месячный заработок шахтёра (с учётом продуктового пайка) составил 347 руб., из них вычитался десятипроцентный подоходный налог. Если главный инженер мог зарабатывать 1000 - 1200 руб. в месяц, то простой инженер получал в среднем 800 руб.

На предприятиях оккупанты ввели систему наказаний за нарушение рабочего режима. По свидетельствам начальника отдела кадров Юзовского металлургического завода А.С. Артёмова на основании приказа по заводу от 17 августа 1942 г. трудящиеся завода, совершившие самовольный прогул, должны были подвергаться штрафу в размере половины дневного заработка и уменьшению очередного отпуска на количество прогульных дней [1, 15].

"Позаботилось" немецкое командование и о налогообложении. Было решено подоходный налог взимать ежемесячно по заработку за истекший месяц и изымать из заработка за вторую половину месяца. Для рабочих и служащих, имеющих на содержании более трёх человек, по предоставлении надлежащей справки, размер налога по месту основной работы понижали на 30%, согласно распоряжению от 27 декабря 1941 г. председателя Юзовской Городской управы Петушкова [1, 3]. Однако и этот факт необходимо было подтвердить. На основании распоряжения отдела кадров при получении хлебно-продуктовых карточек за январь 1943 г. к 22 декабря 1942 г. все должны предоставить справки на семью, которая находится на обеспечении работника [1, 15]. В связи с распоряжением германского хозяйственного командования работоспособные мужчины и женщины в возрасте от 14 лет, являющиеся безработными, обязаны иметь регистрационные карточки биржи труда и явиться на регистрацию мужчинам через каждые 2 недели, женщинам - через каждые четыре. Если срок явки пропущен, отделы Гор. управы, предприятия должны отказывать таким лицам в каком-либо содействии (приказ № 68 Петушкова).

По распоряжению начальника электростанции Трухманова № 1, по электростанции металлургического завода рабочий мастерской № 1, господин Тринеев (рабочий № 857) 24 сентября 1942 г. ушёл без разрешения мастера с аварийной работы за что ему объявляется строгий выговор с предупреждением об увольнении и предании суду при повторении подобных нарушений [1, 15]. Это свидетельствует о контроле над рабочими и жестокой системе наказаний за трудовые проступки. А также, можем заметить, что у каждого

работника металлургического завода был свой личный номер.

Обеспечение мирных тружеников немецкое руководство поставило под серьёзный контроль. Согласно приказу № 7 директора металлургического завода г. Сталино, зондерфюрера Шрентера от 15 января 1943 г. установлено, что выдаваемые талоны на получение дополнительного питания в столовой из продуктов нецентрализованного заготовления, где трудящихся, занятых на сверхурочных или трудоёмких работах, раздаются цеховой администрацией бесконтрольно, а поэтому талоны на дополнительное питание должны выдаваться только по предварительным заявкам начальников цехов и отделов. Отчётная ведомость на розданные талоны с расписками получателей, должна быть представлена в главную бухгалтерию господину Горлачёву не позднее 12-ти часов следующего дня. Выдача новых дополнительных талонов, без представлений отчёта о раздаче ранее полученных дополнительных талонов не допускается [2, 44].

С 23 марта 1943 г. для создания нормальной работы и наиболее эффективного использования рабочей силы, было запрещено выполнять работы без заказов, предписанных заместителем главного энергетика завода. Все работы смежных цехов могли выполняться только с его разрешения. Мастера обязаны были следить за использованием рабочей силы и выполнением работы в срок и качественно. На каждый заказ составлялся график исполнения. Категорически запрещалось выдавать материалы и орудия без разрешения "начальника". Заместитель главного энергетика завода предложил мастерам ежедневно докладывать ему в 15:30 о выполнении работ за рабочий день или смену [2, 45].

На территории Донбасса оккупационной властью был организован трудовой процесс в интересах нацистской Германии. Отношение оккупантов к местному гражданскому населению было эксплуататорским и жестоким. За период хозяйствования немецких оккупантов на территории Сталинской области, в частности, в Славянском, Краматорском и Краснолиманском районах, немецкие захватчики и их пособники, помимо открытого террора, чинимого над советскими гражданами, бесчеловечно их использовали, как рабов, или скот на различных работах [6, 35].

Внедрив общую трудовую повинность, оккупанты мобилизовали местных жителей также и для восстановления разрушенного войной хозяйства. Прежде всего, они пытались "освоить" щедрые угольные залежи края. Для этого была создана новая структура управления горной промышленностью региона. Наивысшие должности в руководстве занимали немецкие управляющие (зондерфюреры). В состав производственного руководства привлекали и местных специалистов. Так, среди инженерно-технических сотрудников дирекциона № 4, который относился к группе Сталино - горному товариществу "Ост", было четыре местных инженера [4, 41]. Работу по восстановлению шахт региона проводило горное управление - бывший комбинат "Сталинуголь", которое объединяло 152 крупных и средние шахты.

Таким образом, изучив материалы по данному вопросу, можно утверждать, что фашисты, установив свой «новый порядок», организовывали восстановительный и рабочий процессы, используя меры принуждения, насильственного порабощения, жесточайшего контроля и дисциплины над жителями края.

Список литературы и источников:

1. Инструкция по учёту ущерба, причинённого немецко-фашистскими оккупантами и их сообщниками государственным, кооперативным и общественным предприятиям и организациям // Гос. архив ДНР. Ф. 326. Оп. 2. Д. 38. Л. 34.
2. Протокол Ракитовой С.А. от 23.09.1943 г. // Гос. архив ДНР. Ф. Р1838. Оп. 1. Д. 13. Л. 1 - 3.
3. Мармилова, А.С. Механизм транспортировки донецких оstarбайтеров в нацистскую Германию // Исторические и политологические исследования / ДонНУ. №1 (41). - 2009. - 55 с.

4. Михненко, А.М. Донбасс в годы Великой Отечественной войны: Монография. - Донецк: Юго-Восток, 2000. - 153 с.
5. Добров, П.В. Помощь трудящихся Донбасса фронту в годы Великой Отечественной войны / Добров П.В., Удалова Т.М. - Донецк: Норд-Пресс, 2006. - 237 с.
6. Приказ главного энергетика ЮМЗ от 26.03.1943 г. // Гос. архив ДНР. Ф. Р1611. Оп. 1. Д. 13. Л. 44.

ИМЯ, ВОШЕДШЕЕ В ИСТОРИЮ ПРИДНЕСТРОВСКОГО КОНФЛИКТА

Нечитайло Дарья Сергеевна

обучающаяся МОУ ДО «Экологический Центр Учащихся» город Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика, кружок «Экология и жизнь»

Новак Максим Русланович

обучающийся МОУ ДО «Экологический Центр Учащихся» город Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика, кружок «Экология и жизнь»

Научные руководители: Анисимова Татьяна Александровна

зав. отделом «Экология и охрана природы» первой квалификационной категории, педагог ОДО высшей квалификационной категории МОУ ДО «Экологический Центр Учащихся» город Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика

Нечитайло Жанна Олеговна

методист высшей квалификационной категории педагог ОДО высшей квалификационной категории МОУ ДО «Экологический Центр Учащихся» город Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика.

Аннотация: данное исследование посвящено одной из страниц истории вооруженного конфликта между республикой Молдовой и Приднестровьем. История нашей Родины и история нашего народа написана судьбами и жизнями наших соотечественников. Знать её и помнить это наш долг. В статье собран, изучен и систематизирован в хронологическом порядке материал о жизни и подвиге Антюхова Игоря Ивановича – одного из первых жертв вооруженной агрессии, с целью гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения приднестровцев.

Ключевые слова: Приднестровская Молдавская Республика, вооруженный конфликт между республикой Молдовой и Приднестровьем, защитник, история, память, патриотизм.

«Historia - magistra vitae est»

Marcus Tullius Cicero

«История — учительница жизни», - говорили древние. Прошлое и настоящее связаны между собой неразрывными нитями. Не может считаться полноценным тот, кто живет, не ведая своих корней, прошлого своего народа, кто лишен исторической памяти.

Приднестровская Молдавская Республика — крошечный клочок земли, красивый и благодатный край, расположенный в Северном Причерноморье европейского континента, граничащий с Украиной и Молдовой. Здесь — поколение за поколением — жили предки приднестровцев. Эта древняя земля, ставшая колыбелью множества народов, познавшая горе многочисленных войн, полита кровью и потом наших предков. Здесь выковался в тяжёлых испытаниях, в радостях любви, дружбы, труда и творчества, в сплаве разных этносов и культур особый менталитет, особый приднестровский характер [1].

Приднестровская Молдавская Республика создана на основе свободного волеизъявления народа в ходе референдумов и сходов граждан. Приднестровцы не могли мириться с унижением и оскорблением человеческого достоинства, с нарушением прав человека, на которые их обрекало государство Молдова, ставшее на путь национализма.

Впервые народ перестал быть пешкой на шахматной доске истории, разменной картой в политических играх. Народ Приднестровья стал хозяином своей судьбы.

ПМР – новое, молодое государство. С момента провозглашения Приднестровья на Втором съезде народных депутатов всех уровней 2 сентября 1990 года минуло 28 лет.

Для людей, сделавших свой осознанный выбор в 1990 г. отстоявших его в ходе отражения вооружённой агрессии Республики Молдова в 1992 г., претерпевших тяготы информационных, политических, экономических блокад, эти двадцать восемь лет значат очень много. Приднестровцы отстаивали своё право жить на этой земле и могут гордиться тем, что ПМР сегодня - состоявшееся государство.

Предмет особой гордости приднестровцев - замечательные люди, прославившие нашу республику трудом, творчеством, подвигом. Люди, кто ценой своей жизни защитил приднестровский народ и отдал свои жизни в борьбе с фашизмом в 1941-1945 гг., в войне в Афганистане, в вооруженном конфликте 1992 г. Эти списки слишком велики. Но мы помним героев и свято чтим их память, мы низко кланяемся и всем ныне живущим ветеранам этих войн. Без их подвига не было бы и Приднестровской Молдавской Республики. [5].

При реализации проекта «Памяти павшего героя Игоря Антюхова– защитника Приднестровья посвящается...», входе поисковой работы: живого общения с очевидцами Приднестровского конфликта 1992 года, родственниками героя, консультациями с работниками Тираспольского объединенного музея были собраны фотографии, письма и личные вещи из архива семьи Антюховых, материалы периодической печати ПМР, изучены материала музейной экспозиции «Памяти защитников Приднестровья» и документы, подтверждающие события вооруженного конфликта.

Результатом работы над проектом стало создание видеоматериала о судьбе нашего земляка, о хронике трагических событий первых дней крупномасштабной вооруженной агрессии Республики Молдова против Приднестровья, жертвой которой стал Игорь Антюхов. Видеоматериал был представлен на тематических классных часах среди школьников города, городских и республиканских конкурсах, а также был передан в дар Тираспольскому объединенному музею и вдове погибшего.

Памяти павшего героя Игоря Антюхова– защитника Приднестровья посвящается...

*Край несравненный - дом наш, Приднестровье,
Пою тебя, республика моя!
Трудом упорным, праведною кровью
Написана История твоя
История невиданных свершений
Народов братских на твоей земле,
И жутких, жесточайших потрясений
Какие испытать пришлось тебе... [2].*

1992 год - начало широкомасштабной агрессии Молдовы против Приднестровья.

За право говорить на родном языке и право жить в свободном Приднестровье все люди в едином порыве встали на защиту своей Земли! Эта война принесла неисчислимые страдания и горе нашему народу. Погибли 804 приднестровца. Беда пришла во многие семьи: матери лишились сыновей, жены – мужей, дети – отцов.

Женский забастовочный комитет обратился за помощью к казачеству России. В послании говорилось: «Братья-казаки! Больше нет сил терпеть унижения и надругательства над народом Приднестровья. Женщины выплакали все слезы за истерзанную страну и землю, за погибших мужей и сыновей. Мы молим вас о помощи! Мы гордимся, что есть такой народ, которому безразлично наше Отечество... Помогите восстановить мир и спокойствие на нашей многострадальной земле и отстоять нашу Республику ...» [3].

Казачи поступили по зову сердца и вместе с ополченцами, бойцами Республиканской гвардии, ТСО, добровольцами казачьих войск России с успехом отразили все атаки национал-фашистов Молдовы. Многие, из которых погибли в кровопролитном 1992-ом году.

Одним из них был Игорь Иванович Антюхов - казак Тираспольского казачьего округа, командующий десяткой первого комендантского взвода Черноморского казачьего войска, которого помнят родные и близкие, помнят друзья, помнят казаки-черноморцы, помним мы - подрастающее поколение нашей независимой республики.

Он коренной тираспольчанин, родился 16 сентября 1963 года, учился в средней школе №15, а затем в ПТУ завода «Электромаш», где с особым прилежанием освоил специальность токаря. Родители сумели воспитать в нем такие качества, как честность, трудолюбие, добросовестность, обязательность, патриотизм. В 1982 году был призван в армию, служил в ракетных войсках. Командиры заметили толкового, старательного парня и поручали ему, как рационализатору, ответственные работы по переоборудованию и модернизации боевой техники. В 1984 году вернулся домой, женился на любимой девушке Светлане, вскоре появились дети – дочь Снежана и сын Ваня.

Завод «Электромаш» радушно принял Игоря в свой коллектив. Работал добросовестно, исключительно ответственно, стал токарем шестого разряда, наравне с опытными специалистами. Передового рабочего завод направил на учебу в техникум. Игорь Антюхов с успехом его закончил без отрыва от производства. Чтобы достойно содержать увеличившуюся семью, Игорь с женой и детьми уезжает на работу в Донбасс. Там он работает в шахте и учится в автошколе.

В период, начинающегося конфликта, когда националисты Молдовы уже в открытую провозглашают свою дискриминационную политику, в мае 1990 года Игорь пишет родителям: «...У нас все в полном порядке. А вот за вас мы волнуемся не на шутку... Одно только обидно вам: вырастить сына, а защищать вас некому. Мне и стыдно и обидно...».

Игорь Антюхов не смог остаться в стороне от надвигающейся беды и в марте 1991 года вернулся в родной город Тирасполь, на родной завод. Вместе с другими добровольцами охранял мосты, коммуникации, завод и другие важные объекты. Ночью дежурил, днем работал [4].

С конца 1991 г. руководство РМ, возглавляемое лидерами Народного фронта, стало активно готовиться к вооруженной агрессии против Приднестровской Молдавской Республики. Под различными предлогами началась интенсивная концентрация отрядов полиции особого назначения РМ вокруг городов Бендеры и Дубоссары. На территории Приднестровья появились террористические группы, сформированные из числа активистов НФМ РМ и криминально-уголовных элементов, задача которых заключалась в дестабилизации обстановки в ПМР. Террористы использовали разнообразные методы в своей деятельности: велась целенаправленная дезинформация, направленная на подрыв дружественных отношений между молдавским и другими народами, мирно сосуществующими на протяжении многих столетий; не исключался шантаж, запугивание жителей левобережья, избиение, пытки и убийства противников создания на территории Молдавии "Румынской Республики Молдова"[6].

В этой обстановке 15 февраля 1992 г. Верховным Советом ПМР первого созыва принято положение "О военных формированиях Черноморского казачьего войска", в соответствии с которым Войсковым правлением ЧКВ на основе материальной базы казачьих округов ЧКВ создаются взводы, полусотни и сотни. Сформировали десятки первого комендантского взвода. Одной из десятков командовал казак Игорь Антюхов.

В возрожденном Черноморском казачестве Игорь в первых рядах. Он мечтал воспитывать детей на казачьих традициях, а пришлось взять в руки оружие и выступить на защиту и своих детей, и своих родителей, и всего Приднестровья.

События развивались стремительно, по нарастающей. Имея многократное преимущество в живой силе и технике, противник каждую ночь вел интенсивный огонь из стрелкового оружия, в том числе из крупнокалиберных пулеметов, по постам казаков и гвардейцев ПМР, расположенным на плотине Дубоссарской ГЭС и на Полтавском мосту. В Дубоссарском районе активизировали свою провокационно-подрывную деятельность диверсионно-террористические группы. Несколько раз казаки выезжали в Дубоссары, где обороняли мост при въезде в Дубоссары, затем им отвели отдельную позицию у старого моста. 13 марта 1992 года к старому мосту приехала очередная смена, в составе которой был Игорь Антюхов. На следующий день их перебросили к заправке на объездной дороге, а затем перевели на более важную и ответственную позицию к очистным сооружениям. Организовали наблюдение. Для укрытия использовали выемку в изгибе дамбы. Обогревались у небольшого костра, даже заваривали чай, спали по сменам [6].

Вечером 14 марта прибыла следующая смена. Когда садились в автобус, Игорь Антюхов сел сзади, говоря казакам: «Я прикрою вас своей широкой спиной» и словно напроорочил... На подъезде к Григориополу въехали в лес, и вдруг раздались выстрелы. Стреляли сзади. Казаки начали отстреливаться. Автобус остановился, казаки прочесали лес, но лес и темень укрыли стрелявших. Когда вернулись в автобус, подбежавший Игорь Небейголова спросил: «Раненые есть?». Послышался слабеющий голос «Плохо, больно». Обнаружили, что Игорь Антюхов, сидевший на заднем сиденье в автобусе был ранен в спину. Срочно привезли его в Григориопольскую больницу, но врачи констатировали худшее... Ранение оказалось смертельным. Время на его часах остановилось...15 марта 1992 года Игоря Антюхова не стало [7].

Похоронили Игоря Ивановича Антюхова на Мемориале Славы в центре города Тирасполь. Похоронили там, где покоятся солдаты Великой Отечественной войны, воины – «афганцы», первые жертвы– защитники Приднестровской Молдавской Республики.

За храбрость, самоотверженность и мужество, проявленные при защите Приднестровской Молдавской Республики Игорь Иванович Антюхов награждён орденом «За личное мужество» - посмертно. За личное мужество и отвагу, проявленные при защите Приднестровской Молдавской Республики награжден медалью «Защитнику Приднестровья»- посмертно. Игорь Антюхов – казак Черноморского казачьего войска награжден крестом «За веру, волю и отечество», крестом «За оборону Приднестровья», крестом «За возрождение казачества».

История нашей Земли и история нашего народа написана судьбами и жизнями наших соотечественников. Знать её и помнить это наш долг. Народ, за которым стоит его история, непобедим! За ним с фотографий пристально глядят глаза его героев...

*Ты помнишь все, Республика родная,
И знаю, - не забудешь никогда
Ребят, что полегли, тебя спасая,
В те девяностые кровавые года [2].*

Писатель Шевелев сказал: «Те, кого мы помним - живут». А Игоря Антюхова и всех тех, кто с оружием в руках защитил Приднестровье мы помним. Мы отдаем дань благодарности их мужеству и стойкости. Имена погибших героев навсегда останутся в памяти народной. Их подвиг – яркий пример истинного патриотизма для нас!

Список использованных источников и литературы:

1. Смирнов И.Н. Жить на нашей Земле. / И.Н. Смирнов. – Тирасполь: Литера, 2005. – 240 с.
2. Антология современной литературы Приднестровья. Т.2. Поэзия / сост.: В.И. Кожушнян; отв. ред. Н.А. Елагин; ред. Кол.: А.Л. Вырвич, Р.Р. Кожухаров, Л.А. Литвиненко [и др.]. – Тирасполь: Б. и., 2010-448с.
3. Война в Приднестровье. Записки атамана. часть 4. Идёт война народная. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.liveinternet.ru/users/4741089/post285493807>, свободный. – (дата обращения 02.04.2017).

4. Игорь Антюхов - первый погибший черноморский казак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://chern-cossak.ucoz.ru/news/k_20_letiju_vozrozhdenija_chnomorskogo_kazachestva/2011-03-29-22, свободный. – (дата обращения 31.03.2017).

5. Приднестровская Молдавская Республика: хроника основных событий / авт. коллектив: А.З. Волкова, И.И. Крисько, А.Е. Борисов. – Тирасполь: Н.-и. лаб. «История ПМР», 2010. – 296 с.

6. Черноморское казачество – защитники ПМР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studexpo.ru/187277/istoriya/chnomorskoe_kazachestvo_zaschitnik, свободный. – (дата обращения 04.04.2017).

7. Белокопытов Б.П. Они были первыми. /, Б. П. Белокопытов// Казачьи Вести. – 2017. –№3. С.3.

КАЗАХСКИЙ "АПОКАЛИПСИС"

Отегенова Камила Нуртасовна

ученица 11 класса Актюбинской средней школы №48 г. Актюбе, Республики Казахстан

Омирбай Меруерт Нуртасовна

ученица 5 класса Актюбинской средней школы №48 г. Актюбе, Республики Казахстан

Аннотация. В статье рассматривается о самой страшной трагедии казахов, о гибели почти 40 процентов населения от голода – никаких свидетельств. В государственном архиве никаких документов о голоде не было. Словно никакой беды в Казахстане начала 30-х вовсе не произошло. Необходимо поминовение погибших в голодоморе, научные исследования причин казахского «апокалипсиса», его политическая, юридическая оценка на государственном уровне. В этой связи особое значение имеет разностороннее изучение и оценка на государственном уровне казахского «апокалипсиса» 30-х годов XX века.

Ключевые слова. Массовый террор, этноцид, геноцид, трагедия, казахский народ.

Голодомор 30-х годов: причины и последствия. Много трагедий пережил казахский народ, но страшнее беды, чем голод 30-х годов, история Казахам не знает. Его причины до сих пор окончательно не выяснены. Одни считают, что голод был спланирован Сталиным и его сообщниками заранее, чтобы истребить украинское крестьянство, в котором видели оплот национализма и частнособственнической психологии. Другие доказывают, что это было следствие политики бессмысленно добывания средств на индустриализацию, когда судьба крестьян просто не бралась в расчет [1].

Очевидно одно - голод в Казахстане возник не вследствие стихийного бедствия, а был организован искусственно. Эту трагедию для Казахам можно было уже предвидеть в 1925 году, когда XIV съезд большевистской партии взял курс на индустриализацию. Она должна осуществляться за счет народа Казахстан.

Самым жестоким преступлением коммунистического режима против казахского народа был голодомор 1930-33 гг. Эта спланированная против казахского народа акция должна была ликвидировать основу казахской нации и национального возрождения, разрушить независимые хозяйства, исключить противостояние советской власти.

Трагедия, произошедшая в Казахстане в период коллективизации, так же как и голодомор на Украине, на Сев. Кавказе, в Поволжье и других регионах бывшего СССР, долгие годы оставалась величайшей тайной КПСС и советского государства.

Причиной трагедии стал также насильственный перевод кочевого и полукочевого населения на оседлость. Вместо эволюционного развития, которое привело бы к естественным изменениям, режим, не считаясь с особенностями края, насильно навязал другую модель развития. Масштаб массового голода охватил семьдесят один район Казахстана [2].

В пятьдесят из них проживало кочевое и полукочевое население, в остальных 21 районах - оседло-земледельческое население.

После 1928 года так же действовало и руководство КазАССР. Но главной причиной гибели людей здесь послужили не зерно-заготовки, а мясо-поставки.

Сталин велел прежде всего накормить мясом Ленинград и Москву, потом все крупные города и Красную Армию. Западные регионы Казахстана должны были обеспечить поставки мяса на Сев. Кавказ, Юж. Казахстан – в хлопководческие центры Узбекистана: Самарканд, Наманган. На севере возникли чрезвычайные организации "Москва-Мясо" и "Ленинград-Мясо". Их начальство подчинялось напрямую Сталину. И всех жителей республики – и казахов, и людей других национальностей – обязали сдать всю живность, до последнего скота [3].

То, что страшный голод возник именно из-за мясозаготовок, подтверждают архивные данные. Так, в июне 1930 года в Казахстане имелось около 40 миллионов скотопоголовья, а в конце 1933 года – чуть больше 4 миллионов!

Остальные 36-миллионов коров, овец, свиней были вывезены из республики в Москву, Ленинград, другие республики.

Казахстан в то время был животноводческой республикой. Несмотря на это, по плану хлебозаготовок с 1929-1934гг. в пик голода, он ежегодно сдавал государству сорок один млн. пудов зерна.

Трагедию казахского народа, Сталин и его окружение воспринимали как очередную победу коммунистической идеи. Так, один из соратников "вождя народов", избранный в конце 1932 г. членом политбюро, с гордостью заявлял: "Между людьми и нашей властью идет жестокая борьба. Это борьба на смерть. Этот год стал испытанием нашей силы и их выносливости. Голод доказал им, кто здесь хозяин. Он стоил миллионы жизней, но колхозная система будет существовать всегда. Мы выиграли войну".

Коммунисты в совершенстве овладели искусством маскировать свои действия, заставляя критиков молчать. И поэтому мир знает о сталинизме, хоть зачинателем массового террора, концентрационных лагерей, этноцидов, геноцидов был В.Ленин. "Можно обманывать некоторых людей все время, можно дурачить всех людей некоторое время, но нельзя обманывать всех людей все время". Это крылатое выражение американского президента А.Линкольна особенно актуален, когда говорим о голоде 1932-1930 годов в Казахстане. Ведь правда, как пишет французский публицист в газете "Тап", все равно становится явной, публичной тайной", несмотря на дезинформацию таких неразумных туристов", как Е.Эррио. Дюранти и других.

В целом трагедия 1930-х была оценена комиссией как геноцид в отношении казахского народа.

Список литературы:

1. Аккулулы С.-Х. Алихан Букейхан и русское масонство// Казахстанская правда. 1993, 28 октября; Простор, 1994, №3, с.130-142.
2. Аманжолова Д.А. Движение Алаш в1917 году. М., 1992; Партия Алаш: история и историография. Семипалатинск, 1993; Ее же. Казахский автономизм и Россия, с. 90.
3. Бекмаханова Н.Е. Россия и Казахстан в освободительном движении: Последняя четверть XVIII - первая половина XIX в. М., 1996, с. 45-52.

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В ГОДЫ РЕВОЛЮЦИИ

Павлова Алина Андреевна

*студентка 4 курса Воронежского государственного
технического университета, Россия, г. Воронеж*

Научный руководитель: Чекменёва Татьяна Геннадьевна

*к.полит.н., доцент кафедры философии, социологии и истории Воронежского
государственного технического университета, Россия, г. Воронеж*

Аннотация: В статье рассматривается антирелигиозная политика большевиков в 1917–1920 годах. Автор рассматривает законодательную базу Советского государства, которая послужила основанием для отделения церкви от государства и лишения церкви экономических привилегий. В статье анализируется реакция церкви и общества на новые законы и действия Советского правительства по проведению антирелигиозных декретов.

Ключевые слова: Русская Православная Церковь, Октябрьская революция, Патриарх Тихон, антирелигиозная политика, атеистическая пропаганда.

Революционные преобразования 1917 г. в России затронули все стороны жизни общества, в том числе повлекли за собой коренной переворот в отношениях между государством и Церковью. Уже Временное правительство отменило обязательное преподавание Закона Божия и передало церковно-приходские школы в ведение Министерства народного просвещения. Поместный Собор возражал против этих мер правительства, но убедить Керенского отменить принятые законы не смог. Премьер-министр заявил, что Временное правительство исполнено решимости уничтожить те нити, которые мешают новому строю стать внеконфессиональным [5].

Церковь, не имея к началу революции патриарха (патриаршество было отменено Петром I в 1700 г.), не могла обеспечивать тесной связи центра с периферией. Временное правительство, придя к власти, дало разрешение на созыв Всероссийского Поместного Собора, который и открылся в Успенском соборе Московского Кремля 15 августа 1917 г. Уже на следующий день в храме Христа Спасителя состоялось первое заседание Собора, председателем которого был избран митрополит Тихон.

28 октября 1917 г. Собор вынес историческое решение, в соответствии с которым высшая законодательная, административная, судебная и контролирующая власть в Русской Православной Церкви (далее – РПЦ) должна была принадлежать Поместному Собору. Восстанавливалось патриаршество, при этом патриарх подчинялся Собору. После голосования Собор избрал трех кандидатов на патриарший престол. 5 ноября 1917 г. в храме Христа Спасителя, одиннадцатым патриархом Московским и всея Руси был избран митрополит Московский Тихон. Заседая более года, Собор не исчерпал всей своей программы. Тем не менее, это время стало периодом самоопределения РПЦ в новых исторических условиях. Была упразднена окончательно изжившая себя синодальная система церковного управления, и восстановлено патриаршество [4].

После Октябрьской революции 1917 г. сразу же началась подготовка законодательства об отделении Церкви от государства. Решительная ломка векового тесного союза Православной Церкви и государства страшила духовенство. Первые государственные мероприятия по вопросу отделения церкви от государства были проведены уже на следующий день после свержения Временного правительства. Декретом о земле, принятым в ночь с 26 на 27 октября 1917 г., монастыри и церкви лишались своих земель. Этим подрывалось экономическое могущество РПЦ. Вскоре постановлением Совета Народных Комиссаров от 11 декабря 1917 г. школы духовного ведомства передавались в ведение Наркомпроса. При этом все их движимое и недвижимое имущество также переходило в ведение государства. Тревога служителей Церкви усиливалась еще и от того, что революционный процесс сопровождался значительным количеством эксцессов, жертвами которых становились православные храмы, монастыри,

духовные лица. В Петрограде были закрыты дворцовые церкви, конфискована синодальная типография. Ряд облеченных властью деятелей говорили в это время о предстоящем изъятии из храмов священных сосудов, сравнивая причащение с «колдовским актом». Одновременно появляются лозунги: «Попы - это вши на народном теле», «священники - пособники мародеров и помещиков».

С резкими обличениями тех, кто осуществлял нападки на Церковь, выступил в январе 1918 г. патриарх Тихон. Он призвал всех верующих встать на защиту «оскорбляемой и угнетаемой ныне святой матери нашей», противопоставить врагам Церкви «силу властного всенародного вопля». В послании патриарха не содержалось суждений политического характера и не было оценок нового государственного строя с точки зрения его политической целесообразности. Однако слова Тихона «анафемствуем вас, если только вы носите еще имена христианские и хотя по рождению своему принадлежите к Церкви Православной» многими современниками были поняты как анафема советскому строю. Резкий тон заявления патриарха был обусловлен ошибочным убеждением, что новая власть падет в самом скором времени.

Государственный нажим на РПЦ продолжал усиливаться. 20 января 1918 г. Совнарком утвердил декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Подписанный В. И. Лениным и рядом наркомов, декрет объявлял народным достоянием все имущество церковных и религиозных обществ и лишал их права на преимущества и субсидии от государства. Церковь теряла права юридического лица. Все здания и предметы, предназначенные специально для богослужебных целей, отдавались по особым постановлениям местной или центральной власти в бесплатное пользование соответствующих религиозных обществ. Декрет устранял любое вмешательство духовенства в школьную жизнь. Преподавание религиозных вероучений в учебных заведениях запрещалось. Одновременно декрет, развивая положение Декларации прав народов России, провозгласившей свободу вероисповеданий, объявлял о свободе совести: граждане могли исповедовать любую религию или не исповедовать никакой. Запрещалось издавать какие-либо местные законы, которые устанавливали бы преимущества и привилегии одного вероисповедания перед другим. В декрете, однако, содержалось указание на то, что свободное исполнение религиозных обрядов обеспечивается постольку, «поскольку они не нарушают общественного порядка и не сопровождаются посягательством на права граждан и Советской Республики». Местным властям давалось право «принимать все необходимые меры для обеспечения в этих случаях общественного порядка и безопасности». Таким образом, декрет завершал серию государственных мероприятий по вопросу отделения церкви от государства.

Серьезным потрясением для Церкви стало повсеместное вскрытие мощей, с особой силой развернувшееся в 1919 г. Специальное постановление по этому поводу было издано Наркоматом юстиции в феврале 1919 г. Вскрытия производили особые комиссии в присутствии священнослужителей. В ходе операции составлялись протоколы. Если в результате вскрытия обнаруживалось, что мощи не сохранились в целостном виде, это обстоятельство использовалось для атеистической пропаганды и выдавалось за сознательный обман и подделку. Всего до осени 1920 г. было проведено 63 публичных вскрытия. Эти акции продолжались и в последующие годы [3].

Попытки верующих и духовенства оказывать сопротивление властям заканчивались, как правило, арестами, судами и высылками. Общее количество «погибших за Церковь» в годы гражданской войны составило около 12 тыс. мирян, несколько тысяч человек приходского духовенства и монашествующих, а также 28 архиереев (высшего духовенства в РПЦ).

Глебов Г.И., основываясь на материалах периодической печати, архивных материалах, опубликованных документах, приходит к выводу, что в обществе наблюдался раскол между верующими и сторонниками Советской власти. И

рассматривать вопрос религиозной политики большевиков 1917–1918 годов следует не с точки зрения гонений на церковь, а с точки зрения взаимного противостояния [2].

По мнению лидера КПРФ Г.А. Зюганова: «Советский период нашей истории был эпохой грандиозных перемен во всех сферах жизни... Трудности и даже конфликты здесь просто неизбежны. В том числе между государством и церковью. ...Подобные противоречия вовсе не были отличительной чертой советской эпохи. Достаточно вспомнить...вековые гонения на старообрядцев; ...конфликтные отношения с церковью Петра I; ...закрытие Екатериной II огромного числа церквей и монастырей. К тому же такого рода проблемы не являются достоянием только российской истории. Таковы реальности подлинной истории. И только учитывая их, можно объективно оценивать наш российский опыт» [1, с 48].

Тяжёлый опыт отношений с церковью в самом начале советской истории не мог не наложить свой отпечаток на церковно-государственные отношения последующих десятилетий.

Список литературы:

1. Геннадий Зюганов-Коммунисты-21. - Режим доступа: <http://profilib.com>
2. Глебов Г.И. Революция и церковь (на материалах Поволжья). – Режим доступа: http://sociosphera.com/images/Books/Books_2017/Vzglyad_cherez_stioletie/53-59
3. Ратьковский И. С. История Советской России/ И.С. Ратьковский, М.В. Ходяков. - СПб.: Издательство "Лань", 2001. - 416 с.
4. Русская Православная Церковь и коммунистическое государство. 1917-1941. Документы и фотоматериалы. — М.: Издательство Библийско-Богословского Института св. апостола Андрея, 1996. — 352 с.
5. Цыпин В., прот. История Русской Православной Церкви 1917 – 1990 / В. Цыпин. - М.: Издательский отдел РПЦ МП, 1994. 256 с.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ ДОНЕЦКОГО РЕГИОНА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Панкова Анастасия Максимовна

*учащаяся 9 класса МОУ «Школа № 149 г. Донецка», Донецк
Научный руководитель: **Шильниковская Вера Владимировна**
учитель истории МОУ «Школа № 149 г. Донецка»*

Аннотация. Работа посвящена определению, анализу и оценки послевоенных изменений в металлургической промышленности Донбасса в 1946 – 1950 гг. Установлении общих тенденций и особенностей развития металлургических предприятий региона, а также формированию объективных представлений об историческом развитии данной отрасли.

Анализируя исторические источники и литературу по данной проблеме, стоит отметить, что усилия историков были сосредоточены на освещении авангардной роли рабочего класса Донбасса. Однако, при этом умалчивались и скрывались острейшие проблемы: снижение эффективности производства, старение производственных фондов, ухудшение качества продукции и другое.

После победного завершения ВОВ, задачи восстановления и развития народного хозяйства СССР были определены пятилетним планом 1946 – 1950 гг. Основная задача заключалась в том, чтобы восстановить довоенный уровень промышленности и сельского хозяйства, а затем и превзойти его.

Вскоре вступил в строй Макеевский блюминг, в 1948 году на Енакиевском металлургическом заводе уже было восстановлено печей - 4 из 5, мартеровских печей – 3.

На Сталинском металлургическом заводе была введена в эксплуатацию третья по счету восстановленная доменная печь №1. В 1948 – 1949 гг. в основном было завершено восстановление металлургических заводов и по основным технико–экономическим показателям большинство из них достигло уровня довоенного 1940 г. [1]

Проведение в жизнь обязательных минимумов механизации трудоемких и тяжелых работ в первую очередь касалась металлургических заводов Юга, разрушенных немецкими оккупантами. Осуществление по механизации производственных процессов приносило положительные результаты. Об этом свидетельствуют данные механизации трудоемких процессов и тяжелых работ по заводам Сталинской области в 1946 – 1948 гг.

Таблица №1.

**Механизация трудоемких и тяжелых работ
на металлургических предприятиях Донбасса**

Заводы	1 минимум			2 минимум			3 минимум		
	Кол-во мероприятий	Эконом. з/п млн. руб.	Экон. на маг-х затрат млн.руб.	Кол-во мероприятий	Экон. з/п млн. руб.	Экон. На маг-х затрат млн. руб.	Кол-во мероприятий	Экон. з/п млн. руб.	Экон. На маг-х затрат млн. руб.
им. Кирова	50	0,389	0,120	73	0,654	0,234	90	0,871	0,304
«Азовсталь»	33	0,279	0,080	73	0,550	0,186	85	0,797	0,108
им. Сталина	56	0,054	0,054	58	0,695	0,248	52	0,739	0,198
Енакиевский	43	0,124	0,124	69	0,456	0,198	71	0,894	0,206

Как видно из Таблицы 1, с каждым годом возрастал уровень механизации на металлургических заводах области. Их осуществление сопровождалось значительной экономией средств за счет заработной платы, т.к. высвобождалась часть рабочих.

В восстановительный период, наряду с механизацией и автоматизацией производственных процессов, большое внимание уделялось вопросам организации технологического процесса. Для домен большое значение имело тщательное усреднение руд, улучшение комковатости руды, улучшение качества кокса. Правильная подготовка сырых материалов к плавке, дала возможность в значительной мере интенсифицировать процесс производства чугуна и улучшить его качество.

Большое значение в решении этих вопросов имело движение рационализаторов производства. Так, в 1946 году на Енакиевском металлургическом заводе было внедрено 107 рационализаторских предложений. Но уже в 1947 году на Енакиевском заводе наблюдается спад производительности труда. Причиной этого явилась плохая организация управления производством, запущенное состояние оборудования, очень низкая культура эксплуатации и ремонтов основного и вспомогательного оборудования, слабая трудовая и технологическая дисциплина. В результате завод недодал тысячи тонн чугуна, имел большие перерасходы материалов и выпустил 7600 тонн бракованной продукции.

С целью организации и координации восстановления металлургических предприятий Донбасса в 1946 году было сформировано специальное главное управление по строительству предприятий черной металлургии Донбасса (Главчерметстрой). Создание мощного центра организации, которая занималась восстановлением отрасли, позволило значительно расширить масштабы работ, изменить их характер. В ходе восстановления принималось много неординарных решений, проявлялись примеры творческой работы, но достаточно часто этот героизм был вынужденным, обусловленным трудностями и недостатками восстановления.

В 1947 году в тресте «Макстрой» работало только 5 тыс. человек, что составляло половину штатного состава. Обычно это были сельские жители, направленные на

восстановление Донбасса за счет оргнабора. В 1950 году трест Главчерметстрой Донбасса при помощи таких форм набора принял более 85,6% рабочих. Среди них в основном были неквалифицированные рабочие, многие из которых относились к строительству как к временному местонахождению. В трестах Главчерметстрой Донбасса только в 1947 году покинули рабочие места по разным причинам 17 тыс. рабочих, из них 7,4 тыс. – самовольно.

Во - вторых, очень острой проблемой была нехватка строительных материалов, техники, оснащения. По этим причинам при проведении восстановительных работ широко использовались уцелевшие фундаменты, стены заводов, строительная арматура, другие строительные конструкции. Максимально использовались местные, но часто не качественные строительные материалы. При этом лозунгом: - «Как можно быстрее выйти на довоенный уровень!» - руководствовались не только при проведении строительных, но и монтажных работ. Достаточно часто ради ускорения темпов восстановительных работ или же в случае отсутствия необходимого оборудования стремились к максимальному сохранению поврежденных конструкций: их исправление и ремонт происходил без разбора и демонтажа, нередко использовали материал найденный на завалах. Естественно, такой подход к восстановлению, особенно учитывая степень послевоенной разрухи, можно понять. Но возрождение предприятий по такой схеме на долгие годы консервируют устаревшую технику, оборудование, технологии. [2]

В – третьих, на очень низком уровне находится механизация восстановительных работ. Все это приводило к снижению качества восстановительных работ, низкой продуктивности работ, сдерживало темпы восстановления. В 1949 году не один из трестов Главчерметстроя Донбасса не выполнил плановые задания.

Делались пробы относительно технической модернизации отдельных производств. На протяжении 1946 – 1952 годов в металлургической промышленности было проведено пять, так называемых, обязательных минимумов по малой механизации (в 1946, 1947, 1948, 1950 и 1952 годах). На всех металлургических предприятиях, каждый из них включал перечень мероприятий относительно механизации трудоемких работ и обязательный срок исполнения. При этом каждый последующий минимум включал больше мероприятий, чем предыдущий, и охватывал новые структурные подразделения. Сами мероприятия постепенно усложнялись. Уже в 1948 году значительная часть из них предусматривала внедрение автоматизации и полуавтоматизации, а в 1950 году для этого был разработан целый ряд мероприятий. [3]

Вместе с тем процесс модернизации металлургической промышленности включал в основном мероприятий направленные на частичную механизацию основных цехов, усовершенствование технологии и автоматизации отдельных операций. При этом конкретные мероприятия были обусловлены особенностями технологических процессов, условиями производства, наличием соответствующих ресурсов на отдельных заводах. Совместным было то, что все эти мероприятия предусматривали, прежде всего, усовершенствование основных звеньев металлургического производства – доменного, мартеновского, прокатного. Так, в доменных цехах «Азовстали», Макеевского, Сталинского и других заводах была проведена механизация засыпных агрегатов печей, усовершенствованы разливные машины, выполнены другие мероприятия. [4]

Вместе с тем, уже в первые послевоенные годы проявилась очень тревожная тенденция в развитии отрасли: рост количественных параметров сопровождался низкой экономической эффективностью, многие заводы работали нерентабельно. В 1950 году через частые простои металлургических агрегатов, перерасходом руды (46,5 тыс. т) кокса (50 тыс.т) металлурги Луганской области понесли убытки почти в 10 млн. рублей. Подобная ситуация была характерна и для Сталинской области.

Таким образом, возрождение донецкого промышленного региона началось сразу же после освобождения его территории от немецко-фашистских войск. Однако, масштабное, комплексное восстановление и дальнейшее развитие экономического

потенциала важнейшего промышленного района значительно ускорилось после окончания военных действий. Учитывая значение Донбасса для экономики всей страны, его возрождение являлось приоритетной задачей. Но ее решения, как и прежде, осуществлялось командными, административными методами.

Список использованной литературы

1. Крылова А.В. Восстановление металлургической промышленности Сталинской области и борьба за повышение производительности труда (1946 – 1950 гг.)//Политэкономия. – Сталино, 1958. – С.89-107.
2. Саржан А.О.Зміни в соціально-економічній сфері Донбасу. Друга половина 40-х – кінець 80-х рр. ХХ ст.: Монографія. – Донецьк: ООО «Лебедь», 2004. – 412 с.
3. Комплексная механизация трудоемких и тяжелых работ в черной металлургии. Пятый обязательный минимум мероприятий. – Харьков, Москва. 1952. – 186 с.
4. Социалистический Донбасс. – 1946. – 30 июня.
5. Восстановление Донбасса (1946 – 1950 гг.): Документы и материалы. /Рук. Кол. Сост. И.Ф. Курас. – К.: Политиздат Украины, 1986. – 573 с.
6. Народное хозяйство Донецкой области: Статистический сборник /По общей ред. Р.Д. Лях; Сост.: П.Р. Самойлов, М.Б. Поляк и др. – Донецк: Статистика, 1966. – 196 с.

ИСТОРИЯ ПОСЕЛКА ХАНЖЕНКОВО

Автор: Плакий Юлия Эдуардовна

ГПОУ Донецкий техникум строительных технологий, ДНР, г. Донецк

Научный руководитель: Лавишук Роман Владимирович

*преподаватель истории ГПОУ Донецкий техникум строительных технологий,
ДНР, г. Донецк*

Аннотация. «Статья посвящена истории отдельного поселка городского типа Ханженково, который является центром Советского района города Макеевки. В статье уделяется внимание малоизвестным и важным историческим фактам из истории поселка указанного периода. Автор демонстрирует глубокое знание материала и оригинальный взгляд на роль поселка Ханженкова в истории родного края. В статье автор затронул главный вопрос о необходимости знать историю своего края, места, где ты родился и вырос. Познание истории родного края, района, посёлка даёт возможность понять, кто мы есть, кто наши предки, что они нам завещали, лучше оценить прошлое, понять настоящее, заглянуть в будущее, помочь духовному возрождению народа. Способно помочь лучше понять собственные проблемы. Знание способов решения проблем в прошлом способно подсказать нам пути преодоления наших современных трудностей или, хотя бы удержаться от принятия неверных решений. История Макеевки настолько многообразна и интересна, что познавать ее одно только удовольствие. Нам есть чем гордиться и о чем говорить, трагические странички стали опытом и укрепили дух жителей, а подвиги усиливают чувство собственного достоинства. В большой стране у каждого человека есть маленький уголок — город, район, улица, дом. Это его маленькая родина. А из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша общая страна».

Ключевые слова: поселок, Ханженково, Ханженков А.А., Советский район, Макеевка, Область Войска Донского, А. М. Каледин, Рудольф Сиверс, А. Деникин, Великая Отечественная война, Петухов Н.Я., Симутин Н.Е., Михей (Сергей Крутиков),

Ханженково — поселок городского типа на территории Советского района города Макеевка, Донецкая область. Ранее на месте посёлка возникла деревня Ханжёнковка, где родился Александр Алексеевич Ханжёнков (1877—1945) — российский

предприниматель, организатор кинопромышленности, продюсер, режиссёр, сценарист, один из пионеров русского кинематографа.

Самыми известными, овеянными народными легендами являются курганы «Щеглова могила» (п. Макеевка-Западная) и «Горелая могила» (п. Ханженково).

В конце XVIII века возникли слободы Амвросиевка, Зуевка, Авдеевка, Харцызская, Макеевская, поселки Ханженково, Кутейниково и др. Основателями этих селений чаще всего являлись беглые крестьяне, к которым затем присоединялись переселенцы других категорий – помещики и государственные крестьяне, а также бывшие запорожцы [2, с. 15].

Земли на территории современного Советского района за заслуги перед Отечеством были жалованы императрицей Екатериной II полковнику Ханжонкову, который в 1777 году основал поселок Верхне - Крынский, а через год - Нижне-Ханжонков, или Нижне – Крынский [7].

До 1861 года крестьяне местных слобод и хуторов трудились преимущественно на землях помещиков Иловайских, а также Кутейниковых, Немченковых, Орловых, Скасырских и Ханженковых. После крестьянской реформы, получив мизерные земельные наделы, составлявшие в Миуском округе по 3 десятины на ревизскую душу, они по-прежнему вынуждены были идти в кабалу к тем помещикам или гнуть спину на владельцев местных угольных копей [2, с. 702].

В середине века XIX территории Макеевки началась промышленная разработка каменного угля. Помещики Иловайские построили несколько мелких шахт – «София», «Сергей», «Иван», «Мария» и др. В 1859 году все шахты были объединены в Макеевский каменноугольный рудник, принадлежащий Московскому обществу [3, с. 78]. В 1885 году хозяева перевели в Макеевку из соседнего села Зуевки ремонтно-механическую мастерскую и на ее базе начали строить труболитейный завод. Развитие угледобычи в этом районе способствовала прокладка в 1880 и 1893 гг. веток Харцызск – Макеевка и Макеевка – Ханженково – Криничная от Донецкой и Екатерининской железных дорог [2, с. 487 – 488].

1 мая 1909 года бастовали металлурги и горняки Новороссийского общества в Юзовке, рабочие Харцызского завода и Жиловского рудника. В тот же день красные флаги с надписями «Да здравствует РСДРП!», «Долой самодержавие!» были вывешены на шахте Франко-Русского общества и на станции Ханженково [2, с. 28].

Известие о свержении царя, установлении буржуазно-демократической республики в России быстро докатилось до Донбасса. Уже в первых числах марта 1917 г. во многих городах и селах края создавались новые органы власти. В первую половину марта Советы рабочих депутатов возникли почти во всех горнозаводских районах.

После победы восстания большевиков в Петрограде 7 ноября 1917г. в ряде населенных пунктов власть Советов была установлена уже в конце октября – начале ноября 1917г. Рабочие Донбасса поддержали Петроградские события. Атаман Области войска Донского Алексей Каледин не признал переворот в Петрограде и заявил о претензии на всю территорию Войска Донского.

Значительную часть территории края (Макеевка, Ханженково, Харцызск, Чистяково, Иловайск и др.) входила в состав Области Войска Донского, а другая его часть непосредственно граничила с ней. 26 октября 1917 г. Каледин объявил весь углепромышленный район Области Войска Донского на военном положении. Размещавшиеся на территории Области войска Донского казачьи части генерала Каледина совершали нападения на города и села Донбасса, терроризировали население. Был разогнан Макеевский Совет. Однако активные выступления рабочих принудили Каледина вывести войска в начале ноября 1917г. из Макеевского района. 17 ноября была провозглашена Советская власть в Юзовке [4, с. 23].

Калединцы пытались удержать границы Донецкой области в пределах Области Войска Донского. С конца декабря 1917 года в районе Макеевки, Ясиновки, Ханженкова,

Харцызска, Юзовки шли упорные бои с калединцами. Объединенные красногвардейские отряды Донбасса, а также прибывшие из Петрограда и Москвы революционные отряды под руководством Рудольфа Сиверса 7 января 1918 года освободили Макеевку и Ясиноватую, 8 января – Харцызск, 12 января – Ханженково, а 29 января - Дебальцево от белоказачьих войск Каледина. К концу января 1918г. калединцы были изгнаны из Донбасса. В тылу калединских войск также поднялось восстание. 29 января 1918г. на заседании Войскового правительства Каледин вынужден был признать безнадежность дальнейшей борьбы и застрелился. Вся территория Донбасса осталась фактически в распоряжении РСФСР [5, с.258 - 259].

Белогвардейские части под командованием А. Деникина появились в районах Донбасса уже в конце ноября 1918 г. Их наступление усилилось в мае 1919 г. До июня деникинцы захватили весь Донбасс, установили режим военной диктатуры. Интересно отметить, что именно в Донбассе состоялось первое в гражданской войне боевое применение нового для России вида оружия – танков. В мае 1919 года в районе железнодорожных станций Ханженково, Ясиноватая и Попасная деникинцы бросили в бой Первый танковый дивизион Вооруженных сил Юга России, состоявший из 16 английских танков, которыми управляли русские офицеры. Начальник штаба 3-й пехотной дивизии Вооружённых сил Юга России генерал Борис Штейфон так описал эффект от применения танков: «Танки были приданы наиболее сильными частями и произвели действительно должный эффект. Первые красные части, заметив какие-тодвигающиеся машины, не уяснили, по-видимому, их роль, но когда, несмотря на огонь, свободно преодолевая местные препятствия, танки врезались в неприятельское расположение и стали в полном смысле уничтожать красные цепи, разразилась полная паника. Весть о появлении танков быстро разнеслась среди большевистских войск и лишила их всякой сопротивляемости. Ещё издали, завидя танки, большевики немедленно очищали свои позиции и поспешно отходили. Учитывая тот ужас, какой нагнали эти машины на большевиков, многие части стали устраивать из повозок и иного рода подручного материала подобие танков и маячить издали. Маскарад имел успех и ещё больше поднимал бодрый дух наших войск.

У станции Попасная произошло единоборство танка с красным бронепоездом. Это редкое и интересное состязание закончилось печально для обеих сторон. В бою участвовал тип так называемого тяжелого танка. Удачным попаданием он подбил паровоз бронепоезда, а последний в свою очередь повредил танк. Указанный эпизод ещё более устрасил красных и внушил ужас даже неприятельским бронепоездам.

Пробивая путь этими чудовищами, наша пехота и конница быстро и без особых потерь очистила Донецкий бассейн. Войска Добровольческой армии снова заняли Юзовку, Ясиноватую, Криничную, Дебальцево»[1, с. 104].

Впрочем, бронированные чудовища недолго пылили по донецким дорогам – вскоре после дебюта чудо-оружие было переброшено на Царицынский фронт.

В октябре 1919 г.— январе 1920 г. в ходе Донбасской операции Красная Армия изгнала из региона деникинцев. В сентябре – октябре 1920 г. — отстояла край от врангелевцев. Повсюду восстанавливалась советская власть, возобновлялась деятельность ее органов. Украина, в том числе и Донбасс, вошли в состав советского государства.

В 1931 году г. Дмитриевск был переименован в г. Макеевку, в 1938 г. поделен на 4 района: Центрально-Городской, Кировский, Червоногвардейский и Советский (в который стал входить поселок Ханженково). До Великой Отечественной войны являлся самостоятельным городом Ханжёнково. Угольные предприятия города объединялись в трест «Советскуголь», после развала СССР вошли в состав объединения «Макеевуголь»[4, с.52].

С первых дней Великой Отечественной войны 1949 горожан с оружием в руках встали на защиту Родины. 22 октября 1941 г. Макеевка была оккупирована фашистскими войсками, захватчики уничтожили 30 тысяч мирных жителей, насильственно угнали в

Германию свыше 15 тысяч человек. Ответом на «новый порядок» стало народное сопротивление, в городе действовали подпольные организации и диверсионные группы.

В период временной оккупации Сталинской области немецко-фашистскими войсками (октябрь 1941 г. – сентябрь 1943 г.) в Советском районе г. Макеевки действовала подпольная комсомольско-молодежная организация, организованная комсомольцами Петуховым Н.Я. и Симутиным Н.Е. Руководил организацией Петухов Н.Я. Участники группы совершили ряд диверсионных актов: вывели из строя фашистский самолет, уничтожали линии полевой связи немецко-фашистских войск, ценное имущество, механизмы и оборудование, срывали восстановительные работы на шахтах и других предприятиях, осуществляли завалы горных выработок, тормозили отгрузку угля со складов шахт, срывали ремонт транспортной техники, связи и т.п. Патриоты совершили ряд вооруженных нападений на офицеров и охрану противника, осуществляли наведение советской бомбардировочной авиации на скопление эшелонов противника на подъездных путях к ст. Ханженково, на здания, в которых размещались комендатура и полиция, на места базирования живой силы и техники врага. Организация вела антифашистскую пропаганду среди населения, распространяла советские листовки и сводки Совинформбюро, оказывала помощь в спасении советских военнопленных, собирала разведанные и передавала их советскому военному командованию [5, с. 96].

После разгрома фашистских полчищ под Сталинградом, была успешно осуществлена Донбасская стратегическая операция. 5 сентября в 4.00 наши разведывательные группы достигли рубежа Кирово — Ханженково. Противник силою до полка при поддержке танков контратаковал наши передовые части, но они не дрогнули. Знали, что от их упорной борьбы зависит успех боя за Макеевку и Сталино. В результате к 10.00 Кирово — Ханженково были заняты частями дивизии, захвачено 70 пленных. 6 сентября 1943г. Макеевка освобождена частями 5-й Ударной Армии [5, с. 178 – 179].

В 1939 году на шахте 13-бис произошел подземный взрыв, в результате которого погибло 12 человек. Шахтёры похоронены в парке. 5 сентября 1943 года подразделения 301-й стрелковой дивизии после успешных боёв на реке Крынке начали наступление на Макеевку. Воины 1050-го стрелкового полка, поддерживаемые танковым десантом 140-й танковой бригады вели бои за освобождение центральной части Советского района. Братская могила шахтеров и советских воинов установлена в поселке Ханженково в парке им. Воровского. Четырёхугольный обелиск установлен на двухступенчатом постаменте. На фасадной грани – надпись: «Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины в 1943 г.». На противоположной стороне надпись «Вечная слава шахтерам, павшим на трудовом посту». В бою погибло 9 воинов, фамилии которых не установлены. Позднее останки воинов были перезахоронены в парке. В 1965 году установлен памятник [6, с. 154].

После освобождения город лежал в руинах, но уже к 1950 г. промышленный потенциал Макеевки был восстановлен. В советские годы в поселке Ханженково процветала преимущественно угольная промышленность, но в кризис 90-х годов она распалась.

Ханженково ныне — большой поселок с многоэтажными жилыми массивами. Население посёлка составляла 40 007 человек на 2001 год. Начиная с 2002 года, в Макеевке и Ханженково ежегодно проходила уникальная культурная акция чествования одного из выдающихся основателей мирового кинематографа Александра Алексеевича Ханженкова – «Дни Ханженкова на Родине». Макеевку посещали известные кинематографисты и актеры из России и с Украины, акцию поддерживал Дом Ханженкова в Москве [7].

В поселке Ханженково родился Сергей Евгеньевич Крутиков (11 декабря 1970,г.Макеевка пос. Ханжёнково, Донецкая область, - 27 октября 2002 года, скончался в Москве.), которого поклонники его таланта помнят как певца и музыканта Михея, писавший и исполнявший песни в стиле рэги, рэп и соул. Участник коллективов «Bad

Balance» и «Михей и Джуманджи». В Ханженково он пошел в школу, потом Крутиковы перебрались в Донецк [7].

Последние дни августа 2012 года в поселке Ханженково, в самом центре после масштабной реконструкции был открыт сквер, новую парковую аллею которого украсила скульптура шахтерской Матери-Берегини.

В 2014 году Макеевка была обстреляна украинскими карателями. Пострадал Советский район Макеевки, подвергся обстрелам поселок Ханженково.

8 августа 2015 года в Макеевке был открыт памятник Александру Ханжонкову – основателю российского кинематографа. Он установлен в парке, рядом с ДК имени Воровского в центре Советского района Макеевки, посёлке Ханжонково. В торжестве принял участие министр культуры ДНР Александр Парецкий, который в своем выступлении сказал: “Мы гордимся этим событием, гордимся тем, что на донбасской земле рождаются такие великие люди, в том числе деятели культуры. В 138-й день рождения Александра Алексеевича мы отдаём ему дань памяти и уважения. Самое главное – то, что в такое трудное время Макеевка находит возможность чествовать память своих великих земляков, не забывать о родной истории, культуре, традициях”[7].

Список используемых источников

1. Иванов А.И., Бунтовский С.Ю. Донбасс: Русь и Украина. Очерки истории. – Донецк: Изд-во «Ноулидж», 2013. – 380 с.
2. История городов и сел УССР, Донецкая область Институт Истории Академии Наук УССР Киев – 1976. – 812 с.
3. История родного края (Часть первая). Учебное пособие для 6 – 9 классов/Авторы: А.В. Колесник, В.А. Пирко, С. М. Нестерцова, Е.В. Щербинина. — Донецк: Издательство «Фирма «Кардинал», 1998, — с. 320.
4. История родного края (Часть вторая). Учебное пособие для 10—11 классов /Авторы: Р. Д. Лях, В. Н. Никольский, В. Д. Нестерцов, Л. Б. Лихачева, Н. Е. Беспалов — Донецк: Издательство «Фирма «Кардинал», 1998, — с. 320.
5. Донецкая область в годы Великой Отечественной (1941 – 1945 гг.): Сб. документов и материалов / Сост. В. И. Лебедев и др.; Парт. Архив Донец. обкома Компартии Украины, Донец. обл. гос. архив. – Донецк: Донбас, 1982. – 310с.
6. Мозговой В.И., Ляшенко В.Г. Там, где было Дикое поле... Очерки истории Донецкого края – Донецк: Фирма «Кардинал», 2001. – 336 с.
7. Сайт Макеевки [Электронный ресурс] - VMakeevke.COM <http://vmakeevke.com/novosti/novosti-makeevki/>

ДОНЕЦКАЯ СТЕПЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.П.ЧЕХОВА

*Автор работы: **Рощенко Мария Андреевна***

ученица 10-А класса ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение-средняя общеобразовательная школа № 11», ЛНР, Луганск

*Научный руководитель: **Сергиенко Татьяна Евгеньевна***

учитель русского языка и литературы ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 11», ЛНР, Луганск

*Консультант: **Журавлёва Вера Ивановна***

сотрудник ГУ ЛНР «Центр поддержки и развития воспитательной работы и дополнительного образования детей и учащейся молодежи», ЛНР, Луганск

Аннотация: В данной работе предпринята попытка изучить и систематизировать сведения о пребывании А.П.Чехова на Луганщине. Автор исследования на основе писем и произведений писателя знакомится с маршрутом его поездки, делает выводы о том, какой

увидел писатель донецкую степь, оценивает степень влияния южного путешествия на дальнейшее творчество А.П.Чехова.

Ключевые слова: Чехов, Луганщина, Ю.А.Ененко, донецкая степь, Рогозина Балка, «Донецкая Швейцария», Боково-Платово.

Прогулки по родному городу всегда вызывают неповторимые впечатления, наполняют сердце теплом, а душу радостью. На первый взгляд кажется, что здесь знакома каждая улица и каждый дом. Но родной уголок таит в себе ещё много секретов и тайн, которые раскрываются очень осторожно, не спеша. Иногда даже, прикоснувшись к такому знакомому, но такому новому, невиденному или незамеченному ранее, чувствуешь себя первооткрывателем.

Во время очередной прогулки по улицам Луганска мы открыли для себя малоизвестные скульптурные изображения. Да это же целая аллея писателей-врачей! Владимир Даль, Стеман Руданский, Антон Чехов... Они скрывались на улице Краснодонской, 14, где находится Луганский областной клинический онкологический диспансер. Когда-то эту больницу возглавлял Ю.А. Ененко, не только прекрасный врач, но и неутомимый краевед и писатель.

Проехав по маршруту путешествия А.П. Чехова (Крёстная – Дебальцево – Краматорск – Славянск), изучив факты биографии и эпистолярное наследие классика, Юрий Алексеевич в повести-эссе «Дума про Чехова» и в своих статьях рассказал читателям о том, что писатель гостил в наших краях и вынес из этой поездки незабываемые впечатления.

Мы с гордостью осознаём, что великий русский писатель А.П. Чехов не просто бывал на нашей земле, но и провёл здесь время, полное счастья и тёплых воспоминаний, а также «напозтился по самое горло» [5].

Цель данной работы – расширить знания о культурном наследии родного края, изучить влияние природы, быта, нравов Луганской земли на творчество А.П. Чехова.

Поставленная цель подразумевает решение конкретных **задач**:

1. Систематизировать информацию о пребывании А.П.Чехова на Луганщине.
2. Познакомиться с маршрутом путешествия писателя.
3. Изучить цели и задачи поездок А.П.Чехова.
4. Оценить степень влияния южного путешествия на дальнейшее творчество писателя.

Хронологические рамки исследования: весна – начало лета 1887 г.

Объектом исследования являются произведения А.П. Чехова о донецкой степи, его письма.

Основные методы исследования: биографический, хронологический, сравнительно-аналитический, описательный.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована при изучении краеведческих дисциплин, в проведении литературно-краеведческих вечеров и классных часов в школе, как материал для создания экспозиции в краеведческом музее г. Луганска. Данная работа будет интересна людям, не равнодушным к истории родного края.

При написании работы были использованы письма А.П. Чехова, материалы повести-эссе Ю.А. Ененко «Дума о Чехове» [2], историко-литературный очерк К. С. Жолоса «Донская Швейцария» (У Чеховской криницы), произведения А.П. Чехова о донецкой степи («Степь. История одной поездки», «Огни», «Счастье», «Печенег», «В родном углу», «Происшествие (Рассказ ямщика)», «Страхи: Рассказ дачника»).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

С самого детства А.П. Чехов был влюблён в степь. Степь подступала к Таганрогу очень близко, как и Азовское море. Но море ограничивалось берегами, а степь ... степь была безгранична. Она казалась ему морем, с его волнами и неудержимыми просторами.

Долгие поездки по степи запомнились Чехову на всю жизнь. Единение степного простора, морской тишины, высокого неба и жгучего солнца, ветра вызывали у юного Антона Чехова незабываемое ощущение свободы, красоты, гармонии, желания путешествовать и узнавать мир. Всю жизнь его не покидала жажда странствий, желание побывать в далёких краях.

А начиналась эта страсть к путешествиям с рассказов няни Ганки о родных её сердцу местах, курганах, о панской экономии, о постоянных дворах, о волах, везущих возы с мешками сена или зерна, о кладах, зарытых в степи.

Оставшись один (отец с семьей бежал из Таганрога в Москву, спасаясь от долговой ямы), семнадцатилетний Антон Чехов заканчивал гимназию и продавал оставшиеся в Таганроге домашние вещи. Вырученные деньги он посылал в Москву, а на жизнь зарабатывал частными уроками.

Знакомство молодого Антона Чехова со степными краями началось с приглашения помещика Ивана Парфентьевича Селиванова подготовить его племянника, Петра Кравцова, к поступлению в Новочеркасское юнкерское училище. Юноши быстро стали товарищами, и когда наступили летние каникулы, Пётр пригласил своего «наставника» отдохнуть на хуторе отца, отставного хорунжего Гавриила Петровича Кравцова, в Рогозиной Балке (сейчас Бóково-Плáтово – посёлок городского типа Антрацитовского района Луганской области).

На хуторе Антон Чехов научился стрелять из ружья, гарцевать на неудержимых степных жеребцах. Он ходил к колодцу, где однажды встретил местную девушку, о которой позже рассказывал, как о любви с первого взгляда.

Степная жизнь, степные люди, их занятия и развлечения вдохновляли юного Антона Павловича. Пребывание на Рогозиной Балке оставили в его душе тёплые воспоминания.

В феврале 1887 года уже 27-летний А.П. Чехов в письме к Г.П. Кравцову жалуется на своё здоровье и говорит о необходимости отдохнуть от работы.

Гавриил Петрович отвечает: «...Ежели Вы, как пишете, больны и нуждаетесь в чистом сельском воздухе, то направляйтесь к нам в Рогозину Балку, лучшего воздуха ни в каких кримах и кавказах не найдёте... Если понравится Вам у нас, то живите хоть до декабря». И добавляет: «Будем сено косить, ходить до упаду, есть степную кашу и спать на сене; все недуги Ваши как водой снесёт; это средство уже испытанное и верное» [3].

Чехов стал готовиться к поездке. Он так хотел поскорее ехать в степной край, что говорил: «Как там не случится, пусть хоть землетрясение, а я отъезжаю». И потом восклицал: «Поеду с рублем, но все-таки поеду... Непременно поеду! Если заболею тифом, то и тогда поеду!» [4]

Наконец, 2 апреля 1887 года А. Чехов начал долгожданное путешествие. Писатель пишет сестре Марии: «Погода очень, возмутительно замечательная. Хохлы, волы, коршуны, белые домики, южные речки, ветви Донецкой железной дороги... Всё знакомое и памятное» [4].

В 5 часов вечера А.П. Чехов увидел в окно вагона Азовское море. Ещё несколько минут – и он в объятиях таганрогских родственников.

Из Таганрога Чехов собирается ехать в Рогозину Балку. Там он надеется поправить здоровье, потому что в Рогозиной Балке «неудобство жизни в 1000 раз удобнее таганрогского удобства». В Таганроге, полный впечатлений о поездке, Чехов пишет рассказ «Казак». Здесь такая знакомая и такая близкая картина: тихое золотое утро в весенней степи, голос перепела, коршун в бескрайнем просторе над казацкой могилой.

К Кравцову он выехал 18 апреля, пробыв там сначала 2 дня. Надежды Чехова насчёт Рогозиной Балки не были напрасными, даже двухдневных впечатлений хватило ему, чтобы 23.04. с восторгом писать сестре Марии Павловне: «Живя у Кравцовых, можно вылечиться от 15 чахоток и 22-х ревматизмов» [4]. И уже на следующий день отправляет в «Петербургскую газету» рассказ «В лесу». Этот рассказ более известен под названием

«Происшествие (рассказ ямщика)». В нём Чехов использует накопленный материал местных былей.

Однажды Чехову довелось совершить ночное путешествие по степи. Он наблюдал донецкую степь ночью и так её описывал: «На улице настоящие чудеса: луна, необозримая степь с могилами и пустыня; тишина гробовая, а вагоны и рейки резко выделяются в сумерках – кажется, мир вымер... Картина такая, что всё забудешь» [4].

После поездки в Новочеркасск А.П. Чехов прожил в Рогозиной Балке ещё 10 дней. В учебном пособии «История родного края» А.Ф. Горелика упоминается, что в письме к своему издателю Н.А. Лейкину 5 мая 1887 года Чехов сообщал: «Жил я в последнее время в Донецкой Швейцарии, в центре так называемого Донецкого кряжа: горы, балки, лесочки, речушки и степь, степь, степь... Впечатлений тьма» [1].

Каждое утро Чехов просыпался от стрельбы: хозяева дома стреляли прямо из окон, готовясь к завтраку. Кур, гусей, свиней здесь принято было не резать, а стрелять. А в 5 часов вечера хуторяне варили в лесу кашу из пшена и сала, закусывали её индюшиными яйцами.

Среди развлечений была экзотичная охота на дроф и стрельба по целям. Вспоминая гимназические годы, Чехов вместе с хуторянами строил на горе крепости из серого плитняка. А поздно вечером возле этих крепостей друзья играли с бенгальскими огнями и ракетами. Повеселиться и посмотреть на эти чудеса приходили из соседнего Бокова-Платова.

Запомнились Чехову и поездки на почту в Ивановку. Ездил он туда на возу или верхом. Выезжал рано утром и видел, как понемногу просыпается степь и наполняется привычными дневными голосами. Неподалёку от Рогозиной Балки Чехов впервые увидел настоящую шахту, а ночью слышал, как она «дышит».

Про поездки на почту он писал Лейкину: «Почта тут считается роскошью... Чтобы получить письмо или газету, нужно ждать okazji, а специально за корреспонденцией никто не ездит. Если будете часто ездить, то Вы рискуете прослыть бездельником, вольнодумцем и социалистом!

Вечером со станции Часов Яр он пишет сестре Марии Павловне: «Еду от Кравцова в Славянск, оттуда направляюсь (ночью) в Святые горы. Погода чудесная. Пейзажи волшебные. Напoeтился я по самое горло: на 5 лет хватит» [4].

И действительно, всё, что он увидел, услышал, узнал, все впечатления от долгой поездки: степи, походы в Ивановку на почту, развлечения и игры, каша на свежем воздухе, неудержимые жеребцы, степные пейзажи, вечерние ароматы трав, встречи с жителями «Донецкой Швейцарии», то есть с нашими земляками, нашими предками – всё это стало источником для нового периода творчества А. П. Чехова.

Поездка в Рогозину Балку стала настоящим переломом в творчестве автора: он решил выйти из мелкой прессы в «большую» литературу и написать серьёзное произведение крупного масштаба. И остановился на теме степи. Самой близкой для него, родной, душевной и бесконечно поэтической. В результате появился целый цикл «степных» произведений, которые несут в себе похожие идеи: родина, народное счастье, человек и природа, смысл человеческой жизни, красота («29 июня», «Казак», «На пути», «Счастье», «Красавицы», «Степи», «Печенеги», «В родном углу»). Самое монументальное из них – повесть «Степь». «Донецкую степь я люблю и когда-то чувствовал себя в ней, как дома, и знал там каждую балочку» [4], – писал Чехов городскому голове Таганрога Павлу Федоровичу Иорданову в 1898 году.

А.П. Чехов взялся за серьёзное, большое произведение и понимал, что не всё будет просто. 12 января 1888 года он пишет Григоровичу: «Я принялся за большую вещь. Для дебюта в толстом журнале я взял степь, которую давно не описывали. Я изображаю равнину, лиловую даль, овцеводов, жидов, попов, ночные грозы, постоянные дворы, обозы, степных птиц и прочее... Первый блин комом, но я не робею. Я преподношу читателю «Степную энциклопедию». Быть может, она раскроет глаза моим сверстникам и покажет

им, какое богатство, какие залежи красоты остаются ещё нетронутыми, как ещё тесно русскому художнику. Не умею еще писать больших вещей» [4].

Всё, что есть в повести, мы видим глазами Егорушки, мальчика, для которого всё ново, всё удивительно. Перед ним, как перед Чеховым, путешествующим по степи, расстилается широкая бесконечная равнина с загорелыми холмами в лиловой дали и опрокинутое над ними небо. Кое-где виднелись курганы, иногда встречалась серая каменная баба. Широкая степная дорога наводила Егорушку на сказочные мысли.

Вдоль и поперек степи, спотыкаясь и прыгая, бежали перекасти-поле. Встречалось множество птиц: стрепетов, коростелей, куропаток, грачей, коршунов. Виднелись на пути небольшие балочки с ручьями, речки с голубой водой и тихие деревеньки. И вся огромная, необъятная степь жила своей жизнью.

Но наступает день. Роса испарилась, воздух застыл, и степь снова принимает свой унылый вид. Всё приникло к земле, жизнь в степи замерла, не видно никого вокруг. Только знойное небо, выжженная равнина, густой, неподвижный душный воздух. Егорушке кажется, что трава поёт. О том, что, если бы не засуха, она была бы сейчас живой и красивой.

К вечеру появилось облачко, стал дуть ветер, всё всполошилось. Послышался глухой гром, пахнуло свежестью. Ещё бы немного – и брызнул дождь... Но снова что-то сковало воздух, пыль улеглась и наступила тишина. Вечером степь становится прекрасной и наполняется жизнью. Дневной зной забыт, и степь вздыхает с облегчением широкой грудью. Из травы доносится весёлая трескотня, какой не услышишь днём.

А ночью воздух прозрачный, чистый, тёплый. Пахнет свежестью, слышны изредка крики птиц. Повсюду возникают причудливые силуэты, тени. Небо глубокое и манящее, звёздное, без единого облачка. От всего исходит торжество гармонии и красоты. Степь замирает, чтобы успеть насладиться свежестью жизни.

А.П. Чехов гостил на территории нашего края весной – в начале лета 1887 г. Во время путешествия писатель изучал местную природу, быт, обычаи, знакомился с легендами и поверьями. Донбасский край помог ему найти новые образы и темы для произведений. На нашей донбасской земле были созданы рассказы «Казак», «В лесу», «Перекасти-поле», в которых угадываются пейзаж и легенды Рагозиной Балки. По впечатлениям от поездки написаны повести «Степь. История одной поездки», «Огни», рассказов «Счастье», «Печенег», «В родном углу», «Происшествие (Рассказ ямщика)», «Страхи: Рассказ дачника».

Впечатления от поездки по «Донецкой Швейцарии» были настолько сильными, что в «степных» рассказах чувствуется, как пахнет степь, как поёт ветер, и под пером великого мастера оживают все степные легенды, рассказы встречных, сказки няни-степнячки и всё то, что сумел увидеть и постичь душою Антон Павлович Чехов.

Список литературы:

1. Горелик А. Ф., Намдаров Г. М., Башкина В. Я. История родного края: Луганская обл., ч. II (XIX-начало XX столетия) / А. Ф. Горелик и др. – Луганск, 1997. – 255 с.
2. Ененко Ю.А. Дума про Чехова.–Луганск: Світлиця, 1998.– 124 с.
3. Летопись жизни и творчества А. П. Чехова / Рос. акад. наук. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наследие, 2000-... - Т. 1: 1860-1888. - 2000. – С.378.
4. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1983. —Т. 2. Письма, 1887 — сентябрь 1888. — М.: Наука, 1975.
5. Чехов А. П. Письмо Чеховой М. П., 5 мая 1887 г. Часов-Яр // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1983.

ВОЙНА СКВОЗЬ ГОДЫ В ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИЙ

Рудометкина Ирина Алексеевна

ученица 11 класса МОУ «ШКОЛА №31 Г. ДОНЕЦКА»

Руководитель: Супрун Наталья Александровна

Магистр, учитель истории, Специалист II категории МОУ «ШКОЛА №31 Г. ДОНЕЦКА»

Аннотация: статья посвящена патриотическому воспитанию молодого поколения ДНР. Автор рассмотрел страницы истории Донбасса в годы Великой Отечественной войны. Победа в ВОВ – это заслуга нашего народа и лично каждого гражданина. На основе воспоминаний и изученных исторических материалов, показан вклад наших Героев Отечества.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, герой, подвиг, память, патриотизм, фронт, немецкая оккупация, враг.

Помните! Через века, через года, - помните!

О тех, кто уже не придет никогда, - помните!

Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!

Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,

Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!

Р. И. Рождественский

Война... Слово наполнено страхом, болью, горем, кровью, злостью... И каждый раз, когда произносят его вслух, по коже бегают мурашки, на душе становится грустно и тяжело... Когда наши бабушки, вспоминают о войне, по их щекам текут слезы. Больно. Мы - дети, и мы тоже знаем, что такое Война. Мы научились различать раскаты грома от артиллерийских снарядов, ночевать в коридорах, в подвалах.... А как те люди, которые на передовой, которые защищали и защищают нас, отдают свои жизни. Это наши герои!!!!

Данная тема является актуальной, так как каждую семью настигло это горе - война, в каждой семье есть свой герой, о котором не знает весь мир, который не искал славы, он просто мужественно встал на защиту своей земли, своей семьи и Родины. Скромное величие простого человека... Что стоит за этой фразой? Заглянем в славное прошлое русского народа. Наши предки останавливали татаро-монгольскую орду. Они освободили Европу от наполеоновской власти. И они же разбили фашистскую армию и спасли мир от немецкого порабощения. В чем же источник силы и героизма простого человека? В любви к Родине. Способность к совершению подвига — это самое важное качество настоящего человека. Чтобы совершить его, необходимо, прежде всего, забыть о себе и думать о других, забыть о смерти и страхе смерти, бросить вызов природе своим отречением от свойственной всему живому жажды жизни.

Общая цель статьи – формировать и развивать у граждан ДНР патриотическое самосознание, безграничную любовь к Родине, к своему народу: Мы обязаны помнить своих героев и с гордостью рассказывать о них следующим поколениям. «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО...» – пусть эта замечательная традиция нашего народа станет традицией и лично каждого из нас. Пусть светлая память о павших соединится с готовностью беречь и защищать нашу великую Родину!

На войне никто не знает, что будет с ним и товарищами через день, час, минуту. И не только на фронте, но и в прифронтовой зоне, в коей пришлось работать многим работникам славного трудового фронта – героям-железнодорожникам.

Старобельская трагедия – малоизвестные героические страницы ВОВ. Благодаря очевидцу и участнику этих событий, ветерану труда Д.В. Шаповалову, мы имеем информацию и представления об одном из чудовищных эпизодах войны.

В конце зимы, 1943 года при отступлении немцы полностью разрушили Старобельское отделение локомотивного хозяйства Северо-Донецкой железной дороги. В

преддверии освобождения остальной части Донбасса необходимо было в кратчайшие сроки восстановить станционное хозяйство и депо, наладить ремонт паровозов. Люди с большим энтузиазмом принялись за работу.

29 апреля в 12 часов обрушились бомбовые удары на железнодорожные объекты. После ужасного грохота взрывов наступила тишина. Депо и все до этого восстановленные станционные сооружения были разрушены. Погибло около 60 человек, из них 23 железнодорожника. Примечательно то, что среди оставшихся в живых не было никакой паники. Сразу же после окончания бомбежки рабочие вышли из укрытий и немедленно приступили к тушению пожаров и извлечению из завалов пострадавших. Работы осложнялись тем, что на топливном складе горели и начали взрываться штабеля бомб и снарядов, оставленные здесь гитлеровцами при отступлении. Рискуя жизнью, начальник топливного склада К. Чернов с группой рабочих склада ползком подобрался к горящим штабелям и потушил их. Вновь начались восстановительные работы, главная задача – возобновление движения поездов, что и было сделано уже к 18 часам этого же дня. Правда, движение открылось только по одному из станционных путей, но уже к утру следующего дня вступили в строй все станционные пути и некоторые деповские. До самого утра, не покладая рук, трудились все рабочие. За свой героический труд железнодорожники Старобельского отделения получили благодарности от командования Красной Армии и от руководства Северо-Донецкой железной дороги. [2] Вот наши герои – трудяги – отважные, терпеливые, бесстрашные, благородные. Героями не рождаются, но ими становятся!

Особое место в истории железной дороги занимает машинист Петр Федорович Кривонос. В 1935 году первым на транспорте при вождении грузовых поездов увеличил форсировку котла паровоза, благодаря чему техническая скорость была повышена вдвое, до 46-47 км/час. Имел многочисленных последователей («кривоносовцы»).

В июне 1938-го Пётр Фёдорович стал начальником Южно-Донецкой железной дороги, а осенью 1939 года его назначили начальником Северо-Донецкой железной дороги. Семья переехала в Артемовск, где было ее управление. Когда началась Великая Отечественная война, Пётр Фёдорович Кривонос занимался вывозом предприятий, населения, успешно провел эвакуацию паровозов и вагонов, работая практически круглосуточно. В эвакуации Пётр Кривонос был уполномоченный наркомом по обеспечению всем необходимым Сталинградского фронта, за что был награждён орденом Суворова II степени.

После освобождения Донбасса от гитлеровцев, П. Кривоносу приходилось восстанавливать разрушенное хозяйство и обеспечивать перевозки для фронта. Ему присвоили персональное специальное звание «генерал-директор тяги I ранга». Этот человек - один из славной плеяды новаторов первых пятилеток, легендарный «стахановец-путеец» - прошёл сложный путь от паровозного машиниста до руководителя крупных железнодорожных магистралей. [3]

В нашей школе постоянно ведется работа и сбор информации патриотической направленности «Герой в моей семье». Мы обязаны знать и помнить простых людей, которые стали героями, защитили нашу землю, отдали свои жизни... Учащиеся собирают информацию по словам родителей, бабушек и дедушек, иногда самих участников ВОВ, выступают в роли журналистов, проводя анкетирование, подготавливают фото своих «семейных героев», письма с фронта, медали, письма благодарности. Каждое поколение обязано помнить тех людей, которые достойно сражались и освободили нашу землю от врага: Шмакотин Аксентий Максимович (прадедушка Шмакотиной Валерии, ученицы 6-Б класса). Годы жизни: 1919-1989гг. Войну начал на польской границе, танкистом. Участвовал в боях за Ленинград, Сталинград, принимал участие в освобождении города Сталино. Также принимал участие в боях при форсировании реки Днепр. Боевые действия закончил на границе Украины с Польшей в 1944 году. Далее в составе ж/д войск восстанавливал железнодорожные пути в Сумской и Брянской областях. Боевые награды

– Медали: «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», также орден «Отечественной войны». *История из фронтовой жизни*: При отступлении советских войск, группе в которую входил А. М. Шмакотин, было поручено взорвать мост через реку Днепр, чтобы немцы, наступая на Советскую армию, не смогли воспользоваться этим мостом. Вместе с боевыми товарищами, они просидели пять суток на опорах моста без еды и воды. Однако фашисты так и не решились пойти в наступление. Ситуация на фронте изменилась и в наступление пошли Советские войска. Благодаря терпению и усилиям группы мост был сохранен. Все участники были представлены к правительственным наградам. [4]

Губань Яков Петрович (прадедушка Романовской Варвары, ученицы 7-Б класса) Годы жизни: 1921-2005гг. Сержант, связист. Воевал с первого дня войны. После оккупации Бреста, участвовал в обороне Киева. Был тяжело ранен. Во время того, как был в госпитале, Киев заняли немцы. Бежал во время перемещения раненых в лагерь военнопленных. От Киева добрался в Донбасс (село Андреевка). Участвовал в боях за Сталино. После освобождения Донбасса служил в Севастополе. Награжден: Орденом «Красной Звезды», Орденом «Отечественной Войны», медалью «За Отвагу», знаком «Отличный связист». [4]

Жернов Роман Иванович (прадедушка Дмитрук Варвары, ученицы 7-А класса) Р.И. Жернов родился 25 июня 1904 года в Смоленской области. В 1926 году приехал в Донбасс в город Енакиево, стал шахтером. Роман Иванович участвовал в демонтаже техники шахты, и как только отправили последний эшелон, он и его друзья пошли в военкомат и записались добровольцами. Ему было 37 лет, он попал в пехотные войска. Прошел путь от Донбасса до Берлина. Роман Иванович был крепким коренастым выносливым солдатом. Его заметило командование и назначили взводным оперативной разведывательной группы. Награжден медалями «За Отвагу», «За боевые заслуги», «Битва за Берлин», «За участие в ВОВ». После войны Р.И. Жернов продолжил работать на шахте, применяя новейшие технологии по добыче угля. Награжден медалью за трудовые успехи «За Добросовестный Труд». [4]

Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы. У войны – не «женское лицо», но тем не менее, мир стал свидетелем массового женского героизма. Угроза, нависшая над нашей страной и над всем миром, заставила женщин по-иному оценить свои возможности, встать в строй наравне с мужчинами, заменить в тылу ушедших на фронт мужей, сыновей, братьев.

Настоящим вожаком подпольщиков на шахте № 1 «Красная звезда» в Чистякове (Торезе) стала Полина Прокофьевна Губина — бывший директор медицинской школы. Смелая, решительная, она организовала активную антифашистскую группу. Через полгода в организации уже состояло около 50 человек, которые выпускали листовки, разрушали средства связи противника, устраивали диверсии. В феврале 1942 года им удалось освободить из лагеря 50 пленных советских воинов. Весной 1942-го подпольщики с помощью актива провели среди чистяковцев подписку на второй Государственный заем обороны. Собранные 27 тысяч рублей были переправлены через линию фронта и вручены командованию Красной Армии. Но вскоре фашисты арестовали членов подпольной организации. Были схвачены П.Губина, А.Бахтиозин, И.Журавлев, Н.Бахтиозина, А.Бородкина, Г.Косинский, Н.Шестакова и другие. После многодневных пыток и истязаний 25 июня 1942 года они были расстреляны. Имя Полины Губиной присвоено Торезскому городскому медучилищу. В 2016 году - переименовано в ГПОУ «Торезский медицинский техникум». [1]

Нина Ивановна Погорелова родилась в 1923 году в Горловке в семье рабочего. После смерти родителей Нина воспитывалась в Горловском детском доме до 1939 года. В мае 1941 года Нина приехала в г. Славянск и устроилась ученицей аппаратчика толевого завода. В октябре 1941 года вместе с трудящимися предприятия принимала участие в строительстве оборонительных сооружений в Красноармейском районе. После прорыва немцами обороны частей Красной Армии Нина Ивановна оказалась снова в Славянске и

добровольно вступила в партизанский отряд под командованием М.И. Карнаухова. Мужчины на фронте тяжело, но женщине тяжело вдвойне. Тем более в тылу врага. Однако Нина не сломалась. В бою она была всегда в первых рядах, первая поднималась в атаку, а при отступлении огнем прикрывала своих товарищей. После расформирования отряда М.И. Карнаухова Нина Погорелова в составе партизанской группы под руководством Горьнюкова в июле 1943 года самолетом была переброшена в Карловский район Полтавской области, где проводила диверсионную, агитационную и разведывательную работу. После освобождения частями Красной Армии Полтавской области Нина Погорелова возвратилась в Славянск и работала заместителем начальника городской пожарной команды. Потом закончила педагогический институт и учительствовала в Горловке. 20 апреля 1945 года Нине Ивановне был вручен орден Красной Звезды. [1]

Женщины отгремевшей Великой Отечественной Войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно — в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, на земле, которую они отстаивали.

Великая Отечественная война явилась крупнейшим событием истории XX века. Это была не только ожесточенная вооруженная борьба противостоящих сил, но и решительное противоборство с агрессором в экономической, политической, дипломатической сферах, в области идеологии и психологии.

Великая Отечественная война поглотила огромные материальные ресурсы, разорила среду обитания людей, нанесла ущерб природе, оставила на многие столетия недобрую о себе память. Эта кровавая схватка унесла миллионы человеческих жизней. Она закалила многих, но вместе с тем искалечила судьбы людей, круто изменила их жизнь, принесла им муки страданий, лишения, горечь и печаль.

9 мая – День Победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Этот праздник объединяет народ чувством гордости за доблестные подвиги предков, которые останутся в памяти потомков навечно. Ежегодно в День Победы родственники с фотографиями своих ветеранов армии и флота, партизан, подпольщиков, бойцов Сопrotивления, тружеников тыла, узников концлагеря, блокадников, детей проходят колонной по улицам городов. Торжественное и величественное зрелище - Бессмертный полк.

...Вспомним всех поименно, горем вспомним своим...

Это нужно — не мертвым! Это надо — живым!

Вспомним гордо и прямо погибших в борьбе...

Список использованной литературы:

1. Братков В. До последнего дыхания: Документальные повести о малоизвестных подвигах донбассовцев в годы ВОВ. - Донецк: Регион, 2004. - 224 с.
2. Георгий Рубан// «Железнодорожник Донбасса». – 2010. – 19 февраля (№6). – с.3. – (Боевые эпизоды фронтовой работы железнодорожников 1942-1944гг.)
3. Донетчина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Известные и неизвестные страницы истории. - Донецк: Донеччина, 2008. - 432 с.
4. Материал об участниках ВОВ, предоставленный учащимися МОУ «Школа № 31 г. Донецка».

ЗАЩИТНИКИ РОДИНЫ МОЕЙ

Руссу Екатерина Дмитриевна

*МОУ « Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа № 6
с лицейскими классами»*

Диордица Людмила Поликарповна

*учитель истории высшей квалификационной категории МОУ « Рыбницкая русская
средняя общеобразовательная школа № 6 с лицейскими классами»*

*Братья, в этой войне
Мы различья не знали:
Те, что живы, что пали, -
Были мы наравне.*

А. Твардовский

Аннотация. Работа посвящена защитникам Приднестровской Молдавской Республики в период вооружённого конфликта с республикой Молдова в 1992 году. Автор собрал большой материал о создании Рыбницкого ополчения и его роли в борьбе с молдавскими националистами. Автор уделил особое внимание двум ополченцам: Лебединскому Ивану, выпускнику школы и работнику школы Хитруку Василию Алексеевичу.

Ключевые слова: ополчение, защитники, миротворцы, националисты, независимое государство, референдум.

ВВЕДЕНИЕ

В 2018 году мы отметили 73-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Нашей Приднестровской Молдавской Республике исполнилось 28 лет. Не смотря на не признанность, на многочисленные блокады и даже на попытку вооружённым путём ликвидировать её, она выстояла благодаря трудолюбию, мужеству и стойкости нашего народа.

Давно отгремели залпы войны. Миротворческие силы успешно выполняют свою задачу, но события тех 90-х годов находят свой отклик в середине второго десятилетия XXI века. Наша республика является уникальным государственным образованием, созданным по воле народа, высказанной на референдуме, первый из них прошёл в Рыбнице 3 декабря 1989 года. «В референдуме приняло участие 81,1% избирателей, из них «За» проголосовало 91,1%» (4). Правовой основой создания нашей республики стало то, что 23 июня 1990 года Верховный Совет МССР признал незаконным создание 2 августа 1940 года Молдавской ССР. Согласно всем международным нормам с этого момента МССР прекращала своё существование. Из этого следует, что Бессарабия и Приднестровье больше не входят в одно государственное образование. Это и позволило народу на левобережье Днестра создать независимое государство, тем более что именно на нашей территории с 12 октября 1924 года по 2 августа 1940 года уже была первая республика на Днестре.

Создание нашей республики было вызвано необходимостью защиты прав и свобод граждан Приднестровья «попираемых дискриминационной, националистической, прорумынской политикой правителей Республики Молдова» (1). Эта политика была направлена не только против русскоязычного населения, она привела к ликвидации молдаван как нации, в Молдове они называют себя румынами.

Необходимо отметить, что руководство нашей республики не отказывалось от поисков путей урегулирования вопроса даже после того как молдавский ОПОН неоднократно совершал вооружённые нападения. 8 января 1992 года Верховный Совет ПМР принял Концепцию государственно-территориального устройства Молдавского государства. В ней предлагалось «создание трёх равноправных субъектов: Гагаузской Республики, Приднестровской Молдавской республики и Республики Молдова». (5)

Следующая попытка была уже в ходе войны. 2 июня 1992 года депутаты Верховного Совета ПМР приняли постановление «О мерах по прекращению войны и установлению мира». (3) Об этом свидетельствует также Постановление Верховного Совета ПМР, принятое уже после агрессии «Об образовании Молдавской Конфедерации» (4). Был утверждён проект договора о разграничении полномочий. Все эти документы даже не были приняты к рассмотрению, так как не только власти Молдовы, но и миссия ОБСЕ посчитали невозможным создание Конфедерации, так как Молдова является унитарным государством.

1997 год мог стать годом воссоединения на принципах конфедерации. Эту возможность давал Меморандум «Об основах нормализации отношений между Республикой Молдова и Приднестровьем»(5), но позиция Молдавских властей была неизменна. До сих пор Кишинёв при поддержке Румынии, государств НАТО стремится разрешить конфликт, который они считают «замороженным», без выдвижения какой-либо идеи, кроме унитарного государства.

Война 1992 года – это боль и трагедия не только для приднестровцев, но и для жителей Молдовы. Об этом говорят трагические цифры потерь. «Всего за время конфликта в Приднестровье погибли 809 человек, в том числе 271 мирный житель, из них 41 женщина и 13 детей. (10-а) В Молдове потери до сих пор скрываются.

Актуальность данной темы объясняется необходимостью сохранения памяти о людях, отдавших жизнь за свободу и независимость нашей республики.

Степень научной разработанности темы.

Тема защиты Приднестровской Молдавской Республики разработана достаточно полно во 2 томе, во 2 части Истории Приднестровской Молдавской Республики (авторы Н.В. Бабилунга и Б.Г. Бомешко), но о народном ополчении материал дан кратко. Более полно роль народного ополчения в войне 1992 года изложена в монографии Б.Г.Бомешко «Создание, становление и защита Приднестровской Молдавской Республики». В других работах таких как «Бендеры расстрелянные, но не покорённые», «1992 год: сорок трагических дней», «Дубоссары – кровоточащая рана Приднестровья» есть материал о приднестровском ополчении. Но в исторической науке мало конкретного материала о Рыбницком ополчении и его участниках

Самой важной является информация, полученная из воспоминаний матери погибшего Ивана Митрофановича Лебединского и участника ополчения Хитрука Василия Алексеевича.

Объект исследования: Рыбницкое ополчение.

Предмет исследования: участие Ивана Митрофановича Лебединского и Хитрука Василия Алексеевича в народном ополчении.

Хронологические рамки исследования: 1992 (16 марта – 1 августа)

Цель исследования:

- на основе изученного материала исследовать участие Рыбницкого ополчения в период войны 1992 года, осмыслить его роль и значение.

- показать, как увековечена память Ивана Лебединского.

Задачи исследования:

- раскрыть процесс формирования Рыбницкого ополчения.и раскрыть героизм ополченцев.

Практическая значимость работы: расширение знаний по вопросам создания Рыбницкого ополчения, участия в нём защитников Родины моей - Ивана Митрофановича Лебединского и Хитрука Василия Алексеевича. Данную работу можно использовать на уроках истории в 9 классе.

1.1.Создание народного ополчения в Рыбнице..

Ополчение – это военные формирования, создаваемые во время войны из гражданского населения, главным образом добровольцев, не состоящих на военной службе. Ополчение, как форма привлечения народа для борьбы с захватчиками, известна в

истории России с древности. Русские князья кроме дружин на борьбу с кочевниками привлекали добровольцев. Ополчение Минина и Пожарского сыграло решающую роль в изгнании польско-шведских интервентов в 1612 году.

15 марта 1992 года. руководство Молдовы объявило ПМР 48-часовой ультиматум. В нём было требование, в течение указанного срока ликвидировать структуры власти в республике. Приднестровцы сдаваться не собирались. В этот же день издан Указ Президента ПМР «О введении особого положения в ПМР».(30) В связи создавшейся обстановкой, 16 марта на предприятиях города прошли собрания трудовых коллективов со следующей повесткой дня:

Создание военных добровольческих формирований».(13)

На всех собраниях прошло одно решение: нужно защищаться и создавать народное ополчение. С обращением к гражданам ПМР обратился Совет ветеранов, ОСТК, координационный женский забастовочный комитет и Комитет защиты ПМР. Оно начиналось словами «Наша Родина в опасности!».

17 марта 1992 года Президентом ПМР был подписан Указ «О создании народного ополчения ПМР». Народное ополчение создавалось на предприятиях и в сёлах всей республики. Одними из первых записались в ополчение на металлургическом заводе Лебединский Иван Митрофанович и на насосном заводе Хитрук Василий Алексеевич – защитники Родины моей. Это люди разных возрастов, работали в разных организациях, имели разные профессии, у них разные судьбы, но их объединяет то, что они защищали Родину и их жизнь связана с нашей школой.

2.Участники народного ополчения.

2.1.Лебединский Иван Митрофанович.

Каждый год 22 апреля в нашей школе проводится вахта памяти Ивана Лебединского: митинг, концерт, спортивные соревнования. Самым почётным гостем является Галина Фёдоровна Лебединская-.... По инициативе Школьной Думы была изготовлена и установлена 22 апреля 2014 года на здании школы памятная доска в честь Ивана Лебединского. Память о нём увековечена ещё одной памятной доской на доме, где он жил. На металлургическом заводе создан памятник ополченцам, погибшим в войне 1992 года, работникам завода. Есть памятник и на могиле, на аллее Славы городского кладбища.

Иван был простым парнем, которого вырастила одна мать. Когда Ваню с позиций на день отпустили, и он пришёл к матери, она умоляла: «Не ходи больше. Вдруг что случится, я этого не переживу». Ваня погладил её по голове и сказал, что он не был примерным учеником, но навсегда запомнил слова своего классного руководителя Немировской А.Б., которая постоянно говорила о долге перед Родиной, и сказал маме: «Если не я, то кто же?» Что могла возразить Галина Фёдоровна, которая тоже твердила: «Помни свой долг». Война для Вани закончилась 22 апреля. Ополченцы постоянно ходили в разведку на окраину Кочиер, чтобы узнать передислокацию войск противника. «Там было сконцентрировано много живой силы и боевой техники республики Молдова. Полицейские стреляли по нашим позициям и по плотине Дубоссарской ГЭС. Полицейские, чтобы не пропустить разведчиков, установили на подступах к своим передовым позициям мины».(14) На одну из таких мин и нарвались ополченцы. Иван Митрофанович Лебединский погиб, но память о нём будет жить всегда.

2.2 Хитрук Василий Алексеевич.

Одним из первых в списке ополченцев насосного завода записан Хитрук Василий Алексеевич. Когда об этом узнала жена, пыталась его остановить, говорила: «Не молод ты уже для окопов. Ты в армии давно был, уже и забыл, как автомат держать. Пусть молодые идут». Пытался отговорить начальник цеха: «Трудно будет нам без вас, таких специалистов мало, может кто-то другой пойдёт». На что Василий Алексеевич отвечал, как и Иван Лебединский «Если не я, то кто же? За кем молодые пойдут, если мы – старшие, дома останемся? Не стыдно нам будет за их спинами прятаться?».

2.3. Ополченцы а позициях.

Первый отряд ополченцев ММЗ отправлялся на позиции с площади Победы. Многие рыбничане пришли их проводить. «...Каждый из них молил Бога об одном: чтобы они все вернулись домой живыми»(27). На базе отрядов ополченцев был создан 501 батальон народного ополчения. Первым командиром был К.Нечвеев, а с мая 1992 г. до конца военных действий командиром батальона стал Кузнецов В.А.

Прибывшие ополченцы помогли наглухо перекрыть возможные пути выдвижения противника в район села Роги. «Севернее села Роги, вплоть до населённого пункта села Михайловка...оборона осуществлялась путём организации сторожевых постов (опорных пунктов), секретов. Располагавшихся на таких тактически выгодных участках местности (высоты,...мосты)..., с которых контролировались пути выдвижения противника» (15). На первых порах не хватало оружия, техники. Этот недостаток они компенсировали своим мужеством, стойкостью, героизмом, самопожертвованием и военной хитростью. Выполняли поставленные боевые задачи в таких тяжелых условиях боевой обстановки, где, казалось бы, выхода просто не было. Проявля ли смекалку, добывали оружие у врага: делали вылазки и воровали автоматы, добывали оружие в бою. Создали даже свою бронированную машину «Аврора». Она наводила ужас на опоновцев, потому что очень сильно гремела. Это был обыкновенный КраЗ, обшитый листовой сталью, с бойницами для осмотра пространства, через которые можно было вести огонь. «Эту машину мы использовали для прикрытия пехоты. Несколько таких машин изготовили на ММЗ, а мы их ремонтировали, когда нужно было», - говорит Василий Алексеевич. На вопрос, было ли страшно, Василий Алексеевич отвечал, что больше всего боялись за молодых, они бесстрашные и часто храбрость не давала продумывать свои действия, поэтому, в первую очередь, и погибали.

Бои на Кошницком направлении, где были рыбницкие ополченцы, шли постоянно.

Благодаря усилиям командующего 14-ой армией генерала А.И. Лебеда приднестровские военные формирования довооружились. В частях 14-ой армии проводилась ускоренная подготовка приднестровских резервистов. Было реализовано предложение генерала А.И.Лебеда, о создании единого штаба обороны Приднестровья на базе 14-ой армии. Это укрепило обороноспособность республики и дало возможность защитить республику.

Трагические события в Приднестровье вызвали обеспокоенность представителей Организации Объединённых Наций, побывавших в Бендерах. Действия 14-ой армии с согласия руководства РФ, дипломатические усилия руководства Украины и РФ вынудили руководство РМ пойти на то, чтобы отказаться от решения конфликта вооружённым путём, так как понятно было, что так они цели не достигнут. Простой народ не хотел войны. Ещё только шли активные переговоры, а «на позициях, где несли службу рыбничане, вот уже неделю идёт братание, подобное тому, что было в Первую мировую войну между русскими и немецкими солдатами.

В районе села Роги по обоюдному согласию командиров противоборствующих сторон создан совместный пост, на котором несут службу по 5 представителей республики Молдова и Приднестровья».(22)

2.4. Возвращение домой.

Есть поразительное сходство восприятия людьми победы в 1945 и в 1992 году: слёзы, улыбки, цветы. «Подъезжает один автобус, другой, третий... К ним тут же подбегают женщины, дети, старики. Слёзы на их лицах смешиваются с улыбками. Долгожданная встреча. Как желанна она была для тех, кто ни на минуту не забывал об ушедших на фронт родных и близких, кто днём и ночью молил Бога вернуть их живыми и невредимыми». (23) Пришла на площадь и Галина Фёдоровна Лебединская, чтобы как родных обнять ребят, с которыми уходил на позиции её Ваня. Солдаты вернулись домой не побеждёнными. Вернулся к своей семье и на свой родной завод и Василий Алексеевич Хитрук.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Любая война, большая или малая, когда-нибудь заканчивается. Закончилась она и в Приднестровье. 21 июля в Москве президентами РФ Б.Н.Ельциным, РМ М.Снегуром, с согласия президента ПМР И.Н.Смирнова, было подписано соглашение «О принципах мирного урегулирования вооружённого конфликта в Приднестровском регионе Республики Молдова». Этот документ практически позволил добиться того, чего на протяжении многих месяцев требовало Приднестровье, - прекращения огня и отвода военной техники...Впервые гарантом недопущения кровопролития официально стала Российская Федерация». (10) Для обеспечения контроля за прекращением огня, за отводом воинских формирований была создана контрольная комиссия, в которую входили представители трёх сторон. В отдельной статье документа отмечалась недопустимость любых санкций и блокад. В соответствии с соглашением были созданы миротворческие силы, куда вошли молдавский, российский и приднестровский контингент. Миротворческая миссия дала возможность сохранить мир на нашей земле. Кроме этого гарантом мира всегда выступала Российская Федерация.

Война нанесла огромный урон: было ранено «более трёх тысяч человек. Свыше ста тысяч – стали беженцами. Нанесён огромный материальный ущерб, превысивший 7 млн.долларов. Всего было разрушено 126 предприятий, 1812 жилых домов и 427 квартир. ... были разрушены мосты через р.Днестр у Дубоссар, у п. Вадул-луй-Водэ, сёл Гура – Быкулуй и Бычок» (26). Война 1992 года обнажила ужасное лицо национализма, варварства и жестокости, но и показала всему миру готовность приднестровцев отстаивать мир на своей земле, отстаивать даже ценой собственной жизни.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бабилуга Н.В. Бомешко Б.Г. Бендеры: расстрелянные, но не покорённые.Тирасполь. 1993. Стр.12
- 2.Бабилуга Н.В. Бомешко Б.Г.и др.1992 год: сорок трагических дней. Тирасполь, стр.15.
3. Бабилуга Н.В. Бомешко Б.Г. Шорников П.М. Государственность Приднестровья: история и современность.Бендеры.2007.стр.287
- 4.Бомешко Б.Г. Создание становление и защита Приднестровской государственности. Бендеры.2010г. стр.225
- 5.Там же, стр.334
- 6.Там же, стр.335
7. Там же, стр.325
- 8.Там же, стр.339
- 9.Там же, стр. 408
- 10.Там же.стр.465
- 10-а.Там же стр 477
11. Бомешко Б.Г.Дубоссары – кровотокающая рана Приднестровья. Тирасполь.1993.стр.26.
- 12.Дюкарев В. Дубоссары. 1989-1992г.г.
- 13.История Приднестровской Молдавской Республики. Т.2,ч.2. стр.150
14. «Новости» газета от 23.04
- 15.Там же.
- 15.Там же, от 23.05.1992
- 16.Там же, от 21.05.1992
17. Там же, от 21.05.1992
18. Там же, от 23.05.1992
19. Там же, от 02.06.1992
20. Там же, от 02.06.1992
21. Там же, от 23.07.1992

22. Там же, от 02.07.1992
23. Там же, от 20.08. 1992
24. Независимая газета от 28.05.1992 г.
25. Независимая газета от 15.07.1992 г.
26. Приднестровская война. История в иллюстрациях, стр.80
27. Рыкова Г.А. – Шурпа. Страницы нашей истории. стр.44
28. Рыкова Г.А. – Шурпа. Страницы нашей истории стр.41
29. Хроника основных событий в ПМР. Тирасполь.2010 стр.93.
30. Там же, стр.112
31. Там же, стр.114
32. Там же, 121
33. Там же, стр.145

МОГИЛЕВСКИЙ ЗОДЧИЙ - ИГОРЬ ИВАНОВИЧ ФРОЛОВ

Рухманкова Елизавета Михайловна

*учащаяся группы 2А, Архитектурно-строительный колледж в составе ГУВПО
«Белорусско-Российский университет», Республика Беларусь г. Могилев*

Свечко Татьяна Сергеевна

*учащаяся группы 2А, Архитектурно-строительный колледж в составе ГУВПО
«Белорусско-Российский университет», Республика Беларусь г. Могилев*

Бычкова Анжела Владимировна

*– преподаватель, Архитектурно-строительный колледж в составе ГУВПО «Белорусско-
Российский университет», Республика Беларусь г. Могилев*

Аннотация. Работа посвящена выпускнику архитектурно-строительного колледжа 1953 г. Игорю Ивановичу Фролову. Авторы знакомят с жизненным путем заслуженного архитектора Республики Беларусь. Обращают внимание на спроектированные и построенные сотни разработок и проектов в городе Могилеве при его непосредственном авторском участии или под его руководством. На основе анализа творчества И.И. Фролова определяется его влияние на формирование архитектурного облика города Могилева и личностей будущих архитекторов.

Ключевые слова: архитектура, градостроительство, Заслуженный архитектор Республики Беларусь, Игорь Иванович Фролов, выпускник архитектурно-строительного колледжа.



**Рисунок 1 - И.И. Фролов,
заслуженный архитектор
Республики Беларусь**

Огромный вклад в архитектуру города Могилева оказал архитектор – Игорь Иванович Фролов. Почетный член Белорусского союза архитекторов, заслуженный архитектор Республики Беларусь, такого высокого звания ни один представитель Могилевщины не удостоивался.

Игорь Иванович – живая история нашего зодчества и градостроительства. Под его руководством и при личном участии создавались проекты первых и многих последующих микрорайонов города Могилева.

Цель работы: познакомиться с историей жизненного пути и вкладом в развитие архитектуры города Могилева выпускника архитектурно-строительного колледжа 1953 г.

Игоря Ивановича Фролова.

Задачи:

Проанализировать различные виды источников информации по теме;

- Систематизировать и обобщить материал о жизненном пути И.И. Фролова;
- Информировать общественность о вкладе в развитие архитектуры города Могилева архитектора Игоря Ивановича Фролова.

Гипотеза исследования: Знание о людях, прославивших город Могилев, а именно об архитекторе И.И. Фролове может качественно повысить уровень патриотизма, положительно повлиять на формирование личностей будущих архитекторов. История жизни архитектора И.И. Фролова может стать достойным примером для желающих добиться успехов и прожить свою жизнь достойно, научить высшим жизненным ценностям.

Объект исследования: И. И. Фролов, его вклад в развитие архитектуры Могилева.

Предмет исследования: информация, полученная из разных источников (публикации, архив и музей архитектурно-строительного колледжа).

Исследование проводилось в несколько этапов:

1-ый этап - анализ источников по проблематике, работа в архиве архитектурно-строительного колледжа и в музее истории архитектурно-строительного колледжа;

2-ой этап - интервьюирование И.И. Фролова;

3-ий этап - обработка и анализ, полученных в ходе исследования данных.

4-ый этап - подготовка презентации и информирование общественности.

Уроженец города Быхова, Игорь Фролов (рисунок 1) хорошо помнит руины послевоенного Могилева и начало восстановления города. В 1949 Игорь Иванович поступил в Могилевский строительный техникум. Во время учебы активно участвовал в общественной работе техникума, имел хорошие технические результаты в соревнованиях по лёгкой атлетике, волейболу и профсоюзно-комсомольский кроссу; имел отличные успехи в учёбе и стенной печати, за что ему неоднократно объявляли благодарности.

Послушав в техникуме курс лекций по архитектуре, который читал талантливый московский архитектор Лев Рыменский, загорелся Игорь Иванович этой удивительной профессией и, получив в 1953 году диплом с отличием, и поступил в Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ).

Имея право выбора при распределении, выпускник ЛИСИ назвал Могилев. Прибыл молодой зодчий в филиал института "Белгоспроект", позже преобразованный в "Могилёвгражданпроект", который стал для него родным домом, очагом творчества. От архитектора вырос до заместителя директора по архитектуре. С 1973 по 1999 г. занимал должность главного архитектора института. Здесь и прошла вся трудовая жизнь - 40 лет исканий и сомнений, удач и огорчений.



Рисунок 2- здание облуправления КГБ, архитектор Фролов И.И., 1963 г.

Биография состоявшегося архитектора — его постройки. У Игоря Ивановича Фролова она богата и разнообразна. При его непосредственном авторском участии или под его руководством были спроектированы и построены сотни разработок и проектов, которые не всегда (нередко по причинам материальным) воплощались в реальность, доводились до конца. Но многие из них становились заметным событием в жизни областного центра, активно формировали его архитектурный облик: среди них микрорайоны Могилев - 2 (самый первый

1960-1961 гг.), жилой район по Минскому шоссе (1961г.), Мир-1, Мир-2, Юбилейный (1967-1968 гг.), несколько «номерных» микрорайонов на пр. Димитрова, Заднепровье-3, Заднепровье-4; застройка проспекта Пушкина (1965 – 1966 гг.) и проспекта Мира (1965-1971гг.).

А также здания облуправления КГБ (1963 г.) (рисунок 2), МГУ на ул. Космонавтов, 1 (в соавторств с А. Т. Кучеренко, 1974г) (рисунок 3), скверы Виллербана и привокзальный

(1980 г.), бульвар по ул. Миронова, реконструкция центрального участка ул. Первомайской (1972-1973 гг.), 228-квартирный жилой дом с комплексом обслуживания (рестораном «Габрово», универсамом и др.) по ул. Первомайской, 31, который горожане нарекли «китайской стеной» (1973-1978 гг.) (рисунок 4)



Рисунок 3 - МГУ им. А. Кулешова, архитектор И.И. Фролов в соавторстве с А.Т. Кучеренко, 1974 г.

Творческое начало многогранной личности Игоря Ивановича Фролова проявляется во всем. Архитектор активно занимается общественной деятельностью, являясь неустанным популяризатором архитектуры, автор десятка профессиональных статей в различных изданиях. Многие годы преподавал в строительном колледже и Могилевском машиностроительном институте. Именно Игорь Иванович стал создателем Могилевской областной организации Союза архитекторов БССР и в течение ряда лет был ее председателем. Член Союза архитекторов СССР с 1962 г., академик, действительный член Белорусской академии архитектуры. Трижды избирался депутатом и членом исполкома Могилевского горсовета, членом Центральной ревизионной комиссии Союза архитекторов СССР. Награжден тремя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета БССР, тремя правительственными медалями, медалью Белорусского союза архитекторов. Такой заслуженный успех и признание сопровождали его неутомимую деятельность на ниве архитектуры.



Рисунок 4 - 228-квартирный жилой дом ул. Первомайская, архитектор И.И. Фролов, 1973-1975 гг.

За плечами Игоря Ивановича Фролова, яркая, насыщенная творческой и общественной работой жизнь, но несмотря на почтенный возраст он не оставляет без внимания развитие города, и вместе с коллегами-единомышленниками отстаивает профессиональную позицию в подходах городской власти к застройке города, формированию его композиционно-пространственной структуры, архитектурно-художественного облика.

В ходе исследования, мы подтвердили выдвинутую гипотезу о том, что знания о людях, прославивших город Могилев, таких как Игорь Иванович Фролов, положительно влияют на формирование личности будущих архитекторов, история жизни архитектора И.И. Фролова служит примером.

Выбрав специальность «Архитектура», мы хотим проектировать комфортабельные жилые кварталы или ультрасовременные офисные и развлекательные центры, строить выдающиеся шедевры архитектуры, которые оставят след в мировой истории.

Список использованных источников:

- 1 Вальковский, И. Патриарх могилевской архитектуры/ И.Вальковский // Могилевские ведомости.- 2003.- 26 июня.
- 2 Ножников, Н. Высота архитектора Игоря Фролова/ Н. Ножников //Вестник Могилева.-2013.- № 48-49 - С. 10.
- 3 Фролов, И Архитектура - зеркало эпохи и города / Игорь Фролов //Вестник Могилева.- 2018.- № 7, 9 - С. 21

ПОДВОДНЫЕ СИЛЫ МАЛЫХ ЧЕРНОМОРСКИХ ФЛОТОВ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Саламатин Александр Александрович

МОУ «Амвросиевская школа №2» Амвросиевского района ДНР

Бойко Игорь Владимирович

МОУ «Амвросиевская школа №2» Амвросиевского района ДНР

Аннотация: В статье говорится об истории развития и современном состоянии подводных флотов черноморских государств Болгарии, Румынии и Украины. Новизна работы состоит в том, что в отечественной историографии нет исследования, обобщающего историю, современное состояние и тенденции развития подводных сил малых черноморских флотов. Актуальность статьи связана с геополитической ситуацией черноморского региона, военным противостоянием России и НАТО, российско-украинским азовским конфликтом, той ролью, которую могут сыграть подводные силы данных государств в гипотетическом военном конфликте.

Ключевые слова: субмарина, подводная лодка, подводные силы, Конвенция Монтрё, черноморские флоты.

Черное море – это динамичный, во многом противоречивый регион со сложной историей. Сегодня он представляет собой узел противостояния интересов военно–политических блоков – Ташкентского договора и НАТО. Особенностью Черного моря является его статус, не позволяющий военным кораблям нечерноморских стран находиться в Чёрном море более 21 дня, согласно Конвенции Монтрё. В связи с этим, особую роль играет состояние флотов черноморских государств, участников противостояния. Крупными черноморскими флотами являются турецкий и российский Черноморский флоты. С учётом имеющихся сегодня определённых разногласий между США и Турцией, большой интерес в противостоянии НАТО и России вызывают флоты Румынии и Болгарии. В отечественной исторической литературе морская война на Чёрном море достаточно хорошо освещена, в том числе и боестолкновения с румынским и болгарским флотами. Гораздо меньше показана история подводных сил второстепенных черноморских флотов, результаты их деятельности. Мало освещено послевоенное состояние подводных сил Румынии и Болгарии. Кроме того, в Черноморском регионе проходят динамические геополитические процессы, формируются новые государственные образования, военные флоты. Актуальность темы обуславливается также географическими условиями Чёрного моря, большими глубинами, позволяющими активно действовать подводным лодкам, их скрытностью и огневой мощью, фактором российско-украинского военно-морского противостояния. Поэтому и возникла необходимость описания истории развития подводных сил малых черноморских флотов. Целью данной статьи является описание истории и современного состояния подводных сил военных флотов Болгарии, Румынии и Украины в хронологическом порядке.

Болгарский подводный флот ведёт своё начало с 25 мая 1916 года. В этот день Болгарии была передана германская подводная лодка UB-8, оперировавшая в Чёрном море с лета 1915 года. Это была маленькая субмарина водоизмещением 142 т., скоростью 6 узлов, вооруженная одной 47-мм пушкой и двумя 450-мм торпедными аппаратами. Лодка была названа «Подводник № 18» и приступила к патрулированию в районе Варна-Констанца, Варна-Созополь. Неудачные попытки 6 и 9 сентября 1916 года «Подводника № 18» атаковать российскую подлодку «Краб», не подтверждается [4] российскими источниками. 10 сентября 1916 года «Подводник № 18» попытался атаковать российский эсминец «Быстрый». Атака оказалась неудачной, а лодка еле ушла, повреждённая глубинными бомбами эсминца [9]. В 1917 году, в связи с революционными событиями в России и уменьшением активности

российского флота, «Подводник № 18» в море не ходил. После войны лодка была реквизирована победителями.

Возникновение подводного флота Украины связано с революционными событиями 1917-1918 гг. С октября 1917 года по март 1918 года в ходе украинизации Черноморского флота на украинскую сторону переходили 14 подводных лодок в Севастополе [11]. Какой-то реальной деятельности в этот период не проводилось, а в марте 1918 года лодки были захвачены германскими войсками [1]. Румыния в период Первой мировой войны подводного флота не имела. 12 марта 1918 года российский Черноморский флот оставил на реке Дунай в районе города Рени неисправную подводную лодку №3, которую захватили австро-венгерские войска. Ввести её в строй австро-венгерским морякам не удалось, позже она досталась румынским войскам и пропала. После Первой мировой войны Болгарии было запрещено иметь подводный флот, Украинская Советская республика вступила в СССР и имела общие с другими советскими республиками Морские силы Чёрного моря.

Рождение румынских подводных сил связано с подводной лодкой «Дельфинолу». Эта лодка водоизмещением 650/900 т. и скоростью 14/9 узлов, с 8-ю торпедными аппаратами и 102-мм орудием была заказана в Италии согласно 3-й кораблестроительной программы румынского королевского флота [6]. Первая программа предусматривала строительство двух, а вторая - 8-ти подводных лодок [7]. Но отсутствие средств внесло свои коррективы. Вступив в строй в 1931 году, «Дельфинолу» была выкуплена и вступила в строй 9 мая 1936 года. В 1941-1942 гг. лодка 8 раз выходила в боевые походы к советскому побережью. Ею командовали капитан (капитан-лейтенант) Корнелиу Лунгу и локотенент-командор (капитан 3 ранга) Константин Костэческу. 26 июня 1941 года подлодка, находясь в дозоре в 60-ти милях от Констанцы, обнаружила ударную группу кораблей Черноморского флота, идущую к Констанце, и предупредила береговое командование, поспособствовав гибели советского лидера «Москва». 5 ноября 1941 года на траверзе мыса Сарыч «Дельфинолу» атаковал советский танкер «Кремль» одной торпедой из кормового торпедного аппарата. Повреждённый танкер дошёл до Туапсе.

В июле 1942 года ПЛ «Дельфинолу» стал на капитальный ремонт и более, чем на полтора года Румыния осталась без подводного флота. В августе-сентябре 1943 года в состав Румынского королевского флота вступили подводные лодки С-1 «Марсуйнолу» (Касатка) и С-2 «Рекинолу» (Акула). Это были лодки румынской постройки, заложенные в Галаце в 1937 году по проекту испанской субмарины Е-1. Предполагалось, что это будут подводные минные заградители, но было принято решение об использовании их как атакующих [12]. Весной 1944 года С-1 и С-2 начали тренировочные походы в море. До завершения боевых действий на Чёрном море они безрезультатно совершили три боевых патрулирования в районах Новороссийска, Туапсе и Батуми. В целом крохотный румынский подводный флот свою задачу выполнил. Присутствие в море подводной лодки «Дельфинолу» подкрепило ошибочные представления командования советского Черноморского флота начального периода войны о большой подводной опасности. 5 сентября 1944 года румынские подлодки, в том числе и небоеспособный «Дельфинолу», были захвачены советским флотом и включены в его состав как ТС-1, ТС-2 и ТС-3. «Дельфинолу» (ТС-3) был включён в состав 1-го дивизиона подводных лодок ЧФ, где и служил до 12 октября 1945 года.

По окончании Второй мировой войны возрождение малых черноморских подводных флотов началось с возвращения Советским Союзом 17 октября 1945 года Румынии подводной лодки «Дельфинолу». Болгария свои подводные силы восстанавливала с 1948 года [3]. Парижский мирный договор от 10 февраля 1947 года запрещал Болгарии иметь подводный флот, поэтому три советские подводные

лодки типа М XV серии (проект 96) М-202 «Рыбник Донбасса», М-203 «Иркутский Рыбак», М-204, базировавшиеся в Одессе, были переданы болгарским экипажам, но продолжали служить в Одессе. В 1954 году все три лодки официально передали Болгарии, где они получили №№ 41, 42, 43. «Малютки» служили в болгарском флоте до 1958 года, потом подлодки № 41 и № 42 вернули в СССР, а № 43 разобрали на металлолом в Болгарии в 1959 году [3].

Румынскую подводную лодку «Рекинул» Советский Союз вернул Румынии 3 июля 1951 года [2]. Версия, что СССР передал Румынии и 4 подлодки типа М XV серии не подтверждается ни советскими ни румынскими источниками. «Дельфинул» и «Рекинул» служили в румынском флоте до конца 1950-х гг., потом были списаны. Пополнять румынский флот советскими субмаринами правительство СССР не торопилось. Румыния, в отличие от Болгарии, проводила более независимую морскую политику и ограничивалась защитой своих берегов. Болгария же в 1958 году получила от Советского Союза вместо списанных «малюток» две более новые и большие подводные лодки проекта 613, ставшие ПЛ № 41 «Слава» и № 42 «Победа». Обе лодки служили до 1972 года, регулярно выходили на боевые дежурства к Босфору. Вместо них в 1972 году СССР отдал Болгарии две средних подводных лодки проекта 633 – С-57, ставшая С-11 «Ленински комсомол» и С-212, ставшая С-12 «Димитровски комсомол». В 1983 и 1985 гг. Болгарии были переданы ещё 2 субмарины проекта 633 – С-36, названная «Надеждой» и С-101, названная «Славой». Таким образом, к 1986 году болгарский подводный флот достиг пика своего могущества – 4 средних подводных лодки проекта 633 [14]. В 1990 г. из состава болгарского флота были выведены подлодки «Победа» (Ленински комсомол) и «Виктория» (Димитровски комсомол). В 1998 г. была переведена в учебные «Надежда», а в ноябре 2011 г. выведена из строя последняя болгарская подводная лодка «Слава». Румыния смогла купить в СССР подводную лодку проекта 877, названную «Дельфинул» только в 1985 г. За первые 10 лет службы субмарина выполнила 67 учебно-боевых заданий, проведя в море 2 тыс. часов [15]. В 1996 г. ресурс аккумуляторных батарей лодки был израсходован, и она была поставлена в резерв, где и находится по настоящее время.

В 1997 г. был разделён Черноморский флот. Украине досталась подводная лодка 641 проекта Б-435, 1971 года постройки в неисправном состоянии. Лодка получила имя «Запорожье». В 2013 г. «Запорожье» вступила в строй, став на тот момент единственной ходовой лодкой, не принадлежащей Турции и России. 25 марта 2014 года подлодка была захвачена российскими военными [13] и на настоящий момент её статус не определён.

Украинское руководство намерено воссоздать подводный флот. К 2020 году планируется иметь подводные силы украинского флота в составе 2-х - 4-х подводных лодок [10]. Командование вооруженных сил Румынии, приводя ВМС к стандартам НАТО [16], ещё в 2013 году прорабатывало вопрос формирования подводного компонента сил флота, введение в строй ПЛ «Дельфинул», закупку до 2025 года 3-х сверхмалых подлодок [5]. Румыния выступает активным сторонником создания постоянной флотилии НАТО в Чёрном море. В условиях, когда Болгария демонстрирует сдержанность, Турция проводит самостоятельную политику, формируется румынско-украинский союз. Исходить из того, что оба государства не имеют опыта подводного судостроения и имеют экономические трудности, было бы опрометчиво. Румыния - член НАТО, Турция со своими полутора десятками подводных лодок также имеет обязательства перед Североатлантическим блоком. Нельзя исключать возможности передачи в аренду либо в собственность флотам этих государств иностранных подлодок. В время военного конфликта даже небольшие субмарины представляют угрозу. Это может быть и скрытное минирование и

обеспечение разведывательно-диверсионных акций и прямые атаки надводных кораблей. Ситуация в Черноморском бассейне остаётся напряженной и тревожной.

Использованная литература.

1. Бойко В. Подводные силы Черноморского флота. 1918-1920./Новости Севастополя, 01.11.2011 г. www. <http://sevastopol.su>.
2. Бойко В. Трофейные румынские подводные лодки в составе Черноморского флота СССР.// Military Крым. Военно-исторический портал.
3. Вельможко А. Болгарский флот под советским флагом и советским покровительством. / Интернет-газета «Топор»./ТОПОР.OD.UA,16.07.2013.
4. ВИМПЕЛ. Сайтът за военноморска история.//www. boinaslava.net.
5. Гомельский В. Состояние и перспективы развития военно-морских сил Румынии(2013). // Зарубежное военное обозрение, 2013 № 4.С.67-75.
6. Днестрянский И. Русские подводные лодки на Чёрном море в Мировых войнах./Artofwar, 14. 05. 2018 //artofwar.ru
7. Ефимова П. Румынский флот: возвращение на круги своя.// Военное обозрение. 02.02.2015.
8. Коробейников Д. «Очень пожалеют»: эксперт оценил планы Румынии и Украины противодействовать российскому флоту.// riafan. Ru, 19.10.2017.
9. Лисов М. История одного черноморского флота./Техника и вооружение № 4, 2015, С. 40-46.
10. Намерение Украины строить подводный флот выглядит прямой угрозой России/ Взгляд, 28.01.2016.//vz.ru
11. Олийнык В. Украинский военный флот: неспрвадничные путешествия в прошлое и современность.// www. FLOT. com
12. Подводные лодки. Тип М XXV серии. Тип «Rechinul»//deepstorm.ru
13. Политикова Т. Подводная лодка «Запорожье» Военно-Морских Сил Украины: описание, история, перспективы. // www. fb. Ru
14. Проект 633 РОМЕО//militaryrussia.ru
15. Румыния планирует начать ремонт своей единственной подводной лодки. // www. blackseanews. pet
16. Чертанов В. Военно-морские силы Румынии – курс в НАТО/ Зарубежное военное обозрение № 10, 2001. С. 42-47.

ШКОЛЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ В НАЧАЛЕ XX в.

Сорокина Анастасия Витальевна

студентка ГО СПО Естественно-технический колледж, г. Воронеж

Мальцева Анна Андреевна

студентка ГО СПО Естественно-технический колледж, г. Воронеж

Научный руководитель Прибытков Алексей Александрович

доцент кафедры философии, социологии и истории ГО ВПО ВГТУ (Воронежский государственный технический университет, Россия, г. Воронеж), преподаватель ГО СПО Естественно-технический колледж, Россия, г. Воронеж

Аннотация: Статья посвящена проблемам развития образования в Воронежской губернии. Данный вопрос является сравнительно малоизученным, что определяет актуальность исследования.

Ключевые слова: учебное заведение, земские школы, уровень грамотности.

На рубеже XIX – XX вв. грамотными в Воронежской губернии были лишь 329.5 тыс. мужчин и 81.7 тыс. женщин. Наибольшее количество грамотных проживало в Воронежском уезде – 69 тыс. Там же самой высокой была женская грамотность – 21 тыс. женщин имела какое – либо образование. Сравнительно высоким, также, уровень грамотности был в Бобровском, Острогожском (по 50 тыс. жителей) и Богучарском (42 тыс.); самым низким в Землянском (23 тыс.), Нижнедевицком (18 тыс.) и в Задонском (17 тыс. жителей). [7; С39] Столь малое количество образованных людей объяснялось влиянием различных факторов. Отмечались случаи, когда крестьяне сами отказывались отдавать своих детей в учебные заведения, объясняя своё решение тем, что сами они обходились без образования и дети их обойдутся. В Бирюченском уезде в школу не ходили 73 % детей школьного возраста. Высоким там был и процент неграмотных среди взрослых – 85 – 90 %, среди пожилых – 95 %.

Многие не могли позволить себе учиться по бедности. Сказывалась и нехватка учебных заведений. В среднем в губернии одна школа приходилась на 84.5 кв. версты и на 271 ребёнка школьного возраста. Нередко помещения школ были недостаточными для полноценного ведения учебного процесса. Почти 44 % школ имели лишь одну комнату.

К началу XX в. на территории Воронежской губернии насчитывалось 41 среднее учебное заведение, 14 из них – женские (среди них преобладали прогимназии; других средних женских учебных заведений в губернии не имелось, за исключением Воронежа, где находились также фельдшерская школа, епархиальное училище и ряд частных учебных заведений). Средние мужские учебные заведения были представлены гимназиями, прогимназиями, реальными и епархиальными училищами и т.д. В Воронеже также располагались учительская семинария и фельдшерская школа. Среди других учебных заведений можно назвать Мариинскую женскую гимназию, классическую мужскую гимназию, духовную семинарию, женское епархиальное училище, мужскую и женскую прогимназии и т.д. По уездам работало девять прогимназий: две мужские (в Боброве и Острогожске) и семь женских (в Бирюче, Богучаре, Валуйках, Задонске, Новохопёрске, Острогожске и Павловске). В губернии имелись также специальные учебные заведения: учительская семинария, мужская и женская фельдшерские школы, железнодорожное училище, сельскохозяйственные и ремесленные училища. В начале XX в. открывается и высшее учебное заведение – Сельскохозяйственный институт имени Петра I.

Многие средние и специальные учебные заведения были переполнены. Так, в Мариинской гимназии, рассчитанной на 350 человек, обучалось более 700 учеников. При этом следует иметь в виду тот факт, что услугами образования даже в Воронеже могли воспользоваться далеко не все. Почти 5000 воронежских мужчин и 6000 женщин в возрасте до 20 лет были неграмотными, а всего в городе не имели образования 9500 мужчин и 14500 женщин, то есть по сути дела треть городского населения. Женское образование, как видно, ощутимо отставало от мужского, причём данная тенденция была свойственна как губернскому центру, так и всей Воронежской губернии. Характерно, что половина всех образованных людей получила только низшее образование и лишь 2.4 % - высшее [5; С.297].

В школах существовали обычные и параллельные классы, причём если в Воронеже последних существовало сравнительно много – 35 (нормальных мужских и женских 53 и 37 соответственно), то по губернии параллельных классов работало всего три.

Обучались вместе православные ученики, католики, протестанты, мусульмане и иудеи. Следовательно, каких – либо конфессиональных ограничений для получения начального образования в губернии не существовало. Отсутствовали они, судя по всему, и в системе среднего образования. В частности, в Мариинской гимназии, мужской и женской фельдшерских школах также обучались представители разных убеждений. Начальное и среднее образование было доступно не для всех. Так, в 1897 г. зачисляли, в первую очередь, тех, у кого уже было какая – то подготовка. Из – за нехватки мест в

образовательные учреждения не взяли, в итоге, 201 человека, а 459 человека из – за недостаточной подготовки. В 1900 г. в Воронежское уездное училище, напротив, большее, хотя и незначительно, количество учеников не взяли в силу нехватки мест – 24 (по причине слабой подготовки – 23).

Особенно остро проблема нехватки помещений стояла перед низшими учебными заведениями. Именно по этой причине учеников не брали в школы особенно часто: в земских школах теснота стала причиной 80 % отказов, в церковных – 87 %, в школах грамоты – 86 [4; С.271].

Не все могли позволить себе учиться также вследствие нехватки средств. Плата за обучение в училищах составляла 5 – 10 руб., в прогимназиях – 8 – 13 руб., в духовных учебных заведениях – 25 – 40 руб. Наиболее высокой была плата в гимназиях: в женской Мариинской гимназии в Воронеже - 35 руб., гимназии Нечаевой – 100 руб. Этим объясняется преобладание в гимназиях детей дворян. Так, в Мариинской гимназии в 1902 г. обучалось 297 детей из дворянских семей и только 121 из крестьянских. Лишь обучение в учительской семинарии оставалось бесплатным (следует отметить, что учителей, которых она выпускало, было недостаточно и со временем встал вопрос об открытии ещё одной семинарии, но из – за нехватки средств осуществить это не удалось) [8; С.73].

Плата за обучение была не единственным источником финансирования учебных заведений. Также средства выделяли земства (92 тыс. руб.), городские общины (88.5 тыс. руб.), поступали проценты с капитала (113 тыс. руб.) и т.д. В частности, в виде платы за обучение Воронежское уездное училище в 1900 г. получило 2540 руб. и 2050 руб. от городской управы [5; С.300]. Эти средства направлялись на выплату заработной платы персоналу, врачебную помощь ученикам, наём помещений, покупку учебных пособий, стипендии и т.д.

Низшее образование было представлено в губернии церковно – приходскими школами и школами грамоты. В них существовало как раздельное, так и совместное обучение мальчиков и девочек. Церковно – приходских школ для мальчиков насчитывалось 117, для девочек 47, смешанных - 2654. Школ грамоты для мальчиков работало 114, для девочек 45, смешанных 231. В приходских школах училось 15696 мальчиков и 3555 девочек, в школах грамоты 8788 мальчиков и 2489 девочек. Подобные цифры говорят о том, что для девочек образование было менее доступным.

Важным преимуществом церковно – приходских школ перед школами грамоты являлось наличие большего числа собственных помещений. Однако удобными для занятий они были далеко не всегда. Кроме того, содержание приходских школ стоило в три раза, а обучение одного ученика в семь раз дешевле земских. Но при этом церковно – приходские школы уступали по качеству образования. Главными предметами в них были церковные песнопения, чтение церковных и гражданских текстов, начала арифметики. Основной уклон в образовательном процессе делался на воспитательный момент: церковно – приходские школы должны были развивать прежде всего религиозные и верноподданнические чувства, а не умственные способности ученика. Объём полученных в этих школах знаний был невелик, практических навыков они зачастую не давали. По результатам опроса, проведённого в 1899 г., из 1400 крестьян, окончивших такие школы, 50 могли только читать. Невысоким, впрочем, был и уровень образования в школах грамоты. Учащиеся одной из школ Таловской волости заявили, что «...читать читают, а понимания нет...». Кроме того, в школы грамоты зачастую брали только тех детей, которые уже имели некоторую подготовку.

Кроме того, не все крестьянские семьи могли приобретать необходимую литературу. Нередко необходимые учебники имелись только у половины детей. Так, из 17 семей, дети из которых учились в школе села Ново – Животинное, 6 учебников совсем не имели. В соседней деревне Моховатке на две семьи имелось три книги.

В последующие годы положение в сфере народного образования не изменилось. В губернии работали те же учебные заведения. Проблемы также оставались схожими: острая нехватка средств, малое количество специальных учебных (всего 11) заведений, переполненность школ и гимназий (так в Мариинской гимназии обучалось более чем в два раза больше учеников, чем то, на которое она рассчитывалась – 702 вместо 350) [1]. Всего же в различных учебных заведениях Воронежской губернии в 1898 г. обучалось немногим менее 100 тыс. человек. Низким, как следствие, был уровень грамотности в крестьянской среде. Например, в селе Истобном школа давала 15 – 20 грамотных людей в год при населении в 8 тыс. человек). В Ново – Животинном из 198 мужчин в возрасте от 10 до 60 лет грамотными и полуграмотными были 74; из 211 женщин этого же возраста только 6. В Моховатке из 156 мужчин грамотными и полуграмотных было 28, женщин, получивших какое – либо образование не было совсем. Таким образом, грамотой владело лишь немногим менее 1/3 взрослого мужского населения, а уровень грамотности среди женщин значительно уступал мужскому.

Об уровне образованности выпускников сельских школ позволяет судить и тот факт, что многие из них не прослушивали положенного трёхлетнего учебного курса, так как вынуждены были работать и помогать по хозяйству. По этой же причине нередко и сами родители не отпускали своих детей в школу. Зачастую родители не могли купить детям одежду и книги [2]. Этими факторами, в значительной мере и объяснялось то, что школы были заполнены не всегда. Так, в школе Ново – Животинного, рассчитанной на 100 учеников в 1900 – 1901 учебном году обучалось 17 мальчиков и 6 девочек.

Занятия формально шли с августа по июнь, но реально они продолжались с ноября по март, так как до и после этих месяцев дети вынуждены были работать. Одним из последствий недостаточного образования были распространённые среди крестьян предрассудки и суеверия, пришедшие из глубины веков, а также ужасающее невежество и непонимание почти всего, что выходило из тесного кругозора крестьянской жизни. Существовало множество обрядов, которые охватывали едва ли не все стороны крестьянской жизни. Крестьяне верили в разного рода нечистую силу, в то, что мир стоит на трёх китах и т.п. [3]. Крестьянские предрассудки могли проявляться и в других формах. Так, в 1892 г. в слободе Макарьевской Новохопёрского уезда из – за угрозы эпидемии холеры решено было сделать пристройку к зданию местной больницы для тех крестьян, которые возможно пострадали бы от этой болезни. Однако данное решение вызвало в слободе недовольство. Крестьяне заявили, что пристройка ненужна, так как болезни у них нет, а затем поползли слухи, что доктора сами собираются «морить» народ. Начались волнения, в ходе которых пристройка и дом врача были разрушены, а в больнице уничтожили всё оборудование.

В губернии действовали также домашние школы в которых обучались дети крестьян и духовенства. Учили детей в этих школах как правило местные жители, не имевшие, в основной своей массе, соответствующего образования. Образование там было весьма ограниченным, например, в домашней школе Александровки Таловской волости учили только читать. Обучение проходило обычно зимой, в свободное от сельскохозяйственных работ время. При этом далеко не все ученики овладевали предложенными знаниями. Так, в Бычковской волости из 26 учеников обучились только 7.

Тяжёлым было положение учителей, особенно в народных и духовных школах. Происходили они, как правило, из небогатых семей – мещанских и крестьянских. Многие учителя не имели свидетельств на звание учителя, так как не имели возможности завершить своё образование из – за нехватки средств. В частности, в 1891 г. из 688 губернских учителей только у трёх имелось высшее образование, а ещё 253 – среднее [6; С.65]. Впрочем, и работая учителями, значительных средств они скопить не могли в силу крайней скудости своей заработной платы, составлявшей в народных школах 120 руб. и охарактеризованной одним из учителей того времени как жалование, на которое невозможно прожить. Многие из учителей называли себя малообеспеченными людьми,

отмечая в своих записях, что не только не могут помогать родным, но нередко сами обращаются к ним за помощью. Несколько лучшим было положение учителей в различных училищах. Их заработная плата доходила до 300 руб. В частности, учитель пения в Воронежском уездном училище получал 200 руб. В среднем же, самая высокая заработная плата была в гимназиях Воронежского уезда – 280 руб., самая низкая – в Нижнедевицком уезде – 237 руб. При этом особой разницы в оплате мужского и женского труда не было. Получаемых средств преподавателям училищ, как правило, хватало на покупку литературы, а более обеспеченным и на съём жилья.

Несмотря на то, что количество учебных заведений, преимущественно низших, увеличивалось фактически ежегодно, что, несомненно, являлось положительной тенденцией, значительная часть населения оставалась совершенно необразованной. В свою очередь люди, получившие образование в церковно – приходских и министерских школах зачастую могли в результате лишь немного читать и писать. И это закономерно, если учесть невысокий уровень подготовки учителей, основная масса которых не имела специального образования. В губернии не хватало специальных учебных заведений, работало лишь одно высшее учебное заведение, хотя потребность в образованных людях была высокой. Людей, имеющих высшее образование, в Воронежской губернии почти не было.

Литература

1. ГАВО, Ф. 6, оп. 1, д. 1970, л. 14.
2. ГАВО, Ф. 20, оп. 1, д. 413, л. 19.
3. ГАВО, Ф. 20, оп. 1, д. 416, л. 98.
4. Журнал земских собраний. Воронеж, 1902.
5. Очерки истории Воронежского края. Воронеж, 1961. – 521 с.
6. Памятная книжка Воронежской губернии на 1903 г. Воронеж, 1904. – 185 с.
7. Памятная книжка Воронежской губернии на 1906 г. Воронеж, 1907. – 159 с.
8. Шингарев А. Вымирающая деревня. / А. Шингарев. СП-б., 1907. – 223 с.

РАЗГРОМ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК НА МИУС-ФРОНТЕ – КЛЮЧЕВОЙ ЭТАП В ОСВОБОЖДЕНИИ ДОНБАССА

Стоянова Дарья Сергеевна

ГОУ СПО «Тираспольский техникум информатики и права»

Научный руководитель: Шеханин Евгений Александрович

Преподаватель истории II квалификационной категории

Аннотация: Миус-фронт - мощный, глубокоэшелонированный оборонительный рубеж, созданный немцами в декабре 1941 года. Части Красной армии несколько раз пытались прорвать этот рубеж: с декабря 1941 по июль 1942 года и с февраля по август 1943 года. Но это удалось лишь в августе 1943 года в ходе кровопролитных боев Донбасской наступательной операции Южного и Юго-Западного фронтов. Анализу хода вооруженной борьбы, посвящены данные тезисы.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Миус-фронт, Донбасс, Южный фронт, Матвеев Курган, «Берлин – на - Миусе».

Война – это самое страшное, что может случиться в жизни каждого человека. Одно лишь слово несет в себе массу страха, боли, криков и плача матерей, детей, жен, потерь близких людей и тысячи славных солдат стоявших за жизнь всех поколений.

В истории Великой Отечественной войны найдется, пожалуй, немного регионов бывшего Советского Союза, через которые фронт проходил три года. Три года войны. Три года кровопролитных боев...

К таким территориям относится и Ростовская область. Но есть и еще одна особенность военных событий происходивших на полях донского края. Состоит она в том, что за эти три года войны фронт под Ростовом перемещался несколько раз и всякий раз он оставался практически в одном месте, у берегов небольшой, но извилистой речки Миус, ставшая в 1941-1942 и в 1943 годах зоной кровопролитных боёв между советскими и немецкими войсками. Возведённый на правом берегу Миуса оборонительный рубеж противника надолго задержал продвижение Красной армии и дважды помогал фашистам уберечь свою группировку войск от разгрома. Вследствие военных неудач и крайне больших потерь история Миус-фронта долгое время фактически замалчивалась, а его победный прорыв летом 1943 года оказался в исторической «тени» знаковой Курской битвы.

Уже в 1941 году Донбасс играл существенную роль в оперативных замыслах Гитлера. Он считал, что от овладения этой территорией... будет зависеть исход войны»[1; С.3].

Первые бои на Миусе вспыхнули в октябре 1941 года. В этот период шло сражение у стен Ленинграда, огромные силы врага были стянуты к Москве, на юге захватчики рвались к Ростову, намереваясь в дальнейшем оккупировать Кавказ. Подступы к городу и рубежи реки Миус спешно укреплялись, чтобы удержать Ростов и сорвать планы гитлеровцев.[2; С.148].

В районе Таганрога был создан боевой участок, войскам которого было приказано занять оборону на миусских высотах.

В середине октября части 1-ой немецкой танковой армии генерала Клейста прорвались к устью реки. Войска 9-ой армии под командованием Ф.М.Харитонов и войска Таганрогского боевого участка нанесли врагам контрудар. Не выдержав его, фашисты отошли от реки на 15 км, но вскоре сумели создать превосходство в силах и, 17 октября форсировав Миус, заняли Таганрог. До конца октября шли напряжённые бои на таганрогском направлении. Этой силе кроме 9-ой была выставлена 56-ая отдельная армия, на которую возлагалась оборона Ростова. Командующим армией был назначен генерал-лейтенант Ф.Н.Ремезов. Немецкое командование планировало форсировать Дон восточнее Ростова. Утром 5 ноября около сотни немецких и мотопехота атаковали передовые части 136-ой стрелковой дивизии. Фашисты несли огромные потери, но все же вклинились в оборону советских войск. К обеду немцы ввели в бой ещё 60 танков и до 2-х полков мотопехоты. В первый день боя немцы недосчитались около 70-ти танков, «обжегшись», они стали действовать осторожней.

Сосредоточив превосходящие силы западнее Ростова, противник 17 ноября вновь начал наступление и занял село Большие Салы. Во второй половине дня, 20 ноября, немецкие танки проникли в посёлки Орджоникидзе и Красный город – сад. 21 ноября фашисты овладели Ростовом.

В течение 7 месяцев наши части держали оборону на Миусе.

Гитлер планировал летом 1942 года наступление на Сталинград и Кавказ, с целью отрезать Москву от крупных источников топлива. Миусский рубеж был тем плацдармом, с которого нацистские полчища начали свой поход на юг.

«Миус - фронт», как называли немцы свои позиции на Миусе, представлял собой сильный оборонительный рубеж. Около 2-х лет, они рыли здесь свои траншеи и ходы сообщения. Господствующие высоты превращали в вершины смерти, устраивали многочисленные минные ловушки, возводили противотанковые, противопехотные минные поля. Сооружали доты, дзоты, блиндажи и даже подземные укрытия. А зимой отвесные берега и склоны высоток немцы заливали водой, создавая действительно неприступный ледяной барьер.

В директиве немецкого командования под номером 41 указывалось: «первоначально необходимо сосредоточить все имеющиеся силы для проведения главной операции на южном участке фронта с целью уничтожить противника западнее реки Дон

и в последующем захватить нефтяные районы Кавказа и перевалы через Кавказский хребет»[5].

Немецкое наступление на южном участке советско – германского фронта началось в июле 1942 года. 24 июля после кровопролитных боёв город Ростов- на- Дону был оставлен нашими войсками. Советская армия отступала на юг. Нацисты добились значительных успехов: заняли Донбасс, вышли в большую излучину Дона, создав угрозу Сталинграду и Северному Кавказу. Но полностью осуществить свой план фашистам не удалось: основные части Красной Армии избежали окружения, и отошли на восток и юг.

В середине июля 1942 года немцы устремились на Сталинград, они уже обсуждали свою «будущую победу». 25 июля 1942 года началось немецкое наступление на Кавказском направлении. Гитлеровцы планировали овладеть Северным Кавказом, затем, наступая вдоль Черноморского и Каспийского побережий, через перевалы Главного Кавказского хребта овладеть Закавказьем. В ноябре 1942 года оккупанты потерпели серьёзное поражение в Сталинграде и на Кавказе.

Разгром под Сталинградом армии Паулюса, вынудили немецкие части бежать к Миусу. Миусский рубеж оказался им надёжной защитой. Их командование понимало, что если советские войска сходу ворвутся в Ростов, то окружение Кавказской группировки немцев неизбежно. Каждый населённый пункт противник сдавал с боем.

Разгром под Сталинградом армии Паулюса, вынудили немецкие части бежать к Миусу. Миусский рубеж оказался им надёжной защитой. Их командование понимало, что если советские войска сходу ворвутся в Ростов, то окружение Кавказской группировки немцев неизбежно. Каждый населённый пункт противник сдавал с боем.

В приказе Гитлера войскам группы «Юг» и 4-му воздушному флоту от 21 февраля 1943 года говорилось: «Исход сражения мирового значения зависит от вас. За тысячи километров от границы Германской империи определяется будущее благосостояние германского государства. Основная тяжесть этого боя легла на вашу долю... если сегодня русские продвигаются вперёд, то, как и в прошлую зиму, придет момент, когда это продвижение застрянет в грязи далеко от коммуникаций противника»[5].

В очередной раз советские войска вышли к Миусу. В образованный 2 февраля Южный фронт вошли: 51-я, 5-я ударная, 2-я гвардейская, 28-я и 44-я армии.

Наступавшие в авангарде войск Южного фронта 4-й гвардейский Сталинградский механизированный корпус попытался с ходу овладеть сильно укрепленным пунктом врага - Матвеевым Курганом. Но нацисты открыли плотный артиллерийский огонь. Тогда советским командованием было принято решение атаковать Матвеев Курган с трёх направлений одновременно: с севера - силами 15-й, с юга – 14-ой гвардейской механизированной, с востока – 13-ой бригадой. К ночи 18 февраля, танки и другие боевые машины корпуса, переправились на правый берег Миуса и подошли к высоте 105,7.

С неё, высоты 105,7, лежащей к западу от Матвеева Кургана, видны изгибы Миуса, ленты дорог. Местные жители называли его «Волковой горой». На ней шли жесточайшие бои. Высота содрогалась от взрывов. Три линии траншей, опоясавших Волкову гору, оцетинились шквальным огнём. О жестокости боёв говорят цифры подсчётов: за день было уничтожено до тысячи немецких солдат, захвачено 24 орудия и 40 автомашин. Но когда, овладев высотой, корпус ушёл вперёд, немцы вновь заняли её. Бои разгорелись снова. Трижды в течение дня наши войска атаковали высоту. И лишь к утру 19 февраля враг был изгнан из первой линии траншей. Так день за днём продолжались бои за стратегически важную высоту[3; С.1].

В конце февраля советские войска по приказу командования перешли к обороне, а фашисты ещё тщательнее укрепляли и совершенствовали и без того сильные Миусские рубежи. Так, кроме обычных укреплений гитлеровцы применили бронеколпаки, толщина брони которых доходила до 80 мм.

Об этих бронеколпаках даёт представление следующая запись командира роты 687-го пехотного полка 336-й немецкой дивизии: «Сегодня вечером на совещании

командиров рот давались объяснения по поводу применения бронированных куполов для пулемётных гнёзд. На моём участке будет 2 таких купола, каждый весит 84 центнера. Пулемёты в них уже вмонтированы и вся эта штука имеет много преимуществ, так как купола не пробиваемы никакими снарядами... здесь можно хранить боекомплекты до 5000 патронов. Неприятности будут только с подвозом этих бронированных скорлицы, для которых понадобятся тягочи. Сегодня ночью для купола уже была вырыта в балке целая шахта. Надеюсь, что теперь у меня не будет потерь в личном составе» [3; С.2].

За хорошо укрепленными позициями оккупанты чувствовали себя в безопасности. Они развлекались устройством клубов, музыкальных вечеров. Один из участков 336-ой пехотной дивизии именовался «Берлин - на - Миусе». Вдоль траншей были укреплены таблички с надписями: «Фридрихштрассе», «Унтер-ден-Линден», «Курфёрстендамм». В полутора километрах от переднего края был оборудован трактир с золоченой вывеской – совсем как в Германии.

Миусские рубежи обороняли соединения оперативной группы «Холлидт» и 4-ой танковой армии. 5 марта 1943 года была создана 6-я немецкая армия, вместо уничтоженной под Сталинградом армии Паулюса, на которую возлагалась задача обороны Миус – фронта.

Южный участок немецкой обороны занимал сильный 29 корпус. Входящая в него 336-я пехотная дивизия – одно из наиболее боеспособных соединений 6-й армии, находилась в районе села Куйбышево, её позиции гитлеровцы считали неприступными.

Не менее боеспособной была и 15-я авиационная дивизия, оснащённая мощным вооружением: пулемётами, противотанковыми и зенитными орудиями.

Всего на 120 – ти километровом участке фронта было сосредоточено до 90000 солдат и офицеров противника. Сюда же в конце мая прибыла из Франции 17-я пехотная дивизия численностью 12000 человек.

Заняв оборону на Миусе, немецкое командование не отказалось от наступательных планов и проводило активную подготовку очередного похода на Волгу и Кавказ, каждый полк и дивизия получили определённую задачу. Так 336 –я пехотная дивизия должна была захватить плацдарм на левом берегу Миуса в районе села Куйбышево, после чего перерезать железнодорожную магистраль на Ростов.

Эти меры нацистское командование проводило не случайно, оно хорошо понимало, что в случае крушения миусского рубежа все их планы нового похода на Волгу и Кавказ рушились. Укрепления на Миусе им нужно было удержать любой ценой и для этого предпринималось всё возможное.

Оборона гитлеровцев на реке Миус к лету 1943 года состояла из 3х полос. Первая, наиболее укрепленная, проходила по западному берегу реки, её глубина достигала 10 километров.

Здесь была вырыта сплошная линия траншей с ячейками для стрелков, пулемётными гнёздами и площадками. Подступы к главной полосе траншей прикрывались проволочными зарослями и минными полями. Вторая полоса обороны проходила от Таганрогского залива по рекам Мокрый Еланчик и Крынка.

Третья полоса начиналась восточнее Донецка и тянулась по реке Кальмиус. Общая глубина миусского рубежа достигала 50 километров.

После июльских боёв части Южного фронта стали готовиться к решительному наступлению. В это время Южным фронтом командовал генерал-полковник Ф.И. Толбухин. Членом военного совета был генерал – лейтенант К.А. Гуров, а начальником штаба – генерал – майор С.С. Бирюзов.

На левом фланге фронта стояла 44-я армия генерала – лейтенанта В.А. Хоменко. Севернее находились части 28-й армии генерала – лейтенанта В.Ф. Герасименко.

Правым соседом 28-й была 2-я гвардейская армия Г.Ф. Захарова. Во главе 5 –ой ударной армии стоял генерал – лейтенант В.Д. Цветаев. Действия войск фронта

поддерживали авиационные соединения 8-й воздушной армии под командованием генерал – майора авиации Т.Т. Хрюкина.

Кроме того, в состав фронта входили два механизированных корпуса: 2-ой гвардейский генерал–лейтенанта К.В. Свиридова и 4-й гвардейский генерал – майора Т.И. Танасчишина, а так же 4-й гвардейский казачий корпус генерал – майора Н.Я. Кириченко[5].

Основная роль в разгроме немцев на Миусе возлагалась на 5-ую ударную, 2-ую гвардейскую и 28-ую армии. План операции предусматривал, что после завершения разгрома Таганрогской группировки противника перейдёт в наступления 51-ая армия.

В ходе боёв с 18 по 31 августа войсками Южного фронта была полностью разгромлена Таганрогская группировка немцев. В боях наши войска уничтожили 212 самолётов, 537 танков, 494 орудия, 1500 пулемётов, 3600 автомашин. Противник потерял только убитыми свыше 3500 солдат и офицеров.[3; С.10]

73 года назад закончились ожесточённые бои на «Миус-фронте», продолжавшиеся около двух лет: с октября 1941 по 30 августа 1943 года. Войска Южного фронта в августе 1943 года окончательно сокрушили мощную оборону гитлеровских войск, которую те считали неприступной, и освободили полностью Ростовскую область. Врагу был нанесён большой удар в живой силе и технике.

В Миусовской битве солдаты и офицеры Советской Армии совершили много героических подвигов.

Только в боях на территории Матвеево-Курганского района шестерым воинам за проявленные героизмы, мужество и отвагу было присвоено звание Героя Советского Союза.

При штурме Миусовских укреплений врага понесли немалые потери и наши войска. Память о павших за свободу священна. [4; С.383].

Список используемой литературы.

1. Ершов А.Г. Освобождение Донбасса. М., 1973. – 240 с.
2. Жирохов М.А. Сражение за Донбасс. Миус-фронт. 1941-1943. М., 2011. – 319 с.
3. Корольченко А. Миусские рубежи. Ростов, 1971. – 75 с.
4. Пужаев Г.К. Кровь и слава Миуса. Таганрог, 2008. – 400 с.
5. URL:<https://nsportal.ru/proekt-krov-i-slava-miusa>

УДК 94

РОЛЬ ДОНБАССА В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОБЕДЕ НАД ФАШИЗМОМ

Страшко Алина Юрьевна

ОО ВПО «Донецкая академия транспорта»

Шелехов Е. А.

кандидат философских наук, доценткафедры «Языки и социальные дисциплины»

ОО ВПО «Донецкая академия транспорта»

Тема Великой Отечественной войны практически неисчерпаема и многогранна. Как правило, исследователи обращаются к тематике военных действий, роли полководцев.

Следует отметить, что война была во-многом войной экономик, ресурсов индустрии. Её часто называли война моторов. И войну наш народ выиграл, также не в последнюю очередь благодаря экономическому могуществу.

Огромную роль играл промышленный потенциал, его мощь, географическое положение. До войны, созданная в результате сталинской индустриализации

промышленность была размещена в европейской части страны и почти сразу оказалась под ударом немцев. Ведь Гитлер не планировал захватывать весь Советский Союз. План «Барбаросса» предусматривал выход на линию Архангельск-Астрахань. А это захват практически всех индустриальных центров СССР. К тому же наша Родина лишалась сырьевой базы Украины, нефти Кавказа. Это полностью обрушило бы советскую военную промышленность [1].

И здесь роль Донбасса, как промышленно-сырьевой базы союзного значения, трудно переоценить. В данной работе будет дано краткое описание роли нашего края в экономической победе над фашизмом.

В первые месяцы войны промышленность области сыграла важную роль в помощи фронту. Машиностроительные и металлургические заводы не только поставляли металл и военную технику, но и железобетонные конструкции для сборки дотов, бронемашин для пулеметов, ломы, лопаты и т. д. На всех предприятиях создавались ударные фронтовые бригады, царил массовый трудовой героизм. Транспорт действовал по новому военному графику движения. Первое место среди перевозок занимали военные грузы, шедшие в сторону фронта. В августе 1941 г. по заданию Государственного комитета обороны машиностроители, железнодорожники и металлурги в течение 22 дней создали 12 бронепоездов и отправили их на фронт [4].

В середине октября 1941 г. немецко-фашистские войска вплотную подошли к Донбассу. С 15 октября 1941 г. началась эвакуация вглубь страны промышленных предприятий, высших учебных и научных учреждений.

Ведь успех перехода Советского Союза на экономику военного времени во многом зависел от массового перебазирования производительных сил страны из западных угрожаемых районов на восток. Несмотря на тяжелейшую обстановку, сложившуюся на фронтах, советские, партийные и государственные органы власти организовали срочную эвакуацию гражданского населения, прежде всего ценных рабочих и инженерных кадров тысяч заводов, фабрик, конструкторских бюро, научно-исследовательских институтов, имущества МТС, колхозов и совхозов, научных и культурных учреждений, архивных материалов, запасов продовольствия, сырья и других материальных ценностей.

Так, Донецкий металлургический завод только в течение шести суток с 9 по 14 октября отправил на Урал пять эшелонов с оборудованием и около 5 тыс. рабочих и инженерно-технических работников. Более 20 эшелонов отправил завод «Азовсталь» [2]. В короткие сроки закончили демонтаж оборудования горловские и дружковские машиностроители. Краматорские станкостроители полностью вывезли в 200 вагонах все свои станки [1]. Коллектив электростанций «Донбассэнерго» эвакуировал более 800 вагонов ценного груза. Всего вывезли свое оборудование 343 завода области. Среди вывезенного оборудования были котлы, турбины, генераторы, трансформаторы, станки, а также такие уникальные экземпляры, как единственный в стране пресс, мощностью 10 тыс. тонн, самый мощный в стране бронепрокатный стан «4500» и т. д. Одновременно с эшелонами с оборудованием выезжали и специалисты. Только в Кузбасс и Караганду выехало 25 тысяч рабочих области [5].

Так строились и вступали в строй металлургические заводы в Узбекистане, Комсомольске-на-Амуре, Челябинске, совершенствовались технологические процессы на Гурьевском и Петровско-Забайкальском металлургических заводах, внедрялась комплексная механизация и цикличная организация труда на шахтах Кузбасса, Кизила, Караганды и других угольных районов.

За годы войны в восточных и северных районах страны с помощью эвакуированных из Донбасса инженерно-технических работников и шахтеров было введено в действие 180 новых шахт и угольных разрезов производительностью 37,3 млн. тонн угля в год. Причем 64 из них построены в рекордно короткие сроки. Были освоены новые угольные месторождения: Байдаевское и Абашевское в Кузбассе, Ангарское — в Средней Азии, Актюбинское — в Казахстане.

В 1943 году открылась еще одна героическая страница в истории Донбасса. С лета-осени 1943, когда закончилось освобождение, необходимо было в кратчайшие сроки восстановить максимум производственных мощностей.

Надо начать с того, какой урон нанесла нам немецкая оккупация. Отступая, оккупанты грабили и разрушали все, что не могли вывезти с собой. В области было разрушено 140 основных шахт, уничтожено 1126900 кв. метров жилой площади. В развалинах лежали металлургические и машиностроительные заводы в Макеевке, Сталино, Мариуполе, Горловке, Краматорске. Только Новокраматорскому машиностроительному заводу был нанесен ущерб в 556 млн. рублей. Здесь немцы привели в негодность 1113 станков, разрезали автогенном станину 800-тонного прессы, взорвали гидравлический 300-тонный горизонтальный пресс, уничтожили энергетическое оборудование и ТЭЦ, превратили в руины заводские больницы, детские ясли, школу, 204 жилых дома. Разграблению подверглись 52 МТС, 152 совхоза и 1118 колхозов [4].

Общая сумма ущерба, причиненного народному хозяйству области, составила 30707 млн. рублей (в довоенных ценах). В области осталось 10% довоенного количества рабочих [6].

Подготовка к восстановлению индустрии края началась еще в начале 1943 г. Академик И. Н. Бардин разработал основные направления восстановления и развития черной металлургии. По мере освобождения того или иного района, города специально созданные бригады на месте изучали состояние шахт, заводов и фабрик и вносили предложения о направлении первоочередных восстановительных работ. Государственный комитет обороны 26 октября 1943 г. принял постановление «О первоочередных мероприятиях по восстановлению угольной промышленности Донецкого бассейна». Намечалось восстановить 176 шахт, причем 88 из них планировалось ввести в действие не позднее чем через 6 месяцев, 37 на протяжении года и 51 шахту через год [3].

Первой в Донбассе достигла довоенного уровня добычи угля шахта «Новомушкетово». В результате произведенной реконструкции в мае 1944 г. она стала давать 1000 тонн угля в сутки вместо довоенных 700 тонн. В декабре 1943 г. вступили в эксплуатацию две доменные печи на Енакиевском, четыре мартеновских печи на Макеевском и одна на Константиновском металлургических заводах. К концу 1943 г. были восстановлены коксовые батареи №№ 1, 2 и 3 на Староенакиевском коксохимическом заводе, а в 1944 году стали выдавать кокс почти все коксохимические заводы. В сентябре 1943 г. начались восстановительные работы на Новокраматорском и Старокраматорском машиностроительных заводах. В октябре 1943 г. Новокраматорский машиностроительный завод уже выпустил первую продукцию общим весом в 92 тонны. Одновременно начал работать и Краматорский завод тяжелого станкостроения. В 1944 г. стали выпускать оборудование для шахт машиностроительный завод имени Ленинского комсомола Украины и Горловский машиностроительный завод имени С. М. Кирова [2].

В качестве заключения следует отметить, что созданный в эпоху сталинской индустриализации промышленный комплекс Донбасса сыграл одну из ключевых ролей в выковке меча победы над нацизмом. Следует отметить, что народ нашего края с честью выполнил возложенную на него задачу.

Список источников:

1. Воробьев, Ф. Д. Победы Советских Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне. 1941-1945, краткий очерк / Ф. Д. Воробьев, В. М. Кравцов. – М. : Воениздат, 1984. – 427 с.
2. Корпьяк, М. С. Шахтерские залпы: воспоминания комиссара 383-й шахтерской дивизии / М. С. Корпьяк. – Донецк: Донбасс, 1978. – 125 с.
3. Красников, Б. А. Хроника событий на донецкой земле: (за 30 веков – с древних времен до наших дней) / Б. А. Красников. – Донецк; М., 1973. – 2004. – 60 с

4. Освобождение: ист.-докум. очерки / редкол. А. Л. Третьяк и др. – Донецк: Промінь, 2008. – 340 с
5. Твои освободители, Донбасс ерки, воспоминания / сост. Г. В. Тепляков. – 5-е изд., доп. – Донецк: Донбасс, 1976. – 423 с.
6. Трокаев, А. А. Подвиг на шахтерской земле: очерки о советских воинах, совершивших высший ратный подвиг / А. А. Трокаев. – Донецк: Донбасс, 1983. – 208 с.

ДИВИЗИИ, ПОЛУЧИВШИЕ НАИМЕНОВАНИЕ «ЕНАКИЕВСКАЯ». 34-Я ГВАРДЕЙСКАЯ СТРЕЛКОВАЯ ДИВИЗИЯ

Стрелецкая Ева Романовна

*обучающаяся кружка «Боевая слава», Муниципальная организация
дополнительного образования «Центр туризма и краеведения города Енакиево»
Научный руководитель: **Плиска Татьяна Михайловна**
руководитель кружка «Боевая слава», Муниципальная организация
дополнительного образования «Центр туризма и краеведения города Енакиево»,
Донецкая Народная Республика*

Аннотация. Донбасская наступательная операция в августе-сентябре 1943 года прошла стремительно, что позволило сохранить жизни многих людей и избежать разрушения городов. Это стало возможным благодаря героизму солдат и их командиров. В данной статье рассказывается о бойцах 34-й гвардейской стрелковой дивизии, ее командире, Почетном гражданине нашего города генерал-майоре Ф.В. Брайляне, а также о майоре А.Б. Биунове, который погиб во время боёв за освобождение города Енакиево.

Ключевые слова: освобождение, Енакиево, 34-я гвардейская дивизия, Ф.В. Брайлян, А.Б. Тиунов.

Актуальность данной работы состоит в том, что в сентябре 2018 года мы отмечали 75-летие со дня освобождения Донбасса и города Енакиево от фашистских захватчиков. Готовясь к этой знаменательной дате, я написала данную работу, в которой рассказывается об участниках Миусской наступательной и Донбасской стратегической наступательной операций по освобождению Донбасса.

Такие работы привлекают учащихся к знакомству с историей своего края, к краеведческой работе, направленной на изучение подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

При написании данной работы была использована различная литература, рассказывающая о данном периоде Великой Отечественной войны. Но основным источником информации стали материалы, хранящиеся в музее боевой славы нашей школы. Это воспоминания ветеранов 34-й и 40-й гвардейских стрелковых дивизий, а также 320-стрелковой дивизии, которые освобождали наш город в сентябре 1943 года. На протяжении многих лет учащиеся школы вели с ними переписку, проводили встречи, что помогло собрать уникальные материалы, часть из которых была использована в данной работе.

Донбасс, переживающий и сегодня войну, не в первый раз становится целью захватчиков. В начале Великой Отечественной войны овладение Донбассом вошло в число приоритетных задач, поставленных перед вермахтом. Ежегодно 8 сентября жители Донбасса отмечают освобождение своей области от фашистских захватчиков.

Война...Сколько слез, скорби, горя, бессонных ночей, материнских страданий заключено в этом слове. Это тяжелейшее испытание для всех. Самыми незащитными оказываются дети, война сжимает их хрупкие души, рая и калеча. Как бы мне хотелось, чтобы все дети на Земле знали о том, что такое война, только из учебников истории.

«Мы родом из войны», — говорят те, чьё детство пришлось на тяжёлые военные годы. Точно также можем сказать сейчас и мы, ибо и в наши дома постучалась война. Дети, пережившие войну, никогда не смогут забыть это.

Мне кажется, что когда-нибудь, лет через пятьдесят, когда у меня будут уже взрослые дети, маленькие внуки, я буду сажать их на колени, рассказывать им про войну своего детства. Рассказывать им про то, как мы прятались от бомбежек. Как сидели в подвале. Как тряслись окна. Как лились слезы. Расскажу, как дети кричали и бежали в подвалы. Расскажу, как люди уезжали. Как бросали родных, дома и вещи. Как наш город опустел. Как мужчины, женщины и совсем молодые парни уходили защищать Родину.

Думаю, что тоже самое переживали наши сверстники в годы Великой Отечественной войны. Отступление советских войск, оккупация, длившаяся 22 месяца, и долгожданное освобождение. Донбасская операция 1943 года – невероятно важное событие, оставшееся в сердцах людей навечно.

«Донбасская операция началась 13 августа 1943 наступлением правого крыла Юго-Западного фронта. Сломив сопротивление врага, наши войска в течение шести дней с боями овладели 12 городами и областным центром Донбасса городом Сталино». [4]

Вот настал долгожданный день освобождения для нашего города, в котором фашистские войска хозяйничали 22 месяца. В боях за Енакиево приняли участие 34-я, 40-я гвардейские стрелковые дивизии и 320-я стрелковая дивизия

Они были сформированы примерно в одно время на базе воздушно-десантных корпусов. Основу составили уже получившие боевой опыт бойцы, к которым добавили молодежь, прошедшую очень жесткий отбор. Всю зиму и осень 1942 года дивизии проходили боевую подготовку, а затем были бои за Сталинград, где они проявили героизм и бесстрашие, получив боевой опыт.

В последующем 34-я гвардейская дивизия участвовала в прорыве оборонительных рубежей противника на реках Миус и Молочная, форсировала эти водные рубежи, вела ожесточенные бои по ликвидации никопольского плацдарма противника на левом берегу Днепра.

С начала августа 1943 года дивизия участвовала в Донбасской операции и форсировании Днепра. За образцовое выполнение заданий командования и проявленные личным составом мужество и героизм в боях по освобождению города Енакиево дивизия была удостоена почетного наименования Енакиевской.

В последующих боях части 34-й гвардейской дивизии последовательно участвовали в Никопольско-Криворожской, Березнеговато-Снигиревской и Одесской наступательных операциях. В начале апреля 1944 года дивизия вышла к реке Прут, а в августе — сентябре участвовала в Яско-Кишиневской операции.

В начале января и в первой половине февраля 1945 года дивизия совместно с другими соединениями 31-го гвардейского корпуса отражала контрудары вражеских войск у Замоля и между озёрами Веленце и Балатон.

«В дальнейшем 34-я гвардейская дивизия вела боевые действия в Венской наступательной операции. 7 апреля дивизия совместно с другими соединениями корпуса начала штурм Вены. К 24 апреля она вышла на рубеж реки Трайзен и перешла к обороне на правом берегу Дуная. 8 мая части дивизии перешли в наступление.

Боевой путь 34-я гвардейская стрелковая дивизия завершила на реке Итта в ночь на 9 мая 1945 года. За годы войны более 9 тысяч воинов дивизии были награждены орденами и медалями, а 16 из них удостоены звания Героя Советского Союза». [3]

Войскам, участвовавшим в освобождении Енакиево, за образцовое выполнение заданий командования и проявленные личным составом мужество и героизм приказом Верховного главнокомандующего от 8 сентября 1943 года объявлена благодарность и в Москве дан салют 20 артиллерийскими залпами из 224 орудий. Также Приказом Верховного главнокомандующего в ознаменование одержанной победы отличившимся в

боях за овладение Донбассом присвоены наименования «Енакиевских» 34-й гвардейской стрелковой дивизии, 40-й гвардейской стрелковой дивизии, 320-й стрелковой дивизии.

Сражаясь за освобождение небольшого донбасского городка, воины не думали о том, какие почести им воздадут в будущем. Но благодарные жители имена тех, кто не жалел своей жизни за их свободу, дали улицам родного города.

«В нашем городе около двух десятков улиц и переулков названы в честь людей, которые проявили отвагу и мужество в сражениях Великой Отечественной войны. Одна из них названа именем Почетного гражданина города Енакиево, командира 34-й Енакиевской Краснознаменной ордена Кутузова II степени стрелковой дивизии, освобождавшей наш город в сентябре 1943 года, генерал-майора Филиппа Васильевича Брайляна». [5]

Филипп Васильевич Брайлян родился в 1901 году. Службу в Красной Армии он начал в 1920 году солдатом. Окончил Харьковскую школу красных старшин. С первых дней Великой Отечественной войны Брайлян сражался с гитлеровскими захватчиками, командуя полком. С 21 февраля 1943 года Брайлян командует 34-й гвардейской стрелковой дивизией, которая участвовала в освобождении Донбасса.

В боях за Донбасс отличились сотни, тысячи солдат, сержантов и офицеров, многие пали смертью храбрых. А ее командир Ф.В. Брайлян за умелое руководство, мужество и храбрость, проявленные в боях, был награжден орденом Ленина, орденами Красного Знамени, Кутузова второй степени, четырьмя орденами Красной Звезды и многими медалями.

Филипп Васильевич и после отставки принимал активное участие в жизни своей дивизии, возглавлял ее совет ветеранов. Вместе с ними он приезжал на места боев, организовывал встречи с жителями. Не раз он бывал в Енакиево, посещал и нашу школу, где ему представляли первые экспонаты будущего музея.

Для него Брайлян оставил свои воспоминания о Великой Отечественной войне, письма и личные вещи. После его смерти родные передали в дар музею китель Брайляна, записки о времени, проведенном в нашем городе, личные документы.

Жители нашего города присвоили Филиппу Васильевичу Брайляну звание Почетного гражданина Енакиево, его именем назвали улицу в одном из новых микрорайонов города.

Среди тех, кто воевал под руководством Ф.В. Брайляна, был командир 103-го полка майор А.Б. Тиунов. Одна из центральных улиц Енакиево носит имя Александра Тиунова, который погиб во время боев за освобождение нашего города.

Он родился в 1911 году в Башкирии. Семилетнюю сельскую школу закончил с отличием, работал в колхозе, вместе с женой воспитывал трех дочерей. С 1933 года служил рядами Красной армии. В декабре 1941 г. воевал на Карельском фронте, позже – на Северо-Кавказском и Юго-Восточном фронтах. Был батальонным комиссаром артиллерийского дивизиона. Принял командование 103-м гвардейским стрелковым полком 34 стрелковой дивизии 31 июля 1943 года.

«Майор Тиунов был смелый, решительный, волевой командир. Мы завидовали его военной смекалке и командирской хватке, прочили ему большое будущее. В боях за Саур-Могила полк Тиунова показал невиданный героизм, а сам Тиунов был поистине героем. Смелые атаки его воинов неоднократно заставляли немцев откатываться назад. После этого боя комдив Брайлян отметил высокие командирские качества Тиунова. Это был герой из героев, обаятельной души человек, — в своих воспоминаниях писал об Александре Тиунове бывший начальник оперативного отдела дивизии генерал-майор М. Власюк. [2]

Освобождая Донбасс от захватчиков, войска Красной армии дошли до нашего города. Командовавший операцией Филипп Васильевич Брайлян поставил задачу 103-му полку составить передовой отряд дивизии и на машинах полевыми дорогами выйти на рубеж поселка Михайловка, а к вечеру 3 сентября овладеть городом Енакиево.

«Немцы чувствовали себя совершенно спокойно, ибо на этом пути у них было несколько опорных пунктов. Но события развернулись вопреки ожиданиям немецкого командования. Несколько крупных подвижных групп наступали на город с разных направлений. Оказавшись под внезапным ударом наших частей, немцы смогли вывести лишь часть живой силы, часть артиллерии и другого вооружения. Противник также не смог разрушить город, хотя уже все было подготовлено к взрывам и поджогам». [1]

В ходе боя Тиунов был ранен и по дороге в медсанбат умер. За свой подвиг при освобождении Енакиево он был посмертно награжден орденом Отечественной войны первой степени.

На похороны Тиунова собралось все население, которое пришло проститься с отважным командиром. Прах его был перезахоронен в 1965 году возле мемориала «Вечный огонь».

В документах, хранящихся в музее боевой славы нашей школы, есть данные, что в Енакиево приезжала мать А.Б. Тиунова, потерявшая своих троих сыновей в годы Великой Отечественной войны. С ней учащиеся нашей школы вели переписку, отправляли собранные материалы для школьного музея на родине Александра Тиунова. В одном из своих писем Александра Петровна написала: «Я очень благодарна вам за память о моем сыне, погибшем в боях за нашу славную Родину».

Список литературы:

1. Архивные материалы школьного военно-патриотического музея боевой славы ОШ № 15 им. М.С. Батраковой, воспоминания Ф.В. Брайляна об освобождении города Енакиево.

2. Архивные материалы школьного военно-патриотического музея боевой славы ОШ № 15 им. М.С. Батраковой, воспоминания ветеранов 34-й гвардейской стрелковой дивизии.

3. Архивные материалы школьного военно-патриотического музея боевой славы ОШ № 15 им. М.С. Батраковой. «34-я гвардейская Енакиевская, Краснознаменная, ордена Кутузова II степени дивизия в боях за освобождение Донбасса».

4. История второй мировой войны 1939–1945 гг. (в 12 томах). — М.: Воениздат, 1973-82, т. 7.

5. Т. Николаева. «Имена освободителей на карте города». — газета «Енакиевский рабочий» от 2 сентября 2008 года.

Приложения



Рис.1 Стенды в школьном музее, посвященные дивизиям, получившим наименование «Енакиевская»



Рис. 2 Переписка с ветеранами дивизий, освобождавших город Енакиево



Рис. 3 Командир 34-й гвардейской дивизии генерал-майор Ф.В. Брайлян



Рис 4. Личные вещи Ф.В. Брайляна, переданные в школьный музей



Рис.5 Майор А.Б. Тиунов, погибший при освобождении Енакиево.
Его именем названа одна из центральных улиц города.



Рис. 6 Могила А.Б. Тиунова на территории мемориала Вечного огня

ФАШИСТСКИЙ ОККУПАЦИОННЫЙ РЕЖИМ НА ТЕРРИТОРИИ ДОНБАССА В 1941-1943 ГГ.

Фанина Ирина Олеговна

ГОУ СПО «Тираспольский техникум информатики и права»

Научный руководитель: Шеханин Евгений Александрович

Преподаватель истории II квалификационной категории

Аннотация: тезисы посвящены анализу оккупационного режима на территории Донбасского промышленного района в период Великой Отечественной войны, фашистского геноцида в отношении еврейского, русского и украинского народов.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Донбасс, оккупация, геноцид, расстрелы, концентрационные лагеря.

Начать мне бы хотелось со стихотворения Матвея Дымова. Мне кажется, это стихотворение больше всего показывает, что люди на территории Донбасса полны героизма и мужества. Как в годы Великой Отечественной войны, так и в наше время они защищают эту землю от нацистов проявляя подвиг и героизм.

*Ты помнишь, Алёша, дороги Донбасса,
Наш маленький непобедимый блок-пост.
Была перепахана взрывами трасса,
И трупы друзей наполняли погост.
Ты помнишь в Славянске кровавые росы,
Зловещий ошейник вокруг городка.
Мы тлели под натиском как папиросы,
Но палец руки не снимали с курка.
Ты помнишь, как ночью бомбили нас Градом,
Как мать молодую осколок убил,
Как жаркое лето казалось нам адом,
Воды не хватало, патронов и сил.
Ты помнишь, как плакали жёны убитых,
Как мы им клялись отомстить за мужей,
И ради героев, в могилах зарытых,
Давили врага всё сильнее и сильнее.
Я видел величие русского духа
В глазах каждой бабушки, каждой вдовы.
Страшили не голод их и не разруха,
А то, что в полях не докопаны рвы.
И, взяв в ослабевшие руки лопаты,
Ловушки для техники рыли они
И гибли на передовой, как солдаты,
Себя не щадя в те военные дни.
Ты помнишь, Алёша, как русские люди
Держали удар многотысячных войск,
Как пули встречали широкою грудью,
И плавился в сердце металл, а не воск.
Война упокоила многих героев,
Дав отдых в далёкой небесной стране...
Прославим их память, гитару настроив,
Сыграем на горько звенящей струне.*

Донбасс был угольно-металлургической базой страны, поэтому мечтой Германии был захват этой территории. Германское руководство верило, что если Советский союз потеряет эту базу, это сломает дух и сопротивление народа и принесёт быструю победу для Германии.

«Всё для фронта, всё для победы!» под таким лозунгом работали рабочие промышленности, транспорта и крестьяне с первых дней войны. Тысячи заявлений было добровольно принято в военкоматы Ворошиловградской и Сталинской областей об отправке на фронт. «Шахтерскими» были названы дивизии образовавшиеся в 1941 году для отправки на фронт.[1; С.4].

Франц Гельдер - начальник генерального штаба сухопутных войск сделал запись в дневнике, где было указано следующее:

«Получена директива фюрера от 21.08 (исх. № 441412/41). Эта директива имеет решающее значение для всей Восточной кампании.

Директива гласит:

Предложение главного командования сухопутных войск от 18.08 о продолжении операций на Востоке расходится с моими планами. Я приказываю следующее:

Важнейшей задачей до наступления зимы является не захват Москвы, а захват Крыма, промышленных и угольных районов на реке Донец и блокирование путей подвоза русскими нефти с Кавказа. На севере такой задачей является окружение Ленинграда и соединение с финскими войсками».[5]

В начале Великой Отечественной войны осенью 1941 года начались ожесточенные бои за Сталино. Войска Германии и Италии не смотря на отчаянное сопротивление советских войск вошли в Донбасс. В сводках Советского информбюро прозвучало сообщение об оккупации Донбасса 26 октября 1941г., хотя некоторые историки утверждают, что на самом деле фашисты вошли в Донбасс 20 октября.

После захвата Сталино, немцы быстро переименованного обратно в Юзовку, а так же поменяли название улиц в частности проспект Лагутенко переименовали на улицу Базарной, проспект Труда — на улицу Музейную, проспект Павших Коммунаров — на улицу Николаевскую, проспект Чайковского — на улицу Садовую, проспект Дзержинского — на улицу Пожарную, и так далее. Чтобы полностью стереть из памяти местных жителей воспоминания о «большевистском режиме».

Жесткий контроль был установлен на этой территории чтобы восстанавливать и использовать промышленности в своих целях.

Уже в ноябре вновь заработала частично разрушенная электростанция, благодаря чему в городе было возобновлено освещение учреждений и работа водопроводной сети. В феврале 1942 года были восстановлены шахты.

Активно действовали во время оккупации Донбасса советские подпольщики и партизанские отряды.

В ответ в Сталино немцы занимались далеко не одними лишь восстановительными работами. Три концентрационных лагеря было создано на территории города усилиями оккупантов. В циркулярном письме начальника штаба верховного главнокомандующего вооруженных сил Германии от 16 сентября 1941 года указывалось, что человеческая жизнь в оккупированных странах абсолютно ничего не стоит и что «действенным средством запугивания может быть только смертная казнь». Хотя немецкое командование заверяло, что борьба не ведется с мирным населением, а основная цель — освобождение от деспотизма евреев и большевиков, документы архива свидетельствуют об обратном.

Бесчеловечными были истребления местных жителей во время оккупации. Этим кровавым делом занимались военная жандармерия совместно с полицией. Расстрелы велись по малейшему поводу. За выражение сочувствия к советской власти и Красной Армии, за активную работу в прошлом, за родственные связи с коммунистами и комсомольцами, за чтение советских листовок.

За период с ноября 1941 года до первых чисел сентября 1943 только на одной из шахт таких как 4-4-бис Калиновка было расстреляно и сброшено в шурф шахты около 75 тысяч человек. Здесь в ночь на 1 мая 1942 года гитлеровцы жестоко расправились с пятью тысячами обитателей еврейского гетто в Белом карьере. Глубина шахты была 360 метров, а завалено была телами убитых на 305метров. Боясь ответственности за содеянное фашисты сбрасывали в шахту каустическую соду, которая ускоряла разложение трупов, а при отступлении шахты были подорваны. Не более 150 были опознаны из количества убитых.

Были отмечены много случаев спасения местными жителями евреев. В целом геноцид еврейского населения на Донетчине стал настоящей трагедией для всего многонационального населения региона. Постоянно проводились расстрелы местных жителей, которые подозревались в преступлениях против фашизма.

Перед самым приходом советских войск это явление приобретало массовый характер летом 1943 года. Из документов советской стороны было описано.

Вот, например, акт о зверствах в Донецке:

«7 сентября 1943 г., в 10-11 часов вечера, когда части Красной армии приближались к городу, к дому № 52 по ул. Университетской (дом преподавателей индустриального

института) подошла группа немцев с требованием оставить дом, так как они будут его сейчас поджигать. Жильцам было предложено спрятаться в сарай, расположенный около дома ... Люди, жившие в доме профессуры и прилегающих к нему двух домах, спустились в подвал, их загоняли туда 4 человека с винтовками ... После того как весь подвал был заполнен людьми, находящиеся снаружи военные завалили вход, так что никто не смог выйти, и подожгли входные двери ... » [2; С. 46].

А вот акт о расстрелах в городе Краматорске: «Помимо 6000 жертв массовых расстрелов, многие сотни граждан города были убиты на квартирах и на улице. Священник прихода Петровка Вонтсход свидетельствует: «Такие зверства, какие творили гитлеровцы, не слыханы и не виданы были в России. Мне известно, что в феврале 1943 г. группа немецких солдат во главе с офицерами безнаказанно занималась убийствами мирных жителей, в частности стариков и старух. Одна из групп, проходя по Славянской улице, вызывала из квартир жильцов и тут же расстреливала их в упор ... Всего в поселке таким способом было убито за несколько дней не менее 50 человек. Трупы убитых запрещали отпевать в течение 15 дней. Только после этого срока мне пришлось их хоронить и отпевать» [2; С. 46].

Один из 12-ти военных преступников, представших перед судом военного трибунала в октябре 1947 года, Вольфганг Леснер рассказал что «грудных детей, а также детей в возрасте 5-6 лет матери брали на руки и с ними подходили к стволу шахты: немцы расстреливали одновременно мать и ребенка». И рассказал что 13 октября 1942 года он тремя автомашинами доставил к шахте 4-4-бис 120 граждан, забранных из оберфельдкомендатуры (здания гостиницы «Донбасса»). Жертвы тремя партиями по 40 человек были расстреляны и сброшены в шахту[6].

Военнослужащие Красной Армии попадавшие в плен подвергались массовому истреблению. «..Да, от Сталино мало, что осталось. Город сейчас – это лишь груда развалин, – писал в письме домой один из немецких солдат. – Так как мы отступаем, все подлежит уничтожению. Все до последнего дома. Не останется ничего кроме мусора. Лишь выжженная мертвая страна, совсем непригодная врагам...».[7]

Для этих целей в январе 1942 года на территории клуба им. Ленина металлургического завода был организован Центральный лагерь военнопленных. Условия содержания были ужасными - в 30 градусные морозы пленные находились под открытым небом. В жаркие летние месяцы страдавшие от жары военнопленные по 3-5 суток не получали питьевой воды. Кормили их два раза в день свекольным наваром или просом. При мойке пленных в бане особенно истязали евреев – им мыли спины железными щетками. В результате такого режима смертность среди узников доходила до 200 человек в день.

В результате обороны враг с разгрома на миуском и таганрогском рубежах группировке от Донецко-Амвросиевки до побережья Азовского моря образовалась брешь, закрыть которую противник не имел ни сил, ни времени. В значительной степени резервы, которые находились перед Южным фронтом были частично израсходованы. Не смотря на тяжелые условия дивизии Красной Армии в борьбе по прорыву «Миус-фронта», продолжали наступление и не давали гитлеровцам передышки. Таким образом создалась возможность охвата фланга и тыла донбасской группировки противника с юга. Всё больше и больше приближалась Красная Армия к донбасской группировкой с севера, после того как разгромили противника на белгородско-харьковском направлении войска Воронежского и Степного фронтов. Для гитлеровцев оборонявшихся в Донбассе, создалась угроза окружения. Командование Германии всеми силами старалось задержать наступление Красной Армии.

Воронежского и Степного фронтов в глубь Левобережной Украины и тем самым не дать им возможности выйти в тыл донбасской группировке. Поспешно фашисты отвели свои войска из Донбасса. Их намерения сводились к тому, чтобы на заранее подготовленных в тылу оборонительных рубежах оказать Красной Армии упорное

сопротивление, навязать ей позиционные формы борьбы и удержать за собой остальную часть Украины. Гитлер разрешил командующему группой армий «Юг» Манштейну отводить 6-ю армию и правый фланг 1-й танковой армии вечером 31 августа. «Было отдано распоряжение об уничтожении всех важных в военном отношении объектов Донбасса» говорил Манштейн. «Директива об эвакуации, разрушении и вывозе имущества» через два дня штабом группы армии была разделена в войска.

Отвод своих войск немецко-фашистское командование производило планомерно, для выигрыша необходимого времени для того чтобы из Донбасса вывезти материальные ценности и для подготовки оборонительного рубежа на реках Днепр и Молочная, дальше которого они не предполагали отступать. Создавалось несколько промежуточных рубежей. Многие овраги, реки, населенные пункты благоприятные условия местности использовались для оборудования промежуточных рубежей. Даже не будучи усиленными инженерными сооружениями, многие из этих рубежей и пунктов являлись естественными препятствиями. Отвод главных сил производился на расстояние 25-30 км и больше от одного промежуточного рубежа к другому. Для этого войска заранее выводились из боя и направлялись по основным дорогам.

Отход главных сил предшествовали массированные артиллерийские налеты на боевые порядки наших войск, усиленная стрельба из винтовок и пулеметов и освещение местности ракетами. Периодически перед началом отхода противник предпринимал контратаки силою до батальона пехоты с танками. Цель для таких действий становилось создать видимость устойчивости обороны или даже перехода в наступление. Отвод главных сил начинался, как правило, с наступлением темноты. Советское командование организовало преследование отходящего противника. Оно осуществлялось передовыми отрядами, действовавшими в полосе каждой дивизии.

В Государственном архиве области в 1943 году из числа всех документов попали 3 журнала регистрации военнопленных, прошедших через лазарет Центрального лагеря военнопленных(находился в здании Центральной клинической больницы).

В журналах с немецкой аккуратностью фиксировались фамилии, имена, отчества, воинские звания, даты рождения, национальность, адреса более 2 тысяч человек, иногда указывались диагнозы - «осколочное ранение, сквозное ранение, обморожение, ожог».Напротив фамилий более 400 человек сделаны отметки о дате смерти.

В специальном донесении начальника опергруппы УНКВД по Сталинской области капитана милиции Аренсона значится, что на территории клуба им.Ленина предано земле приблизительно 30000,а на территории Центральной поликлиники – до 20000 военнопленных.

Было убито и замучено 174416 мирных граждан, 149367 военнопленных, 252 тысячи граждан со сломанной судьбой, угнанные в Германию, 30 миллионов рублей в таком размере был нанесен материальный ущерб и все это за время оккупации на территории области. «Не забывайте!» вот о чем нам, потомкам говорят эти цифры.[8]

Рассказы о героической борьбе против фашизма будут вечно служить источником и вдохновения и воспитания нашего народа в духе непоколебимой решимости в борьбе за светлое будущее человечества.

Список используемой литературы

1. Ершов А.Г. Освобождение Донбасса. М., 1973. – 240 с.
2. Жирохов М.А. Сражение за Донбасс. Миус-фронт. 1941-1943. М., 2011. – 319 с.
3. Корольченко А. Миусские рубежи. М., 1971. – 11 с.
4. Пужаев Г.К. Кровь и слава Миуса. Таганрог, 2008. – 400 с.
5. http://www.mysteriouscountry.ru/wiki/index.php/Исаев_Алексей_Валерьевич/Котлы_41_го/История_ВОВ,_которую_мы_не_знали/Круг_второй._Киев_крупнейшее_окружение_в_истории_войн.

6. <https://www.liveinternet.ru/users/zinur/post371284363/>
7. <http://062.ua/articles/view/id/62>
8. <http://rusvesna.su/news/1441685798>

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ ГОРОДА ДОНЕЦКА (1869-1945)

Харина Елена Дмитриевна

обучающаяся 10 класса МОУ «Школа № 80 г. Донецка»

Научный руководитель: Половинко Денис Русланович

учитель истории МОУ «Школа № 80 г. Донецка»

Аннотация: История повторяется, но люди, к сожалению, не всегда усваивают ее горькие уроки. Снова на нашу землю пришла война. Снова ночное небо окрашивает немирное багровое зарево ... Но, как и всегда, но вопреки всему, между нами и огненной стеной встают они – пожарные-спасатели МЧС. Они олицетворение мужества и отваги, они суперпрофессионалы своего дела, их техника творит чудеса. Они конечно же защитят нас от беснующейся стихии... а мы благодарны им, гордимся, хотим походить!

Актуальность: Впервые в исторической науке предпринята попытка комплексного исследования возникновения и деятельности противопожарных служб города Донецка.

Цель работы состоит в реконструкции процесса возникновения и деятельности городской пожарной службы, изменения ее технической оснащенности, основных целей и задач, условий работы и быта бойцов и начсостава в исторической ретроспективе.

Объектом исследования является процесс становления пожарной службы города Донецка с 1869 по 1945 годы.

Предметом исследования является комплекс проблем, связанных с созданием нормативно-правовой базы, техническим оснащением, созданием комфортных условий труда и быта, подготовкой квалифицированных кадров для эффективного функционирования городской пожарной команды.

Профессия современного спасателя – это его осознанный выбор, выбор образованного, физически и технически подготовленного человека, патриота. Наше государство признает стратегическое значение противопожарной службы и всеми средствами поддерживает высокий социальный статус ее сотрудников в обществе. Но так было не всегда – донецкая пожарная служба прошла путь взросления длиною более века. Ввиду того, что состояние пожарной охраны в царской России середины 19 столетия было достаточно низким, пожарное дело в Юзовке стало развиваться самостоятельно. «Новороссийское общество» и Джон Хьюз лично с самого начала существования поселка особое внимание уделяли защите деревянных зданий от огня. Именно на их средства на металлургическом, механическом заводах и прилегающих к ним рудниках были созданы четыре вольнонаемные пожарные бригады. Было основано «Всероссийское общество взаимопомощи пожарных деятелей» (или «Общество Голубого Креста»), учредителем которого стал Главный Совет «Российского пожарного общества». Основными целями деятельности организации стала выплата пожарным компенсаций за последствия несчастных случаев, произошедших с ними во время исполнения обязанностей службы; оказание материальной помощи семьям погибших или потерявших трудоспособность; создание касс взаимопомощи и т. д.

30 сентября 1901 года была создана первая регулярная пожарная команда поселка. Она расположилась на торговой площади, которая в дальнейшем получила название «Пожарная» [1, с.24] Правлением металлургического завода было построено здание, в котором одну половину дома занимал мировой судья, а вторая относилась к пожарной команде. Изначально команда огнеборцев насчитывала 18 человек личного состава во

главе с брандмейстером Кодаренко. На вооружении часть имела три конных хода. Экипаж двух трубобочечных отвечал за гашение очага возгорания, багровый- за локализацию огня и разбор завалов. Бригада также имела на вооружении два ручных пожарных насоса марки «Густав Лейст». В Юзовке выявление и сообщение о пожаре полагалось на постовых, которые находились на башнях. Так, на поселковой пожарной каланче, высотой 25 метров, поочередно дежурил один пожарный. Его сменяли каждые две часа, а в зимнее время через час. Сигналом о пожаре днем служил красный флаг, а ночью — красный фонарь. В случае выявления возгорания, пожарная команда в полном составе выезжала на его гашение. Помимо этого, по тревоге собирались все добровольные дружины из местных мужчин. Командование всеми пожарными подразделениями поселка брандмайор, который проживал с семьей в государственном доме возле пожарной части. [1, с.31]

Весна 1917 года коренным образом меняет организацию пожарного дела в поселке. В мае Юзовка обретает статус города и получает дополнительные средства на работу пожарной дружины. Помимо этого, вдвое увеличивается штат последней, она выводится из подчинения полиции. Городская управа начинает сбор регулярной пожарной пошлины с населения, широкое распространение в городе получает страхование зданий от пожара. В 1920 году центральная Советская власть, стремясь преодолеть последствия гражданской войны для пожарной службы государства, принимает ряд жестких, но действенных мер. Пожарная охрана переводится в ведомство НКВД, создаются специальные «пожарные тройки», которые помогают пожарному старосте Юзовки прекратить нецелевое использование материальной базы спасательных команд. [2, с.13]

До середины 1925 года для ликвидации пожаров в городе Сталино выезжали только городская и заводская пожарные команды. Сотрудники учреждений и граждане города никакого участия в ликвидации пожаров не принимали. Тогда как, существовавшая в те годы гужевая повинность лежала на всех учреждениях, арендаторах и гражданах города. Обеспокоенный тем, что она не выполняется, Сталинский окружной исполнительный комитет принимает обязательное постановление №25 от 31 июля 1925 года. [2, с.39] Согласно ему, все имеющиеся в наличии исправные водовозные бочки, а также пожарный инструмент должны быть зарегистрированы в окружном отделе местного хозяйства. По тревоге все зарегистрированные и взятые на учет водовозные бочки должны немедленно прибыть на пожар с водой.

Решением Наркомата труда в 1926 г. профессия пожарного по степени вредности и опасности была отнесена к высшей категории. По этой классификации труд пожарных стоял в одном ряду с такими, как производство взрывчатых веществ, добыча угля, служба на воздушном и подводном флоте. Пожарные части переводятся на трехсменное дежурство, что способствовало более рациональному применению личного состава для повседневных работ и позволяло привлечь для тушения отдыхающие смены только в крайней необходимости. Облегчение туда пожарных, достаточно внимательное отношение власти к проблемам пожарной безопасности делало службу советских огнеборцев более престижной, чем их коллег в Российской империи. [2, с.41]

Период между Гражданской и Великой Отечественной войнами стал временем качественного прорыва в организации деятельности команд пожарной безопасности. Была создана система централизованного руководства; нормативно – правовая база, регламентирующая полномочия ответственных работников структуры в сфере контроля за соблюдением правил пожарной безопасности на предприятиях, других хозяйственных объектах, в быту, определяющая наказание за их нарушение.

Практически с самого начала войны пожарные команды Сталино столкнулись со старым врагом в новом обличье – на предприятия города посыпались тяжелые авиационные бомбы, а на жилые районы – «зажигалки». Противостояние продлилось до середины осени. Когда разведка сообщила о готовящемся на 15 октября немецком наступлении в районе Марьинки, началась экстренная эвакуация технических служб, в

том числе пожарной. Личный состав и автотехника направлялись в Ворошиловград. Из городских пожарных депо вывозилось наиболее ценное оборудование. То, что не удавалось забрать, оставляли в шахтах в надежде на скорое возвращение. Противнику удалось к вечеру 20 октября ворваться на окраину города. К этому времени большая часть работ по эвакуации была завершена. Уличные бои продолжались вплоть до 25 октября, а уже 26 октября 1941 года Совинформбюро сообщило о сдаче немцам Сталино. Уже 5 ноября ГПК-1 выехала на свой первый пожар в оккупированном городе. В 18 часов 20 минут на территории бывшей Совбольницы (район современной площади Ленина) в частной квартире от печки-временки загорелся деревянный простенок. Благодаря своевременному сообщению ущерб оказался незначительным. Следует отметить, что немцы обязали пожарные команды города выезжать на все пожары без исключения, как в частных строениях, так и в занимаемых немецкими и итальянскими частями. С наступлением холодов ситуация осложнилась из-за частые возгорания в мастерских, гаражах и казармах, занятых нацистами. Немецкие и итальянские солдаты, пытаясь согреться, нарушали всяческие нормы безопасности при установке временных железных печей. В июне 1942 года пожарная охрана выходит из ведения городской управы и переходит в подчинение Юзовской городской полиции. В связи с большим объемом работы на поселке Рутченково в ноябре 1942 года создается дополнительная команда на Вознесенке. Часть пожарного инвентаря и имущества им передала дирекция шахты № 17-17 бис. В декабре 1942 года Юзовская городская полиция поменяла свое название на украинскую полицию. Создается так называемый отдел Шутцполиции (охранной полиции), куда и вошла пожарная охрана. Общая численность личного состава пожарной охраны Юзовки на 1 декабря 1942 года составила 244 человека. В начале августа 1943 года в связи с приближением линии фронта пожарная охрана города была распущена. Начиная с 2 сентября 1943 года, специальные немецкие отряды саперов объезжали город, обливали здания горючей жидкостью и поджигали. Тушить пожары было некому. Когда первые подразделения Советской Армии входили в город, он был объят пламенем... Первые подразделения Советской Армии вошли в Сталино 8 сентября 1943 года. В городе и за его пределами необходимо было в кратчайшие сроки восстановить пожарную охрану и наладить противопожарную оборону. С этой целью исполком Сталинского горсовета депутатов трудящихся принял постановление от 20.09.1943г. «Об организации пожарной охраны города Сталино». Этот документ определял основные направления деятельности, методы и сроки их реализации. Так, в городе было решено организовать три пожарных бригады согласно довоенных штатов и дополнительные звенья из сотрудников предприятий. [3, с.51]

Первые иррегулярные пожарные части в Юзовке возникли вместе с самим поселком в 1869 году. Они были созданы по частной инициативе предпринимателей и содержались на средства «Новороссийской компании» и Джона Хьюза. Их деятельность, в первую очередь, была направлена на защиту собственности компании, а значит не могла гарантировать пожарную безопасность всех жителей поселка. Период между Гражданской и Великой Отечественной войнами стал временем качественного прорыва в организации деятельности команд пожарной безопасности. Была создана система централизованного руководства; нормативно – правовая база, регламентирующая полномочия ответственных работников структуры в сфере контроля за соблюдением правил пожарной безопасности на предприятиях, других хозяйственных объектах, в быту, определяющая наказание за их нарушение. На пожарную охрану были официально возложены также функции предупреждения возгораний, разъяснительной работы с населением. Государство признало высокий социальный статус и значение работы пожарного. Улучшился их быт и материальное стимулирование. Также окончательно оформилась сеть образовательных учреждений для подготовки квалифицированных кадров и начсостава. Осуществлены мероприятия по организации управления пожарным делом, упорядочению учета пожаров, налаживанию производства технических средств

борьбы с пожарами, поднятию боеспособности профессиональных пожарных частей. Во время оккупации Сталино гитлеровское командование возложило организацию и руководство пожарной охраной на Городскую управу. В период с конца 1941 по конец 1942 г. г. последняя, при активной административной и технической поддержке немцев, сумела наладить довольно сносную работу восьми пожарных команд. [4, с.5] При этом условия труда сотрудников ГПК были крайне тяжелыми, а скудное продуктовое обеспечение и зарплата ставили их на грань выживания. С наступлением Красной Армии отношение нацистов к пожарной безопасности города в корне изменилось – они не только реквизируют транспорт службы, но и напрямую препятствовали работе (Ярким примером таких действий служит сгоревшее депо ГПК-2). При отступлении оккупанты и вовсе целенаправленно поджигали корпуса предприятий и административные здания.

Работы по восстановлению пожарных частей и пожарного дела в целом, организация снабжения личного состава необходимым оборудованием и обмундированием и многое другое проходили достаточно долго. Война, а вернее ее последствия, внесла коррективы в установленные сроки по восстановлению пожарной охраны на уровне довоенного времени. Не хватало как личного состава, так и квалифицированных специалистов. Не раз пожарным приходилось собственными руками практически из руин восстанавливать пожарные депо, ремонтировать и переоборудовать под пожарные ходы приспособленную технику, неделями работать без смены, рисковать жизнью... Но огнеборцы Сталино в очередной раз доказали готовность жертвовать собой ради конечной цели – безопасности жителей родного города.

Список использованной литературы:

1. Ильин В.В., Мешалкин Е.А. История пожарной охраны России. – М., 2003. – 124с.
2. Микеев А.К. Добровольная пожарная охрана. – М., 1987. – 56с.
3. Питюренок Ю.И. Сталино. Экономико-географический очерк. - Донецк , 1979. - 158 с.
4. Ранга Н. Из истории пожарного дела Юзовки (1869 – 1919). // Газета ГУ МЧС Украины в Донецкой области «01 – на службе народа». – 2007. - №1. – С.12.
5. Савельев П.С. Пожарные добровольцы России (к 100-летию ВДПО). – М, 1992. – 68с.

РОЛЬ РАБОЧЕГО КЛАССА В ОСВОБОЖДЕНИИ ДОНБАССА В ХОДЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Холошная Анна Эдуардовна

МОУ «Средняя школа № 47 города Макеевки»

Руководитель: Горбачева Лариса Павловна

Учитель высшей категории истории и обществознания

МОУ «Средняя школа № 47 города Макеевки»

Аннотация: в статье рассматривается тема возрождения Донбасса в период Великой Отечественной войны. Особое внимание уделяется роли рабочего класса в антифашистском движении. Автор статьи опирается на положение о том, что на каждом этапе развития советского общества глубоко и разносторонне проявляются количественные и качественные изменения в социальном облике многонационального рабочего класса, его многогранная и революционно-преобразующая деятельность. В процессе строительства социализма неуклонно повышалась роль рабочих как ведущей силы, росло их влияние на ход общественного развития. Рабочий класс - самый организованный и дисциплинированный класс, который стал авангардом всего народа.

Ведущая роль рабочего класса, как это показано на примере разносторонней деятельности донецкого сопротивления в годы ВОВ, проявлялся в конкретных формах. Это и высокая трудовая активность, и патриотические начинания, а также инициативы рабочих при ведении войны на Донбассе.

Ключевые слова: освобождение Донбасса, народное ополчение, истребительные батальоны, подполье.

Введение. Шел 1941 г. На Западе Европы бушевала вторая мировая война. Утром, 22 июня фашистская Германия, нарушив договор о ненападении, внезапно, без объявления войны вторглась в пределы СССР. Правители фашистской Германии ставили перед собой цель уничтожить первое в мире социалистическое государство. Эта война реализовывала сугубо классовые интересы германского империализма. Особое место в своих захватнических планах фашистские агрессоры отводили Донбассу, отдавая ему роль «восточного Рура». Перед руководством Советского Союза стала задача – обеспечить победу над врагом, для этого было необходимо мобилизовать все силы страны: «... Раз дело дошло до войны, - учил В. И. Ленин, - то все должно быть подчинено интересам войны, вся внутренняя жизнь страны должна быть подчинена войне, ни малейшее колебание на этот счет недопустимо» [2].

Мобилизация. 29 июня Советом Народных Комиссаров СССР и ЦК ВКП(б) была разработана директива о мобилизации всех сил и средств на разгром захватчиков. В связи с этой директивой в начале войны на территории Ворошиловградской и Сталинской областей были созданы 3 стрелковые дивизии: 383-я, 393-я, 395-я. Они были сформированы из рабочих-шахтеров под командованием бывших шахтеров К.И.Привалова, И.Д.Зиновьева, проявивших в дальнейшем мужество и отвагу при обороне Донбасса, а также на других фронтах. В 1941 г. в Донецком крае было создано народное ополчение, куда вошли 345 тыс. трудящихся Донбасса. На заводах и шахтах формировались батальоны, полки. Значимым фактом является то, что на этой территории за очень короткий срок было создано 138 истребительных батальонов; 1133 группы содействия, охранявшие важные промышленные предприятия, сооружения, производили патрулирование. Началось военное обучение всего населения. Обучение проходили не только граждане мужского пола: тысячи девушек получили специальности медицинских сестер, санитарных инструкторов, снайперов и зенитчиц.

В городах края создавались военизированные аварийно-восстановительные отряды противовоздушной обороны из числа рабочих. В их задачу входило восстановление предприятий, коммунального хозяйства, зданий, связи, дорог, мостов.



Зенитчики бронепоезда ведут огонь по немецким самолетам.
Ворошиловградская область, 1942

Война требовала быстрого реагирования. Промышленные предприятия переводили производство на «военные рельсы». Эта задача ложилась на плечи рабочих и инженеров. Понимая это, вместо ушедших на фронт мужчин, в угольные забои опускались,

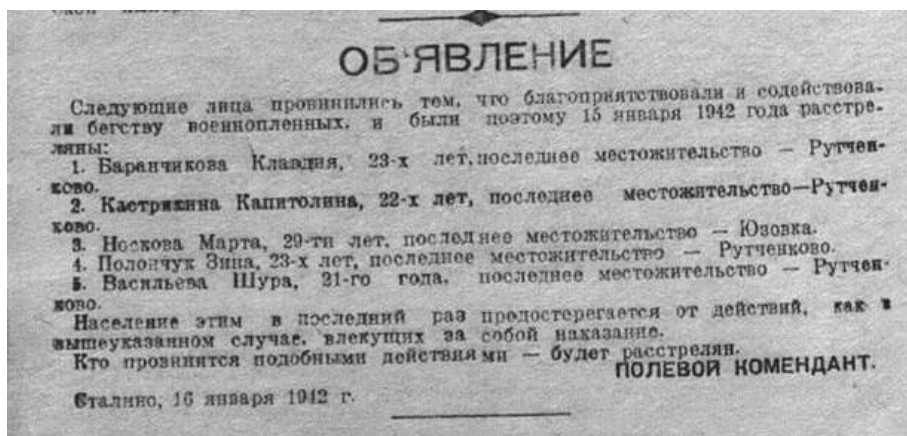
становились у домен, мартенов девушки и женщины. Быстро перестроилась на военное дело тяжелая индустрия: металлурги увеличивали выпуск стали, снарядной заготовки. Донецкие металлурги напрягали все силы, понимая всю ответственность: «Мы, металлурги, дадим для обороны нашей горячо любимой Родины столько металла, чтобы его хватило залить поганые глотки фашистов, осмелевших напасть на наши священные границы и великие завоевания советского народа» [4].



Заслуженный железнодорожник Иван Демин, находившийся на пенсии, пришел в депо Красноармейска и сказал: «Считаю себя мобилизованным, прошу вернуть на паровоз или дать винтовку! Буду защищать Родину до последней капли крови» [3].

Большую помощь фронту оказывали рабочие Донбасса боевой техникой и снаряжением. Машиностроители, металлурги и железнодорожники за 22 дня изготовили 12 бронепоездов. Большая инициатива исходила от рабочего класса в разработке собственных конструкций, противотанковых мин и гранат.

Освободительное движение на Донбассе. После битвы под Сталинградом, закончившейся для Германии катастрофой, вермахт предпринял попытку реванша уже в следующем, 1943 году. Эта попытка вошла в историю как Курская битва и стала точкой окончательного перелома в Великой Отечественной и Второй мировой войнах. После разгрома фашистов на Курской дуге возшла заря полного освобождения над Донецким краем. На его заключительном этапе особенно активное участие приняли рабочие и все трудящиеся края под руководством коммунистического подполья. В августе 1943 г. во время наступления советских войск на оккупированной части Донбасса действовало 43 партизанских отряда и групп коммунистического подполья. Только в городе Сталино таких групп было 11. Подпольщики решили 3 основные задачи: не дать фашистам шанс использовать промышленность Донбасса в своих целях, спасти предприятия и шахты от уничтожения немецкими войсками, помочь советским воинам.



В первые месяцы войны в Донбассе, в основном среди трудящихся промышленных предприятий, были созданы 33 таких батальона общей численностью 6570 чел. (более 2,4 тыс. коммунистов и 2 тыс. комсомольцев). 8 тыс. жителей вступили в группы содействия.[2]

Подпольщики Горловки организовали вооруженное восстание шахтеров против фашистских оккупантов. В районе ртутного комбината коммунист А.Т.Сергеев по поручению подпольного обкома партии образовал боевую вооруженную группу. Ее участники начали борьбу с фашистами. Боевые коммунистические группы В.А.Авдеева участвовала в боях на шахте №12-13, в пос. Мушкетово, на ст. Караванная. Подпольная группа Д.А.Мамедовой 5 раз уничтожала телефонную и телеграфную связь врага. Группа А.А.Вербоноля, действовавшая в Калининском районе Донецка, 5 сентября 1943 г. создала отряд из 125 освобожденных из лагерей советских военнопленных. На следующий день после ряда вооруженных схваток с врагом, он соединился с Красной Армией. В Макеевке рабочие завода металлоконструкций спасли паровые котлы, подготовленные гитлеровцами к взрыву, рабочие хлебозавода перерезали провода, проведенные к взрывчатке, заложенной под механической пекарней. В Снежнянском и Чистяковском районах, у самой линии фронта, действовала подпольная организация «Партизан Железняк», которую возглавлял Е.И.Кочетов. Всего коммунистическое подполье и партизаны Донбасса в борьбе против оккупантов в период его освобождения осуществили более 600 различных боевых операций, уничтожив свыше 15 тыс. вражеских солдат и офицеров. Героические, преданные Родине, советские люди, в большинстве своём слабо подготовленные к конспирации, во многих населённых пунктах вели борьбу с оккупантами. Они нередко терпели поражение в схватке с мощным аппаратом гестапо, полиции и жандармерии; их выдавали предатели и провокаторы, но после пыток шли на смерть, ничем не запятнав своей совести. По разным данным подпольщиков насчитывалось свыше 200 тыс. Собирая и передавая разведывательную информацию, они участвовали в диверсиях, выводили из строя оборудование и важные объекты, проводили агитационную работу среди местных жителей, распространяя листовки о наиболее важных событиях, особенно об успехах Красной армии.

Итак, 23 августа 1943 г. закончилась Курская битва – одна из величайших битв II мировой войны. Победы Красной Армии имели крупнейшее значение. В итоге битвы под Курском советские войска сломали становой хребет немецко-фашистской армии, сорвали её попытки взять реванш за поражение под Сталинградом и заставили окончательно перейти к стратегической обороне. Советские Вооружённые Силы прочно захватили стратегическую инициативу. Завершился коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны в пользу СССР. И вклад Донбасса был значительным – вооруженное сопротивление подполья, сохранение производственных мощностей, диверсионная деятельность отрядов ополчения – составляющие Великой Победы [1].

В сентябре-октябре 1943 года началось окончательное освобождение Донбасса... Впрочем, угольный Донецкий регион был фактически уничтожен. «В общей сложности было разрушено и затоплено 882 шахты, 2,5 тыс. км горных выработок. Полностью или частично были выведены из строя 92% надшахтных промышленных строений и сооружений, 98% сортировочных и подъемных машин, 95% котельных и угольных бункеров», — пишет донецкий историк Лариса Мазитова. И 26 октября 1943 года ГКО принял очередное постановление «О первоочередных мероприятиях по восстановлению



*Мария Гришуткина (первая слева)
с членами своей бригады*

угольной промышленности Донбасса». Американская газета «Нью-Йорк таймс» в эти дни писала: «Донбасс потерян... На его восстановление понадобятся десятилетия». Союзники ошибались. Работая по пояс в воде, женщины (их было абсолютное большинство) расчищали дворы взорванных шахт от завалов, откачивали из подземных выработок воду, восстанавливали шахтные стволы (колодцы), подступы (штреки) к угольным пластам, готовили очистные забои к работе. Наконец, создавали женские ударные бригады забойщиц. Они добывали уголь, столь необходимый для фронта [«Зеркало недели» № 32 (760) 29 августа — 4 сентября 2009]. Всего в годы Великой Отечественной войны подземными рабочими работало 245 тыс женщин, составлявших 86 процентов шахтерских коллективов. Движение «Девушки, в забой!» возникло стихийно, внезапно и массово. В Горловке одной из первых была 19-летняя Мария Гришутина. А в январе 44-го женщины-шахтеры всенародно дают клятву: «Каждый день выполнять две нормы: за себя и за воюющего или погибшего отца, брата, мужа, любимого». С февраля страна привыкает к женским рекордам. А воины-артиллеристы прикрепляли портрет знаменитой горнячки Гришутиной на щит пушки, стрелявшей в мае 45-го по Рейхстагу.

Заключение: итак, характерной чертой, присущей рабочему классу, в том числе и многочисленному донецкому отряду, является беспредельная преданность делу, идеалам коммунизма, интернациональная солидарность, чувство коллективизма. То есть все то, что полностью отвечает интересам социального прогресса и служит образцом созидательного труда во всех сферах жизни.

Литература:

1. Битва под Курском: От обороны к наступлению. М: АСТ: Б66 ХРАНИТЕЛЬ, 2006.
2. История рабочих Донбасса: Рабочие Донбасса в период завершения строительства социализма и постепенного перехода к коммунизму/ Под ред. А.В.Лихолат. – «Наукова думка», К., 1981. - 432 с.
3. Москатов П., Баранов И. Славный путь рабочего класса нашей Родины. М., 1953, с. 179.
4. Социалистический Донбасс, 1941, 24 июня.

НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЕ ПОДПОЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В ДОНБАССЕ КАК ПОСОБНИКИ НАЦИСТКИХ ОККУПАНТОВ

Чеботкова Анастасия Константиновна

*учащаяся 11 класса Муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа №48 города Донецка»*

*Научный руководитель: **Свистельник Оксана Анатольевна***

*учитель истории и обществознания, специалист высшей категории, учитель методист
Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа №48 города Донецка»*

Аннотация. В статье рассматривается деятельность националистических организаций в Донбассе в годы Великой Отечественной войны и развенчивается миф, созданный в последние годы в Украине, об «освободительной роли» и массовости этих организаций в Донбассе. Цель работы показать антинародный характер, коллаборационистскую деятельность националистов в Донбассе.

Ключевые слова: оккупация, националистические организации, ОУН, походные группы, коллаборационист.

Переписывание истории украинскими националистами за последние года приобрело такие масштабы, что пробиться к подлинным смыслам празднования великой Победы в Великой Отечественной войне живущим в Украине правнукам тех солдат,

которые прошли славный боевой путь и самоотверженно сражались с нацизмом, будет крайне непросто, если вообще возможно [1]. Имена героев забываются, улицы переименовываются, памятники сносятся. Мы наблюдаем, как современные последователи украинского национализма, используя благоприятные для этого условия – в первую очередь, имея полную поддержку нынешней украинской власти, ведут массированную кампанию уже даже не по реабилитации, а героизации участников националистических организаций. Кроме этого ведутся попытки показать активность организаций по всей территории оккупированной фашистами Советской Украины, а не только ее западной части. В последнее время стали появляться материалы про: «многочисленную разветвленную сеть оуновских организаций на Донбассе», «совместные советско-оуновские партизанские отряды на территории Сталинской области». Поэтому жизненно необходимо изучить деятельность ОУН на территории Донбасса. Чтобы прекратить политические и исторические спекуляции на данную тему.

Цель данной работы - развенчать миф об освободительной роли националистических организаций в борьбе с фашистскими оккупантами на территории Донбасса. Исходя из целей, автор ставит перед собой **задачи**: изучить формы и масштабы деятельности ОУН на территории Донбасса; проанализировать отношения жителей края к националистическим организациям; выяснить были ли националистические организации пособниками оккупантов или же «освободителями», как их преподносит современная украинская историография. В работе использованы следующие методы исследования: исторический, сбора и анализа документов, логического обобщения, синтеза и др.

Подпольная (нелегальная) организация в первую очередь предполагает тайную форму деятельности общественных сил, оппозиционного существующему политическому режиму. Националистически организации под это определения явно не подходят. В существовании ОУН была заинтересована сама Германия. Нацисты поддерживали украинских националистов в их антисоветской деятельности, субсидировали их. Гитлеровская Германия была заинтересована в существовании ОУН, рассчитывала использовать ее в своих интересах. В настоящей работе постараюсь кратко описать. Чем же занимались украинские националисты в Донбассе- были ли они пособниками оккупантов или же «освободителями», как их пытаются представить в современной Украине.

Арестованный ОУНовец Иван Кутковец рассказывал, что Германия содействовала ОУН, предоставляла убежище для националистов эмигрантов и финансировала ОУН. Издаваемая газета «Сурма», бюллетени и другая националистическая литература печатались в Германии [2]. Украинские националисты активно участвовали в создании местной оккупационной администрации - получали места старост, бургомистров, работников фашистских газет, наконец, становились отменными полициями, выполняли репрессивно-карательную «работу» в интересах гитлеровцев. Бандеровец Василь Галаса после отбытия наказания заявлял: «Деятельность ОУН — это преступление против украинского народа, а мое личное участие в ней — трагическая ошибка. Совесть моя отягощена всем учиненным украинскими националистами» [3]. Правда, сегодня пан Галаса уже снова поменял свое мнение и в своих мемуарах он вспоминает, как перед ним его руководители - Ярослав Старух и Василь Кук ставили задачу по освоению «Східноукраїнських земель» (СУЗ). «Мы поняли, что найти подход к юношам и девушкам, которые жили и воспитывались в большевистской системе, будет непросто, ведь чувственность к национальному чувству тамошних жителей очень притуплены» [4].

Для «пробуждения чувства» в наш край были направлены особые «походные группы» ОУН. Перед ними стояли задачи: захватить в свои руки руководящие должности в местных органах самоуправления, или поставить в их главе лиц, враждебно относя к Советской власти. Создать на означенной территории мощные оуновские организации; повести активную антисоветскую националистическую агитацию среди населения» [5]. «Украинские националисты, ранее находившиеся в подполье, встречали немцев хлебом-

солью в Днепропетровске, Перещепино, Кишеньке и др. и оказывали им всяческую помощь. Немецкие оккупанты широко использовали националистов для организации в оккупированных областях УССР так называемого нового порядка.» [6].

Украинские националисты активно стали участвовать в деятельности оккупационной администрации. Они активно проводили идеологическую борьбу с советским режимом, восхваляя нацистскую Германию и ее порядки. Н. Стасюк, редактор мариупольской газеты писал (перевод с украинского): «Когда героическая немецкая армия освободила Украину от жидобольшевиков, то украинская культура буйно расцвела... Украинцы! Мы всегда должны помнить, что свободу Украине дала героическая Немецкая Армия...» [7]. Правда, любопытные слова для «антифашиста-подпольщика»? Представляете эдакого «подпольщика», который прилюдно прославляет фашистов, призывает к сотрудничеству с ними, а в это время сам плетет заговор против прославляемых им нацистов?

Украинские националисты в системе оккупационной администрации чувствами себя вполне комфортно, и не за страх, а за «совесть» начали воплощать свою политику в жизнь. Сразу развернули борьбу с русским языком. В 1942 г по способствованию оуновцев было издано семь приказов о введении украинского языка как официального в шести районах. А в конце 1942года был издан приказ о введении украинского языка на всей территории Луганской области.

Националисты старались занять ведущие посты в пропагандистских структурах, созданных гитлеровцами для оболванивания местного населения. Фактически все выходившие в Донбассе в годы оккупации газеты находились под идеологическим влиянием националистов. Вот, например, что писали коллаборационистские газеты (перевод с украинского): «Германия возродилась в такой силе и могуществе, как никогда, - и как раньше ее поражения были неудачами Украины, так теперь ее успехи стали победой украинского народа. Рука об руку с немецким народом, под предводительством его Вождя Украина может идти спокойно навстречу своему будущему [8].

Украинские коллаборационисты участвовали не только в идейном оформлении немецкой оккупации. Многие из них брали в руки оружие и становились под знамена Германии. «Гуляев С.А., добровольно вступил в полицию, а потом добровольцем в украинский отряд, и за хорошую работу был выдвинут командиром взвода полиции. Гуляев занимался арестами и избиениями советских граждан. Руководитель ОУН в Макеевском районе Литвиненко оказывал содействие немецкой жандармерии в выявлении коммунистов, по его доносу жандармерия арестовала, расстрела и заключила в лагеря до 50 человек [9]. В селе Новотроицкое Сталинской области украинскими националистами были арестованы и уничтожены секретарь парторганизации Лискун Г.Е., зав. шахтой Гриб П.Ф., зав. МТФ Некрасов, председатели колхозов Шаманский и Рудь, жители села: Шурка А.С., Лискун Л.М., Свинченко И.Г. и др. [10]

Немцы поощряли националистов, поддерживая их материально. «Приказ коменданта Волновахской райуправы от 5 апреля 1943 г. № 106 бургомистрам сельуправ: «...обратите особое внимание на предоставление помощи семьям добровольцев Украинской Армии, какую сможете предоставить со своей стороны ...» [11].

Оккупировав советские города и села нацистская Германия приступила к их переименованию, развернула кампанию по стиранию исторической памяти и изменению традиционных ценностей народа Донбасса. Так, Сталино было возвращено прежнее название – Юзовка, организовывались мероприятия, призванные показать «дружбу» населения с гитлеровцами. В этой духовной колонизации идея украинского национализма играла немаловажную роль, что имеет прямую аналогию с процессами, которые происходят после «Евромайдана».

В 1943 году, когда Красная Армия приступила к освобождению Донбасса украинские бандеровцы пытались организовать в нашем крае отряды «Украинской повстанческой армии» для проведения диверсий против советских войск. Но, вопреки

современным измышлениям политических провокаторов, никакой УПА на Донбассе не было создано, ни одного «загона» бандеровцев в Донбассе не было. Но их приготовления к этому представляли опасность, так оуновцы пытались использовать все свои возможности, которые давал им оккупационный гитлеровский режим. Они доставляли и распространили литературу, накапливали оружие, готовили кадры «украинских сил» для борьбы с немцами и Советской властью. Эта борьба должна была начаться после того, когда будут обессилены оба борющихся противника. Но авантюра с созданием «Донбасской УПА» провалилась. Однако, даже после освобождения Донбасса националисты не прекратили попыток развить подрывную деятельность. Но уже 28 августа 1944 года управление НКГБ СССР ликвидировал областной центр ОУН в Сталино.

Подводя итоги вышесказанному, автор пришла к выводу, что, хотя в Донбассе украинские националисты во время войны и были, широкого распространения их идеи среди донбассовцев не получили. Их «национально-освободительная борьба» на самом деле представляла собой типичный коллаборационизм, то есть пособничество немецко-фашистским оккупантам. Местное население отчетливо понимало, что за разговорами об украинской независимости, скрываются банальные предатели своего народа.

Список источников и литературы

1. Бабацкий А. Оболганное прошлое: война и Победа в националистическом мареве [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://rusvesna.su/news/1494193223> (дата обращения: 02.10. 2017).
2. ЦА ФСБ России. ф. 100, оп.11, д.7, л. 60-66 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://newzz.in.ua/main/1148830060-fsb-rassekretila-dokumenty-o-svjazjakh-oun-upr-s.html> (дата обращения: 07.10.17).
3. Діяльність ОУН – злочин проти українського народу. Розповідь колишнього оунівського провідника Галаса Василя Михайловича//Вісті з України, серпень 1963 р.- С. 2
4. Галаса В. Наше життя і боротьба. Спогади.-Львів, 2015.- с.36.
5. Нікольський В.М. Підпілля ОУН (б) у Донбасі. – К., Інститут історії України НАНУ, 2001. С.39
6. Деятельность ОУН-УПА. Из документов НУВД-МГБ СССР. Рассекречено в 2008 году//официальный сайт МИД России.-Архивная служба.-Новые публикации.29.05.2008.
7. Государственный Архив Донецкой области. Оккупационные газеты «Донецкий вестник» (ДВ), «Маріупільська газета» (МГ), 6 сентября 1942 г.
8. Германия и Украина. Обзор исторических взаимоотношений//Мариупольская газета, 23 декабря 1941г.
9. Партийный Архив Донецкого обкома Компартии Украины, ф. 5000, оп. 1, д. 129, л. 2
10. Партийный Архив Донецкого обкома Компартии Украины, ф. 5000, оп. 1, д. 129, л. 3
11. Государственный Архив Донецкой области. ф. Р-1613, оп.1, д.1 д. 29

ВОЕННЫЕ ПУТИ НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ

Чербуленко Мария Николаевна

*студентка IV-го курса специальности «Преподавание в начальных классах»
ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж»*

Васильева Вера Аркадьевна

*преподаватель истории, вторая квалификационная категория ГОУ СПО
«Бендерский педагогический колледж»*

*Про войну немало песен спето,
Только вы не ставьте мне в вину,
Что опять, что я опять про это,
Про давно минувшую войну.*

Память...

Она неподвластна времени, она как немой свидетель тех незабываемых событий, которые в каждой семье отозвались горем и непоправимой потерей. Выросло ни одно мирное поколение, но память о Великой Отечественной войне жива в наших сердцах. Проходит время, и чем дальше отделяет оно нас от тех страшных событий, тем ценнее воспоминания очевидцев, тем актуальнее становится тема Великой Отечественной войны. Мы не можем сказать, что тема войны нова, но каждый человек пропускает её через себя, осмысливает, воспринимает её по-своему.

Нет ни одной семьи, которую не затронула Великая Отечественная война. О войне написано бесчисленное количество книг, сняты художественные фильмы. С каждым годом документальных свидетельств становится всё больше, открываются секретные архивы и то, о чём раньше говорить было не принято становится доступным. Подвиг советского воина от этого не блекнет, наоборот, становится более понятной самоотверженность простых людей, отдавших лучшие годы, здоровье и жизнь за Победу. Уже почти не осталось живых свидетелей той смертельной схватки с жестоким и сильным врагом.

Уходит поколение, которое не воевало с фашизмом, но выросло на осознании подвига отцов и дедов. Молодое поколение, вступающее в жизнь, должно знать о героизме простых людей, которые завоевали им право на жизнь и свободу. Память народа хранит историю своего Отечества, которое складывается из отдельных историй рядовых и сержантов, офицеров и генералов, принимавших участие в той далёкой войне. Каждый, в силу возможностей вносил свой вклад в победу, сражаясь на фронте. Вернёмся в историю....

Молдавия как западная республика СССР, одной из первых подверглась вероломному нападению немецко-румынских войск. Немецкие самолёты подвергли бомбардировке наши города, мосты через Днестр. Мужчины призывного возраста нашего села стали готовиться к мобилизации. Первая прошла уже на следующий день -23 июня, затем вторая, третья.

Всего ушло на фронт 994 жителя нашего села, они сражались на разных фронтах, но всех объединяла ненависть к врагу и стремление победить в этой войне. Немногим раньше чем через месяц в село ворвались немецко-румынские оккупанты и хозяйничали до 24 марта 1944 года.

За это время они разгромили хозяйство МТС, колхоз. Дубинка и нагайка господствовала над жителями села. Вступив в село, румынские оккупанты согнали оставшееся мужское население на собрание и на нем назначили старосту - Савицкого Иосифа Яковлевича, работавшего в колхозе полеводом и шефа хозяйства Чекай Павла Ивановича, секретарем примарии был назначен Павленко Моисей Иванович. Но он долго в этой должности не проработал. Добился, чтобы его освободили по мотиву незнания молдавского языка. Новый секретарь был жителем села Строенцы, и он знал молдавский

язык. За выполнением приказов оккупантов наблюдали жандармы румыны т.н. «агриколы». Население люто ненавидело захватчиков и всякими способами стремилось нанести им ущерб. Саботировали сельхозработы, приводили в негодность хлеб, предназначенный для вывозки. Возчики хлеба по пути к переправе на правый берег за бесценок, а то и бесплатно раздавали хлеб и к пункту назначения приезжали с полупустыми подводами. Кладовщик Дариенко Парферий Никифорович люто ненавидел оккупантов, именно он привёл в негодность не один десяток тонн зерна. Особенно запомнились жителям села действия оккупантов, последовавшие после поражений, нанесённых под Сталинградом и на Северном Кавказе. Отступая, румынские воинские части увозили с собой обманутых ими молдаван, живших в некоторых селах и станицах Северного Кавказа. Довезя их до Днестра, расселяли в прибрежных селах, выселяя из домов семьи украинцев и русских. 1 мая 1943 года село Катериновка было окружено жандармскими воинскими частями. Началось выселение украинцев и вселение в их дома молдаван. Криками женщин, плачем детей и стариков огласились улицы села. Выселявшимся в спешном порядке семьям было разрешено брать с собой носильные вещи и готовую к употреблению пищу. Всё остальное имущество: дом, скот, мебель, заготовленный хлеб и другие продукты переходили в пользование вселявшихся. На протяжении 2-3 дней было выселено свыше 200 семей. Выселенные были увезены в Николаевскую область и размещены в домах тамошних жителей. В 1943 году возмущённые действиями оккупантов, в особенности после вселения переселенцев молдаван с Северного Кавказа, жители села умышленно не убирали урожай кукурузы, а очищенные початки увозили ночами домой. Появились листовки с призывами борьбы с оккупантами. Крестьяне отказывались выполнять распоряжения местных властей - оккупантов. Даже те крестьяне, которые до оккупации скрепя сердцем относились к порядкам, установившимся в государстве.

Все эти страшные события для села продолжались до 24 марта 1944 года. В этот знаменательный день село было освобождено от немецко-румынских оккупантов. В ходе освобождения села был подбит танк, на котором был десантник Н. И. Приходской. Он был смертельно ранен. Первоначально Николай Иванович Приходской был захоронен просто среди огородов и домов села. После окончания Великой Отечественной войны жители села ухаживали за его могилой, а больше всех его однополчанин Тихомиров Александр Николаевич, который переехал в село на постоянное место жительства, здесь и женился.

Из воспоминаний гвардии сержанта А. Н. Тихомирова: «...В Рашкове пришлось нелегко. В конце села ждала засада за своеобразной баррикадой. К тому же враг с другого берега по нас стрелял, с Катериновских высот тоже. Короткие бои, остановки. Но они не помешали уже к 17 часам быть в Катериновке. Противник бросил в бой самолёты. Под их обстрелом пострадала моя «тридцатьчетвёрка». Был смертельно ранен мой друг, воронежский парень, танкист Николай Приходской. Когда окончился бой, мы с товарищами похоронили его в самом центре села. Путь моих товарищей лежал дальше - на Рыбницу. Мне пришлось остаться в селе - ремонтировать «подранный танк»...»

Приходской Н. И. родился 23 апреля 1921 года в селе Щучье, Воронежской области Лисинского района. Погиб 24 марта 1944 года при освобождении нашего села в возрасте 23 лет.

В 1968 году на территории школы были перезахоронены его останки. Состоялся траурный митинг. Печальная процессия траурного митинга проходила по той же самой улице, по которой прошёл свой последний путь Н. И. Приходской. На митинге присутствовали родители Николая. Над могилой засверкал звездой скромный памятник. А в 1970 году, в честь 25-летия Великой Победы, был воздвигнут новый памятник «Никто не забыт, ничто не забыто», автором которого является житель села - Савицкий Н. С.

Ежегодно у памятника проходят митинги, посвященные как освобождению села от румынско-немецких захватчиков, так и празднованию Великой Победы. Здесь начинают

свой первый урок первоклассники, отсюда уходят в жизнь выпускники школы, сюда приходят молодожёны. Это место стало священным для всех жителей села.

В 2010 году в честь 65-летия Великой Победы памятник Н. И. Приходскому реконструировали, приобрела новый вид сама могильная плита и был установлен Вечный огонь.

Однако, и наши земляки были участниками Великой Отечественной войны. К примеру, оборона Брестской крепости - это один из многих примеров отважного самопожертвования, мужества, веры в Победу. Герои-защитники Брестской крепости - лейтенант А. Виноградов, капитан И. Зубачев, майор П. Гаврилов, полковой капитан Е. Фомин и др. Тысячи славных имён. И среди этих имён есть и наши земляки: житель села Глинное Тоницей Семён Григорьевич и наш односельчанин Николай Филиппович Павленко. Именно из воспоминаний Семёна Григорьевича удалось более подробно узнать о Павленко Николае. Эти воспоминания приводятся в книге Тудора Цюпа «Непокоренная твердыня».

Павленко Николай проходил срочную службу в гарнизоне крепости, осенью должен был уже демобилизоваться. Семён и Николай были близкими друзьями, делились планами о гражданской жизни. В воскресенье 22 июня им предстояло защищать спортивную честь подразделения на соревнованиях между частями гарнизона.

В 3 часа 15 минут страшная канонада сотрясла землю. Четыре тысячи залпов в минуту обрушились на крепость. Семён и Николай выскочили в окно.

Когда бомбардировка прекратилась, в атаку пошла фашистская пехота. «К оружию, товарищи!» - прозвучала команда Гаврилова. Семён Тоницей и Николай Павленко вступили в бой, не размышляя, и когда закончились патроны, поражали врага штыком и прикладом. Восемь раз пытались фашисты в тот день завладеть крепостью и столько же раз отступали. К вечеру все позиции стались в руках защитников крепости.

Артиллеристы Тоницей и Павленко получили назначение в стрелковый взвод. Защитники мужественно сражались, но с каждым днём положение становилось хуже. Вскоре они остались без воды. Река находилась под обстрелом врага. Гаврилов обратился к бойцам: «Кто рискнёт?» Николай Павленко шагнул вперёд. Присоединились Семён Тоницей и другие – всего 12 бойцов. Мгновенно все решил командир: «пойдёт каждый второй».

Николай остался стоять смирно, ему предстояло идти. Из шестерых вернулись двое: Николай и грузин.

Ценой огромных потерь в живой силе и технике противнику удалось захватить западный форт.

Получив в бою контузию, Семён пришёл в себя в лагере для военнопленных близ Белой –Подляски. Среди раненых он заметил своего друга Павленко, у которого были переломана рука и 2 ребра. Позже их перевели в Дахау.

Летом 1942 года Тоницей и Павленко удалось убежать из плена и добраться до югославской границы, но они напоролась на фашистский патруль и заявили, что удрали из поместья. Только поэтому не были возвращены на фабрику смерти, а отправлены в обыкновенный лагерь. Но мысль о свободе и активной борьбе против фашистов не покидала их ни на минуту. Осенью того же года они пробрались под проволочными заграждениями, но и на этот раз друзьям не повезло. Опять нарвались на группу вооруженных фашистов. Попытались было бежать, но Николай был сражён фашистской пулей. Семёну удалось убежать. Так героически закончил свой боевой путь Николай Павленко. Ему был всего 21 год. Его похоронили в Германии. А на «Аллее Памяти» в Катериновской школе установлена именная табличка.

Ещё один наш земляк, участник Великой Отечественной войны -Бурлака Арсений Иовлевич.

А. И. Бурлака родился в 1911 году в селе Катериновка, в семье довольно зажиточных крестьян Бурлаки Иова и Анны. В семье было пятеро детей: двое сыновей и

три дочери, Арсений был старшим. Когда ему исполнилось 12 лет, умерли от тифа родители и на его плечи взвалились все хлопоты о младших детях. Тем не менее, он закончил семилетку и поступил в Тираспольский Учительский Институт - заочно. Он являлся одним из первых комсомольцев села Катериновка. Война застала его в селе Сербы Кодымского района, где он работал учителем. Прошёл всю войну, имел ранение. Сохранились его воспоминания: «В своё время я прошёл большой и тяжёлый путь по дороге войны. И хотя в моей судьбе нет великих дат, как Сталинградская или Курская битва, немало суровых испытаний выпало и на мою долю. Наш отряд отправили в Венгрию на защиту мирного населения.

Женщин, детей и пожилых людей фашисты жестоким образом выбрасывали из окон многоэтажных зданий. Нам необходимо было отвлечь внимание врага на себя, в то время как другой отряд выводил людей из жилого дома. Было страшно, но приказ есть приказ. Всё время казалось, что вот-вот с головы сползёт каска и мы, то и дело, проверяли на месте ли она. Я боялся, что пуля может зацепить меня, как зацепила моего лучшего друга.

Даже после того, как всё стихло, мы не смогли вздохнуть свободно. Это произошло тогда, когда отряд отправлял эшелон с людьми от станции. Позже нам пришлось ещё раз возвращаться на те же рубежи. Мы проводили зачистку по сбору оружия в подвалах, на чердаках домов. Таких как я и моих сослуживцев называли простыми, обычными, скромными людьми. У нас не было ни звания, ни чина, но имеются медали за отвагу. Я всегда был готов помочь своему народу!»

После войны продолжил работать в сфере образования. В 1946-1948 гг. был директором Кузьминского детдома, потом работал учителем истории в Катериновской средней школе, откуда и вышел на пенсию. Всё это время он являлся активным общественником: выступал с лекциями перед жителями села и района, участвовал в митингах, посвященных Дню Победы, был ведущим местного радио. Именно он написал историю нашего села. Умер в 1991 году, похоронен на местном кладбище.

Без любви к Родине, её прошлому и настоящему, без знания истории своего села, невозможно построить будущего. Это чувство патриотизма закладывается с детства, растёт вместе с человеком, а начинается оно с понимания и уважения своих предков. Знать о подвигах, больших и малых, своих дедов и прадедов, да просто какой трудной была в то время жизнь, нам особенно важно.

Данная работа - это дань уважения тем, кто погиб во время войны, кто работал в тылу, не зная сна и покоя, кто верил и ждал, несмотря ни на что. На фронт из нашего села ушло 994 человека, не вернулось с войны 234 человека. Сегодня в нашем селе остался 1 ветеран - Павленко Иван Кириллович. Значимость подобной работы заключается в том, что все должны знать, что наши деды не даром жили, не даром отдали свои жизни, защищая огромную, как небо свою Родину, мы почувствовали благодарность поколению ветеранов, которых осталось уже немного, благодарность к тем, кто отстоял Родину и свободу в тылу и на фронтах.

Жители села, учащиеся школы свято чтут память о погибших. В школе и сейчас проводится большая патриотическая работа, создан уголок Боевой Славы, где хранятся и сведения о наших земляках - участниках войны. В 1985 году возле школы была заложена «Аллея Памяти» в честь погибших на войне, высажены розы и возле каждой установлена памятная табличка с именем погибшего. Традиционно выпускники школы ухаживают за памятником Приходского и Аллеей Памяти. В 2008 году у Аллеи Памяти был установлен памятный камень с надписью «Жителям села Катериновка ценою жизни, отстоявшим жизнь».

«Никто не забыт, ничто не забыто». В этих словах определяется наше отношение к героическому подвигу народа, отдавшего жизни своих сыновей и дочерей во имя мира и счастья.

От всех нас, рождённых после войны, низкий поклон Вам - ветераны. За небо, за землю, за солнце над головой, за радость жизни!

*В сердцах наших жить будут вечно
Герои минувшей войны,
Нам память о них дорога бесконечно
И ею с тобой мы сильны.*

МЫ ВЫШЛИ ИЗ ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ

Шаповал Сергей Андреевич

*8 класс, ГОУ ЛНР «Алексеевская гимназия имени Б. Гринченко»,
Перевальский район, ЛНР;*

Подбуртняя София Дмитриевна

*8 класс, ГОУ ЛНР «Алексеевская гимназия имени Б. Гринченко»,
Перевальский район, ЛНР*

Научный руководитель: Полетаева Екатерина Николаевна

заместитель директора по УМР, учитель истории,

ГОУ ЛНР «Алексеевская гимназия имени Б. Гринченко», Перевальский район, ЛНР

Аннотация: На сегодняшний день для школьников важно осознавать понятие патриотизм. В свете современных событий для учеников чрезвычайно важным является осознание того, насколько страшным и разрушительным является слово – война. Постигнуть это возможно, знакомясь со страницами прошлого, с историей родного края, средствами краеведческой работы, что поможет ученикам сформировать в своем сознании правильное, правдивое представление о страшных событиях прошлого.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Красная Армия, Южный фронт, Сталинград, Ольга Бергольц, орден «За мужество».

Давно отзвучали последние залпы Великой Отечественной войны, но прошлое не забывается.

Страшной и кровавой была та война. Стала она самой жестокой из войн в истории человечества. Невероятно тяжелые испытания выпали на долю наших дедов и отцов, особенно в первые месяцы войны. Однако нигде и никогда не теряли они веру в победу. И эта вера помогла им выстоять, прибавила сил вымерять шагом родную землю от ее западных границ до Сталинграда, а от Волги - снова до Западного Буга и далее - до Берлина... Но к нему надо было пройти сквозь огненные испытания, сквозь все 1418 дней и ночей войны.

В годы Великой Отечественной войны на фронт ушли 563 жителя посёлка Михайловка. Из них 320 навеки остались в родной земле, в ближнем и дальнем зарубежье. Из них 205 – выпускники нашей школы [1].

Из нашего поселка Михайловка почти каждая семья потеряла в пламени войны то ли сына, то ли отца, то ли брата, то ли деда. Но есть семьи, которые потеряли по несколько человек. Так, из семьи Скоморох Анны Дмитриевны ушли на фронт и отдали свою жизнь за Родину пять братьев: Владимир, Пётр, Никита, Николай, Иван [2].

В семье Ивана и Анны Панченко выросло 7 сыновей. На фронт ушли все. Возвратились домой только трое.

Семеро сыновей выросло в семье Даниила Онуфриевича Скомороха. На фронт ушли все. Не вернулись с войны шестеро.

Война прошла косою смерти по многим семейным династиям. В некоторых семьях она забрала по два поколения: отца и дочь - Позднякова Григория Николаевича и Надежду Григорьевну; отца и сына - Позднякова Павла Ивановича и Александра

Павловича; отца и сына - Курмаза Ивана Андреевича и Александра Ивановича и многих других.

Кобылко Иван Андреевич - фронтовик, который вписал свою строку в книгу обороны Ленинграда, на себе почувствовал весь груз 900 дней и ночей: и 125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам, и нрав побратимов-однополчан.

Об этом всём он неоднократно рассказывал ученикам нашей школы, гостем которой был часто, возглавляя совет ветеранов поселка. А еще рассказывал о девочке Тане Савичевой, которая вела дневниковые записи, фиксируя в них смерти членов своей семьи, пока не осталась практически сама.

С увлечением говорил Иван Андреевич о поэтессе Ольге Бергольц, которая каждый день обращалась к ленинградцам, поддерживая их дух, их веру в нашу победу и воспевая славу погибшим. Как нужна была такая поддержка!

А вот Бобров Аркадий Иосифович. У него очень интересна и тяжелая биография.

В 1942-1943 годах был связным в партизанах. Немцы схватили его, и он четыре месяца находился в лагере смерти. Однажды, возвращаясь с работ, Аркадий убежал. В 1944 году 17-летний мальчик идет на фронт, несет службу в Балтийском военном округе. Дошел до Кенигсберга. После войны Аркадий Иосифович еще 11 лет служил на Балтийском флоте.

Имеет награды: орден «За мужество», «За боевые заслуги», орден «Октябрьской революции», два знака «Шахтерской славы», звания «Почетный шахтер».

А рядом со школой жил старенький дедушка, который часто бывал в школе, которому помогали наши волонтеры. Это Черняк Алексей Семенович. Он участвовал в битве под Москвой. Дошел до Берлина, был командиром отделения. После войны нес службу во второй воздушной Армии, был стрелком-радистом на американских самолетах.

Имеет награды: «Орден ВОВ II степени», орден «За мужество», медаль «За победу над Германией».

А вот еще один земляк-ветеран - Беляченко Михаил Алексеевич. В ряды Советской Армии был призван 15 мая 1942 года. После окончания школы радистов был направлен на фронт под Сталинград. Вот так он вспоминал освобождение своего родного края: «Наступило утро 2 сентября 1943 г. стремительным наступлением наши войска смели оборону противника и вошли в села Троицкое, Исаково, Алексеевку, мою Михайловку и далее – в райцентр Паркоммуну (ныне – город Перевальск) и город Ворошиловск (ныне – город Алчевск).

Несмотря на ранний час, население поселков с радостью встречало своих освободителей, а мою автомашину с командиром полка (он отбил ее у врага и приехал в родное село, чем очень напугал своих односельчан) жители буквально на руках перенесли через потоки с водой, идущие в водяную мельницу в село Алексеевка (мостик был разрушен).

Преодолев препятствия к отчому дому, я встретил у калитки двора только одну заплаканную маму, а отца, брата и сестру фашисты угнали в рабство в Германию. Недолгой была встреча с мамой, родственниками, соседями. Время не ждало. Фронт стремительно продвигался на запад, туда, где нас ждали многие такие же, как и мои, родственники и земляки».

Ветераны. Среди нас их осталось немного. И с каждым годом становится все меньше. И все же, когда эти люди приходили в школу, ученики их встречали искренне и с благодарностью.

Своими воспоминаниями о войне с нами делилась и Солохина Екатерина Федосеевна.

18-летней девушкой она пошла на фронт. Все время в период войны была на передовой санинструктором. Имеет очень много наград. Вот лишь часть: «Медаль Жукова», орден «За мужество», орден «Отечественной войны».

С любовью и гордостью пишут ученики о своих дедах и прадедах. «Я горжусь своим дедушкой Еламовым Владимиром Петровичем, который пошел на фронт в 1943 году, получил 18 наград. Он был настоящим защитником своей Отчизны». Это строки из сочинения ученика нашей школы [2].

Головнев Василий Алексеевич рассказал эпизод своей жизни периода освобождения Перевальского района: «В конце августа 1943 года немцы были угнанные в лагерь, который был под Лисичанском. 1 сентября мы вдвоем с Толиком Бондаренко (умер давно) убежали. Полицаи догнали, привели к немцам, мы были в трусах и майках. Спросили куда мы шли, а мы сказали, что купаться. Там был поляк – переводчик. Он нам сказал: «Убегайте к матерям, немцы будут отступать». Бежали по полям на Первомайку. Попросились у одной бабки переночевать в сарае с козами. А утром рано побежали на Петровку, спустились до Карпат и по речке – домой. На следующее утро пришли наши, спрашивали, где немцы. Но те отступили еще вечером».

Моштаков Виктор Иванович. В 18 лет пошел на войну. На войне был связистом. Освобождал Румынию, Австрию, Венгрию, Чехословакию. Имеет награды: «За победу над Германией», «За боевые заслуги».

Коновалов Сергей Акимович. Воевал в Первой мировой войне, награжден двумя Георгиевскими крестами. В Великую Отечественную войну воевал в ополчении, был ранен, попал в плен. Пропал безвести под Краснодаром.

Кравченко Александр Трофимович. Награжден орденами Отечественной войны 2ст., Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.» Его имя занесено в книгу «Памяти Украины».

Павлов Иван Павлович. Имеет награды: орден Красной звезды, орден Отечественной войны I степени. Медали: «За отвагу», «За взятие Кенисберга», «За победу над Германией».

Проводенко Петра Амосовича застала война на польской границе. Он был отправлен туда для строительства военной базы. Во время знаменитой Сталинградской битвы Петра Амосовича было ранено, и его отправили в 1943 г. в госпиталь. Награжден медалями: «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г. г.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г. г.»

Голота Григорий Николаевич. Уроженец п. Михайловка. В 1941 году был призван на войну. Служил в звании рядового. Похоронен в Литве.

Мы не хотим войны, как ни хотели этого и те, кто погибал, не думая о себе, о том, что не увидит больше солнце, траву, листья, родных людей, детей. Война затмила солнечное небо дымом пожаров, стала нестерпимой болью от черных похоронок, что тысячами приходили ежедневно.

Сейчас в живых осталось только 2 человека: Бобров Аркадий Иосифович и Головнев Василий Алексеевич [2].

Работая над проектом «Война глазами очевидцев», мы предложили всем, кто желает, собрать в своих семьях воспоминания о войне, и не только о боевых действиях, но и обо всем том, что сохранилось в родовой памяти.

Эти воспоминания очень ценны потому, что большинство опрошенных во время войны были детьми, что сближает их с ребятами сегодняшнего времени.

Во время оккупации Луганской области из нашего поселка были вывезены больше двух десятков людей. Членам краеведческого кружка удалось найти лишь часть этого списка. Они встречались с односельчанами, которые побывали на немецкой каторге. Среди них: Матайтис Клавдия Ефимовна, Конаристая Лидия Ефросимовна, Бугайова Мария Дмитриевна, Юхнова Пелагея Дмитриевна и другие.

С болью в сердце мы читаем сочинение бывшей ученицы нашей школы Хорольской Татьяны [1]:

«В 1943 году, отступая под натиском Красной Армии из Алчевска, захватчики в ночь на 1 сентября совершили ужасное преступление: вывели из тюрьмы гестапо и живыми сожгли в яме 83 человека, среди которых было 5 жителей нашего поселка.

А между тем к городу приближались войска Южного фронта.

1 сентября 1943 года войска 51-ой Армии с боями вошли на территорию Перевальского района. 2 сентября 315-я стрелковая дивизия освободила Перевальск, Алчевск, Михайловку, Артемовск, Бугаёвку, а 346 дивизия - Фащевку, Малоивановку, Софиевку и другие сёла».

Болит душа, болит совесть, болит память.

Понимая это, мы проявляем внимание к героям прошлых боев конкретными, пусть и незаметными для всех, но добрыми, милосердными поступками. Выполняя волонтерские поручения, помогаем по хозяйству стареньким ветеранам, потому что помнить надо не только о мертвых, но и о живых.

Мы, подрастающее поколение XXI века, склоняем низко головы в память о погибших, возлагаем цветы к памятнику, который возвышается в центре нашего поселка, поддерживаем его в чистоте и порядке, потому что понимаем, что памятники нужны нам, живым, чтобы у их подножия стало до боли жаль чьей-то расстрелянной юности.

Использованные источники:

1. Письма фронтовиков, предоставленные родными.
2. Личные интервью с родственниками героев.

ПОСЛЕВОЕННОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ ДОНБАССА

Шаховой Александр Вадимович

*студент ГОУ ВПО «Донецкий Национальный Технический Университет», г. Донецк, ДНР. Научный руководитель: Тюльченко Ирина Касимовна
ст. преподаватель кафедры истории и права ГОУ ВПО «Донецкий Национальный Технический Университет», г. Донецк, ДНР*

Аннотация: в статье рассмотрена проблема восстановления народного хозяйства Донбасса в 1943-1945 гг. Особое внимание уделено введению в эксплуатацию предприятий угледобывающей, металлургической, машиностроительной отраслей региона. Отмечена роль братской взаимопомощи народов Советского Союза в этом процессе.

Ключевые слова: угледобывающая промышленность, шахты, черная металлургия, доменные печи, машиностроительные заводы, электростанции.

После окончания Великой Отечественной войны восстановление Донбасса стало одним из самых важных заданий как для местных жителей, так и для всего Советского Союза. Опираясь на постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 21 августа 1943 года «О неотложных мерах по восстановлению хозяйства в районах, освобожденных от немецкой оккупации», партийные органы советской власти и всё трудоспособное население области начали упорную борьбу с целью возрождения разоренного войной хозяйства в кратчайшие сроки. От их усилий зависело, как быстро вступят в строй предприятия угольной, металлургической, машиностроительной промышленности и начнут снабжать армию необходимой продукцией. Цель данной статьи – проанализировать основные меры и направления по восстановлению промышленного и аграрного секторов экономики.

Освобождение Донецкой области от оккупации стало возможным в августе 1943 г., после разгрома немецких войск под Курском. Велись ожесточенные бои. Фашистам было тяжело смириться с потерей Донбасса. Вражеские войска неоднократно предпринимали попытки к массированным контратакам, вследствие чего отдельные районы некоторое

время переходили из рук в руки и все же 14 сентября 1943 г. вся Донецкая (Сталинская) область была освобождена.

После освобождения Донбасс представлял собой страшную картину. В прошлом мощный промышленный регион был полностью разрушен. Было уничтожено все - от жилых домов до крупных предприятий. Поврежденными и затопленными оказались 882 шахты, 2100 км. основных горных выработок. Выведены из строя все крупные электростанции (Зуевская, Кураховская, Шахтинская, Штеровская). Из 1311 довоенных предприятий, остались пригодными для эксплуатации 61. Общий ущерб, нанесенный народному хозяйству Донецкой области, составил 30 миллиардов 707 миллионов рублей. В области осталось 10% довоенного количества рабочих [1].

Работникам сельскохозяйственной отрасли поставили задачу в наиболее короткие сроки вернуть к работе разоренную сельскохозяйственную отрасль, начать обрабатывать освоенные до войны земли пригодные для посева, организовать производство продукции сельского хозяйства для поддержки Красной Армии и обеспечения продовольствием местное население, а промышленности — сырьем. Решение этой проблемы происходило в условиях катастрофической нехватки трудоспособного населения. Вследствие упорного труда крестьян и представителей рабочего класса уже к 1945 году практически полностью восстановлено хозяйство всех 1118 колхозов и сельхозов, ежегодно засеивалось 85 процентов площадей относительно довоенных показателей. За большие урожаи сельскохозяйственных культур, а также успехи в области животноводства в 1945 году Сталинской области присвоено ежегодно переходящее Красное знамя ЦК КП (б) У и СНК УССР [1].

Стараниями железнодорожных войск и местного населения быстро восстанавливалась транспортная инфраструктура. К сентябрю 1943 года запущено стабильное движение грузовых составов на участках Дебальцево—Миллерово, Доля—Ясиноватая, Красноармейск — Рутченково, Сталине — Москва, Криничная—Иловыйск. Составление планов возрождения металлургической промышленности Донбасса было начато еще в начале 1943 г. академиком И. Н. Бардиным. Он разработал основные векторы деятельности по восстановлению и дальнейшему перспективному развитию черной металлургии. По ходу освобождения все новых и новых городов и районов, специально собранные отряды сотрудников отправлялись туда и анализировали состояние заводов, шахт и фабрик и составляли план порядка проведения восстановительных работ, определяли их востребованность и первоочередность. Государственный Комитет Обороны 26 октября 1943 г. принял постановление «О первоочередных мероприятиях по восстановлению угольной промышленности Донецкого бассейна». Предстояла реконструкция 175 шахт, из которых 88 было необходимо ввести в эксплуатацию не позже чем через полгода, согласно постановлению, а также 37 - в течении года и 51 шахту - через год[4].

Первой восстановила и даже превзошла довоенные показатели добычи угля в Донбассе шахта «Новомушкетово». Вследствие проводившихся в мае 1944 г. работ по восстановлению она начала добывать 1000 тонн угля в день, в то время как ее довоенным показателем было 700 тонн. [1] Нехватка горяков на шахтах вынудила к возвращению пенсионеров и старых кадровых рабочих. Например на шахте «Кочегарка» 22 забойщика-пенсионера делились своим опытом с молодежью работа с ними по несколько смен. Этот опыт так же имел место в коксохимической, железнодорожной и металлургической отраслях восстанавливающейся промышленности. Забойщик макеевской шахты «Грузская» И. Е. Алейников в возрасте 70 лет с самого первого дня освобождения его города и запуска мощей шахты на пользу Советского Союза отправился в забой вместе со своим сыном и тремя дочерьми добывать уголь во благо Родины. Вместе с ним в забой пошли сотни, тысячи молодых девушек и женщин, заменившие своих мужей, отцов, братьев и сыновей, призванных в Красную армию. Одними из первых девушек спустившихся в шахту были девушки из Горловки — Мария Гришутина, Нина Кузьменко,

Роза Бурых, Зина Лагутина и другие. По этому поводу в народе появилась поговорка: «Муж — в бой, жена — в забой, сестра — у ствола, вся горняцкая семья уголь рубает, фашистов бить помогает». Женщины и девушки упорно трудились часто перевыполняя дневные нормы. К примеру, Нина Кузьменко зимой 1944 г. в течении одной смены нарубила 43,3 тонны угля, что составляет 940 процентов от дневной нормы, Мария Гришутина выполнила план на смену на 1145 %. В того же года на шахтах среди рабочих по добыче угля было 42,5% женщин, а на поверхностных работах — 55,8% [4].

В конце 1943 года проведены работы по запуску в работу сразу двух доменных печей на Енакиевском, четырёх мартеновских печи на Макеевском и еще одной на Константиновском металлургических заводах. К декабрю 1943 года восстановили коксовые батареи NoNo 1, 2 и 3 на Староенакиевском коксохимическом заводе, а уже в 1944 году выработку кокса производили почти все предприятия данной сферы расположенные в нашей области. Осенью 1943 года положено начало восстановительных работ на Старокраматорском и Новокраматорском машиностроительных заводах. И уже в конце осени 1943 года Новокраматорский машиностроительный завод выпустил первую партию продукции общим весом 92 тонны. Вместе с тем был запущен Краматорский завод тяжелого станкостроения. В 1944 году начаты поставки оснащения на шахты выпущенного на машиностроительном заводе имени Ленинского комсомола Украины и Горловском машиностроительном заводе имени С. М. Кирова [1].

В начале 1945 года на территории нашего края работало 8 доменных и 24 мартеновские печи, 2 бессмеровских конвертора, 15 прокатных станов. Начали выпускать свою продукцию 60 коксовых батарей и 10 заводов специализирующихся на огнеупорных материалах. Машиностроители приближались к своему довоенному уровню производства. Ускоренными темпами шло восстановление Зуевской, Кураховской и Штеровской ГЭС [5].

По ходу восстановления промышленных мощностей вновь появилось негласное соревнование, начавшееся еще в довоенные годы между шахтерами различных предприятий или районов, между предприятиями с одинаковой специализацией Донбасса и других районов государства. К примеру, горняки шахты «Новомушкетово» вели соревнование с шахтерами Луганской области и нефтяниками из Баку, коллектив Новокраматорского машиностроительного завода — с Уральским заводом тяжелого машиностроения [2]. Нельзя не отметить роль регионов тыла в восстановлении донецкой промышленной мощи. Помощь в восстановлении экономики Сталинской области осуществлялась в самых разнообразных формах: образцовое и досрочное выполнение заданий по производству оборудования для заводов и шахт, посылка семенного материала, скота, сельскохозяйственной техники, организация шефства областей и республик над промышленными предприятиями края.

Так, в сентябре 1943 г. Кемеровская область взяла на себя обязанность в помощи Сталинской области. Уже в первые три месяца Кузнецкий бассейн направил в Донбасс 232 станка, 284 электромотора и генератора, 10 тыс. штук различного инструмента и много другого промышленного оборудования. Колхозам было выделено 580 лошадей, 4900 голов крупного рогатого скота, 12 тыс. овец, 5700 свиней, 4500 центнеров зерна, 5 тыс. тонн картофеля и овощей, 1800 единиц сельскохозяйственного инвентаря. Жители Кемеровской области внесли в фонд оказания помощи Донбассу около 10 млн. рублей из своих личных сбережений, собрали несколько тысяч пар обуви для помощи трудящимся Донбасса. Кузнецкий металлургический комбинат взял шефство над Енакиевским металлургическим заводом, а Магнитогорский — над Макеевским металлургическим и коксохимическим заводами. Женщины Карагандинской области собрали 1 млн. 300 тыс. рублей, на которые в городе Чистякове (Торез) был построен детский дом для детей Донбасса, оставшихся в годы войны без родителей.

Не отставали от них и жители УССР. Только за первые месяцы шефства колхозники со всей Украинской Советской Республики направили шахтерам 1740 тонн

зерна, около тысячи тонн муки, более 5 тыс. тонн овощей, 6 тыс. тонн жиров и другие продукты питания. Промышленные районы республики — 1700 кубометров строительного и крепежного леса, 352 тонны металлических изделий, много инструментов и станков. Каждая шахта, угольный трест и комбинат имели своих шефов в других областях Украины [1]. На шахты области прибывало большое количество добровольцев. Так, летом 1944 г. на шахты комбината «Сталинуголь» прибыло из Черниговской области 25 тысяч, из Запорожской — 12 тыс. человек. Из Ташкента на предприятия угольной промышленности отправилось 750 выпускников ремесленных училищ Узбекистана. В ноябре 1943 года ЦК комсомола Украины объявил мобилизацию и обязал направить на работу в Донбасс к 15 ноября 1943 г. 5 тыс. комсомольцев. В первом квартале 1944 года в край прибыло уже 40 тыс. человек молодежи: 20 тыс. — в угольную промышленность и столько же в металлургическую. Уже к концу 1945 г. численность рабочих, занятых в промышленности, составила 55 % довоенного уровня [1].

К концу войны в области было введено в строй 69 основных шахт, металлурги дали свыше 1 млн. 200 тыс. тонн чугуна, 1 млн. 400 тыс. тонн стали, около миллиона тонн проката. По состоянию на 10 августа 1944 г. было восстановлено и вновь построено 5885 домов, а всего введено в эксплуатацию 23665 домов, в которые вселилось 178 тыс. человек. К концу 1945 г. жилой фонд области составил 76,5 процента к уровню 1940 г., действовало 1146 медицинских учреждений, 1510 школ, в которых училось более 384 тыс. школьников, функционировали 1555 различных магазинов, 672 столовые, 66 буфетов [1].

За два года самоотверженного труда наших людей было восстановлено и введено в эксплуатацию множество шахт и предприятий промышленности, школ, больниц и других муниципальных заведений. Упорством местных жителей и поддержкой регионов тыла Донбасс был возвращен к жизни. Донбасс успешно справился с трудностями и достойно встретил победу Советского Союза 9 мая 1945г.

Литература:

1. Лях, Д., Никольский, В., Нестерцова С. История родного края. Часть 2. / Д. Лях, В. Никольский, С. Нестерцова. – Донецк: Кардинал, 1999. –С.108.
2. Там же - С.108.
3. Михненко, А.М. Новейшая история Донецкого бассейна: монография / А.М. Михненко. – Донецк: Сталкер, 1998. – С.180.
4. <https://megaobuchalka.ru/2/35217.html>
5. «Послевоенное восстановление Донецкой области»
<http://ukrssr.com/doneck/poslevoennoe-vosstanovlenie-donetskoy-oblasti>

ДИВИЗИИ, ПОЛУЧИВШИЕ НАИМЕНОВАНИЕ «ЕНАКИЕВСКАЯ». 40-Я ГВАРДЕЙСКАЯ СТРЕЛКОВАЯ ДИВИЗИЯ

Шевченко Виктория Александровна

*обучающаяся кружка «Боевая слава», Муниципальная организация
дополнительного образования «Центр туризма и краеведения города Енакиево»;*

Научный руководитель: Плиска Татьяна Михайловна

*руководитель кружка «Боевая слава», Муниципальная организация
дополнительного образования «Центр туризма и краеведения города Енакиево», ДНР*

Аннотация. Данная статья посвящена актуальной для Донецкой Народной Республики теме —75-летию освобождения Донбасса от фашистских захватчиков. Город Енакиево освобождали три стрелковые дивизии, получившие за проявленные мужество и героизм наименование «Енакиевская». Командовал 40-й гвардейской дивизией во время

освобождения города Герой Советского Союза полковник Д.В. Казак, погибший при освобождении Донецка.

При подготовке статьи использованы архивные материалы школьного музея боевой славы.

Ключевые слова: Енакиево, освобождение, 40-я гвардейская дивизия, Д.В. Казак, кочетковцы.

Несмотря на то, что со дня освобождения Донбасса от фашистских захватчиков прошло 75 лет, эта тема по-прежнему остается актуальной, так как нет в нашем крае, пожалуй, ни одной семьи, которую бы не затронули события Великой Отечественной войны.

Город Енакиево освобождали три стрелковые дивизии, получавшие затем наименование «Енакиевская». Ветераны этих дивизий, в том числе и 40-й гвардейской стрелковой дивизии, спустя годы не раз приезжали в освобожденный ими город, писали письма, делились своими воспоминаниями со школьниками. Изучение этих документов, которые хранятся в военно-историческом музее боевой славы ОШ № 15 имени М.С. Батраковой города Енакиево позволило более подробно рассказать об операции по освобождению нашего города, найти интересные подробности. (Рис. 1)

10 сентября 1941 года вышло Постановление Государственного комитета обороны, которым предлагалось в очень сжатые сроки провести отбор 50 000 комсомольцев-добровольцев в возрасте от 18 до 26 лет в десантные войска. Отбирались лучшие из лучших. Кроме хороших физических данных, кандидаты в десантники должны были иметь навыки парашютной и стрелковой подготовки, успешно сдать нормы ГТО и Осоавиахима. Пополненные ветеранами-десантниками части ВДВ проходили боевую подготовку всю зиму и весну 1942 года. Так начинался боевой путь 34-й, 40-й и 320-й стрелковых дивизий, впоследствии получивших наименование «Енакиевская».

40-я гвардейская стрелковая дивизия была сформирована из 6-го воздушно-десантного корпуса, причем личный состав сразу получил воинское звание «Гвардеец». По завершении формирования дивизия была переброшена в район севернее Сталинграда.

Впервые бойцы дивизии вступили в бой с немецкими войсками 15 августа 1942 года на правом берегу реки Дон. Показав упорство и мужество, части дивизии совместно с другими соединениями армии отразили наступление четырех дивизий противника и удержали занимаемый рубеж.

В 1943 году в составе 5-й ударной армии Южного фронта дивизия участвовала в освобождении Донбасса. За успешное выполнение заданий командования и проявленные личным составом доблесть и мужество дивизия 19 июня 1943 года награждена орденом Красного Знамени. В августе 1943 её части прорвали сильно укрепленную оборону противника на реке Миус и 3 сентября освободили город Енакиево, за что 8 сентября 1943 года дивизии было присвоено почётное наименование Енакиевской.

В 1944 году дивизия в составе войск 3-го Украинского фронта успешно участвовала в Никопольско-Криворожской, Одесской и Яско-Кишинёвской наступательных операциях. После разгрома вражеских войск на территории Румынии участвовала в освобождении Болгарии, Югославии, Венгрии и Австрии.

В ночь на 1 декабря 1944 дивизия успешно форсировала реку Дунай в районе венгерского города Пакш и прорвала оборону немцев на правом берегу реки, за что 6 января 1945 года получила почётное наименование «Дунайской». За образцовое выполнение заданий командования при овладении Веной 17 мая 1945 года дивизия была награждена орденом Суворова II степени.

Во всех боях Великой Отечественной войны бойцы 40-й гвардейской стрелковой дивизии проявили мужество и героизм. Об этом говорит тот факт, что около 12 тысяч её воинов награждены орденами и медалями, 13 человек удостоены звания Героя Советского Союза. Так, 13 ноября 1944 года в бою за венгерский город Шольт бессмертный подвиг

Александра Матросова повторил младший сержант 119-го гвардейского стрелкового полка Борис Цуюков.

Но более известен подвиг кочетковцев — 16 воинов 111-го гвардейского стрелкового полка под командованием младшего лейтенанта Василия Дмитриевича Кочеткова. Они повторили подвиг героев-панфиловцев, пав 18 августа 1942 года смертью храбрых на высоте 180,9. Во время отражения седьмой атаки танков и пехоты противника мужественные воины, обвязавшись гранатами, бросились под гусеницы вражеских машин. Все 16 героев пали, с честью выполнив поставленную перед ними задачу.

В военно-историческом музее боевой славы ОШ № 15 хранится обширная переписка учащихся с ветеранами дивизий, освобождавших Донбасс и город Енакиево. (Рис. 2) В частности, своими воспоминаниями о боевом пути дивизии и об освобождении Донбасса и Енакиево поделились 78 бойцов и командиров 40-й гвардейской дивизии, отправив школьникам более 500 писем и документов. Из этих писем удалось выяснить, что не все кочетковцы погибли в том бою. Чудом оставшийся в живых кочетковец И.И. Мирошников так рассказывает о тех событиях: «Немцы 18 августа основной удар наносили по первому батальону, на высоту 180,9. Они поплатились не одной сотней убитых и десятком сожженных танков. Высоту 180,9 оборонял взвод под командованием младшего лейтенанта Кочеткова Василия. При отражении танковой атаки весь взвод героически погиб. Гвардейцы-кочетковцы повторили подвиг панфиловцев — обвязались гранатами и один за другим бросились под гусеницы танков. Когда кочетковец выходил один на один против танка, железное чудовище перед человеком останавливалось, маневрируя пятилось назад, но кочетковец смело шел на чудовище и с близкого расстояния бросался под гусеницы танка, подрываясь сам и уничтожая танк». [1]

Отважных воинов дивизии вел в бой мужественный командир, который был примером храбрости и отваги. Дмитрий Васильевич Казак родился в сентябре 1907 года в селе Данюки Хмельницкой области. Окончил семь классов школы и в 1929 году был призван на службу в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию. Еще в довоенные годы окончил Тамбовское кавалерийское училище и, став кадровым военным, участвовал в советско-финской войне. (Рис. 3)

В Великой Отечественной войне он участвовал с первых ее дней. Но в это же время продолжал учиться, окончив в 1942 году Военную академию имени Фрунзе.

К февралю 1943 года гвардии подполковник Дмитрий Казак уже командовал 88-м гвардейским стрелковым полком 33-й гвардейской стрелковой дивизии. Вместе со своими бойцами он отличился во время освобождения Ростовской области.

Так, 18 февраля 1943 года полк Казака прорвал немецкую оборону и занял позиции в районе села Матвеев Курган. Подразделения полка успешно держали оборону в течение суток, отразив 24 ожесточенные немецкие контратаки. Когда полк попал в окружение, Казаку удалось вывести его к своим с минимальными потерями.

За умелое командование стрелковым полком, образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом мужество и героизм гвардии подполковник Дмитрий Казак был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» за номером 729.

После февральских боев под Матвеевым Курганом Казака, проявившего командирские способности, мужество и отвагу, назначают командиром 40-й гвардейской стрелковой дивизии. Под его командованием дивизия успешно вела наступательные бои в Донбассе. Она особо отличилась при освобождении города Енакиево. За этот бой приказом Верховного Главнокомандующего от 8 сентября 1943 года Дмитрий Васильевич Казак был награжден орденом Суворова II степени. (Рис.4)

Гвардии полковник Казак был необычайно смелым и решительным человеком. И эту черту своего характера он старался передать подчиненным. Его часто видели на передовой, что неизменно поднимало дух бойцов.

Дивизия упорно продвигалась вперед, проходя с боями по 20 километров в сутки. Но случилось непоправимое. 16 сентября из своего командного пункта Казак выехал в расположение полков. У окраины села Новодаровка немцы обнаружили машину комдива и открыли по ней огонь. Шофер резко свернул с дороги в поле, но оно было заминировано. Мощным взрывом противотанковой мины развороченный «виллис» отбросило на обочину дороги. Все, кто находился в машине, погибли.

Казак был тяжело ранен. Три дня врачи боролись за его жизнь, но спасти отважного комдива не смогли. 19 сентября 1943 года от полученных ран Дмитрий Васильевич Казак скончался. Он похоронен в братской могиле в Донецке. А в его родном селе установлен бюст героя.

На боевом пути 40-й гвардейской дивизии было немало освобожденных городов, и за каждый из них ее бойцы сражались с беспримерным солдатским мужеством, которое было проявлено и в боях за Донбасс.

«Донбасская операция началась 13 августа 1943 наступлением правого крыла Юго-Западного фронта. Сломив сопротивление врага, наши войска в течение шести дней с боями овладели 12 городами и областным центром Донбасса городом Сталино». [2]

О боевых эпизодах при освобождении Донбасса и Енакиево в своих воспоминаниях, присланных в музей ОШ № 15, очень подробно рассказал гвардии лейтенант Александр Семенович Рожков. Он был в дивизии переводчиком, часто заменял начальника разведки: «Донбасс мы освобождали за 14 дней. Сам срок говорит о том, что нас немец почти не задерживал, за исключением тех мест, откуда он не успевал отступить. Все решилось на реке Миус в течении двух боев, таких боев, что это был в миниатюре второй Сталинград!

В тех боях мы очень много понесли потерь. Пришлось пополнить (и опять же десанниками) полки, подготовиться к новым боям. Тогда нас в течении 20 дней готовили к новому наступлению. И вот 19 августа мы вновь прорываем сильно укрепленную оборону противника (4 эшелона оборонительной линии). В этом наступлении наше соединение уже не задерживалось на отдельных участках. Вместе с нами в прорыв вошли наши танкисты и кавалеристы генерала Плиева. Все мы сообща сметали всех врагов с лица советской земли, всех кто встречался на нашем пути. Беспощадно! Мы подошли к «Саур-могиле», и только там фашисты на несколько часов остановили нас. Затем мы обошли эту «могилу» и пошли на Снежное». [1]

В начале сентября 1943 года 40-я гвардейская стрелковая дивизия, преследуя разбитые части врага в направлении Орджоникидзе (Енакиево), вела непрерывные бои на промежуточных рубежах. В ночь на 3 сентября части дивизии начали успешно продвигаться к Орджоникидзе.

Наступление на Енакиево наши части начали с рубежей, удаленных от него на 15 километров. Предстояло овладеть Енакиево с ходу, чтобы предотвратить разрушение металлургического завода и других предприятия. Передовой отряд ворвался в Енакиево настолько стремительно, что гитлеровцы только в центре города оказали организованное сопротивление. В 11 часов 15 минут на окраине города завязался бой. В районе металлургического завода передовой взвод был обстрелян вражескими пулеметчиками. А к 16 часам город был очищен от гитлеровцев. Войска преследовали отступающего противника и нанесли сильный удар в районе села Корсунь.

В освобождении Енакиево в общем-то не отличавшемся значимыми боестолкновениями или серьезными потерями сторон, есть один эпизод настолько лихой и дерзкий по замыслу и исполнению, что прочно вошел в советские учебники по тактике. Речь идет о разгроме колонны артиллерии противника усиленным стрелковым батальоном, действовавшим в передовом отряде. Вот как он описывается в учебнике «Тактика в боевых примерах»: «В 5 часов передовой отряд в полном составе вышел на шоссе и начал движение на Орджоникидзе. Вскоре разведка обнаружила, что в 500-700 м впереди по шоссе на Орджоникидзе движется колонна артиллерии

противника. Машины нашего разведывательного дозора противник, по всей вероятности, принял за свои, так как на появление их в хвосте своей колонны никак не реагировал.

Командир разведывательного дозора быстро сориентировался в обстановке и приказал увеличить скорость движения. Вскоре машина с автоматчиками вплотную подошла к колонне врага и по приказу свернула с дороги вправо, начав на большой скорости по целине обходить колонну. В это же время расчеты 45-мм пушек быстро изготовились к бою и открыли меткий огонь по головным машинам противника, выводя из строя одну машину за другой. Подбитые машины преградили путь остальным машинам. В колонне врага началась паника. К 6 часам 30 минутам колонна вражеской артиллерии была разгромлена.». [3]

Вот как в своих воспоминаниях рассказывает об освобождении Енакиево А.С. Рожков: «Бой за Енакиево длился недолго, около 4-6 часов. Командир разведвзвода тов. Харлов войдя на окраину Енакиево с юго-восточной стороны, обнаружил массу немцев, которые расположились в городе. Он по радию передал об этом на КП дивизии. Ему была дана команда — замаскироваться и вести наблюдение, постоянно передавая сведения на КП. Однако вскоре взвод был обнаружен немцами и завязался бой. Харлов с ребятами забрался в каменный склад и оттуда обстреливал немцев. Немцы начали атаку. Тогда Харлов по радию вызвал огонь нашей артиллерии на себя». [1]

Есть в письмах А.С. Рожкова и эпизод, показывающий, как енакиевцы встречали своих освободителей: «В то время я был военным переводчиком, и вместе с командиром дивизии, Героем Советского Союза, полковником Казаком с группой разведчиков в числе первых въехали на юго-восточную окраину города. Когда нас увидели женщины, они бросились с криками к нам: «Наши, наши, родненькие, ох, наши родненькие, пришли, дождались, наконец-то!». Слезы радости, объятия! Так нас нигде еще не встречали, как в Енакиево.». [1]

Бойцы, освобождавшие Енакиево, не раз приезжали в наш город. Первая встреча состоялась в мае 1972 года, когда в город по специальным приглашениям совета ветеранов 40-гвардейской дивизии приехало около 150 освободителей, хотя желающих было больше.

Горожане устроили им торжественную встречу, ветеранов приглашали на предприятия, в учреждения и, конечно же, школы. Побывали они и в ОШ № 15, с учащимися которой они уже на протяжении нескольких лет вели активную переписку. На память об этой встрече ветераны, приехавшие с Урала, преподнесли в подарок сделанную своими руками шкатулку с образцами уральских камней, которая и сегодня хранится в школьном музее боевой славы.

Последняя встреча состоялась в сентябре 2003 года, когда для участия в торжествах приехало 18 ветеранов. Вместе с благодарными горожанами они с цветами в руках вновь прошли по улицам города, которому подарили свободу.

Список литературы:

1. Архивные материалы школьного военно-патриотического музея боевой славы ОШ № 15 им. М.С. Батраковой, воспоминания ветеранов 40-й гвардейской стрелковой дивизии.
2. История второй мировой войны 1939–1945 гг. (в 12 томах). — М.: Воениздат, 1973-82, т. 7.
3. «Тактика в боевых примерах. Батальон». Под общей редакцией генерал-лейтенанта Е. Т. Марченко. — Москва.: 1974.

Приложения



Рис. 1. В школьном военно-историческом музее боевой славы ОШ № 10. Стенды, посвященные дивизиям, освобождавшим Енакиево.

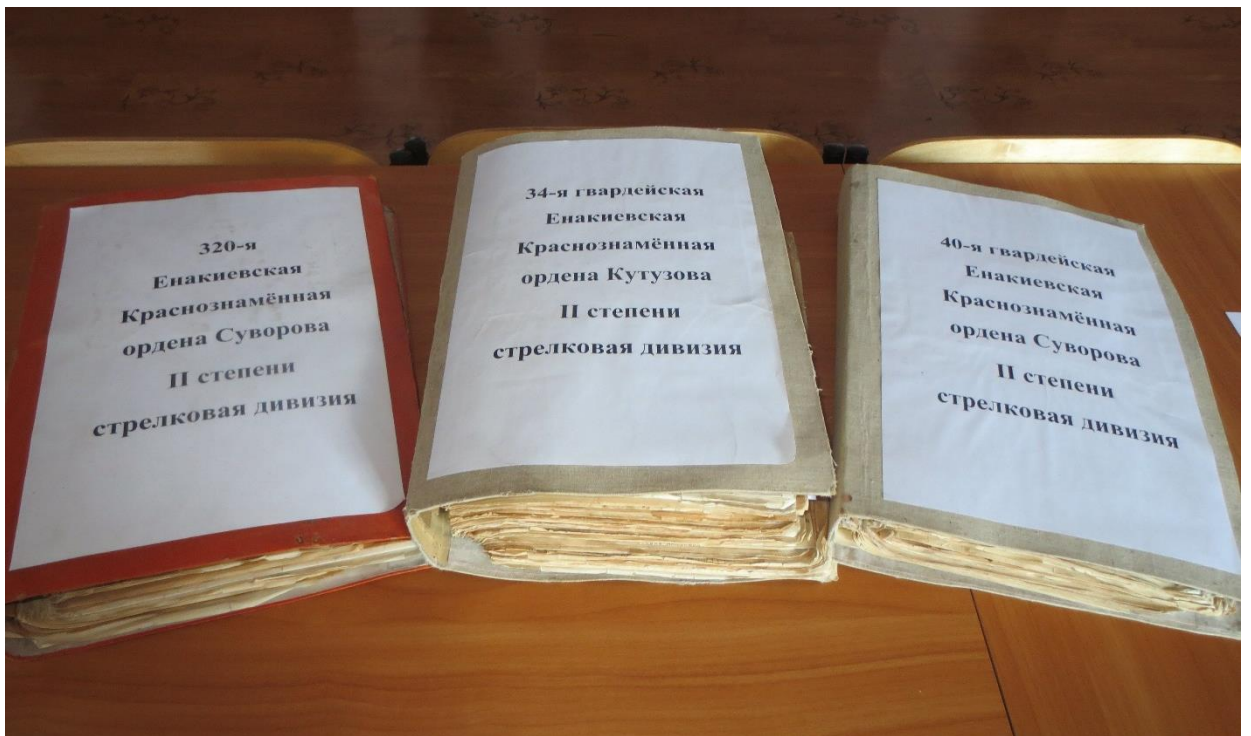


Рис. 2. Письма ветеранов дивизий, освобождавших город Енакиево



Рис. 3. Командир 40-й гвардейской дивизии Герой Советского Союза Д.В. Казак



Рис. 4. В освобожденном Енакиево. 4. Сентября 1943 года.
Д.В. Казак крайний слева

АЗОВСКОЕ ПАРОХОДСТВО И ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ И РАЗВИТИИ ДОНБАССА

Яланский Даниил Алексеевич

ученик 11 - Ю класса МОУ «Лицей № 37 г. Донецка»

Дриенко Г.Я.

учитель истории и обществознания МОУ «Лицей № 37 г. Донецка»

С момента освобождения Донбасса от немецко- фашистских захватчиков прошло семьдесят пять лет, но эта тема актуальна для молодежи и в наши дни так как мужество и героизм солдат и офицеров в годы войны дают возможность воспитывать у молодежи чувства патриотизма, мужества, стойкости, верности долгу, любви к Родине.

Одной из таких тем есть история Азовского пароходства, богатая фактическим материалом. Именно моряки Азовского флота внесли огромную роль в создании и развитии Русского Черноморского флота, показали примеры мужества и героизма во многих боях и сражениях как на море, так и на суше.

Цель работы: На примерах беспримерного мужества и героизма моряков и полководцев Азовского флота воспитывать у современной молодежи чувства патриотизма, любви к своему краю, Отечеству, быть всегда непримиримыми к злу и насилию, любить свою малую Родину, гордиться ее героями, заботиться о ее процветании и благополучии.

Задачи:

1. Раскрыть историю создания Азовского флота.
2. Показать мужество и героизм моряков Азовского флота в борьбе с турками и татарами, в годы Отечественной войны.
3. Раскрыть роль Азовского торгового флота в развитии экономики Донбасса.

Данная тематика дает возможность не только проследить роль создания флота, но лучше знать историю нашего края, развивать патриотическое воспитание современной молодежи, формировать гражданскую позицию.

Государственный переворот в Киеве в 2014 году и захват украинскими карательными батальонами значительной части территории Донбасса привел к утрате одного из важнейших портов Донбасса – Мариуполя и фактическому уничтожению Азовского пароходства. Перед правительством ДНР стоит очень сложная задача- возвращение Мариуполя, как центра Азовского пароходства, восстановлению пароходства, его роли в экономике края. Это задача не только правительства, но и молодежи Донбасса, ведь нам молодым предстоит строить новое государство.

Чтобы осуществить эту задачу необходимо донести до современной молодежи историю, славу и роль Азовского пароходства, без которого невозможно возродить былую мощь Донецкого региона. Его экономическое процветание и благополучия населения края.

История азовского пароходства берет свое начало в далекую петровскую эпоху. Создание азовского флота было вызвано задачами России добиться выхода в Азовское море, ограничить нападение турок и татар на южные рубежи России.

Поводом создания флота стало поражение Петра I в 1695г. при попытке взятия Азова.

Основные понятия: Гражданская война, Великая Отечественная война.

Гражданская война – это война между различными группами населения или классами внутри государства за власть.

Великая Отечественная война- война за освобождение страны от захватчиков в которой принимают участие все слои населения.

Данная статья состоит из следующих разделов:

1. Изучение истории создания Азовского флота.

2. История создания Азовского флота.
3. Участие Азовского флота в борьбе с турками и татарами.
4. Азовский флот в годы Крымской войны 1853-1856 гг.
5. Роль флота в годы Гражданской войны.
6. Великая Отечественная война и Азовский флот.
7. Герои Великой Отечественной войны.
8. Современный флот Донбасса.
9. Выводы и значение данного материала.

1. Изучение истории создания Азовского флота.

Истории Азовского пароходства посвящено много различных трудов и монографий, ее изучили: М.М Козлов «Азовская флотилия в годы Великой Отечественной войны», А. Н. Карпов, В.Г. Коган «Азовский флот» А.А. Лебедев» У истоков Черноморского флота», К. Никульчиков «Создание военного Азовского флота» и многие другие.

2. История создания Азовского флота.

История создания Азовского флота вызывает большой интерес тем, что в создание флота внесли свой огромный вклад: Петр I, адмиралы-Ф. Я, Лефорт, Ф. А. Головин, Ф, М. Апраксин. С ним связана судьба знаменитого мореплавателя Витуса Беринга, замечательных корабелов Феодосия Суляева, Лукьяна Верещагина, Гаврила Меньшикова.

Создание флота берет свое начало с 1696, когда на верфях Воронежа было построено 2 корабля, 2 галеса, 23 галеры, что дало возможность Петру I захватить Азов.

3. Участие Азовского флота в борьбе с турками и татарами.

Так в 1735-1739гг азовский флот под командованием контр – адмирала П. П. Бредаля принимал участие в освобождении от турок Азова, Таганрога, Лютика. В 1768-1774 по приказу Екатерины II азовцы под руководством контр-адмирала А. Н. Сенявина участвовали в освобождении Крыма, 29 мая 1773 года моряками флота было уничтожено 6 турецких судов в Кизилташском.



В мае 1783года по приказу Екатерины II на базе Азовского флота создается Черноморский флот. Важную роль в создании флота сыграли контр-адмирал Г. А. Спиридонов, В. П, Фондезин. Азовские моряки внесли огромный вклад в историю развития русского флота, военного искусств, обогатили опыт взаимодействия армии и флота, форсирования водных преград, Буга, Дуная, Сиваша, высадки военного десанта

Биографии многих выдающихся полководцев 18 века связаны с историей Азовского флота это- Г. Я Спиридонов, Ф. Ф. Ушаков, В. А. Чичагов, Д. Н. Сенявин

Важный вклад Азовская флотилия внесла в составление точных карт таких как: «Карта течения реки Миуса и побережья Азовского моря», «Карта северного берега Азова до Кальмиуса», «Генеральная карта Азовского, Черного и Мраморного морей».



Адмирал Нахимов Павел Степанович

4. Азовский флот в годы Крымской войны 1853-1856 гг.

В годы войны моряки Азовского и Черноморского флота под командованием Н. С. Нахимова и В.А. Корнилова внесли огромный вклад в историю российского флота- это был последний бой парусного флота, моряки под руководством Н. С. Нахимова уничтожили турецкий флот в Синопской бухте, принимали участие в обороне Севастополя, покрыли себя неувядаемой славой и героизмом.

5. Роль флота в годы Гражданской войны.

В годы гражданской войны 1918-1920гг.

Азовская военная флотилия вела активные бои с белогвардейцами и интервентами.

1920 г. В Мариуполе был сформирован флот под командованием С. Е. Маркелова который принимал участие в разгроме войск Врангеля в сражении у Обиточной. После окончания гражданской войны моряки Азовского флота принимали активное участие в развитии торгово – экономических связей с странами Ближнего Востока, содействовали развитию экономики края.

6. Великая Отечественная война и Азовский флот.

В годы Великой Отечественной войны 20 июля 1941года начинается новый этап в развитии флота под командованием капитана первого ранга Александрова флот принимал участие в защите Крыма и Приазовья. В состав флота входили тральщики и сторожевые катера такие как: «Мариуполь», «Севастополь», «Штурман», Амур», «Тайфун» и другие. Центром флота был Мариуполь. Активное участие флот принимал в Керченско – Феодосийской операции 1942 год, в боях за Таманский полуостров, было высажено несколько разведывательно – боевых десантов в ходе которых было уничтожено большое количество войск противника.

В 1943 году флот переходит под командование контр- адмирала С. Г. Горшков, принимает участие в освобождении Тамани, в 1944г. участвует в боях за Керченский плацдарм, за мыс Тархан, было проведено 15 морских боев, уничтожено 120 судов противника, так же моряки Азовского флота принимали участие в освобождении Приазовья и Крыма.

В ходе войны погибли тысячи моряков и командиров Азовского флота, но их мужество и героизм- есть пример для современной молодежи как символ верности и любви к своему Отечеству, с своему народу.

7. Герои Великой Отечественной войны.

Страна высоко оценила мужество и героизм моряков Азовского флота так только за период с 1943-1944гг. 1500 моряков флота были награждены орденами и медалями, а 20 командиров и краснофлотцев стали героями Советского союза, среди них контр адмирал С. Г. Горшков Г.Н Холостяков, А. Д. Роцин, А. П. Александров и другие.

8. Современный флот Донбасса.

После войны на базе Азовского флота был создан Азовский торговый флот который принимал активное участие в развитии экономики Донбасса. Флот сыграл

решающую роль в перевозке грузов в порты Ближнего Востока, Канады, Южной Америки, Индии.

Но с приходом к власти правительства Порошенко все торговые связи Донбасса уничтожены, а роль флота сведена на нет. Задачами современного правительства ДНР- есть восстановление роли Азовского пароходства, развитие экономических связей, возрождение былой мощи Донбасса.

Первой такой попыткой есть создание охраны береговой линии Донбасса – это москитный флот ДНР, но этого недостаточно, необходимо еще и возрождение Азовского флота.

9. Выводы и значение данного материала.

Данный материал даёт возможность более глубоко изучить историю донецкого края, познакомиться с выдающимися личностями, сыгравшими огромную роль в истории создания Азовского флота и в формировании Черноморского флота, раскрывает мужество и героизм азовских моряков не только в борьбе с турками и татарами, но и в годы Великой Отечественной войны, показывает роль флота в развитии экономики Донбасса, ставит перед молодёжью задачи любить свою Родину, заботиться о её процветании и благополучии.

Список литературы:

1. Золотарев В.А., Козлов В.И. «Российский военный флот на Черном море и Восточном Средиземноморье.» М., 1989.
2. Доценко В.Д. «История военно-морского искусства.» Т. 1 - 4. М., 1999 - 2006.
3. Бескровный Л.Г. «Русская армия и флот в XVIII в.» М., 1948.

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»



ПОЗНАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО!



Истинная любовь к
своей стране не
мыслима без любви к
своему языку.

К.Э. Паустовский

Люди перестают
мыслить, когда
перестают читать.

D. Дидро

СЕКЦИЯ 6

«Русский язык и литература»

ОБЩЕСТВУ, КОТОРОЕ ОТКАЗАЛОСЬ ОТ РАЗУМА

Адамова Дарья Сергеевна

ученица 11 класса МОУ «Школа №48 г. Донецка»

Научный руководитель: Михеева Наталья Валерьевна

учитель русского языка и литературы МОУ «Школа №48 г. Донецка»

Аннотация: Двадцать первый век – век инновационных технологий. В погоне за новыми гаджетами и их новыми возможностями молодое поколение совсем забыло о том, что такое книга.

«Книги – только одно из мест, где мы храним то, что боимся забыть. В них нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они сшивают лоскутки вселенной в единое целое.»

Рэй Брэдбери «451° градус по Фаренгейту»

Ключевые слова: -Люди, которые борются за себя, по всем канонам справедливости.

-Кто такой Джон Голт?

-Человечество.

-Речь Голта.

-Библия

Айн Рэнд родом из России. Настоящее имя писательницы Алиса Зиновьевна Розенбаум. Рэнд является американским литератором. Читателю она известна по романам «Атлант расправил плечи», «Источник», «Мы – живые». Когда-то Айн Рэнд приехала в Америку с пятьюдесятью долларами в кармане и печатной машинкой в чемодане, а сегодня в мире ежегодно издается более 500 тысяч экземпляров ее книг, а общий их тираж уже давно превысил 30 млн.

По опросам общественного мнения, проведенного в 1991 году Библиотекой Конгресса и книжным клубом «Book of the Month Club» в Америке «Атлант расправил плечи» - вторая после Библии книга, которая привела к переменам в жизни американских читателей. Эта книга попала в список бестселлеров The New York Times через три дня после начала продаж и оставалась в нем на протяжении 21 недели. «Есть совсем немного книг, которые способны коренным образом изменить взгляд на мир. Эта книга – одна из таких»,- заявил Алексей Ильин, генеральный директор издательства «Альпина Паблишерз».



Книга была написана во второй половине двадцатого века, но свою популярность приобрела, как и большинство книг, спустя почти век. При чтении книги возникает чувство будто писательница чудным образом перенеслась в двадцать первый век и в точности описала события, происходившие в книге. Трилогия потрясает своим объемом,

1556 страниц. Она впечатляет своей смысловой наполненностью – соединить основы марксизма-ленинизма, отшлифовать их до абсолюта, чисто по-женски изложить, но при этом возопить оду эмансипации – идея поистине гениальная.

В книге у каждого героя отведена своя роль. Автор вводит и выводит героев именно тогда, когда ты на пределе своих эмоций, будто «Вот чёрт, когда же он появится». Некоторые герои были всегда рядом, но раскрыли нам это, когда мы уже начали жить жизнью книги и только предвкушали их ожидание. Тебя бросает в разные состояния, когда ты не понимаешь, что происходит. Как например: Дагни ютится в маленьком офисе на первом этаже, напротив офиса самой могучей трансконтинентальной железной дороги США, она чувствует сквозь окно, как кто-то смотрит на неё, но, когда она бросилась к окну - было уже поздно. Девушка увидела лишь тень и могла только догадываться кто это был... До почти самого накалённого момента книги, Дагни думала, что это был Хэнк Риарден. На самом деле в тот вечер за ней наблюдал Джон Голт. Человек, который провел 12 лет в наблюдении за этой поистине «железной» женщиной. И о этом событии нам поведают, когда большая часть нашего небольшого мира, под угрозой вымирания разума.

Особенно хочу отметить в книге речь Джона Голта, писательница работала над ней 2 года, из 12 лет за которые написала весь роман, на неё выделено порядка 70 страниц. Начиная с самых первых страниц книги читателя преследует вопрос «Кто такой Джон Голт?», его задавали дабы уходить от разговора, никто не знал существует ли этот человек, или это просто вымышленное имя, ходили об этом лишь слухи. В третьей части трилогии, обществу, которое отказалось от разума поведают сам Голт о том, кто он на самом деле. Всё началось, когда до эфира оставалось меньше двадцати минут, станция не могла выйти в эфир...

Минутная стрелка дошла до деления, обозначающего восемь ноль-ноль.

-Дамы и господа! – послышался из радиоприёмника мужской, ясный, спокойный, непримиримый голос.

— В течение двенадцати лет вы спрашивали: кто такой Джон Голт? Вы слушаете Джона Голта. Я — тот человек, который любит свою жизнь. Я — тот человек, который не жертвует своей любовью и своими ценностями. Я — тот человек, который лишил вас ваших жертв, разрушил таким образом ваш мир, и если хотите знать, почему гибнете вы, боящиеся знания, я — тот человек, который сейчас вам это скажет.

При прочтении книги возникает чувство, что она писалась исключительно ради этой речи. Я бы сказала, что это своеобразный манифест Айн Рэнд, всё что она хотела передать, начиная с «Источника». На самом деле, вся суть объективизма передана раньше, в начале третьей книги. А есть А, нельзя эмоциями закрыть голые факты. Я стала более твёрдо смотреть на многие вещи в своей жизни. Деньги не берутся из ниоткуда. Если нужно что-то сделать, то нужно вставать и делать. А то время, которые ты тратишь на мотивацию себя, можно считать временем, потраченным впустую.

Речь Джона Голта длится довольно долго, зато можно подчерпнуть для себя много ценной информации. Именно благодаря этой речи, книга и стала так популярна. И заняла одно из лидирующих мест среди книг, в Америке, повлиявших на жизни её читателей.

Рэнд рассказывает о героях книги как о черно-белых персонажах, они не спят по ночам, не видят семью, стараются сделать больше, лучше. Всё прямо и чётко. Я считаю, что именно так и можно было понять истинную суть того, что хотела донести автор.

Борьба между социализмом и капитализмом – это извечный вопрос. Сколько уже написано в литературе, науке, политике, и давно понятно, что в чистом виде оба эти явления чистое зло. Но где граница между нами? В какой момент капитализм должен уступать место идеям социализма, что те, кому не повезло при изначальном делении капиталов, не умерли с голоду? И в какой – социализм должен переходить в здравый смысл, чтобы бездельники и тунеядцы не жили за счет вкалывающих и талантливых?

Перекосы в соотношении социализма и капитализма мы в реальной жизни видим постоянно.

Мир, и даже в самые тяжелые моменты борьбы и войны, любовь все равно пробьется сквозь тучи. Но здесь какая-то любовь с душком. Вот вроде бы свободная, талантливая, целеустремленная девушка, она любима и свободна. Но! Почему она одна (это какой-то намек на то, что все женщины одинаковые, что они все выполняют одну и ту же функцию и не важно которая из них будет её выполнять)? Почему она как переходящее знамя, попадает из одних рук в другие (тут можно было бы подумать, что так проявляется свобода, если бы не отсутствие соперничества у мужчин)? То есть ты конечно работай и стремись, но знай своё место, что ли? Какой-то странный подтекст чувствуется.

Возможно, к сожалению, возможно, к счастью, но практически на каждого человека влияет общественное мнение. Исходя из услышанных слов других, мы составляем мнение даже о том, с чем не знакомы лично. Такая уж натура – и я не встречала тех, кто смог бы жить иначе.



Пластмассовый мир победил после прочтения данной книги и ознакомления со множеством негативных, высмеивающих ее рецензий не хочется ничего, кроме одного – устало расправить плечи. И не доказывать, не защищать, не бороться. Скрыться и не тратить ровным счетом никаких сил на дискуссии и споры. Но если мы будем такими, если мы опустим руки – чем мы лучше Джеймса Таггерта? Я считаю слишком нарочитой позицией многих критиков данного произведения, обозначаю это сходу. Слишком преувеличенно и нарочито звучат протесты против книги, то есть каждый считает обязанностью указать на то, какое же все-таки все здесь убогий картон, какое все нереальное и вообще – гнать капиталистов, нас так учили все адекватные произведения искусства, все века истории. От них одно зло, одни беды, они не элита и, если Рэнд их защищает - она неправдоподобна от и до. В этот момент уже я смеюсь. Ни одного допущения, ни одной уступки. Либо воспевай справедливость, к которой все привыкли, либо иди к черту. К более фантастическим утопиям относятся куда более снисходительно, а тут просто оскал на оскале. Как вообще можно говорить здесь о правдоподобности? Где ваши претензии к правдоподобию Дивного и нового, к Замятину «Мы»? Может потому что в тех же «Мы» вы прекрасно видите себя самих, а в «Атланте» вы не узнаете себя ни в загорелых счастливых стройных и уверенных людях, добившихся счастья, ни в рыхлой желевой трусливой массе, которая шлепает губами и щеками от отчаянья? Не видите

себя ни в напуганном отупевшем народе, ужинающих коркой хлеба перед свечой, ни в рыдающем на холодных рельсах среди пустыни Эдди Уиллерсе? Тем хуже для вас. Если не улавливаете убийственной жуткой правдоподобности – тем страшнее ваше положение и иллюзия. Пластмассовый мир победил. Благодаря всем нам. Может те, у кого не хватает самоуважения и не согласятся с этим. Я, к сожалению, на верном пути превращения в картонку. Лучшие из нас, умнейшие и талантливейшие умирают на скучных работах, загнаны в угол, не вылезают из-за бутылок, экранов, успокоительных иллюзий. Мы зарабатываем три копейки и говорим за них "спасибо" новому дню. С нашего молчания твориться непростительное и прежде всего с нами самими. И у нас нет огня, чтобы идти с гордо вскинутой головой по жизни, мы предали Прометея внутри себя, продали его и разорвали полученные деньги. Теперь ворошим только едва тлеющие угли, пытаюсь согреться. Я согласна, что пропагандисты Рэнд вылизанные донельзя. И что противостоящая им верхушка в большей части одинаково пресная серая смесь. Нет, мы не мускулистые и в пиджаках с иголки. Мы с порезанными запястьями, с хроническими заболеваниями, в вытянутых футболках и свитерах, мы с неудачно набитыми тату, выдавленными угрями и дряблыми икрами. Мы такие, какие мы есть. И мы почти проиграли. Это ведь книга-мечта, прекрасная и бесконечно красивая. Это фантазия, утопия, нарисованный машинным маслом, бензином, сажей индустриальный пейзаж. Между прочим, весьма и весьма сочный, многие зеленые леса и синие моря, описанные в книгах признанных художников слова, проигрывают с большим отрывом вокзалам, заводам, нефтяным вышкам и мостам, нарисованным Рэнд. Человек дерзнул помечтать о долинах богов и прекрасных людях, а на него вылили ушат чего-то, так как "такого не бывает". А не бывает-то из-за кого? С чьего молчаливого согласия не может быть? Бесхарактерные персонажи. Дагни –персонаж, отдающаяся то одному Аполлону, то другому. Невозможность описанной концепции воплотиться в жизнь, полная ее нежизнеспособность. Повторение самой себя, как заезженная пластинка. Скверное знание технической, политической и экономической сторон дела, слабая подкованность автора, некомпетентность в целом ряда описываемых вопросов, лучше б она не совалась вообще. Подхалимство капиталистам в частности и американцам в целом. Этот ряд недостатков можно продолжать и продолжать, он тянется длинным шлейфом по всевозможным машинописным мнениям о данном произведении. Можно было бы взять в кавычки все их и они прекрасно вписались бы в уста какого-нибудь трясущегося Оррена Бойля в неврологическом диспансере. Лучше, чем мы думаем наши слова легли бы в уста многих лиц данной книги. А поступки так еще лучше. Материала можно было бы собрать еще страниц на пару тысяч, просто понаблюдав за любой группой людей сегодня, удивлена, как она смогла остановить себя всего на этой отметке. При этом у большинства негативно настроенных критиков дальше критики стиля, персонажей, их характеров и неточных технических деталей дело не заходит. По-настоящему опровергнуть поднимаемые идеи и вопросы сил не хватает или лень берет. Хотя монолог о сущности денег от Франсиско просто великолепен.

Проблема несостоятельности любви человека за то, какой он есть, не прося ничего взамен, любви, не видящей недостатки и пороки, любви-милостыни и подачки актуален всегда.

Тема жертвенности как самоубийства и эгоизма как спасения выглядит свежо. А кощунство теории о том, что тело и душа человека – два враждующих лагеря, что счастье обоих несовместимы и что человек всю жизнь живет, сгорая от стыда и страха, просто желая секса, хорошей еды и мягкой кровати за свои деньги – выше всяких похвал, достойная тема для любой гостиной и кухни. Но нет, мы прицепимся к композиции и будем рассуждать, что монолог главного героя в конце произведения до того избитый, что прямо ни в какие ворота. Мы привяжемся к тому, что вообще-то платья и пиджаки мнутся, лица стареют, волосы седеют, а туфли пачкаются. И на кухне обсудим лучше «Португалию – Уругвай», вгрызаясь в макароны с видом знатока. Прости, Джон, мы все

потеряли. Хочу ли я найти такую Долину Голта в нашем мире? Нет, потому что недостойна ее. Пока что нет. Хочу ли прийти своим трудом к миру в себе и найти ее внутри? Да. И книга эта намекнула мне далеким долларом вдали – она существует. Осталось расправить плечи, осталось самое трудное.

Сколько существует человечество, столько люди были готовы на жертвы — если в жертву приносятся жизни других.

Айзек Азимов «Немезида»

Список использованной литературы

1. Айн Рэнд «Атлант Расправил Плечи»
2. Айн Рэнд «Источник»
3. Евгений Замятин «Мы»
4. Рэй Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
5. Айзек Азимов «Немезида»

РУССКОЕ ЗАСТОЛЬЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Афтенюк Ольга Владимировна

МОУ «Рыбницкий теоретический лицей- комплекс», Приднестровье, г. Рыбница

Руководитель: Кравчук Виктория Викторовна

учитель русского языка и литературы МОУ «Рыбницкий теоретический лицей- комплекс», Приднестровье, г. Рыбница

В данной исследовательской работе рассматриваются традиции русского застолья, их отражение в произведениях писателей XIX века. Сделаны соответствующие выводы на основании проведенных исследований первоисточников и дополнительного материала, что зачастую описание застольных сцен влияет на общую композицию произведения, его идейное направление и в целом на создание художественного образа.

Ключевые слова: традиции русского застолья, классическое произведение, композиция, художественная деталь, особенности русской национальной кухни, пушкинская эпоха, анкетирование и диагностика, сравнительный анализ.

Каждый народ имеет свой уклад жизни, обычаи, праздники, песни, сказки. У каждого народа есть свои любимые блюда и свои, присущие только ему, традиции застолья. В последние годы возрос интерес к богатейшей истории русской кухни, которая позволяет использовать нашу многовековую кулинарную культуру для разнообразия сегодняшнего ассортимента блюд. Бытует мнение, что рецептура русской кухни никем и никогда не записывалась, но это совсем не верно. Отрывочные сведения мы уже получаем из «Домостроя», написанного ещё во времена домонгольской Руси.

Не стали исключением и великие русские писатели, которые способствовали сохранению самобытной культуры русского народа, отразив рецептуру старинных русских блюд в своих произведениях.

Нас заинтересовало меню человека пушкинского и гоголевского времени, ведь встречая в романе названия кушаний, подчас не знаешь, что это такое, а иногда, наоборот, видишь название тех блюд, которые мы тоже употребляем. Стало интересно проанализировать, насколько отличается меню русских дворян XIX века от нашей кухни. Что сохранилось на наших столах, а что ушло безвозвратно? Что собой представляют кушанья, названия которых впервые встречаешь на страницах романов? С какой целью классики русской литературы так часто рисуют яства своего времени?

Данная работа посвящена именно этим вопросам. Она включает исторический обзор традиций совместных застолий от княжеских пиров до великосветских приемов

времен А.С. Пушкина, рассказ о традиционных блюдах русской кухни, анализ эпизодов произведений И.А. Гончарова «Обломов», Н.В. Гоголя «Мертвые души» и др.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что современный человек имеет весьма туманное представление о том, что такое русская кухня, а, читая литературные произведения и встречая в них названия блюд, редко желает познакомиться поближе с традициями исконно русской кухни.

Первая глава посвящена общей характеристике традиций русского застолья 18-19 века. Изучив вопрос возникновения традиций русского застолья, узнали, что ещё в начале века понятие о домашней кулинарии у русских людей было гораздо шире, чем теперь: оно включало и выпечку хлеба, и варку пива и квасов, и приготовление сыров, уксуса, варенья, пастил, и производство колбас, и копчение мясопродуктов и рыбы.

В эпоху реформ Петра I русская кухня испытывает на себе сильное западное влияние – сначала голландское, немецкое, австрийское и шведское/ затем большей степени французское. В период наполеоновского нашествия в русском обществе ярко проявились славянофильские настроения, появился интерес ко всему исконно русскому, в частности, на волне этого интереса было по-новому переосмыслено русское кулинарное наследие, что парадоксальным образом сочеталось с одновременным сильнейшим влиянием французской кухни.

Несомненно, неотъемлемой частью любого застолья являются напитки, каждый из которых имеет свою историю. В средневековой Руси знали множество сортов пива. Обыкновенное пиво появилось в начале XVIII века, во времена царствования Петра Великого, который пригласил в Россию из Германии и Голландии отличных пивоваров. Помимо пива на Руси употребляли греческие вина. Однако самым общеупотребительным напитком во все времена был квас. Его пила вся Русь - от царя до последнего крестьянина. «Худой квас лучше хорошей воды», - гласила русская пословица. Вскоре обязательной частью русского застольного ритуала стала подача чаю. В XVIII веке в России появился самовар, который стал незаменимой частью русского быта.

Что касается тостов, то они также достаточно разнообразны, но наиболее «планетарным», на наш взгляд, является «Подыдем стаканы, содвинем их разом! Да здравствует муза, да здравствует разум!» Кстати, выражение «поднимем бокал» и означало «провозглашать тост». [6].

Изучив вопрос возникновения традиций русского застолья и охарактеризовав особенности русской национальной кухни, приступили к исследованию художественных произведений, в которых русские писатели отводят особую роль описанию блюд и совместных трапез своих героев. Обнаружили, что многие прозаики и поэты были не только любителями поесть, но и были авторами кулинарных рецептов. Ведь им приходилось включать в свои произведения застольные сцены. Первой кулинарной книгой в России была книга «Поваренные записки» Сергея Друковцева. Следуя его примеру, писатели начали серьёзное изучение русской национальной кухни. [1].

Важнейший этап в развитии русской кулинарии был связан с именем Василия Левшина. Это был всесторонне образованный и одарённый человек: агроном, изобретатель, собиратель народного эпоса, писатель, экономист. Кстати, такое многообразие интересов было не редкостью в те времена. Александр Дюма, прославленный автор «Трёх мушкетёров», написал прекрасную кулинарную книгу. Композитор Дж. Россини стал изобретателем многих блюд итальянской кухни. В.Ф.Одоевский, русский писатель, философ, педагог, был автором нескольких кулинарных статей.

Ценителями хорошей кухни были И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь и другие писатели и поэты. Например, А.С. Пушкин предпочтение отдавал простой каше, домашнему супу, печеному картофелю. Любимыми кушаньями поэта были также варенец и моченые яблоки. Л. Н.Толстой любил яичницу, грибную солянку, утку с грибами, сливочную кашу, яблочный холодный пудинг, пудинг из ржаного хлеба, пирог из манной

каши, крендели, водицу яблочную и пиво. Любимыми блюдами Н.В.Гоголя были сочные котлеты, украинские галушки со сметаной. Кулебяка и итальянские макароны, пачки которых он возил с собой, никому не доверяя их готовить. Из солений любимым блюдом были неженские огурчики, засоленные на смородинном листе с хреном и чесноком. [6].

Данные пристрастия наши классики переносили на своих литературных героев. Читая произведения, можно многое узнать о кулинарных традициях других стран и народов, познакомиться с меню французской, американской, немецкой кухни; можно сравнить, какие блюда были любимыми в прошлом веке у знати и простого народа. Одни блюда и кулинарные традиции сохранились и популярны и в наши дни, другие незаслуженно забыты и утеряны.

Тщательно исследуя роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», обратили внимание на удивительную осведомленность поэта в вопросах современной ему кухни: в названиях блюд, в деталях их приготовления, кулинарной лексике. Он с блеском использует кулинарный антураж для создания яркой и полной картины жизни различных слоёв российского дворянства. На страницах романа мелькают названия целого ряда кушаний, чувствуется, что поэт разбирается в них как настоящий знаток. В романе есть несколько специальных «кулинарных» отступлений, в которых описываются «меню» ресторана «Talon» в Петербурге, домашнего дворянского застолья, чайного стола... По всему произведению рассеяны точные сведения о различных блюдах, готовых кушаньях и напитках. Всё это создает своеобразный красочный «кулинарный» фон романа, который, в свою очередь, является показателем реальности описываемых событий. [6].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что поэт с уважением относился и к отечественной кухне и к зарубежной, любил их своеобразие, оригинальность, традиции. Осведомлённость Пушкина в вопросах кулинарии оживила, окрасила многоплановое грандиозное живописное полотно, имя которому роман «Евгений Онегин».

Н.В. Гоголь – самый «кулинарный» классик литературы первой половины XIX века

С. Аксаков писал: «Если бы судьба не сделала Гоголя великим поэтом, то он был бы непременно артистом – поваром». [5].

В поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» отношение к еде и застолью выступает в качестве характеристики помещиков. За обедом проявляются некоторые яркие особенности их характеров, а также в процессе совместной трапезы Чичиков пытается найти подход к владельцам «мертвых» душ. Герои его произведения раскрывают свои кулинарные пристрастия, а упоминания различных блюд русской национальной кухни часто встречаются на страницах поэмы. В них – описания застолий, диалоги об истории того или иного блюда, споры о вкусовых преимуществах разных блюд. Само описание еды настолько детализировано, что не просто служит дополнительной характеристикой персонажа, а создает если не само действие, то его основу. Гастрономические вкусы и наклонности гоголевских помещиков из «Мертвых душ» являются важной характеристикой, средством раскрытия характеров, одним из способов авторской оценки и «инструментом» символизации их образов. Но изображение обильной трапезы в «Мертвых душах» не сводится лишь к иронической трактовке и к изображению греха чревоугодия, ведь сытный и даже чрезмерный обед — проявление симпатичного Гоголю хлебосольства. В романе И.А. Гончарова «Обломов» еда играет очень важную роль. Ведь для главного героя романа Ильи Обломова кухня была основой жизненного уклада. Здесь отношение к еде выступает мерилom отношения к миру, жизни, а также становится своеобразным языком, позволяющим высказать свой собственный взгляд на мир. Поэтому еда так же, как и сон, не только удовлетворение физических потребностей. Согласно жизненной философии обитателей Обломовки, «порядочный человек должен прежде всего позаботиться о своём столе». Обломовцы не просто едят и пьют: их аппетит незаметно превращается в истинное гурманство, приготовление пищи — в виртуозное мастерство, а кухня - в своего рода храм. Автор придерживался твёрдых убеждений относительно места и роли «стола» в жизни человека. Несмотря на это, он

открыто осуждал провинциальных дворян за то, что единственным смыслом их жизни становилась беспрерывная трапеза. [4].

Штрихи русского застолья находим и в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». [9].

Изучив историю русской кухни, проанализировав кулинарные пристрастия авторов литературы XIX века, решили провести анкетирование учеников и учителей теоретического лицея, чтобы проанализировать, насколько наше меню далеко от русского застолья XIX века. Для этого предложили им ответить на несколько вопросов. Было опрошено 50 учеников 9-11 классов и 25 учителей. Результаты оформили в виде диаграммы, из которой можно сделать следующие выводы.

Материалом для анкеты послужили несколько названий блюд русской кухни из произведений А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева. В анкете были представлены 10 наименований блюд, участникам анкетирования было предложено ответить на вопросы. Из полученных 1200 ответов 452 (37,5%) содержало отрицательный ответ, то есть кушанье незнакомо. Естественно такие ответы касались прежде всего французских изысканных блюд, как страсбургский пирог, или блан-манже, или лимбургский сыр. Особенно много отрицательных ответов было среди учеников, учителя в основном отвечали, что название слышали в произведениях писателей.

Теоретически знакомые блюда оказались в 127 случаях(10,5%), то есть респонденты знают хотя бы примерно, что это такое, но попробовать им не доводилось. В основном эти ответы касались названий вин, наливок, мясных блюд (ростбиф, бифштекс). Многие кушанья знакомы современному человеку, но в основное меню не входят по причине дороговизны или нетрадиционности для русской кухни. Это ананас, стерляжья уха, ростбиф, бифштекс, шампанское. Таких ответов было 155 (13%). Наконец, знакомых и привычных всем блюд тоже оказалось достаточно много (котлеты, блины, чай, варенье, квас, грибы, кофе, сало, сливки). Этих ответов насчиталось 463 (39%).

Проанализировав результаты опроса, увидели, что меню русского человека за прошедшие 200 лет, конечно, не могло не перетерпеть изменения. Естественно, по одной анкете трудно сделать окончательные выводы, но все-таки легко увидеть, что некоторые яства совершенно незнакомы современному человеку. Но таких оказалось меньше половины. Остальные продолжают жить в нашей кухне, радуя нас своим вкусом хотя бы изредка. А подавляющее большинство блюд входит в постоянный рацион человека XXI века так же, как входили в меню жителя начала XIX века.

Так мы видим, что традиции застолья, зародившиеся давно на Руси, играют немалую роль как в жизни героев романа, так и в нашей. Эти традиции настолько прижились, что мы даже не замечаем, как им следуем. Кажется, что мы совсем недалеко ушли от пушкинского времени, если до сих пор пьем чай с вареньем, солим грибы, жарим котлеты, а на Масленицу печем наши русские блины. Поменялись технологии приготовления, а традиции остались.

В результате проведенных исследований пришли к следующим выводам:

1. Традиции трапезы прослеживаются в литературе с древнейших времен до настоящего времени, являются своеобразным отражением времени повествования. Слова со значением пищи являются показателями черт русского национального характера, средством усиления степени реалистичности текста, помогают автору при создании неповторимого, чисто русского уклада жизни.

2. Комические детали с использованием слов с семантикой пищи помогают при описании быта героев, их личных качеств, портретов и поступков, помогают раскрыть пародийный характер произведения.

3. В своих произведениях авторы, используя традиции застолья русского народа, раскрывают характер героев, общую идею произведения.

В нашем исследовании ещё раз убедились, что гений велик и в малом. Даже такой незначительный, на первый взгляд, момент действия, как приём пищи, еда, под пером большого мастера обретает звучание существенной художественной детали,

расширяющей представление читателя о характере, привязанностях и вкусах героев произведения и общества в целом. В русской кухне, как и во всякой другой, отражается быт, история и духовная культура народа. Художественные произведения являются своеобразными учебниками истории народа.

На наш взгляд, цель нашей исследовательской работы достигнута, задачи выполнены. Считаем, что одним из методических достоинств данного исследования является то, что открывается возможность для интегрированного курса русской литературы с другими дисциплинами (историей, технологией, др.). Работа может быть использована на уроках внеклассного чтения, литературных кружках, факультативах.

Использованная литература

1. Байрамова Л.К. Лексика пиров, застолий, тостов в произведениях А.С.Пушкина. [Http://www.chn.ru/tat.ru/scielence/news/pushkin/p57.htm](http://www.chn.ru/tat.ru/scielence/news/pushkin/p57.htm)
2. Баранова О.С. Чичиков в гостях у Коробочки. Литература в школе №6, М., 2002г.
3. Гоголь Н.В. «Мёртвые души», М., Художественная литература, 1985г.
4. Гончаров И.А. «Обломов», М., Художественная литература, 1989г.
5. Коробов П. Русское застолье времени. [Http://collection.ng.ru/kunst/1999-11-20/6](http://collection.ng.ru/kunst/1999-11-20/6)
6. Лотман Ю.М. - Роман Пушкина «Евгений Онегин» -1983г. – Просвещение.
7. Пушкин А.С. «Евгений Онегин», М., Художественная литература, 1990г.
8. Сомов И.Н. Забытые блюда русской кухни. М., Вече, 2003г..
9. Тургнев И.С. Проклятое русское гостеприимство.: [//ru/restoran/articles/kulina/gotovyat_zvezdy-kuli/proklyatoe.russkoe.gl/](http://ru/restoran/articles/kulina/gotovyat_zvezdy-kuli/proklyatoe.russkoe.gl/)
10. Тургнев И.С. «Отцы и дети», М., Художественная литература, 1996г.

ТЕКСТ НОВОЙ ПРИРОДЫ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

Белькова Татьяна Анатольевна

МОУ «Средняя школа № 18 города Макеевка»

Научный руководитель: Лисаченко Елена Владимировна

учитель украинского языка и литературы

МОУ «Средняя школа № 18 города Макеевка»

Аннотация: статья посвящена нежеланию современной молодежи читать. Обращается внимание на актуальность изучения проблемы, выявлены причины, рассмотрены и предложены тексты новой природы как способ повысить интерес учащихся к чтению.

Ключевые слова: тексты новой природы, читательская компетентность, современный читатель, «клипковое» мышление, линейный текст, нарратив, буктрейлер.

На современном этапе развития образовательного процесса и внедрения новых образовательных Государственных стандартов в Донецкой Народной Республике особое внимание уделяется формированию читательской компетентности у учащихся как ресурса повышения качества образования. Проблемой нежелания современной молодежи читать обеспокоены не только родители, но и учителя, библиотекари, ученые-лингвисты. Ведь чтение, по сути, является фундаментом для развития и формирования личности и общества. Чтение – это обязательный аспект в жизни каждого «умного» человека.

Мне стало интересно провести мини-исследование среди учащихся своей школы и, тем самым, ответить на вопрос «Читаете ли вы?». В анкетировании приняло участие 40 человек в возрасте от 11 до 16 лет (5-11-е классы). Ребята охотно соглашались отвечать на вопрос исследования. Результаты показали, что большинство учащихся неохотно читают литературу – это 50% опрошенных, 25% из опрошенных не читают вообще. И только 25%

учащихся читают с удовольствием и интересом. Получив такую статистику, хочется разобраться в нежелании современных школьников читать и заинтересовать будущего читателя.

Проанализировав научную литературу, приходишь к выводу, что недавно действующие методы и приемы подачи материала учащимся, сегодня «не работают». Потому что пришло совершенно новое время Интернета, большого потока информации, которую невозможно запомнить. В мире укрепилось понятие «клипковое мышление», оно хаотично, разорвано, не дает целостного понимания мира. Владелец такого мышления с трудом воспринимает и осваивает текст однородной информации с вербальной линейной структурой. Современный читатель не обладает достаточной усидчивостью, терпением, как правило имеет рассеянное внимание. Подрастающему поколению намного легче и интереснее смотреть, чем читать.

Приобщение школьника к чтению должно происходить с учетом сложившейся социокультурной ситуации, когда молодежь отдает предпочтение сетевым ресурсам, а авторитет Интернета как источника современной информации значительно выше, чем у бумажных носителей.

Пришло время познакомиться с текстами новой природы. Текст «новой природы» – это мысль, зафиксированная на каком-либо носителе, для отображения которой используется связная последовательность разнообразных символов, знаков вербальной и невербальной природы [2]. «Новые тексты в основном рождаются в сети Интернет. Уже давно вошло в привычку отображать свои эмоции через «смайлики». А ведь «смайлики» – тексты «новой природы».

Новые тексты в отличие от традиционных визуальные, они синтезируют слово и изображение, происходит сжатие объемного текста, появляются знаки, схемы, текст дополняется мультимедийными фрагментами (звуковые композиции, видеофрагменты, мультипликация). Для текста «новой природы» характерны объемность, как правило он фрагментарный, незаконченный, визуальный, нематериальный – тревожит, вызывает интерес. Наглядность и доступность – вот что привлекает современного учащегося-читателя в новых текстах.

Одним из современных способов продвижения книг являются буктрейлеры. Представляя читателю книги и пропагандируя книжечтение в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет. Буктрейлер – это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге, обычно не продолжается более двух-трех минут и может прилагаться как к современному, так и к классическому произведению. Для создания буктрейлера можно задействовать отрывки из фильмов, музыкальные фрагменты, соотносящиеся с идеей произведения и поставленной задачей, совершенно по-разному представить текстовую часть: в форме титров, голоса за кадром, основного наполнения ролика, оформления фона и др. Буктрейлер должен быть перпендикулярен тексту, он рассказывает свою историю про книгу, а не копирует историю, рассказанную в книге [1].

Интересным видом работы считаю написание нарратива. Нарратив – это некое повествование о чём-либо, объясняющий рассказ. С помощью этого вида «нового текста» нужно не просто донести информацию до слушателя, но произвести впечатление, заинтересовать, заставить слушать, вызвать определённую реакцию. Нарратив в литературе имеет большое значение для художественных текстов, поскольку здесь реализует себя сложная цепочка интерпретаций, начиная с точки зрения автора и заканчивая восприятием читателя-слушателя. Благодаря такого рода текстам учащимся намного легче усвоить информацию, связанную с биографией писателей, представлением литературных героев.

Итак, в современном мире текст претерпевает значительные перемены, меняется определение текста, главной чертой которого становится информативность, т.е.

определение текста стало включать не только вербальные, но и невербальные средства. Но в тоже время «новые тексты» могут служить лишь вспомогательным средством в изучении художественного произведения, которое должно быть прочитано учащимся.

Список литературы

1. Беньковская Т.Е. Тексты «новой природы» и возможность их использования в литературном образовании современных школьников. // Теория и методика обучения и воспитания. -2017- № 3 (33) – С. 63-69
2. Казакова Е. И. Тексты новой природы: закономерности и технологии развития современной грамотности в условиях качественной модернизации современного текста. // На путях к новой школе. – 2014 – № 1 – С. 8–9.
3. Сосновская, И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И. В. Сосновская. – Иркутск: Оттиск, 2016 – 261 с.
4. Ярошенко Н. А. Стилистика и культура речи: учебное пособие по курсу «Стилистика и культура речи» для студ. спец. 6020303 «Русский язык и литература» образовательно-квалификационного уровня «Бакалавр» / Н. А. Ярошенко ; отв. ред. Е. С. Отин. — Донецк: ДонНУ, 2013. —20 с.

ЖИЛА – БЫЛА ОДНА СКАЗКА

Беспалов Никита Александрович

ученик 5-Б класса МОО «Специализированная школа-Лицей информационных технологий города Енакиево»

Скоблей Лидия Степановна

*учитель украинского языка и литературы, учитель высшей категории,
учитель-методист МОО «Специализированная школа-Лицей
информационных технологий города Енакиево»*

Аннотация в статье упоминается о русских народных сказках, их интересных персонажах, которые помогут нам в повседневной жизни.

Новизна: В этой работе раскрывается очень важная тема народных сказок в русской литературе.

Актуальность и уникальность исследования вызвана неугасающим интересом детей к сказкам, потому детально были рассмотрены величайший потенциал сказки как величайшего наследия предков для раскрытия системы ценностей нашего народа, показать их влияние на настроение и характер ребёнка, а также знакомить с удивительными и прекрасными персонажами в сказках.

Ключевые слова: сказка, мальчик с пальчик, барин, родители.

Сказка - ложь, да в ней намёк!

Добрым молодцам урок.

А.С.Пушкин

Сказки рождаются в нашей жизни с раннего детства. Они приходят к нам вместе с ласковым маминым голосом колыбельной песни, добротой и бесконечной любовью родных. Любимые сказки всегда с нами, рядом и даже внутри нас. Сказки – это самое дорогостоящая собственность. Они сплачивают и роднят нас. У русских сказок своеобразный язык, определённый голос. [1]

Вы что-нибудь знаете о сказке? Где она обитает? Да везде: в глухом лесу, возле дороги, возле речки или ручья, в осенних листьях... Сказка родилась вместе с человеком, и пока живёт человек, жива и сама сказка. Все любят сказки. Каждому хочется побывать в сказке. Мы с детства верим в чудеса и надеемся на них. [1]

Моё первое воспоминание о сказке появилось где-то ещё в 3 года. Мне их на ночь часто читала моя мамочка. Но тогда я ничего в них не понимал, я просто слушал и запоминал. Сейчас мне 11 лет, и я их читаю сам. Читаю много и мечтаю. Читая сказки, я учусь быть добрым, обучаюсь думать о хорошем и совершать настоящие поступки. [2].

Вот и сейчас передо мной сказка. Я листаю страницы сказок, и передо мной любимая сказка «Мальчик с пальчик». Как меня мамочка не называет: и сыночек маленький, и серенький зайчик, и аленький цветочек...И мне это всё очень нравится. Как же хочется сказать папочке: «Батюшка, ты отдохни, а я ...» [3]. И слышу в ответ слова из сказки: "Как же, ты маленький!" Я и ростом очень маленький, но мне так хочется уже быть постарше, чтобы помочь родителям. Ростом мальчик не вырос, а разумом поумнее большого оказался. Я полностью окунулся в сказку. Я как и мальчик с пальчик много могу, совершаю удивительное и фантастическое. Как же мне хорошо и радостно: интересная сказка, и родители рядом со мной. Что может быть лучше?! [4]

Сказка в жизни детей занимает очень важное место. Нетрудно оценить значимость сказок для развития каждого ребёнка: сказка учит нас всему хорошему: честности, доброте и порядочности, развивает чувства прекрасного и настоящего. Сказка-это огромный кладёзь мудрости и проводник добра, любви и справедливости.

Литература

- 1.Русские народные сказки.- Москва: 2010.-234 с.
2. Универсальный комплексный словарь-справочник школьника/ Составит.: Е.О. Воскресенская, Н.О. Воскресенская . -Х.: Изд-во «Ранок»,2010.-416с.
- 3.Сказка как художественное выражение народного менталитета .Русское народное творчество / под ред. Н.А. Захарова. – М.: «Высшая школа», 1966.
- 4.Сказки на ночь / под ред. С. Рублёва. – Ростов н/Д: Издательский дом «Владис», 2007.

НЕОЛОГИЗМЫ МОДЫ И ВИЗАЖА В ЯЗЫКЕ СМИ

Билусяк Алина Юрьевна

*учащаяся 8 класса Муниципального общеобразовательного учреждения
«Основная школа № 91 города Макеевки»*

Гордиенко Наталья Владимировна

*учитель русского языка и литературы Муниципального общеобразовательного
учреждения «Основная школа № 91 города Макеевки»*

Аннотация. В статье изложена проблема новых слов в сфере моды и визажа. Наибольшее внимание уделено тематической классификации номинаций. Подробно освещены классификация неологизмов по соотнесённости с определенными видами одежды, наименование обуви, названия аксессуаров и термины визажа. Особое внимание уделено вопросу появления новых слов указанной сферы и способам их создания. Значительное внимание уделено особенностям функционирования новых слов в языке современных СМИ, способам разъяснения инноваций указанной сферы.

Ключевые слова: лексика, неология, неологизмы, сфера моды, косметология, тематическая классификация, пути появления, заимствование, функционирование инноваций.

Язык — это живая лексическая система, в которой постоянно появляются новые слова и отмирают устаревшие. Темп этих перемен неравномерен. И сейчас русский язык переживает период, когда в результате ряда резких социальных перемен возникла необходимость в обозначении множества новых понятий. Стремительно развивающееся общество, постоянные изменения и нововведения в социальной, экономической, научно-

технической жизни не могут не отражаться в языке. Словарный состав языка постоянно пополняется новыми единицами. Известно, что конец XX века называют веком неологизмов. Для того чтобы оставаться современным человеком, чтобы постоянно идти в ногу с цивилизацией, понимать язык средств массовой информации, необходимо знакомиться с новыми словами, постоянно появляющимися в языке и демонстрирующими тем самым его неисчерпаемые возможности.

В современном обществе за последние десять лет бурного развития достигла индустрия моды. Мода как особый феномен человеческой культуры XXI века отражает эволюцию современного общества. Постоянное развитие и изменение мира моды как одного из показателей культурного и социального роста общества приводит к появлению и образованию новых слов, обозначающих термины одежды. Большое количество слов в русском языке, объединенные темой «Мода», обозначающих детали одежды, ее формы, названия тканей и многое другое, являются заимствованными [4].

Одежда издревле выявляет не только внешний облик человека, но и его внутренний мир, психофизические особенности и черты характера. Это заложено в самой природе моды. Едва люди научились выделывать простейшие ткани и шить незамысловатые одеяния, одежда стала не только средством защиты от непогоды или посторонних глаз, но и определенным социальным знаком. Одежда указывала на климатическую зону проживания людей, их национальную и сословную принадлежность, имущественное положение, гендерные и возрастные различия и т.д. [5].

Теория терминологического оснащения сферы моды актуальна для изучения. Существенный вклад в исследование данной проблемы внесли работы Л.П. Крысина, З.А. Носковой, Р.М. Кирсановой, Я.С. Матосян, Е.М. Марковой, Г.С. Масловой, в которых речь идет о внеязыковых и внутриязыковых причинах отраслевых заимствований, о принципах наименований одежды, об основных тенденциях образования и функционирования терминов моды [3].

Первые научные исследования в этом направлении нацелены на решение комплекса сложнейших теоретических и практических задач (Долгова Т.В., Матосян А.С., Попова И.В., Терешкович Т.А.) [1].

Примеры встречаем в литературе СМИ.

Бэби долл является весьма популярным у молодых девушек стилем одежды [1].

*Одежда **милитари** стала красивой, модной и актуальной. Даже сегодня они не теряют своей свежести решения, благодаря современным способам отделки [4].*

К разряду наиболее частотных интернациональных терминологических единиц сфере моды в последнее время относятся: brand, trend, look. Эти термины широко употребляются носителями русского языка не только в письменной, но и в устной речи, как публичной, так и бытовой.

Термин «бренд» (англ. brand) означает марку товара. Он может содержать информацию о компании-производителе, самом продукте или услуге. Этот термин воспринимается как единое обозначение (название, символ, лозунг, идея), безошибочно узнаваемое потребителями. Примеры: *В предпоследний день Недели моды в Париже свои коллекции показали **бренды** Valentino и Alexander McQueen [5].*

*Опубликован новый рейтинг любимых **брендов** россиян по версии OMI [4].*

*Новые изделия **бренда** выполнены в ярких неоновых цветах и вдохновлены огнями большого города [3].*

*Для участников в Олимпийских и Паралимпийских играх в Сочи в феврале 2014 года **бренд** Lacoste выпустил восемь комплектов одежды [1].*

Термин «тренд» (англ. trend) - основная тенденция изменения временного ряда. Тренд в моде — это актуальное (ближайшее, краткосрочное) направление моды, периодически повторяющаяся или внедряемая тенденция развития моды. Примеры: *В своем видении модные **тренды** следующей весны на Ukrainian Fashion Week продемонстрировала Ксения Шнайдер [5].*

На показе в Гостином дворе Валентин Юдашкин помог определить модные **тренды** для предстоящих сезонов [3].

Российский модельер Наталья Колыхалова обязательно включает в свои показы стильные вариации **тренда** с историей [2]. <https://www.adensya.ru/>

Главные тренды зимы 2013 продиктованы модой последних десятилетий ушедшего века [5].

Термин «лук» (англ. look) – это хорошо продуманный целостный образ, созданный с помощью тщательно подобранной одежды, аксессуаров, прически. Примеры: *Модные тенденции зимы 2013 это белый и черный тотал лук, яркий мех, стиль 80-тых, вещи размера "оверсайз"* [5].

Наверное, все уже заметили, что в статьях о моде авторы часто стали использовать слово **"лук"** [2].

В модном журнале были представлены актуальные **сеты, луки, образы** [4].

В самом начале выступления стилист оговорился, что все **луки** монобрендовые, и призвал использовать их в качестве образца и вдохновения для создания индивидуального стиля [4].

Временем зарождения **боди** называют начало XX века, а местом – Францию, страну, являющуюся законодательницей моды [3].

Свитшоты-толстовки – это универсальные вещи, не сходящие с подиумов уже который сезон [2].

Твинсет для женщин без рукавов или с короткими рукавами идеально облегал фигуру, привнося тикантную ноту женственности в образ, но благодаря верхнему жакету ансамбль в целом выглядел вполне респектабельно.... [3].

Брюки-кюлоты — абсолютный *must-have* нашего времени [4].

«Неправильную» длину **кюлотов** компенсирует завышенная талия, а это дает «зеленый свет» **кноп-топам** [4].

Пальто **оверсайз** носят с разной обувью, в зависимости от вашего стиля и погодных условий, например, сапожками, кедами или туфлями [4]. **«Голые платья»**, спортивные брюки со шпильками и гигантские сумки на колёсиках — мы составили список из 9 трендов прошлого года, которые уже не можем видеть! [3].

Гильош — изящный орнамент в виде густой сети волнистых линий, использовавшийся еще в средние века в архитектуре и прикладном искусстве [3].

Мюли и юбка-миди — классика жанра, разнообразить которую под силу лишь оригинальным вариантам: например, мюлям с фантазийным каблучком — декорированным стразами, вышивкой или 3D-аппликациями [3].

В модном арсенале 36-летней звезды числятся идеально выверенные образы с флоральными и этническими элементами, которые Сиенна виртуозно комбинирует с обувью и аксессуарами в стиле **гранж и спорт-шик** [3].

Если вам наскучили ветровки, тренчи и кожаные куртки, то бомбер — ваша главная модная находка сезона. Спортивная куртка с резинкой на манжетах рукавов и на поясе, доставшаяся нам от пилотов-летчиков, вновь актуальна. [5].

Впрочем, порой Пугачева все же возвращается к **оверсайз-вещам**, которые раньше составляли большую часть ее гардероба. [3].

Как составить базовый гардероб без **нюдового тренча**? [5].

Таким образом, приведенный материал демонстрирует не только широчайший ассортимент модной одежды, которая в настоящее время вошла в обиход европейцев в целом и дончан в частности, но и активное использование ее названий.

Мода последнего десятилетия активно пополняется названиями обуви самых разных видов. В тренде и **броги**, и **оксфорды**, и **слиперы с лоферами**. Сегодня модный словарь наименований этой части модного облика существенно расширился.

Названные номинации активно употребляются в русском языке в следующих контекстах.

В лабутенах появляются на светских мероприятиях самые именитые звёзды, среди которых: Кристина Агилера, Дженнифер Лопес, Мадонна, Бритни Спирс, Виктория Бэкхем, Ким Кардашьян и многие другие [3].

На летних городских улицах будут отлично смотреться двухцветные **брогиброды** в пастельных тонах, а также модели, декорированные золотистыми или серебряными вставками [1].

Лоферы похожи на мокасины, но выглядят более элегантно за счет небольшого, почти плоского каблука и сдержанного дизайна верхней части [4].

Носить **топ-сайдеры** следует без носков, сочетая с голубыми джинсами, шортами или мини-платьями в стиле «спортивный шик» [1].

Безусловно, **слиперы** очень удобные! [1].

Туфли-стилеты выглядят очень элегантно, отличаются слегка заостренным носком и тонким каблуком средней высоты [1].

А вот высокие «**вэнсы**» в большую моду пришли из **скейтерской** субкультуры [3].

Скейтеры, конечно же, и сегодня предпочитают разучивать новые трюки в них же, но эту модель кроссовок заодно можно обнаружить в гардеробе многих звездных модниц [3].

В нежном шифоновом платье и **мюлях** вы будете главной звездой вечера: и на традиционном «5 o'clock tea», и на свидании в галерее импрессионистов [4].

Современный язык диктует нам свои условия: в речи устной и письменной все чаще появляются новые слова, и тексты публицистов не являются исключением в этом плане [2]. Авторы публицистических текстов нередко прибегают к введению неологизмов в свои работы, поскольку данные слова обладают большей смысловой емкостью, а главное, образностью по сравнению с давно известными лексическими единицами. Говоря о роли неологизмов в современных журналистских текстах, прежде всего, следует отметить то, что такие слова обновляют язык, делают тексты современными, позволяют автору материала избежать шаблонов и речевых клише. Еще одним положительным моментом неологизации языка является то, что новые слова обладают большей смысловой емкостью по сравнению с русскими аналогами, а в случае реализации приемов языковой игры новации выполняют особую стилистическую роль.

Список литературы

1. Ахманова Г.И. Термины как предмет лексикографии // Семиотические проблемы языка науки, терминологии и информатики. — М., 1971.
2. Брагина А.А.: Неологизмы в русском языке. Москва, Просвещение, 1973.
3. Земская Е.А.: Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия. Москва, 1996.
4. Котелова Н.З. Первый опыт лексикографического описания русских неологизмов // Новые слова и словари новых слов. -- Л., 1978. - С. 6-9.
5. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современной жизни // Русский язык конца XX столетия. - М., 1996.

Список источников

1. <http://www.livejournal.ru>
2. <http://www.ru.wikipedia.org>
3. <https://www.elle.ru/moda/>
4. <https://womenstime.ru/>
5. <https://www.cosmo.ru/>

ОБРАЗ ГЕРОЯ-ЛИТЕРАТОРА В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Бондарев Дмитрий Владимирович

обучающийся 10 класса ГБОУ ЛНР «Луганский гуманитарно-экономический лицей-интернат», Луганская Народная Республика, г. Луганск

Научный руководитель: Токарева Анастасия Сергеевна

учитель литературы ГБОУ ЛНР «Луганский гуманитарно-экономический лицей-интернат», Луганская Народная Республика, г. Луганск

Аннотация: Герой-литератор в творчестве Ф. М. Достоевского органически вытекает из всего творчества писателя, так как практически каждый его герой, так или иначе, связан с литературой. Автор успешно раскрывает главные признаки, характеризующие творческую манеру Ф.М. Достоевского, анализирует виды персонажей-сочинителей в его произведениях. Автором проведена серьезная работа по исследованию основных типов героев-литераторов в романе «Братья Карамазовы», основываясь на содержании «чужих рукописей» в тексте, автором рассматриваются образы этих героев и их взаимоотношения.

Ключевые слова: творчество, образ, герой, писатель, общество, сочинитель.

Размышления Достоевского о литературе, рассыпанные в записных тетрадях, складываются в целостную концепцию, из которой следует, что писатель воспринимал литературную деятельность как важное служение обществу. «Письма Достоевского нужно изучать только для того, чтобы увидеть их отличие от его романов. Это письма частного человека, весьма обыкновенные, написанные общепринятым, как бы официальным, суховатым тоном. Творчество Достоевского отделено резкой чертой от его житейского облика. Такого сосредоточенного на литературной работе горения более не найти у русских писателей. Практически каждый герой Достоевского, так или иначе, связан с литературой. И это не случайное явление, так как от произведения к произведению можно проследить определенную, творческую эволюцию героев-литераторов. Постановку проблемы в такой формулировке можно считать оправданной и актуальной, так как в таком ракурсе типология героев Достоевского целостно ещё не рассматривалась. Разработка темы предусматривает привлечение обширного материала, созданного Достоевским. Однако в работе подобного объёма трудно осветить все имеющиеся в нашем распоряжении сочинения писателя. Поэтому мы ограничились одним художественным произведением «Братья Карамазовы».

Объектом исследования являются так называемые «чужие рукописи» в произведениях Достоевского, литературное творчество персонажей писателя. Предмет исследования – проявление авторского сознания в образах героев-литераторов писателя.

Целью научного исследования является рассмотрение образа героя-литератора как формы проявления авторского сознания в творчестве Достоевского.

Героям Достоевского сочинительство, творчество видится как огромная сила, которая способна удержать, спасти от гибели физической и нравственной. Человек, решивший писать даже «для себя», человек, припоминаящий и записывающий - «это не потерянный человек: он обладает могучим, ни с чем не сравнимым потенциалом спасения. Литературное занятие становится для него пристанью, способом, стимулом, а потом и целью жизни» [1, с. 265]. Сочинители Достоевского представляют в своей совокупности образ литератора, а их деятельность - художественный образ творчества. Их кропотливая работа над своими произведениями - это очень важный, настойчивый поиск определения основных законов творчества и его влияния на жизнь человека вообще и самого автора. Сочинители Достоевского представляют чуть ли не все формы литературного творчества, типы творческого самосознания и мотивы обращения к литературе. Действительно, побуждения к творчеству у героев Достоевского самые разные: здесь и подлинный литературный, труд «из бедности», тщеславие и «змея литературного

самолюбия», неизбежное графоманство и легкомысленно порхающие пробы пера, карьеризм и продажность, сведение счетов с противниками, чувства протеста, возмущения и мести, долг службы и веление совести, великая мечта и потребность «мысль разрешить», надежда найти единомышленника и сказать ему свое главное слово, неутоленная жажда самовыражения - и исповеди, исповеди, исповеди. Каждый из этих мотивов тщательно исследован Достоевским - каждому соответствует и тип сочинителя, и его текст. Личности сочинителей, результаты их труда, причины обращения к литературе, их поведение, общение со слушателями, поклонниками и близкими людьми, коллегами и способы обратной связи с ними - все это создает обобщенный художественный образ мира литературы, его будней, процессов и эволюции творчества.

Интересует писателя и психология творчества: припоминая отдельные факты из своей жизни, герой долго колеблется, стоит ли это записывать? Поэтому нередко в произведениях Достоевского промежутки времени, между описываемыми событиями и временем их изложения, бывают довольно большими. Одни из этих промежутков коротки - полгода («Зимние заметки о летних впечатлениях»), год («Униженные и оскорбленные»), другие исчисляются несколькими годами - три года («Дядюшкин сон»), пять лет («Елка и свадьба»), восемь лет («Село Степанчиково и его обитатели»), третьи перешагивают через десятилетие («Записки из мертвого дома»), пятнадцать лет («Белые ночи»), шестнадцать лет («Записки из подполья»), некоторые вообще расплывчаты и неопределенны («Неточка Незванова» и «Маленький герой»). Такой прием используется Федором Михайловичем для сравнения точек зрения героя сегодняшнего, «вспоминающего», и прошедшего, «вспоминаемого», в результате чего нередко такие произведения героев становятся скрупулезным самоанализом, судом персонажа над самим собой.

Герои-сочинители Достоевского имеют те или иные литературные воззрения, их цели, идеи и мысли порой вызывают у нас определенные литературные аналогии, или, при скрытом сопоставлении своих героев с опытом литературы, Достоевский создает пародийный образ сочинителя или его произведения. Все они говорят, беседуют, спорят о литературе, о натуральной школе, которая является для них не просто направлением в искусстве, но и гуманистическим, активным мировоззрением в борьбе за справедливость, так как именно писатели этой школы стремились изображать людей низкого звания, делать героями своих повестей мужиков, извозчиков, описывать чердаки, грязные углы, в которых жила нищета и сами герои Достоевского.

Достоевский был требователен и к своим литераторам, призывая их к объективному и правдивому описанию жизни. Поэтому его рассказчики всегда ориентированы на читателя-современника: чтобы быть понятым, чтобы повлиять на сознание читателя, рассказчик обязательно должен был учитывать уровень мышления, знания, убеждения, литературный опыт и вкус своих читателей. Типичный повествователь Достоевского, не давая авторитетных оценок происходящего, насыщает повествование речевыми средствами из обихода простого человека.

Создавая социально-психологические типы людей, Достоевский наделяет их при этом характерной речью. В романе-сочинении героя может не раз встретиться одно и то же не очень яркое сравнение, чего не позволил бы себе литератор, заботящийся о слоге. Банальность сравнений и вообще бедность средств внешней изобразительности характерна для раннего творчества Достоевского. В последних же романах повествует не профессиональный литератор, и эта чрезвычайно важная для Достоевского общая установка накладывает отпечаток на язык. Создавая образ литератора, Достоевский придумывал для него не только условный список его сочинений, но и очень часто сам составлял текст, который мог выйти из-под пера именно такого персонажа, что сродни такому литературно-критическому жанру как пастиш (фимитирующее произведение) - «произведение искусства, намеренно выполненное в подражание стилю и манере другого произведения или автора» [3]. Таким образом, рукопись - это доказательство

литературной деятельности сочинителя, подтверждение его духовной жизни. Он мог напускать туману, притворяться, но написанный им текст (критическая статья, исповедь или даже четверостишие) выдает его сущность: это или талантливый писатель, или бездарь. Присутствие в произведении Достоевского «чужой рукописи» никогда не бывает формальным, так как она служит для раскрытия образа сочинителя – его взгляд на мир, людей, свое и чужое творчество – и той жизни, социального круга, в которой он живет.

В «Братьях Карамазовых», последнем романе Достоевского, как бы подводятся итог всего творчества писателя с точки зрения художественности, философии, морали. Духовно, творчески вырос и герой- литератор Достоевского. Здесь появляется сочинитель, обосновывающий свою концепцию, но качественно, художественно по-новому, относя сам свое произведение к жанру «фантазии». Иван Карамазов пишет поэму - «Легенду о Великом инквизиторе», где возводит в закон мысль: что «все дозволено»: «Нет бессмертия души, так нет и добродетели, значит все позволено» [2, с. 85]. Иван, как автор поэмы, имеет дело не с уровнем развития конкретного человека в конкретную эпоху, а с вековым и абсолютным в человеке. В поэме синтезирована в одно целое и предсказана вся дальнейшая история человечества, подвергаются анализу неразрешимые исторические противоречия человеческой природы на всей земле. Таким образом, герой-литератор Достоевского растет, эволюционирует, поднимается от проблем героев, тревожащихся о своих амбициях в жизни и литературе; от сочинителей, взявшихся за перо, чтобы понять и до конца осознать себя и свои поступки; от персонажей, призывающих задуматься над разворачивающимися вокруг нас событиями к проблемам и судьбам всего человечества.

Смердяков - незаконнорожденный сын Карамазова от городской юродивой Лизаветы Смердящей (отсюда происходит и фамилия, определившая в какой-то степени главные нравственные черты этого персонажа), который был отдан на воспитание слуге и, впоследствии, сам стал прислуживать. Исследователи творчества Достоевского считают, что Смердяков как персонаж «Братьев Карамазовых» появился тогда, когда Достоевский обратился к давнишним записям в поисках характерных выражений для речи героев романа. Давая общую характеристику людям, едва приобщившимся к культуре, Достоевский писал в «Дневнике писателя» за апрель 1876 года, что малообразованные, но уже успевшие окультуриться люди, окультуриться хотя бы только слабо и наружно, всего только в каких-нибудь привычках своих, в новых предрассудках, в новом костюме, - вот эти-то всегда и начинают именно с того, что презирают прежнюю среду свою, свой народ и даже веру его, иногда даже до ненависти». В творчестве Достоевского этот персонаж имеет своих предшественников. Некоторые из черт той «лакейской» психологии, законченным воплощением которой стал Смердяков, были запечатлены Достоевским в образе лакея Видоплясова из «Села Степанчиково».

Только ли отрицательные персонажи действуют в романах Достоевского? Только ли бесталанные писатели и поэты населяют мир литературы в его романах или есть и настоящие таланты? Достоевский напряженно искал в жизни и творчестве черты, безусловно, лучших людей или, как он их иногда называл, «плюсовых людей», «своеобразие которых состоит не в привилегированном социальном положении, не в достижениях ума и таланта, а в высоком духовнонравственном состоянии их души. Достоевский считал, что духовные «касания» лучших, подлинно добрых людей являются великой силой, способной повлиять на других людей. Поэтому, можно утверждать, что будучи братом Алексея, Дмитрий не мог быть отрицательным героем в романе. В отличие от Ивана Митя больше склонен к лирике, драме. Его речь буквально пропитана насквозь цитатами и литературными реминисценциями. Здесь преобладает Ф. Шиллер («К радости», «Перчатка», «Элевзинский праздник», но не забыт и «Еамлет» Шекспира («Я, может быть, Йорик и есть»), «Борис Годунов» Пушкина и его «Сказка о рыбаке и рыбке», звучат Гете, Тютчев, Майков, упоминает Митя о Поль де Коке и о народной исторической песне «Майстрюк Темрюкович», а также звучит некрасовское «Когда из мрака заблужденья» («Не верь толпе пустой и лживой, забудь сомнения свои», - призывает

Митя). Только настоящий поэт мог влюбиться в падшую женщину, Грушу, и сложить все к ее ногам.

Человек, занятый не своим делом, в сущности, любимый персонаж Достоевского, поскольку именно такой человек вызывает его любимую эмоцию - смесь презрения, раздражения, умиления и жалости. Идея избранности, особенности, мессианства высмеивается Достоевским многократно. Однако должна же быть и какая-то панацея от всего этого. Одни герои видят ее в Боге, другие - в дружбе и любви, третьи - в смиренном служении своему призванию.

Но есть в мире Достоевского и положительные персонажи и талантливые поэты. Эти качества, на наш взгляд, вобрал в себя Дмитрий Карамазов. В произведениях нет текстов его сочинений, за исключением двух строк, написанных Дмитрием Федоровичем, но по своим моральным качествам и задаткам он мог бы быть настоящими поэтам. Его не жалует судьба, но из своих жизненных неурядиц он вынес урок, который мог бы стать почвой для написания лирических произведений.

Задачи исследования, сформулированные нами во введении, направлены на более подробное изучение тех новых тенденций в науке о Достоевском, которые стали актуальными в недавнее время. Мы попытались осветить взгляды Достоевского на роль литературы и писателя в жизни общества и отдельного человека, о влиянии творчества на личность сочинителя; объяснить интерес писателя к такому типу героя, как литератор; выявить черты, общие для поэтов в произведениях писателя; определить мотивы обращения персонажей к литературному творчеству и те жанры, в которых они создавали свои произведения. Поэтому цель магистерского исследования можно считать достигнутой, но в произведениях Достоевского еще много образов литераторов, творчество которых еще не освещено. Сделать это в работе подобного объема невозможно, поэтому работа над данной темой должна быть продолжена.

Достоевский обращал внимание в первую очередь на отрицательные явления в литературе. Он боролся за русскую литературу, указывал на её болезни, при этом, признавая все то великое и талантливое, что появлялось в ней. Существенно и то, что герои-литераторы Достоевского наделены, прежде всего, общечеловеческими отрицательными чертами. Заклеймив в них тщеславие, преклонение перед деньгами, лакейство, ничтожность, чрезмерное самолюбие, глупость, грязное невежество, беспринципность, позёрство, оторванность от действительности, наглость, ложь, пьянство и т. д., Достоевский недаром сделал их литераторами - это ещё ярче оттенило те качества, которые были ненавистны Достоевскому в любом человеке.

Сам Достоевский гордился званием русского литератора, постоянно думал о собственной репутации, о соблюдении чести в своём творчестве. В автопортретных и близких себе по духу героях он воплотил свои представления об истинном писателе, и ничего нет удивительного в том, что моделью для этих образов послужила его собственная творческая личность.

В целом же, все герои-литераторы, их образы, дают возможность представить его взгляды на русскую литературу, его эстетические воззрения, помогают глубже понять сущность Достоевского-художника.

Список использованной литературы:

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. - М. : Сов. Россия, 1979. - 318 с.
2. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы : роман в 4 ч. / Ф. М. Достоевский. - М. : Сов. Россия, 1987. - Ч. 1-2. - 349 с.
3. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов [Электронный ресурс].

НАПОЛЕОН ПРОТИВ КУТУЗОВА: РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ

Борознёнок Алеся Александровна

*учреждение образования «Минский государственный колледж сферы обслуживания»,
Республика Беларусь, г. Минск*

Научный руководитель: Носковская Вероника Олеговна

*преподаватель русского языка и литературы, учреждение образования «Минский
государственный колледж сферы обслуживания», Республика Беларусь, г. Минск*

Аннотация: в статье определяется роль личности в истории человечества. Ее способность повлиять на человеческие судьбы и жизни в контексте романа Л.Н. Толстого «Война и мир» на примере великих полководцев Кутузова и Наполеона.

Ключевые слова: полководец, личность, массы, народ, военачальник, война, сражение, тщеславие, эгоизм, беспринципность, гуманность, простота, антипод

Войны всегда сопровождают человечество. Первая война произошла задолго до того, как была образована частная собственность и государство.

Увы, но бесконечные войны провоцирует сам человек со своими желаниями к утверждению власти, завладению соседних территорий, распространению религии и простым желанием мести. Во время начала войны люди уверены в своих силах и в быстрой победе, однако заканчиваются войны сломанными человеческими судьбами и жизнями, потерявшими многое или даже все.

Война поработает человека и часто продолжается наперекор его воле. Это обычно называют политикой.

Стоит заметить, что в наше время возрастает популярность написанной Л.Н. Толстым истории. Так Его роман-эпопея «Война и мир» согласно рейтингу журнала «Newsweek» находится на первом месте среди сотни других исторических романов.

Известный знаток творчества, профессор русской литературы Университета Вирджинии Эндрю Кауфман говорит о романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»: «Это зеркало нашего времени». Тем самым указывая на его вечную актуальность.

«Война и мир» дает читателю представление не только о войне 1812 года, но и обо всей истории России того века. В нашем обществе практически ни один содержательный разговор не обходится без упоминания личностей Наполеона и Кутузова, тех ситуаций в которых они оказывались.

Согласно Э. Кауфману роман «Война и мир» помогает понять современную Россию. Он также говорит о том, что для понимания сложности отношений России с Западом достаточно просто прочесть этот роман. Все политические лидеры активно используют описание поражений Наполеона в Отечественной войне 1812 года, чтобы показать не только все величие и мощь России, но ее уязвимость перед противниками. Слова Э. Кауфмана с его политической актуализацией «Войны и мира» оказывают положительное влияние на читательский спрос [1].

«Война и мир» продолжает интересовать, вынуждает задавать вопросы и заставляет искать ответы. Одним из таких вопросов является вопрос о роли личности в истории.

Так образом Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир» отведено особое место.

Французский император Наполеон и русский полководец Кутузов — полные антиподы. Именно контрастность их характеров явилась тем фактором, который побудил Л.Н. Толстого незначительно отступить от исторической правды.

Так Доминик Ливен — профессор Лондонской школы экономики, критик «толстовской» концепции говорит об описании Л.Н. Толстым русского патриотизма как единения в защиту Отечества.

Кутузов и Наполеон сосредоточили в себе полярные черты. Он являются полными

противоположностями друг другу. Лев Николаевич Толстой не скрывает своей неприязни к Наполеону, к его захватнической политике, и тем самым он принижает его заслуги и достоинства. Вся симпатия Толстого направлена к Кутузову, который был близок простым солдатам. Он отличался простотой, добротой и скромностью. Кутузов представлен читателю воплощением мудрости и человеческого патриотизма. Эти черты никак не соответствуют представлениям высшего общества о главнокомандующем русской армии. Именно поэтому оно и не приняло Кутузова.

Л.Н. Толстой в своем романе очень мало места отводит грамотному военному управлению и просто рациональным установкам, и попыткам направления хода событий Отечественной войны 1812 года.

Если говорить о рациональном управлении военными действиями в «Войне и мире», то только в ключе тщеславия и самодовольства человека. Толстой показывает читателю войну неуправляемым явлением. В романе идет состязание в упорстве и жертвенности, а не в полководческих талантах Кутузова и Наполеона.

Работа над романом-эпопеей «Война и мир» является попыткой Л.Н. Толстого к развенчанию неоправданного величия великого полководца Наполеона. Стоит справедливо заметить, что Толстой — противник всевозможных художественных преувеличений не только в изображении зла, но и в изображении добра.

Так Кутузов, согласно концепции Толстого, является воплощением центростремительных, восходящих исторических сил. Именно ему открыт закономерный ход мировых событий в национально-исторических пределах. Любая деятельность Кутузова лишена личных мотивов. Все его действия, поступки, приказы и распоряжения обусловлены благородной и гуманной задачей спасения Отечества. Именно поэтому вся высшая правда на стороне полководца.

Наполеон же является воплощением центробежных, нисходящих сил. Он является «сверхчеловеком». Наполеон смотрел мимо людей, они его не интересовали. Его интересовало только происходящее в его душе, но не другие люди. Именно это и является главным отличием французского военачальника и русского полководца.

Для Наполеона не имело значения то, что не касалось его лично. Он считал, что все происходящее в мире происходит по его воле. В его руках также, как и в руках Кутузова, было множество человеческих жизней. Однако у него были совершенно другие ценности. Его требования были отличны от требований реальности. Для иллюстрации этого факта можно вспомнить момент переправы польских улан через Неман. Наполеон даже не смотрел в сторону тонущих улан. Его любимым занятием были поездки по полю боя после сражения. Его совершенно не трогал вид убитых солдат. Для него человеческая жизнь была абсолютно бесценной.

Несмотря на то, что Наполеон считает себя творцом истории, в действительности он всего лишь «игрушка судьбы», «ничтожнейшее орудие истории». Он обречен, поскольку возглавляет направленные ложным путем исторической силы.

В личности Наполеона выражена внутренняя несвобода индивидуального сознания, а его подлинная свобода направлена на исполнение закона, его воля добровольно подчинена «высшей цели». В романе разоблачен приведенный к культу сильной и гордой личности идеал безграничной свободы.

Во все времена великим считали человека, который получал свою силу от народа, был частью этого народа. Так и Толстой описывает великого человека через образ Кутузова, связанного с народом, его целями и действиями, любовью к России.

Кутузов обладает высоким уровнем нравственности. «И только это чувство поставило его на ту высшую человеческую высоту, с которой он, главнокомандующий, направил все свои силы не на то, чтобы истреблять людей и убивать, а на то, чтобы спасти и жалеть их. Простая, скромная и потому истинно величественная фигура эта не могла улечься в ту лживую форму европейского героя, мнимо управляющего людьми, которую придумала история» [2].

В войне Л.Н. Толстого победу одерживают чувствами, а не разумом.

А.А. Гулин сказал, что строй «Войны и мира» полностью исключило понятие о благоразумии. Вместо этого понятия в романе осталась в «царственном значении» независимая чувствительность.

Именно поэтому своей победой в Отечественной войне 1812 года русский народ обязан именно Кутузову. Он лучше понял характер не похожей ни на одну другую войны, чем оказался намного мудрее Наполеона. Для Кутузова на первом месте стояли защита Родины и спасение русской армии. Главнокомандующий при осмотре полка очень внимательно подмечал мельчайшие подробности внешнего вида солдат, на основании которых делал вывод о состоянии армии. При всем своем высоком положении Кутузов никак не отделялся от офицеров и солдат. Кутузов обладал феноменальной памятью, узнавал и помнил многих участников прежних походов, помнил всех подвиги и имена, и, даже, индивидуальные особенности каждого из них.

Кутузов, в отличие от Наполеона, при командовании армией учитывал моральный фактор. Его задачами были: поднятие боевого духа солдат, внушение солдатам и офицерам веры в победу.

Л.Н. Толстой видит главнокомандующего русской армией полководца Кутузова, выдающимся историческим деятелем, цельной, бескомпромиссной личностью, прекрасным человеком — «простая, скромная и потому истинно величественная фигура».

В романе-эпопее «Война и мир» Кутузов представлен фаталистом, который верит, что все события уже заранее predetermined высшими силами, и считает, что в мире существуют вещи в разы сильнее его воли. Эту мысль можно проследить во многих эпизодах романа.

Переходя к образу французского военачальника Наполеона, стоит сказать, что его образ такой же сложный и многогранный, как образ русского полководца Кутузова. Его образ вызвал шквал эмоций и споров у литературных критиков, уверенных в чрезмерном увлечении обличения образа Бонапарта Л.Н. Толстым.

Французский военачальник был окружен атмосферой прославления до самой Бородинской битвы. Он был эгоистичным и тщеславным человеком, который всегда думал исключительно о своих интересах. Бурные овации и громкое «Ура!» сопровождало его везде, где бы он ни появлялся: на Праценских высотах во время Аустерлицкого сражения, в Тильзите при заключении мира с русскими, на Немане, при переходе французскими войсками русской границы. Л.Н. Толстой считает, что на новые завоевания Наполеона толкали именно всеобщее обожание и преклонение [3].

Наполеон на кануне Бородинского сражения, которое должно было стоить жизни сотням тысячам людей, сделал необыкновенно циничное высказывание: «Шахматы расставлены, игра начнется завтра». Он считал людей всего лишь шахматными фигурами, которые он двигал ради своих честолюбивых целей как ему заблагорассудится. В этом высказывании четко прослеживаются черты характера наполеона: самовлюбленность, уверенность в собственной правоте, тщеславие, уверенность в своей непогрешимости. Он был бесчувственным и жестоким к страданиям людей. Таким его делало его честолюбие.

Л.Н. Толстой умышленно делает акцент на актерском мастерстве Наполеона, потому что он всегда, везде и во всем пытается играть роль великого человека.

Наполеон, в отличие от Кутузова, совершенно не стратег. Не зря Толстой делает особый акцент на его тактических ошибках. Французский военачальник никогда не заботился об укреплении тылов, проникая вглубь неизвестной и огромной страны. Французская армия превратилась в мародеров и грабителей, в результате вынужденного безделья в Москве.

Отступление по разоренной французскими же войсками Смоленской дороге также говорит о совершенной непродуманности действий Наполеона.

Толстой жестко комментирует эти ошибки военачальника, и дает прямую авторскую характеристику Наполеону.

Через образы Кутузова и Наполеона писатель показал два кардинально разных, но важных человеческих типа, которые воплотили в себе два мироощущения.

Таким образом, оба полководца выполняют одну единственную задачу — сверхличную. При этом один из них, не думая о себе, руководит духом войска, а второй воображает себя властителем народов, о которого зависят сотни тысяч судеб и жизней.

В романе кардинально переосмыслена роль личности на исторический ход событий. Л.Н. Толстой через образ Наполеона отказался от понятия «выдающаяся» личность. Он сравнил французского военачальника с мальчиком, который находится внутри кареты и дергает за веревочки, думая, что управляет ее движением. Но в действительности оказалось, что эта личность никак не влияет на ход событий. Поскольку все решают более масштабные силы — народ. А Отечественная война 1812 года представляет собой столкновение двух народов: русского и европейского. В этой борьбе толпа выдвинула именно жесткого, беспринципного, эгоистичного Наполеона. Потому что их цели: обманы, убийства, грабежи — совпали. Одним словом — война. Именно это и говорит о том, что внутренние качества французского военачальника полностью соответствуют толпе. В то время как русский полководец Кутузов совершенно противоположная Наполеону личность [4].

В свою очередь, Томас Карлейль (английский философ), все же вернулся к понятию «выдающаяся» личность в истории.

Т. Карлейль считает всемирную историю биографией великих людей. В своих работах он сосредоточен на роли тех или иных личностей в истории. В то же время как о массах он говорит довольно мало. Философ уверен, что массы являются всего лишь оружием в руках великих личностей. Т. Карлейль говорит о существовании исторического круга, для которого характерно восстание скрытых разрушительных сил массы во время ослабления исторического начала. Действие разрушительных сил будет продолжаться до тех пор, пока в обществе снова не появятся «истинные герои», вожди (Наполеон, Кутузов).

Таким образом, личность — это совесть общества, объединяющая народные массы для достижения конкретных целей, чем свершает историю. Как сказал Фридрих Геббель: «Великие люди — это оглавление книги человечества».

В XIX в. идет поиск совмещения признания величия определенных исторических деятелей с процессами исторического развития. В первые две трети века эти процессы связывались особенно часто с развитием самосознания народа. А поскольку это развитие народов и обществ всегда ассоциируется с той или иной крупной исторической личностью, тема роли личности стала достаточно популярной даже у романтиков. Вот почему многие крупные историки более или менее подробно рассуждают о ней. При этом далеко не все из них рассматривают исторических деятелей с позиции провиденциализма и религиозного идеализма. Напротив, ряд историков пытается выявить в качестве движущих сил истории вполне земные факторы и вписать в этот поиск значение исторических деятелей [5].

В качестве примера можно указать российского историка С.М. Соловьева, общая идея которого заключается в том, что исторический деятель должен быть вписан в характер своего времени и народа, что его деятельность удовлетворяет народную потребность и позволяет ей реализоваться. Историческая личность может быть видным, главным деятелем, но не творцом явления, протекающего из общих законов народной жизни. Действительно, никакие личности не способны создать великие эпохи, если для этого в обществе нет накопившихся условий.

Историческая личность способна ускорить или отдалить решение назревших проблем, придать решению особые черты, талантливо или бездарно использовать предоставленные возможности. Если некая личность сумела сделать нечто, значит для этого в недра общества были уже имелись потенциальные возможности. Никакие личности не способны создать великие эпохи, если в обществе нет накопившихся

условий. Причем наличие более или менее соответствующей личности общественным задачам является чем-то предопределенным, скорее случайным, хотя и достаточно вероятным.

Список использованных источников

1. Галкин, И.С. Историография новой и новейшей истории стран Европы и Америки. Разд. 1. / И.С. Галкин. — М.: МГУ. — 1977. — С. 23-34.
2. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова [Электронный ресурс] / Информационный портал. Режим доступа: <http://fb.ru/article/362199/sravnitelnaya-harakteristika-kutuzova-i-napoleona-roman-voyna-i-mir>. — Дата доступа: 03.11.2018
3. Кутузов и Наполеон в Романе Л.Н. Толстого «Война и мир» [Электронный ресурс] / Учебный портал. Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=5049>. — Дата доступа: 03.11.2018
4. Кутузов и Наполеон [Электронный ресурс] / Онлайн-библиотека. Режим доступа: https://licey.net/free/11-kratkie_soderzhaniya_literaturnyh_proizvedenii/44-voina_i_mir_in_tolstogo_kratkoe_soderzhanie_osobennosti_romana_sochineniya/stages/2415-kutuzov_i_napoleon.html. — Дата доступа: 03.11.2018
5. Гринин, Л.Е. О роли личности в истории / Л.Е. Гринин . — Вестник Российской Академии наук. — 2008. — №1. — С. 42-47.

ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДЁЖНОГО СЛЕНГА

Автор: Бражников Глеб Александрович

ГБПОУ ВО «Воронежский индустриальный колледж», Россия г.Воронеж

Научный руководитель: Дидрова Ирина Владимировна

ГБПОУ ВО «Воронежский индустриальный колледж»,

преподаватель русского языка и литературы, Россия г.Воронеж

Аннотация. В работе рассматривается понятие молодежного сленга, его характерные черты. Целью данной статьи является анализ использования сленговых выражений молодым поколением. Приводятся примеры современного молодежного языка. Особое внимание уделяется раскрытию возможных причин проникновения данной лексики в язык.

Ключевые слова: язык, сленг, жаргон, молодежная среда, тенденция.

В каждом языке существует свой молодежный сленг. Его можно услышать в фильмах, песнях, СМИ и конечно в сети Интернет.

Сленг (от англ. slang) – это набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных человеческих объединениях (профессиональных, социальных, возрастных и иных групп). В «Толковом словаре» С.И.Ожегова дается следующее определение: «Жаргон – речь какой-н. социальной или иной объединённой общими интересами группы, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка, в том числе искусственных, иногда условных. *Ж. торговцев. Воровской ж.*»

Соответственно, молодежный сленг - это язык людей в возрасте 12—22 лет, возникший из противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько официальной системе. Бытует в среде городской учащейся молодёжи и отдельных замкнутых референтных группах.

Язык подростковой субкультуры высоко экспрессивен, насыщен метафорами. Намеренное искажение словесных форм – это протест и способ уйти от откровенно нецензурной брани, прикрывая смысл сказанного сленговой оболочкой. Современный сленг подростков - это, по сути, кодовый язык. Все в нем подчинено запутыванию и

затуманиванию ясного смысла. Подростки бы сгорели со стыда, если бы узнали, что преподаватель или родители понимают их речь. Несмотря на кажущуюся взрослость, они не готовы нести ответственность за свои слова. Сленг превращает сказанное в игру, нечто несерьезное, увлечение юности. Действительно, употребление его со временем проходит. Отпадает надобность шифровать свои действия, взрослый человек называет вещи своими именами.

Важным является и тот факт, что для каждого молодежного слова характерен свой временной отрезок. Многие слова, широко употребляемые молодежью XX века, уже не используются современными подростками. Хрестоматийным для лингвистов стал пример, помещенный в журнале «Юность» 1976, №1. «Милый Эп»: «Продаю вайтевые трузера на зипперах с файновым лейблом на лефтовом покете». И только люди, чья молодость пришлась на 70-е годы прошлого столетия, возможно, смогут перевести, что называется, на русский язык: «Продаю белые брюки на молнии с красивым рисунком/наклейкой/лэйблом на левом кармане». Как видим, с тех пор закрепилось только слово лейбл, остальные слова не используются вовсе, так как имеют свой русскоязычный эквивалент. В данном примере ярко демонстрируется увлечение англицизмами, столь популярное, как видим, среди молодежи прошлого и нынешнего столетия.

Ответим на вопрос, какие тенденции характерны для современного молодежного сленга.

Большинство слов молодежного жаргона — это адаптированные иностранные слова, ведь интернет, социальные сети и необходимость английского для успешной карьеры стирают границы между языками.

Приведем несколько популярных слов в качестве примера.

1. *Го* – от английского «go», начать, дать, призыв к действию. Сравните «let's go» (англ.) – давайте идти. Явный англицизм. В английском языке глагол «go» звучит как «гоу». Однако в данном случае проявилось стремление подростков к сокращению слов, поэтому сократили слово до «го».

2. *Топ* – от английского «top», нечто лучшее.

3. *Гамать* – от английского «game», играть.

4. *Изи* - легко, полегче. От английского easy – просто, легко.

Пик популярности фразы «изи изи» пришёлся на минувшее лето. Толчком к тому стал знаменитый рэп-баттл Оксимирона и Гнойного. Первый в ходе баттла часто повторял три фразы: 1) «изи-изи» (в данном случае он имел в виду – полегче, полегче, парень), 2) «рил ток» (от английского real talk - реальный разговор), 3) «синк эбаут ит» (от английского think about it – подумай об этом). Впоследствии эти фразы оппонента высмеял в интервью Юрию Дудю рэпер Гнойный. Так они и ушли, если не в народ, то в интернет-сферу — сначала в виде мемов, затем в виде «крылатых фраз». Самой популярной из них стала фраза «изи-изи», которую многие сейчас используют как синоним слова «легко».

Следующая характерная тенденция современного молодежного сленга это наличие слов-сокращений. Многие исследователи считают, что их появление вызвано ленью и спешкой подростков: например, чтобы долго не писать «спасибо», они на бегу пишут аббревиатуру «спс» или вместо «почему?» ограничиваются «поч», пишут «жиза», подразумевая «жизненно». Последнее является сокращением от слова «жизнь». Слово «жиза» обычно употребляют после смешных или поучительных историй. Она означает «жизненно», «такова жизнь», «так бывает». Например, «Это жиза, мой друг!» Даже устойчивое математическое выражение «что и требовалось доказать» подростки, отвечая у доски, сокращают до «чтд».

Близки к сокращениям и новомодные аббревиатуры, активно используемые молодежью. Рассмотрим некоторые из них.

1. *LOL (ЛОЛ)* - (Laughing out loud) «Смеюсь громко вслух» - является одним из нескольких аббревиатур, выражающих смех. В данном случае громкий, сильный смех. Значение выражения не зависит от того, каким размером букв оно написано (прописью или заглавными), но стоит помнить, что если вы пишете всё сообщение Капсом - это сообщение будет рассмотрено как выражение грубости с вашей стороны.

2. «*AVE*» расшифровывается как «арестантский уклад един». Если раньше это выражение можно было услышать в криминальной среде, то сейчас оно приравнивается к приветствию или угрозе, в зависимости от контекста и означает «ты в курсе».

3. *ROFL (РОФЛ)* - (Rolling on Floor Laughing) «валяюсь по полу от смеха» - еще одно выражение смеха. От данной аббревиатуры произошло и производное «рофлить», что означает «сильно смеяться».

Отличительной чертой XXI века считается массовое внедрение информационных технологий. Человек становится активным пользователем Интернета. Более того, он не просто использует Всемирную паутину, он живет в ней, учится, работает, влюбляется, общается. Поэтому вполне объяснимо стремление молодежи активно использовать в языке профессиональные компьютерные жаргонизмы, например: «битая ссылка» – ошибка 404; «глюк» – сбой; «запилить видеосик» – загрузить видеофайл; «фиксить» – исправлять ошибки. Интересен глагол «юзать» (от английского to use – использовать), который вошел в употребление с начала XXI века и прочно закрепился в обыденной речи. Употребляют его, в основном, когда говорят о пользовании различными мобильными устройствами.

Слово «*стримить*» (от английского streaming - потоковое вещание) стало популярным после того, как у всех пользователей Инстаграма и Фейсбука появилась возможность вести прямые видеотрансляции. А до этого слово использовали, в основном, геймеры (игроки). В их сленге «стримить» означает «показывать и комментировать в реальном времени свою игру».

В молодежный язык легко проникают вульгаризмы, то есть грубые слова, употребляемые людьми низшего социального статуса. Так, из тюремного жаргона в молодежный сленг пришли такие слова, как «*зашквар*» – от тюремного слова «зашквариться», то есть использовать посуду опущенного, пожать ему руку, выкурить его сигарету или просто коснуться его. В подростковом сленге это значит «безумие», что-то немодное, несоответствующее общепринятому мнению.

Также, приведем некоторые примеры слов, заимствованных из воровского аргота: «*поднять базар*» – стать инициатором серьезного разговора; «*сидеть на измене*» – чего-нибудь бояться; «*забить стрелку*» – назначить встречу.

Отдельно поговорим о странном слове «*эщкере*», происхождение которого имеет множество версий. Так, согласно одной из них, слово «эщкере» появилось благодаря фанатам американского рэпера Lil Pump. На одном из концертов он произнёс фразу Let's get it (анг. давайте замутим), которую зал услышал как esskeetit. Русскоязычная аудитория искадила фразу в «эщкере».

Поймав модную волну, российский исполнитель Face начал активно «внедрять» это выражение в тексты своих песен. Как часто и бывает с мемами, сейчас «эщкере» используется далеко не в своем первоначальном значении. Это слово превратилось в хайповую кричалку, которую вставляют куда попало, без разбора.

Таким образом, молодежный сленг был и остается способом самовыражения. Подросткам важно противопоставить себя не столько старшему поколению, сколько традиционной системе.

Молодежь стремится к краткости, в том числе и в речи, чтобы успеть больше в жизни. Ребята активно используют англицизмы, так как знание английского языка в наше время является престижным. Подростки стремятся показать, что они в курсе современных тенденций. Заимствование слов из компьютерного профессионального жаргона добавляет

авторитета пользователям сети Интернет. Они «юзают», «гамают», «пранкуют», «агрятся» и «рофлят», а значит, постигают этот мир и постепенно входят во взрослую жизнь.

Использованные источники:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Оникс, 2008 г.
2. <http://fb.ru/article/307505/sovremennyiy-sleng-podrostkov-znachenie-i-vliyanie-na-rech>
3. <https://www.kp.ru/daily/26761.3/3790678/>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Молодёжный_сленг
5. <https://memepedia.ru/eshhkere/>

ПОЭТИКА ИМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.А.БЛОКА

Великанова Юлия Вадимовна

Галынина Марина Николаевна

МОУ «Бендерский теоретический лицей», ПМР, Бендеры

Аннотация: в статье рассматриваются особенности употребления имен собственных в творчестве А.А.Блока, раскрывается сущность понятий «имя существительное», «имя собственное» Актуальность исследования связана с недостаточно глубоким и детальным изучением особенностей функционирования имен собственных на примере творчества А.А. Блока. Материальной базой для исследования послужил цикл стихотворений «Кармен».

Ключевые слова: имя существительное, лексико-грамматические разряды имен существительных», имя собственное, оним, ономастические классы.

В последние десятилетия идет возрождение национальной культуры, традиций, обычаев и большое внимание уделяется изучению языка. При этом в лингвистических исследованиях актуальное место занимает изучение онимичекой лексики. Как известно, имена собственные имеют немаловажное значение, как в жизни отдельно взятого человека, так и в жизни народа в целом, они сохраняются веками, тысячелетиями и несут в себе значимые сведения не только лингвистического, но и исторического, общекультурного планов.

Наряду с глаголом имя существительное является важнейшей частью речи по количеству слов, входящих в эти разряды, а также и по своей роли в русском языке. Однако между именем существительным и глаголом ученые отмечают большое различие во многих отношениях: а) в звуковом, б) в словообразовательном, в) в морфологическом и г) в синтаксическом [3]. Более подробнее мы хотели бы остановиться на морфологических особенностях, а именно на лексико-грамматических разрядах имен существительных. По своим лексическим свойствам и грамматическим признакам имена существительные составляют следующие лексико-грамматические разряды: одушевленные, неодушевленные, собственные, нарицательные, конкретные, отвлеченные (абстрактные), вещественные, собирательные.

Собственными существительными называются имена существительные, обозначающие единичные понятия.

Выделяют следующие ономастические классы:

- имена, отчества, фамилии, псевдонимы и прозвища людей, так называемые антропонимы (*Юрий Алексеевич Гагарин, Козьма Прутков, коллективный псевдоним А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых*).
- клички животных, так называемые зоонимы (*Лайка, Жучка, Каитанка, Мурка*).

- географические и астрономические названия, так называемые топонимы и космонимы (*Донецк, Терек, Байкал, Орион, Млечный Путь*).
- названия государств, внутригородских объектов: улиц, театров, так называемые ойконимы и урбанонимы (*Великобритания, Италия, Невский проспект, парк им. Горького*).
- названия литературных произведений, газет, журналов, так называемые артионимы (*«Война и мир», «Молодая гвардия», «Правда»*).
- название праздников, исторических эпох и событий, так называемые геортонимы (*День Победы, День учителя*).
- название заводов, фабрик, колхозов (*«Красный выборжец»*). [5].

В анализируемом нами цикле «Кармен» встречаются следующие типы имен собственных

*И кровь бросается в ланиты,
И слезы счастья душат грудь
Перед явлением **Карменситы***

Антропоним *Карменсита* личное, ж.р., ед.ч. – от испанского «виноградник», имя древней богини пророчества

Нужно помнить, что весь стихотворный цикл вдохновлен влюбленностью А.А. Блока в Л.А. Дельмас, в роль Кармен, которую она играла в петербургском Театре драмы, циклу предпослано посвящение: Л.А.Д.

*О, страшный час, когда она,
Читая по руке **Цуниги**,
В глаза **Хозе** метнула взгляд!
Насмешкой засветились очи*

Антропоним *Цунига* личное, м.р. ед.ч. - капитан по прозвищу смерть, действующее лицо пьесы «Кармен»

Антропоним *Хозе* личное, м.р., ед.ч. - солдат, действующее лицо пьесы «Кармен»; в библиотечном контексте – **Иосиф**,

*Среди поклонников **Кармен**,
Спешащих пестрою толпою,
Ее зовущих за собой,
Один, как тень у серых стен*

Антропоним личное, ж.р., ед.ч. *Кармен* имеет несколько переводов «песня, стих, поэма» в Испании Дева Кармен один из образов Девы Марии, другое ее имя - Богоматерь с горы Кармело.

*Ночной таверны **Лиллас-Пастья**,
Молчит и сумрачно глядит,*

Урбаноним ж. р, ед.ч. *Лиллас-Пастья* - таверна, где Кармен отплясывает со своими подружками и развлекает посетителей.

*И злость, и ревность, что не к Вам
Идет влюбленный **Эскамильо**,
Не Вы возьмитесь за тесьму,
Чтобы убавит свет ненужный,*

Антропоним *Эскамильо* личное, м.р., ед.ч. - тореадор, действующее лицо в пьесе Ж.Бизе «Кармен»

*Это - музыка тайных измен?
Это - сердце в плену у **Кармен**?
О, **Кармен**, мне печально и дивно,
Что приснился мне сон о тебе.
Весь бред моих страстей напрасных
Моих ночей, **Кармен!**
И я с руки моей не смою,*

*Кармен, твоих духов...
Простой и белой, как дорога,
Как дальний путь, Кармен!
Все – музыка и свет: нет счастья, нет измен...
Мелодией одной звучат печаль и радость...
Но я люблю тебя: я сам такой, Кармен.*

В данном цикле антропоним Кармен является частотным, он встречается семь раз для того, чтобы подчеркнуть, что место имени Бога у Блока — имя испанской цыганки, прославленное Мериме и Бизе и принадлежащее, хотя и пленительной, но очень земной, даже вульгарной женщине. Блок создал сложную поэтическую систему, в которой имя Карменсита (даже не «Кармен», а уменьшительное — испанская интимно-ласкательная форма этого имени) — естественно воспринимается как имя богини. Такому восприятию способствует и грандиозность сравнения сердца с океаном, меняющим цвет, когда над ним полыхает молния, и отождествление никак не названного ожидания влюбленного — с грозой, и высокие стерто-романтические слова и сочетания — сердце, слезы, счастья, которые настолько традиционны, что были бы лишены образности, если бы ее не возродил контекст (*...сердце под грозой певучей. Меняет строй..., слезы... душат грудь*). Явственно ощутима трагедия чувств, уводящего человека от реальной жизни, где страсть грозит обернуться сном.

В ходе нашего исследования было установлено, что имена собственные часто использовались А.А. Блоком в его творчестве, так как они в художественном тексте играют исключительно важную роль, поскольку помогают лучше раскрыть авторский замысел, передать авторское восприятие действительности.

Авторское видение мира часто определяет конструирование ономастической модели мира художественного текста, причем эта модель приобретает реалистический характер, только в том случае, если ориентирована на общеязыковые коннотативные возможности собственных имен во всем их разнообразии, в определенную эпоху и в определенной авторской среде.[4]. Удачно выбранное имя становится дополнительным средством характеристики персонажа, усиливает эмоциональное впечатление от всего произведения.

Список использованных источников

1. Валгина Н.С. Розенталь Д.Э. Фомина М.И. Современный русский язык - М.: Логос, 2002. - 528 с.
2. Голанов И.Г. Морфология современного русского языка – М: Высшая школа, 1965.- 288 с.
3. Лукин М.Ф. Морфология современного русского языка – М: Просвещение, 1973.- 232 с.
4. Михайлов В. Н. Антропонимия "Евгения Онегина" А.С. Пушкина: (Наблюдения над творческой историей и ролью собственных имен в романе). - Русский язык в школе.- 1979.- № 1с. 41-43
5. Супрун В.И. Размышления над ономастической терминологией // Известия Волгоград. гос. пед. ун-та. Филологические науки. 2001 № 8 62 с.

ВЛИЯНИЕ МИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ

Гальченко Карина Николаевна

учащаяся 10 класса МОУ «Гимназия №6 города Донецка»

Научный руководитель: Зеленкова Ольга Александровна

учитель русского языка и литературы высшей категории

МОУ «Гимназия №6 г. Донецка»

Аннотация. В статье рассмотрены принципы влияния литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.

Ключевые слова: мистика, мистический реализм, мистический жанр, фатастика, художественный образ, романтическая демонология

Мистический жанр литературы остается популярным на протяжении нескольких веков. Ученые долгое время пытались найти разгадку, что заставляет человека вновь и вновь перечитывать эпизоды, которые наводят ужас. Как выяснилось, одним из распространенных приемов, вызывающих наибольший интерес, является неожиданность, фантастичность, чувство неизведанного. Мистика оказывает различное влияние на людей в зависимости от особенностей литературного произведения и их интересов. Человек пытается преодолеть, уменьшить, пересилить или обуздать моменты ужаса различными способами. Некоторые люди стараются заменить страх проявлением положительных эмоций. Другие, наоборот, стремятся узнать о страхе больше, обращаясь к чтению литературы и просмотру фильмов.

Мистика - ученье о таинственном, загадочном, сверхъестественном, о сокрытом, иносказательном смысле и значении ученья и обрядов веры.

Мистический реализм — это художественный метод, в котором магические элементы включены в реалистическую картину мира. Термин «магический реализм» применительно к литературе впервые был предложен французским критиком Эдмоном Жалу в 1931 году. Вот что он писал: «Роль магического реализма состоит в отыскании в реальности того, что есть в ней странного, лирического и даже фантастического — тех элементов, благодаря которым повседневная жизнь становится доступной поэтическим, сюрреалистическим и даже символическим преобразованиям».

Многие писатели русской и зарубежной литературы применяли прием мистицизма.

Причудливо использовал мистические образы для отображения внутреннего мира А. С. Пушкин в стихотворении «Бесы». Свои мысли о предстоящей женитьбе, о холере, угрожающей его невесте, о страсти, терзающей его по этому поводу, поэт прекрасно совместил в «Бесах». В. А. Жуковский принес эпическое начало в свои баллады «Светлана» и «Лесной царь» при помощи мистики. Главные героини обеих баллад ждут возвращения своих возлюбленных. Одной приходит страшная весть, а второй снится тревожный сон. Людмила начинает роптать на Бога: "Нет, немилостлив творец; все прости; всему " [1]. И взамен она получает то, что просит - девушку забирает её мёртвый жених: "Твой услышал стон творец; час твой бил, настал конец"[1]. Светлана же покорна судьбе, она просит Бога помочь ей: "Я молюсь и слёзы лью! Утоли печаль мою, ангел-утешитель" [1]. И к ней приезжает её милый, живой и по-прежнему любящий. "Лучший друг нам в жизни сей вера в провиденье".[1]

Борьба добра и зла наглядно показана в рассказе Николая Гумилёва "Чёрный Дик". Главный герой - воплощение зла, он совершает исключительно низкие поступки. Пастор пытается бороться с ним, наставить людей вокруг него на путь истинный. Но затем священник понимает, что невозможно с насилием бороться насилием и что ему не стоило идти против Дика и пробуждать зло, таившееся в нём: "Всякому дана своя судьба, и не подобает нам, ничего не знающим людям, своевольно вмешиваться в дело Божьего Промысла" [2]. В конце Чёрный Дик, принявший своё настоящее обличие, обращается в

страшного зверя и умирает. Но зло оказывается побеждено ценой жизни невинной девочки, которая является в рассказе воплощением добра.

Н. В. Гоголь – один из самых таинственных, загадочных русских писателей. Человек глубоко верующий, православный, он был не чужд мистики и верил, что «черт водит за собою людей» [3] , заставляя их совершать злые поступки. Так, особенности его личности привнесли огромный вклад в развитие мистического жанра. «Майская ночь, или Утопленница» Гоголь старается полностью соответствовать в отношении нечистой силы фольклору. Одним из таких персонажей является русалка в повести «Майская ночь, или Утопленница»: «Вся она была бледная, как полотно; но как чудна, как прекрасна! <...>девушки в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках; золотые ожерелья, монисты, дукаты блистали на их шеях; но были они бледны» [3]. Именно такими и выглядят русалки в народных сказаниях. Часто их путают с морскими девами, у которых вместо ног хвосты. А у русалок именно ноги, и они любят водить хороводы по берегу реки, что и показано в повести. В «Вечерах» Н. Гоголь соединил в две литературные традиции — народную сказку с ее дуализмом, борьбой Бога и дьявола, и германскую романтическую демонологию с ведьмами и чертями. Мрачность в повестях нарастает — если в «Пропавшей грамоте» или «Ночи перед Рождеством» чертовщина смешная, то в «Страшной мести» или «Вие» смех уступает место ужасу. В книге появляется мрачный Басаврюк, колдуны, мертвецы, выходящие из могил на берегу Днепр.

Из всего вышесказанного можно понять, что литература – это неотъемлемая часть жизни человека, которая как ничто лучше описывает ее различные состояния. Книги с присутствием фантастики и мистики интересны, но уместны ли они в наше время? Сейчас в реальной жизни происходят достаточно сложных, запутанных событий, которые так или иначе действуют на подсознание человека, поэтому многие, чтобы зарядиться оптимизмом, отвлечься от негатива, не читают книги мистического жанра, или как его называют современники «хоррор».

Однако люди все же должны понимать, что содержание книги остается содержанием «Книги» и не переносится в реалии. Страх, которым может овладевать читатель – это проявление уровня развития воображения, эмоциональное чувство. Погружая нас в мир сумрачного и необъяснимого, она заставляет читателя переживать и ощущать различные эмоции, которых в повседневной жизни не испытываешь. Используя разные средства выразительности, как, например, метафоры, аллюзии, олицетворения, эти произведения позволяют нам заглянуть в самые сокровенные уголки человеческой души и заставляют задуматься о некоторых аспектах действительности, помогают отвлечься от пресной будничности, проблем и создать необычные картины собственного воображения.

Список литературы:

1. Жуковский В.А. Цветы мечты уединённой: Стихотворения и баллады. М.: Детская литература, 1984.
2. Каплан И. Е., Пустовойт П. Г. Русская литература XIX в.: Первая половина. Хрестоматия лит.-крит., мемуарных и эпистолярных материалов. Пособие для учащихся/Сост. И. Е. Каплан, П.Г. Пустовойт.- М.: Просвещение, 1981.-239 с.
3. Манн Ю. Фантастическое и реальное у Гоголя. Вопросы литературы №9, 1969 г. Москва
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь живого русского языка/Российская академия наук. Институт русского языка им.В.В.Виноградова.- 4-е изд., дополненное.-М.: Азбуковник, 1999 – 944с.
5. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. — 7-е изд., М.: Просвещение, 2000, 995с.

СТРАНИЦАМИ ИНТЕРЕСНОЙ СКАЗКИ

Ганина Маргарита Ивановна

*5-Б класс МОО «Специализированная школа- Лицей
информационных технологий города Енакиево»*

Скоблей Лидия Степановна

учитель украинского языка и литературы, учитель высшей категории, учитель-методист, МОО «Специализированная школа- Лицей информационных технологий города Енакиево»

Аннотация В работе сообщается о сказке очень известного писателя-сказочника Николая Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

Новизна В данной работе впервые обратили внимание на умение автора описать жизнь сказочно и одновременно реалистично

Актуальность и уникальность Написанная работа собирает и систематизирует знания о творчестве Николая Носова и его сказке «Приключения Незнайки и его друзей».

Ключевые слова: писатель-сказочник, Цветочный город, фантастика, Знайка, Винтик, Шпунтик, Незнайка, Пончик.

— *Незнайка, ты неисправим!*

— *Если бы я был исправим,*

то вся наша с вами интересная жизнь

сразу бы стала неинтересной.

Н.Носов

В детстве мама читала мне увлекательную книгу Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Теперь я сама с удовольствием очень часто перечитываю эту забавную и смешную сказку.

Эта книга рассказывает о фантастической жизни коротышек из Цветочного города. Да, да – именно фантастической! Ведь разве может быть реальным идеальный для ребёнка мир, в котором нет родителей и каждый может просто заниматься только любимым делом. Вот почему так интересно читать о приключениях коротышек, на месте которых хотел бы оказаться ты сам. Но заметьте, как мы – дети похожи на этих героев!

Автор старался изобразить в каждом коротышке своё особенное качество, свой неповторимый характер. Именно из-за этого, когда я читаю книгу, то вижу в этих человечках своих друзей, таких же весёлых, интересных и увлечённых. Каждый день в своём классе я вижу такого же умного, любящего посидеть за книгами Знайку, обожающего вкусно поесть и первым бегущего в столовую Пончика, постоянно собирающих конструктор и решающих головоломки Винтика и Шпунтика. Среди моих друзей много творческих ребят - художников, как Тюбик, музыкантов и поэтов, как Гуся и Цветик. Многие мои подружки такие же заботливые девчонки, как Ромашка. И почти все мои друзья – немного забывчивые и рассеянные Растеряйки.

«А есть ли среди твоих друзей фантазёр Незнайка?» - спросите вы. Конечно, есть. Но он не один... Все мы чуть-чуть маленькие, непоседливые и беспечные Незнайки. Согласитесь, почти все дети любят весело проводить время и немного хвастаться и озорничать. Например, некоторые серьёзные Знайки на переменах бегают и шалят вместе с Пончиками и Цветиками, а Винтик и Шпунтик любят похвалиться всему свету о своих изобретениях. .

Читая эту книгу, каждый ребёнок узнает себя в ком-то из этих героев, но Незнайку найдут в себе все – кто-то больше, кто-то – меньше. Ведь все мы – озорные дети, и как добрый и смелый проказник Незнайка, не хотим взрослеть. Найдутся такие ребята, кому покажется, что они слишком «Незнайки», и постараются в себе это исправить – попробуют полюбить труд и знания, стать более внимательными и воспитанными. А кто-

то из мальчишек и девчонок начнет ещё сильнее развивать свои способности, поверив в то, что они смогут стать великими учеными, знаменитыми музыкантами, настоящими изобретателями...

Николай Носов смог создать сказочный, но одновременно реальный мир про таких же детей, как и мы сами.

Исследование и изучение известно писателя-сказочника – первоисточник к познанию литературного наследия нашего народа, его истории и культуры. Без любви к отчизне нет ни поэта, ни гражданина. А без прошлого – нет будущего.

Я считаю, что творчество Николая Носова раскрывает интересные страницы своих удивительных сказок, необыкновенный мир персонажей этих сказок.

Список литературы

1. Носов Н. «Творчество Николая Носова» - Москва, 2011 г.
2. «Рассказы Николая Носова для детей» - Москва, 2006 г.
3. «Творчество детского писателя Николая Носова» - Петербург, 2009 г.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Автор. Гурская Валерия Сергеевна

учащаяся 9-А класса МОУ «Школа №82 г. Донецка»

Руководитель: Кулабухова Виктория Николаевна

*учитель русского языка и литературы, специалист I квалификационной категории
МОУ «Школа №82 г. Донецка»*

Аннотация. В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. В сегодняшние времена глобализации и высоких скоростей, больших потоков информации и малого количества времени для принятия решений нам необходимо начать свой путь к успеху с изучения нашего родного языка, уже накопленной народной мудрости, основная часть которой точно, кратко и метко выражена в пословицах и поговорках.

Перечень ключевых слов: пословицы, поговорки, народная мудрость, законченная мысль, вывод, меткое слово, этнограф.

*Что за роскошь, что за смысл,
какой толк в каждой поговорке нашей!
Что за золото!*

А.С. Пушкин

Человек учится с самого рождения. Издавна русский народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью. И именно пословицы и поговорки стали истинным воплощением народной мудрости.

С детства мы слышим от мам, пап, дедушек и бабушек короткие выражения, похожие на стихи. От них же или от учителей в школе мы узнаем, что называются эти выражения пословицами.

Слыша с ранних лет, мы воспринимаем их как часть культуры и быта. Немногие задумываются, откуда пошло то или иное выражение. Узнать это, действительно, очень сложно, ведь многие пословицы за время своего существования успели поменять свой смысл.

Так или иначе, пословицы - это бесценный дар, который остался нам в наследство от наших предков. Эти выражения несут в себе вековой опыт и жизненную мудрость,

проверенную не одним поколением. В пословице отражается не личное мнение человека, а народная мудрость. В ней содержится духовное лицо, стремление и идеалы конкретного народа.

Пословицы являются неотделимой частью нашей речи. Сами того не замечая, мы употребляем эти вместилища фразы, оценивая любые события или рассказывая истории.

Пословицы - это универсальные предложения, которое можно применять в разных жизненных ситуациях. При этом они содержат в себе определенные наставления, выполнение которых принесет человеку только пользу. Альфред Теннисон писал: «Пословицы - это драгоценные украшения из пяти слов, вечно сверкающие на указательном пальце времени».

Нужны ли пословицы современному человеку? Бесспорно, ведь они свидетельствуют о ее образованности и высоком интеллектуальном уровне.

XXI век - время информации. Ответ на любой вопрос легко найти в интернете. Появляются все более умные устройства, которые облегчают жизнь и подсказывают человеку, что делать. Но никакой, даже самый умный, компьютер или искусственный разум не способен сравниться с народной мудростью, основанной на вековом опыте.

Всего одно предложение, которое пришло к нам из давности в неизменном виде, способно сделать человека мудрее. Знание пословиц и понимания их значения позволяет правильно реагировать на ситуацию, которая сложилась, или событие, которое произошло.

Народ создал бесчисленное количество пословиц и поговорок, в которых мудро и точно отразилась вся его жизнь. Пословицы и поговорки создавались многими поколениями людей. Появились они еще в то время, когда не было письменности. В течение веков народ совершенствовал их. Они, как правило, не имеют автора. Пословица - это короткое мудрое высказывание, которое содержит законченную мысль. Например, «Век живи, век учись», «Без друга на сердце вьюга», «Глаза боятся, а руки делают». Яркую и точную характеристику пословицам дал сам народ. Он отметил правдивость пословиц: «Пословица правду всем говорит», их мудрость: «Пень не околица, глупый язык не пословица». В пословице видели доброго советчика: «Пословица - всем делам помощница»; отмечали долготелетие пословиц: «Старая пословица век не сломится».

Темы пословиц и поговорок бесчисленны и безграничны. Наибольший сборник «Пословицы русского народа» В. И. Даля, в котором больше 30 000 пословиц и поговорок, содержит 180 разрядов по различным темам. Хорошо известны пословицы о Родине: «Родина – мать, умей за неё постоять», «Своя земля и в горсти мила». Многие пословицы о труде, семье, воспитании: «Дело мастера боится», «Дерево познается в плодах, а человек - в делах», «Что посеешь, то и пожнешь», «Дома и стены помогают». Многие пословицы говорят нам о силе дружбы: «Человек без друзей, что дерево без корня», «Старый друг лучше новых двух». К сожалению, развитие технологий и появление социальных сетей привели к тому, что понятие «дружба» теряет свое первоначальное значение. «Друзьями» теперь называют людей, которые просто отправили заявку и получили подтверждение [2].

Пословицы напоминают нам истинную природу дружбы. Другом нужно дорожить, выручать его в трудных ситуациях, а не только ставить на его странице в социальной сети «лайки» и оставлять комментарии под фотографиями.

С осуждением и презрением народ говорит о лентяях и болтунах: «Под лежачий камень вода не течет», «Хочешь есть калачи — не сиди на печи», «Не спеши языком, торопись делом». Почти каждая пословица имеет прямое и переносное значение, которое расширяет рамки ее употребления. «Большому кораблю большое плавание» - это пословица не столько о кораблях, сколько о человеке и его возможностях. Пословица короткая, в ней нет лишних слов. Она легко и быстро запоминается, потому что в ней, как в стихе, есть ритм и рифма: Ни то ни се кипело, да и то пригорело.

Дружно - не грузно, а врозь - хоть брось.

Поговорка - это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода. Например, «Легкий на помине», «Бить баклуши», «Как снег на голову», «Ни к селу ни к городу».

Отличие поговорки от пословицы сам народ видит в том, что поговорка - украшение языка (цветок), тогда как пословица - суждение полное, завершенное, зрелое (ягодка). В живой речи поговорка часто становится пословицей, а пословица превращается в поговорку. «Чужими руками жар загребать» - это поговорка. Так говорят о любителе использовать даром чужой труд. Это выражение может стать пословицей, если мы скажем: «Легко чужими руками жар загребать». В ней есть поучительный вывод и законченность мысли.

Пословицы:

Родная сторона - мать, а чужая - мачеха.

На чужой стороне и весна не красна.

Не мил и свет, когда друга нет.

Один в поле не воин.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Делу - время, потехе - час.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Красна птица перьями, а человек-уменьем.

Без наук как без рук.

Корень учебы горек, и плод его сладок.

Лежебока и солнце не в пору всходит.

Дело не медведь, в лес не пойдет.

Говорил день до вечера, а слушать ничего.

Молодец на овец, а на молодца - сам овца.

Волков бояться, так и в лес не ходить.

Пуганая ворона куста боится.

На печи не храбрый, а в поле не трусь.

На голове густо, а в голове пусто.

В трех соснах заблудился.

Поговорки:

Легкий на помине.

Кота в мешке покупать.

Их водой не разольешь.

Словьем поет.

Часть пословиц и поговорок пришла из сказок: «Битый небитого везет», «Кому вершки, а кому корешки» и др., некоторые пословицы вошли в народ из басен И. А. Крылова, например, «Сильнее кошки зверя нет», «А Васька слушает да ест», «У сильного всегда бессильный виноват», «Слона-то я и не заметил», «А воз и ныне там».

На титульный лист своего труда «Пословицы русского народа» великий этнограф и писатель Владимир Иванович Даль вынес народное высказывание «Пословица несудима» [2]. На мой взгляд, он выбрал именно эту пословицу потому, что народная мудрость не подлежит осуждению, и пройдет время, изменятся поколения, уже мы будем учить своих детей другим истинам, но неизменным останется только существование пословиц, которые будут продолжать нести в себе мудрость и правду предков.

Закончить свои размышления хочется словами ученого Б. Головина: «Славится хорошая русская речь метким и образным словом. Не случайно словесное народное искусство создало в таком изобилии пословицы и поговорки - эти жемчужины речевого творчества. Ведь и сам язык, его роль в жизни человека получили меткое и яркое отображение в пословицах и поговорках» [6].

Список использованной литературы

1. Берсеньева К. Г. Русские пословицы и поговорки. - М.: Центрполиграф, 2004
2. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН, 2003
3. Даль В.И.: Пословицы, поговорки и прибаутки русского народа. - СПб.: Литера: ВИАНТ, 1997
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1-4.- М., 1955.
5. Климов Е.А.: Психологическая мысль в народном сознании далекого прошлого. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2006
6. Ковалева С. 7000 золотых пословиц и поговорок. - М.: АСТ, 2004
7. Шафранская Э.Ф.: Устное народное творчество. - М.: Академия, 2008

Интернет – ресурсы

<http://www.poskart.ru/>

<http://pribautka.ru/>

<http://www.uznayslovo.ru/>

ПРОСТОРЕЧИЯ В РОМАНЕ И.С. ШМЕЛЕВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

Данилюк Анастасия Анатольевна

учащаяся 11 класса МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа № 20»,

Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры

Руководитель: Замфилова Людмила Михайловна

учитель русского языка и литературы II квалификационной категории

МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа № 20»

Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры

Аннотация. Роман И.С. Шмелёва «Лето Господне» переносит читателя в Москву, в купеческую среду, но автор сумел передать многоголосицу со всех концов России. Читатель слышит отголоски живого народного языка в речи героев.

Используя в своём произведении просторечия – особый стилистический пласт слов, словоформ, оборотов речи, явно отклоняющийся от существующих языковых норм, – Шмелёв передаёт через них своё отношение к простому русскому человеку. Просторечные элементы обладают не меньшей изобразительностью, чем традиционные средства выразительности.

Просторечия – слова, выражения, грамматические формы и конструкции, распространённые в нелитературной, разговорной речи, свойственные малообразованным носителям языка и явно отклоняющиеся от существующих литературных языковых норм. Термин «просторечие» был введён Дмитрием Ушаковым в значении «речь необразованного городского населения, не владеющего литературными нормами». Просторечие реализуется в устной форме речи; при этом оно может получать отражение в художественной литературе.

За последние два десятилетия имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Шмелева (1873-1950 гг.) стало известно широкой читательской аудитории. Его произведения привлекают искренностью и теплотой повествования, точностью и красочностью описаний, бытовых зарисовок, глубиной авторской мысли. «Шмелёв ... последний ... из русских писателей, у которого еще можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка. Шмелёв из всех русских самый распрерусский, да еще и коренной, прирожденный москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа», - писал А.И. Куприн [3, 22].» В «Лете Господнем» читателю слышатся голоса со всех концов Руси сошедшейся толпы, слышится живая, теплая речь русского народа. Все это достигается множеством языковых приемов, одну из важнейших ролей в создании такого эффекта играют просторечия.

Шмелёв изображает жизнь московского купечества. В.В. Виноградов писал: «Слово переливает экспрессивными красками социальной среды. Отражая личность субъекта речи (индивидуального или коллективного), характеризуя его оценку действительности, оно квалифицирует его как представителя той или иной общественной группы» [2,21]. Интерес вызвали наименования денежных единиц. Встречаются как просторечные, так и разговорные формы. Их используют автор, Горкин и другие герои.

Сотняга – простореч. фам.). Ласкат. к сотня во 4 знач. [8] Пример: ...Сотнягу молодцам отсчитал... [5,482]

Четвертной – Ценностью в двадцать пять рублей, составляющий четверть от ста рублей (разг. устар.). Четвертной билет (25-тирублевая бумажка). [8] Пример: Василь Василичу Четверной билет выдал для говенья... [5, 291]

Красенькая – ж. (дореволюц. простореч.). Царский десятирублевый кредитный билет. [8] (Название по цвету.)

Пятёрка – 3. Денежный знак или сумма в пять рублей (разг.). [8]

Пятишница – (прост.) пятирублёвка [7, т.3, 1093]. Пример: Ни за что десятникам по пятишне. [5, 291]

Синенький – 2. прост. В значении существительного синенькая, кредитный билет в 5 рублей [7, т.4, 186]. Пример: Как Сергей Иваныч побывает – то красную жертвует, то 3 синеньких. [5,635]

Трёшница – ж. (простореч. фам.). Трехрублевая бумажка. Три рубля. [8]

Пример: Как трёшницы-то охватывают. [5, 327]

Трешка – прост. То же, что и трешница (прост.) – трехрублевая бумажка, 3 рубля [10, т.4, 796]. Пример: «Этой тяжёлой штукой он придавливал счета, расправленные смятые бумажки – рубли и трёшки.» [5,637]

Рублик – м. (разг.). Уменьш.-ласкат. к рубль. [8]

Рублёвка – (прост.) то же, что и рубль. [8] Пример: Он достаёт из-за голенища валенка пакет и слюнит мягкие жёлтенькие рублёвки. [5, 427]

Целковый – прост. 1 рубль [7, т.4, 1208].

«Мешок с выручкой потерял... на триста *целковых*» [5, 287].

Целкач – м. (простореч. вульг.). То же, что целковый. [8] Пример: ...На пять целкачей в трактир продал... [5,434]

Полтинник – (разг.) серебряная монета достоинством в 50 копеек, половина рубля. [11] Пример: ...А робятам по полтиннику за снег. [5, 291]

Полтина – (прост.) то же, что и полтинник [7, т.3, 542]

Гривна – 3. Монета в десять копеек, гривенник (истор.). [8] Пример: Сорок подвод... по ряду... по восемь гривен... получай [5, 429]

Гривенник – м. (разг.). Серебряная монета в десять копеек. [8] Пример: У нас на Волге гривенник такие. [5, 465]

Пятак – (прост.) монета в пять копеек. [7, т.3, 1090]. Пример: По пятаку от меня нараву. [5, 429]

Трёшник – м. (простореч. фам.). 1. Трехкопеечная монета. 2. То же, что трешница. 3. Одна копейка серебром (старин., обл.). [8] Пример: Всем по трёшнику. [5, 383]

Семитка – прост., устар. Монета в две копейки [7, т.4, 144]. «А сбитню хочешь? Пропьем с тобой *семитку*» [5,308].

Грошик – Монета, ценностью в полкопейки (устар.). [8] Пример: Нищим по грошику. [5, 345]

Были выявлены синонимы к слову «есть» (кушать).

Умять – прост. Съесть в большом количестве [7, т.4, 949].

«- И две умнешь, – смеется Горкин, забирая редьки» [5, 308].

Хрупать – (прост.) 2. что. Есть, раскусывая или разгрызая с треском. Пример: И все начинаем хрупать... [5, 457]

Хряпать – прост. Есть, громко жуя и с жадностью [7, т.4, 1195].

«Я гляжу на него и думаю: крестопоклонная, а он (протодьякон) мочёные яблоки мякает...и живот у него какой, мамона!...» А он *хряпает* и хряпает [5, 538].

Когда едят сочные яблоки, капусту, огурцы используются эти слова. Слово «мякать» в словарях не зафиксировано. Возможно, слово восходит к слову «мякоть». Яблочки ведь мягкие, и сколько выразительности, образности в этом слове.

Жрать – (простореч. вульг.). Есть, поедать. Пример: Что-о, жрать пришли? [5, 377]

Трескать – (простореч. вульг.). Жадно есть или пить. [7, т.4, 780] Пример: Огурчики да копусткуохочи трескать. [5, 302]

Харчиться – (прост.) есть, кормиться, питаться. [7, т.4, 1136] Пример: Сколько у нас харчиться? [5, 408]

Облопаться – (прост.) объесться. [7, т. 2, 661] Пример: А они сердятся на барынь, кричат: «Не от дыму это, а облопаются на именинах...» [5, 468]

Интерес представляет соседство просторечия и литературного слова в одном контексте. *Можжевелник* – *можжевелка*.

Пример: А Михаил Иванов-то наш...цельный воз *можжевелнику* привёз от себя...и денег не возьмёт. Всю улицу застелем...*Можжевелка*, она круглый год зелёная, не отмирает. [5, 667]

Используется просторечный топоним «Крымок» к общепринятому «Крымский вал».

Сворачиваем налево вниз, на Крымок, мимо наших бань, по Крымскому валу. [5,605]

В речи человека всегда отражаются его идеология и психология, житейский опыт, социальные интересы и связи, культурный уровень и духовные запросы..

Михаил Панкратович Горкин является одним из центральных персонажей романа И. С. Шмелёва «Лето Господне». И. С. Шмелёв сознательно вводит в речь своего героя огромное количество элементов, присущих живой народной речи.

Собираясь по святым местам, Грокин говорит:

Летошний – прост. Прошлогодний [7, т.2, 52].

«Всю дорогу будем молитвы петь, и Ванятку с собой возьмем..., и тележка поедет с нами, *летошня*, дедушкина» [5, 589].

Горкин вводит ласковое просторечное имя мальчика. В слове «летошня» чувствуется обращение к древности, первоначальному значению слова «лето» - «год». В просторечном слове столько возвышенного, вдобавок есть намёк и на время года – «лето». Фраза была бы менее выразительной, если бы употреблялась стилистически неокрашенная лексика.

Ванечку Горкин обычно называет «касатик» «косатик», «голубок» «голубочек», «милок»

Касатик – прост, обл. то же, что и голубчик, милый (употр. Преимущественно в звательной форме или как приложение) [7, т.1, 1329].

«Великая то молва, и сколь же, *касатик*, ласкова» [5, 650]

*Голубок*¹ – 2) прост. То же, что и голубчик [7, т.1, 592].

«Да я с того веселей стану, душе укрепление, *голубок*» [5, 402].

В слове «голубок» любовь к мальчику, и привязанность к семье, и нежность, и скрытое сравнение с голубем, ведь эта птица из духовного, религиозного мира. Горкин – дядька Ванечки, у которого не было своей семьи, и отсюда трепетное отношение к ребёнку.

Милок (в словаре не зафиксировано, приводится «*милаш*»

«Прости меня, милок, Христа ради.» [5,418].

Рисуя человека, художники слова показывают не только окружающую его среду, его внешний и внутренний облик, но и его речевую манеру. В ходе исследования были выявлены характерные черты и способы образования просторечия в речи Михаила Панкратовича Горкина.

В области фонетики, произношения наблюдается:

Усечение начального звука в приставке из-, ис- :

Изготовил – сготовил; испокон – спокон.

«...Никак уж Базыкин гроб Жирнову-покойнику *сготовил*, народ-то смотрит?» [5, 255].

Замена согласного:

Паспорт – пачпорт; характерная – карактерная;

елараиш – ералаиш.

Вставка звуков:

Купол – кумпол; нравится – ндравится;

самонравный – самондравный.

«Стропила наши, под *кумполом*-то...» [5, 356].

Стяжение и выпадение слогов

Иллюминация – лиминация;

«Папашенька наказал с тобой быть, *лиминацию* показать» [5, 297].

Выравнивание основ:

Ухо – уши; течёт – текёт (теку).

В области морфологии, у **существительных** наблюдается **изменение рода**. *Бассейна* (вместо литературного «бассейн»).

Пример: «Он самый, *убассейны-то*...» [5, 250]

Училище (ср.р.) – *училища* (ж.р.). Пример: У Христа Спасителя та *училища*. [5,511]

Пальтишко (ср.р.) – *пальтишка* (ж.р.). Пример: Под свою *пальтишку* рябчика положь. [7,510]

Можжевелник (м.р.) - *можжевелка* (ж.р.) Пример: *Можжевелка* – она круглый год зелёная, не отмирает.

Используются **ненормативные окончания:**

Младенчика взял от *родителей* (родителей). [5,628]

Всех *делов* (дел), Сергей Иваныч, не переделаешь.[5, 588]

ВКремлю (Кремле) ударили.

Стояние – покаяние со слезьми(слезами).

Пойдём в церкву (церковь).

У **глаголов** наблюдаются ненормативные окончания. Происходит смешение первого и второго спряжения.

«Наши ребята хо-ро-шие, они *це-нут*» [5, 259]

Используются ненормативные формы повелительного наклонения.

Погоди – погодь. Пример: *Погодь*, прынца тебе сосватаем. [5, 438]

Местоимение ИХ приобретает окончания

Все бы узнали, все разговоры ихние.

В речи Горкина много обращений. Так, во время масленицы на кухне стряпухи заняты выпечкой блинов для работников, Горкин использует ласковое обращение к женщинам:

Бабочка – просторечие. Ласковое обращение к молодой женщине. У нас не возникает ассоциации со словами «баба», «бабка», а появляется картина, в которой женщина в жару, дыму порхают как бабочки, одеты нарядно: ведь масленая неделя.

В речи повествователя Шмелёв 8 раз использует однокоренные слова «рассерчать», «серчать» и 10 раз употребляет «рассердился», «сердился». В повествовании часто встречаются синонимы.

«Я рассерчал и обругал его: «Грешник ты нераскаянный!» – как Горкин, когда очень рассердится, – а он и ухом не ведёт.»[5, 622].

Рассерчать – прост., обл. Рассердиться [7, т.3, 1254].

Интонация, как правило, почти не передается в художественных текстах. И. С. Шмелев же, напротив, передает ее графически, особенно в речи Горкина: делит слова на слоги и дает комментарии в авторской речи .

«Наши ребята *хо-ро-шие*, они *це-нут...*» [5, 259]

Фразы дробятся на части и используются многоточия.

Например: «Го-лубчики мои, ро-димьи... ещё чуток, ещё!... на-кры-ы-ли-и... отбили Галочку!... вот те Христос, отбили!...». [5, 532].

Пауза – эмоциональный перерыв, возникающий от интенсивности речи или от содержательной насыщенности.

Можно сделать вывод о том, что, используя в своем произведении просторечные элементы, С. И. Шмелев передает через них свое отношение к простому русскому человеку, уважение к тому нелитературному языку, на котором он говорит, а также подтверждает то, что и просторечные элементы обладают не меньшей стилиевой окраской и изобразительностью, чем традиционные поэтические средства выразительности. «Без преувеличения не было подобного языка до Шмелёва в русской литературе. В автобиографических книгах писатель расстилает огромные ковры, расшитые грубыми узорами сильно и смело расставленных слов, словец, словечек, где значимо каждое междометие, каждая неправильность, каждый огрех. На каждом слове – как бы позолота» -такую оценку даёт Михайлов О.Н [4,19].

Просторечия несут определенную стилистическую и эстетическую нагрузку, выражающуюся, в первую очередь, в передаче речи непринужденности, выразительности, образности, самобытности.

Список использованной литературы

1. Басинский П. Русская литература конца 19 – начала 20 вв и первой эмиграции – М., 2003.
2. Виноградов В.В. Русский язык – М. Высшая школа, 1972.
3. Куприн. А.И. К 60-ти летию И.С. Шмелева // За рулем – Париж, 1933, 7 декабря.
4. Михайлов О.Н. Иван Шмелев (19873-1950) // Шмелев И.С. Избранное – М., 1989.
5. Шмелев И.С. Избранное – М.: Правда, 1989..
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка – М., 1981.
7. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка, в 4-х томах – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1935-1940.
8. Толковый словарь Ушакова Д.Н. <http://ushakovdictionary.ru>

К ВОПРОСУ О ТЕРМИНАХ РОДСТВА В ДОНЕЦКОМ РЕГИОЛЕКТЕ (ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ)

Доренская Елизавета Валериевна

обучающаяся секции «Русский язык» этапа совершенствования ОЗШ «ДОНМАН»

Научный руководитель: Флакина Елена Юрьевна

руководитель секции «Русский язык» этапа совершенствования, ОЗШ «ДОНМАН»

Аннотация: Прослеживая пути формирования слов, определяющих родство и употребляемых в повседневной жизни людьми, проживающими на территории Донбасса, можно определить уровень осведомленности населения о терминологии подобной направленности. При этом станет возможным повышение словарного запаса, как у детей, так и у взрослых посредством создания мини-словаря узкой направленности.

Ключевые слова: Региолект, словарь, лингвистика, разговорный стиль, языковая культура, донецкий регион.

Региолект – особая форма существования национального языка. По статусу региолект занимает место между диалектом и литературным языком, представляет собой видоизмененную форму диалекта, распространенную на определенной территории, при этом отличается от городского просторечия. Носителями региолектов являются значительные группы людей, как правило проживающие на одной территории и, скорее всего, принадлежащие той или иной этнической группе.

В современной лингвистике процесс исчезновения диалектов стал общепризнанным фактом. Всё чаще местные отклонения в употреблении от литературной нормы языка стали относить к своеобразным идиомам промежуточного характера. Подобные идиомы получили название региолектов.

С момента возникновения до перехода к термину, используемого в настоящее время, произошли небольшие изменения. В современном языкознании стали использовать понятие «региолект» в значении промежуточной единицы между диалектом и литературным языком. Изучению особых черт разговорного стиля языка свои работы посвятили В.И. Трубинский, А.С. Герд и др.

Как правило, региолект формируется на базе существования разговорного стиля того или иного этноса, проживающего на определенной территории. При этом следует учитывать специфику исторического и политического развития этой территории. Изучая региолект Донбасса, наблюдаем этапы зарождения и формирования местной формы русского языка, используемого для различных коммуникативных целей. Для этого важно учитывать аспекты возникновения и особые условия существования Донбасса в ситуации многоязычия, учитывать результаты взаимодействия этих языков, вытеснение одного языка другим, формирование общей лексической базы, взаимодополнение и взаимоисключение. Следует не забывать, что большую часть времени Донбасс находился в составе Российской империи, поэтому языковая культура сформировалась на базе русского языка.

Территория Донбасса формируется путем заселения переселенцами из других земель и регионов, разными народностями. Сюда можно отнести переселение греков, немцев, цыган, евреев. Каждой из перечисленных национальностей присуща своя языковая культура. Их распространение, в отличие от русской и украинской, не приняло столь массовый характер, но некоторые языковые конструкции и вкрапления вошли в обиход и довольно часто используются в нашей речи.

Основой для возникновения региолектных слов или региолектизмов Донбасса является взаимовлияние русского и украинского языков. Вкрапления и интонационные особенности одного языка в другой (в данном случае украинского в русский).

Новый геополитический раздел мира, возникновение новых границ между национально-территориальными образованиями в пределах одного государства, переход части территории во владение другой – все это привело к тому, что метрополийный язык получил новый политический статус, новые перспективы и формы существования. Активизация этого влияния становится причиной некоторого отклонения его узусных характеристик от «нормы» языка метрополии, в нашем случае - русского литературного языка России. Это вызывает интерес ученых к изучению особого статуса местной разновидности русского языка, констатации факта существования донецкого региолекта.

Для исследования региолектных слов Донбасса тематической группы «родственные связи людей», нами были отобраны слова, функционирующие на данной территории и, как правило, не встречающиеся в разговорной форме языка других территориальных образований. В результате проведенного лингвистического эксперимента были зафиксированы новые лексические единицы, а также новые трактовки значений для наиболее частотных понятий по рассматриваемой тематической группе. Они были включены в список исследуемых региолектных слов. Как результат, появился

перечень актуализированной лексики и семантики понятий родства, способных пополнить словарь региолектизмов донецкого региолекта.

Чтобы исследовать лексикографический и функциональный аспекты слов, относящихся к региолектным словам Донбасса, мы провели их анализ и характеристики записали в таблицу 1. План характеристики построен следующим образом: выражение – варианты – характеристики – значение – употребление.

Таблица 1.

Выражение	Варианты	Характеристики	Значение	Употребление
Ба	Баба, бабушка, бабуся, бабка, бабуля, буся	Слово является сокращенным вариантом слова «Баба». По экспрессивно-эмоциональной окраске является фамильярным. В рамках возрастной категории относится к группе «1– 50 лет»	Обращение детей к матери одного из родителей; обращение к пожилой женщине	Ба, ну когда ты перестанешь меня откармливать?!
Буся	Баба, бабушка, бабуся, бабка, бабуля, ба	Слово происходит от слова «Баба». Происходит чередование гласного «А» на «У». По экспрессивно-эмоциональной окраске: сочетание букв «С» и «Я» придает слову иронический и интимно-ласковый характер. В рамках возрастной категории относится к группе «1 – 60 лет»	Обращение детей к матери одного из родителей; обращение к пожилой женщине	Буся, спасибо за блины, было вкусно.
Внуця	Внучка, внученька	Слово происходит от слова «Внучка». Суффикс «ЧК» меняется на «Ц»; окончание «А» меняется на «Я». По экспрессивно-эмоциональной окраске является интимно-ласковым. В рамках возрастной категории относится к группе «50 – старше»	Обращение к ребенку, приходящегося человеку дочерью его ребенка; обращение незнакомого человека в возрасте к младшим по возрасту женского пола, в особенности, к ребенку	Внуця, надень шапку, холодно ведь! Внуця, уступи бабушке место.
Внучек	Внук, унучек	Слово происходит от слова «Внук». Суффикс «К» меняется «ЧЕК». По экспрессивно-эмоциональной окраске является интимно-ласковым. В рамках возрастной категории относится к группе «50 – старше»	Обращение к ребенку, приходящегося человеку сыном его ребенка; обращение незнакомого человека в возрасте к младшим по возрасту мужского пола, в особенности, к ребенку	Внучек, приезжай к нам на каникулах. Внучек, уступи бабушке место.
Восьмушка	Правнук, правнучка	Слово образовалось по ассоциативному принципу: правнук / правнучка являются 1/8 от 1 (прабабушки / прадедушки). По экспрессивно-эмоциональной окраске является шуточным. В рамках возрастной категории относится к группе «70 – старше»	Обращение к ребенку в семье, являющимся внуком сына или дочери	Вот так счастье восьмушку на веку повидать!
Де	Дед, Дедушка, дедок, дедуля, деда	Слово происходит от слова «Дед» и является его сокращенным вариантом. Согласный «Д» выпадает, основа заканчивается на гласный «Е». По экспрессивно-эмоциональной окраске является фамильярным (сниженным). В рамках возрастной категории относится к группе «1 – 50 лет».	Обращение детей к отцу одного из родителей; обращение к пожилому мужчине	Де, ну когда к нам приедешь?

Деда	Дед, Дедушка, дедок, дедуля, де	Слово происходит от слова «Дед». Нулевое окончание сменяется окончанием «А». По экспрессивно-эмоциональной окраске является ласковым. В рамках возрастной категории относится к группе «1 – 60 лет».	Обращение детей к отцу одного из родителей; обращение к пожилому мужчине	Деда, ты у меня самый лучший!
Детка	Здоровяк, детина	По экспрессивно-эмоциональной окраске является фамильярным (сниженным). В рамках возрастной категории относится к группе «20 – старше».	Обращение родителей к ребенку мужского пола. Некорректное обращение мужчины к женщине.	Ну и вымахал же ты, детка! Детка, в клуб пойдешь?
Доця	Дочь, дочурка, доченька, доча, дочка	Слово является вариантом слова «Дочь». «ЧЬ» меняется на «ЦЯ», тем самым придает слову интимно-ласковую экспрессивно-эмоциональную окраску. В рамках возрастной категории относится к группе «20 – старше».	Обращение родителей к ребенку женского пола	Доця, как приедешь – позвони!
Доча	Дочь, дочурка, доченька, дочка, доця	Слово является вариантом слова «Дочь». «ЧЬ» меняется на «ЧА», что придает слову интимно-ласковую экспрессивно-эмоциональную окраску. В рамках возрастной категории относится к группе «20 – старше».	Обращение родителей к ребенку женского пола	Доча, отдай мальчику игрушку, она не твоя!
Дядя	Дядька	Слово образовалось по ассоциативному принципу: для ребенка незнакомый человек мужского пола – дядя. По экспрессивно-эмоциональной окраске является нейтральным. В рамках возрастной категории относится к группе «1 – 15 лет».	Обращение детей маленького возраста к незнакомым мужчинам	Дядя, у вас пакет порвался!
Живжик	Непоседа	Слово образовалось по ассоциативному принципу: живжик – что-то резкое, живое, находящееся в постоянном движении. По экспрессивно-эмоциональной окраске является шуточным. В рамках возрастной категории относится к группе «20 – старше».	Обращение к активным детям	Живжик, хоть минуту посиди на одном месте.
Жук	Шкодник, непоседа	Слово образовалось по ассоциативному принципу: по действиям сравнивается с жуком (слишком быстрый, не сидящий на одном месте). По экспрессивно-эмоциональной окраске является шуточным. В рамках возрастной категории относится к группе «30 – старше».	Обращение к любому члену семьи, по большей мере, обращение к непослушному ребенку	Ах ты жук, усядься хоть на минуту.
Киндер	Ребенок, дочь, сын	Слово является заимствованным. Англ. Kid – ребенок. Англ. Kind – добрый, милый. По экспрессивно-эмоциональной окраске является шуточным. В рамках возрастной категории относится к группе «20 – старше».	Ласковое обращение к ребенку; близкому человеку	Ну, киндер! В аквапарк идем?

Ляля	Кукла, дочка, девчуля	Слово является заимствованным. Укр. Ляля – кукла; маленькая девочка. По экспрессивно-эмоциональной окраске является ласковым. В рамках возрастной категории относится к группе «1 – старше»	Обращение родителей к ребенку; Называние одного ребенка другим	Ляля ты моя ненаглядная. Мама, смотри, какая ляля идет!
Малая	Девчонка кроха	Слово образовалось по ассоциативному принципу: в данном контексте зависит от возраста человека. По экспрессивно-эмоциональной окраске является фамильярным (сниженным). В рамках возрастной категории относится к группе «16 – 45».	Обращение к детям маленького возраста; некорректное обращение мужчины к женщине.	Моя малая еще не ходит в садик. Малая, как насчет прогулки вечером?
Сват`ы	Св`аты	Слово появилось в результате неправильной постановки ударения. Произошли изменения в области акцентологии. По экспрессивно-эмоциональной окраске является нейтральным. В рамках возрастной категории относится к группе «40 – старше»	Обращение родителей одного из супругов к родителям другого	Ну, сват`ы, соберемся на выходных детей повидать?
Свекруха	Свекровь, мама	Слово является вариантом слова «Свекровь». Суффикс «ОВ» меняется на «УХ», что придает слову фамильярную (сниженную) экспрессивно-эмоциональную окраску. В рамках возрастной категории относится к группе «20 – старше».	Называние женой матери ее мужа	Свекровь на свадьбе души во мне не чаяла.
Унучек	Внучек, внук	Слово происходит от слова «Внук». Префикс «В» сменяется на «У». Суффикс «К» меняется на «ЧЕК». По экспрессивно-эмоциональной окраске является интимно-ласковым. В рамках возрастной категории относится к группе «50 – старше»	Обращение к ребенку, приходящегося сыном его ребенка; обращение незнакомого человека в возрасте к младшим по возрасту мужского пола, в особенности, к ребенку	Унучек, приезжай к нам на каникулах. Унучек, уступи бабушке место
Штыбзик	Мелкий	Слово является обращением, возникающим вследствие наличия ряда характерных признаков. В данном случае зависящее от роста и возраста. По экспрессивно-эмоциональной окраске является насмешливым. В рамках возрастной категории относится к группе «20 – старше»	Обращение к человеку небольшого роста; обращение к ребенку	А ты, штыбзик, попробуй-ка дотянуться до полки.
Шурик		Слово является обращением-прозвищем. По экспрессивно-эмоциональной окраске является ласковым. В рамках возрастной категории относится к группе «20 – старше»	Обращение к очень близкому человеку	Шурик, не забудь, завтра к нашим в гости идем!

Проведенные исследования, изучение материалов позволяют сделать вывод о существовании различия слов, определяющих родство по их функциям:

- Кровное родство по прямой линии: отец, мать, сын, дочь, байстрюк, дед, внук, бабушка, бастард, внучка, прадед, прабабка, правнук, правнучка, пробанд.

- Кровное не прямое родство: сестра, брат, близнецы, сводные братья и сестры, сибсы, стрыйчич, уйчич, стрычка, учка, дядя, тетя, стый, уй, стрья, вуйна, племянник, племянница, братыч, сестрич, братанина, сестрина.

- По родовым отношениям: муж, жена, свекровь, свекор, тесть, теща, сват, сватья, деверь, золовка, шурич, шурич, свояченица, зять, сноха, невестка, ятровка.

Формирование самого языка и культуры народа напрямую зависит от исторического взаимодействия с другими государствами, оказавшими непосредственное влияние на данный язык. Слова, употребляемые на русскоязычных территориях разные, не смотря на то, записываются с помощью единиц одного и того же языка и имеют одинаковое лексическое значение. Факторы, оказавшие непосредственное воздействие на образование слов, определяющих родство:

- исторические события;
- воздействие других культур и языков;
- территориальная принадлежность.

Что касается исследований по донецкому региолекту, то, исходя из составленных таблиц, наблюдаются следующие закономерности: слова, относящиеся к подразделу «Кровное не прямое родство» содержат большее количество неизвестных терминов, нежели другие подразделы. Поэтому стоит уделить больше внимания терминологии данной направленности. Для более простого разбора неизвестных слов, можно воспользоваться мини-словарем, служащим приложением к данной исследовательской работе.

Со временем региолектные слова не только развиваются, но и выходят из употребления, не является исключением и донецкий региолект. Необходимо изучать данное направление, чтобы сохранить историко-литературное наследие нашего региона.

Практическое применение полученных результатов исследования может стать основой дальнейшего изучения преобразований в области терминологии родства. Станет возможным изучение историко-культурного наследия Донецкого региона, отразившегося в языковой форме. Составленный мини-словарь узкой направленности (региолектные слова, обозначающие родство) может стать дополнением словаря из программы проекта Донецкого национального университета «Донецкий региолект» под руководством Вячеслава Теркулова. Также его можно будет использовать в образовательных учреждениях Донбасса, он будет интересен как специалистам, так и массовому читателю.

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Автор Дьякова Анастасия Артёмовна

МОУ «Лицей № 37 г. Донецка», ДНР, Донецк

Научный руководитель Горобец Надежда Фёдоровна

учитель русского языка и литературы, МОУ «Лицей № 37 г. Донецка», ДНР, Донецк

Аннотация. Данная статья посвящена обоснованию проблемы изучения и использования в общении невербальных средств. Проблема актуальна, так как теоретически важность невербального общения доказана учёными, но практическое применение теории не распространено. Раскрывается содержание понятия невербального общения, его функции; называются основные средства невербального общения; приводятся примеры особенностей их использования. Главная идея статьи – осознание важности и необходимости изучения данных средств, а также рационального их использования для достижения неоспоримого успеха в общении.

Ключевые слова: невербальное общение, собеседник, чувства, эмоции, речь, успех, взаимопонимание.

Невербальное общение – это взаимодействие между людьми без использования слов. Несмотря на повышенный интерес к нему науки, на сегодня является недостаточно изученным. До сих пор нет единого понятия, параллельно существуют термины «невербальное общение», «невербальная коммуникация», «невербальные средства передачи информации», «невербальные языки». Они описывают то, что, помимо речи, служит источником информации.

Инструментом такого «общения» становится тело человека. Психологами установлено, что от 60 до 80% информации передаётся за счет невербальных средств. Эта информация, в отличие от слов, всегда правдивая. Она позволяет лучше понимать собеседника, предвидеть, какое впечатление производит на него услышанное.

Эти данные указывают нам на актуальность темы исследования, также побуждают научиться понимать «язык тела», которым все мы подсознательно пользуемся.

Естественно, невербальные проявления касаются только устного общения. Их существует более тысячи. Если слова и невербальная информация не совпадают, собеседник склонен верить последней: выражение лица говорящего красноречивее произносимых слов.

Знание особенностей использования невербальных средств делает диалог более конструктивным, поможет управлять аудиторией и добиваться целей, поставленных перед общением.

Основные функции невербальных средств непосредственно в общении

1. Дополнение произнесенных слов (победа в каком-то деле – вскинутая рука над головой)
2. Усиление устного сообщения («Да» или «Нет» - кивок головы или, наоборот, мотание из стороны в сторону)
3. Выражение противопоставления слов делу (шутки вслух и грусть в интонации)
4. Привлечение внимания к чему-то (вместо слова «Внимание» - вытянутый указательный палец на поднятой руке)
5. Полная замена слов (пожимание плечами – «Я не знаю»)
6. Выражение эмоций (поднятые брови – удивление)

Основные невербальные средства общения:

1. Интонация и характеристики голоса.

Изменяя интонацию, громкость, тембр, тон и ритмику голоса, можно придать сообщению противоположный смысл.

Более общительными, уверенными и приятными являются люди, умеющие менять высоту голоса.

В тоне, силе и высоте голоса отражаются чувства говорящего, независимо от произносимых слов.

Скорость речи также отражает чувства. Например, человек говорит быстро, если взволнован или хочет в чем-то убедить собеседника. Медленная речь - признак высокомерия или усталости.

2. Взгляд

Визуальный контакт - очень важный элемент общения. Его наличие говорит о заинтересованности, также помогает сосредоточить внимание на том, что нам говорят. Имеет значение продолжительность взгляда и направленность. Общающиеся обычно смотрят в глаза друг другу около 10 секунд. Если меньше, то у одного из них может возникнуть тревога, а если больше - воспринимается как вызов или наоборот - как хорошее отношение. Когда человек формирует мысль, он чаще смотрит в сторону, когда мысль готова – на собеседника.

Глаза точно передают состояние человека (зрачки могут сужаться при сердитом настроении, злости и расширяться при хорошем настроении). Нам трудно понимать человека в тёмных очках, несмотря на ясность его речи.

3. Мимика и выражение лица.

Мимика – движения мышц лица, главный показатель чувств. Если лицо собеседника неподвижно или мы его не видим, теряется 10-15% информации. Лицо может отражать шесть основных эмоций: гнев, радость, страх, печаль, удивление, отвращение, и главная роль в этом принадлежит бровям и губам.

4. Улыбка

Улыбка – признак дружеских чувств, приверженности партнера. Чем сильнее дружеские чувства человека, тем больше видны в улыбке зубы. Потому во время первой встречи широкая улыбка неуместна – она может породить недоверие. Улыбка не должна противоречить ситуации общения, расходиться с вашим внутренним состоянием. Например, улыбка на лице нападающего или защищающегося собеседника указывает на его неискренность.

5. Дистанция между собеседниками

Существуют нормы расстояния между собеседниками в зависимости от того, насколько они близки. Например, просто знакомым удобно общаться на дистанции 45 – 120 см, а чужим – 120 – 400 см.

Чрезмерное приближение или удаление отрицательно сказывается на общении.

Это правило может нарушаться в зависимости от возраста, пола, общественного статуса, характера человека. Например, уравновешенный человек держится к собеседнику ближе, а беспокойный, нервный – дальше. С собеседниками высокого социального статуса легче общаться на большом расстоянии.

6. Жесты

Жесты – это движения руками, головой при общении. Их использование – самый древний язык.

Жестов (особенно в деловом общении) не должно быть слишком много. Но часто именно они помогают подчеркнуть главное, проявить эмоции. Интенсивность жестикуляции прямо пропорциональна эмоциональной возбужденности человека.

Общепринятые жесты – приветствия, прощания, привлечения внимания, запреты, утверждения, отрицания, вопросительные, одобрения, удовлетворения, доверия и недоверия и т.п.

Жесты, понятные только в определённом контексте – прикрывание рта, почесывание носа, прикосновение к уху, подпираание ладонью подбородка.

Жесты нетерпения – постукивание пальцами, притопывание ногами, поглядывание на часы.

Важно обращать внимание на положение головы.

Прямая голова – нейтральное отношение к беседе; наклоненная в сторону – заинтересованность; наклонена вниз – отрицательное, осуждающее отношение.

7. Поза

Человек способен принять около 1000 устойчивых различных поз. Они свидетельствуют о расположении к общению или наоборот. Например, если человек перекрещивает руки и ноги, он демонстрирует недоверие, несогласие, противодействие. Поза доброжелательности и комфорта – корпус тела направлен в сторону собеседника, ладони и стопы развернуты к нему. Чтобы добиться взаимопонимания, можно скопировать позу и жесты собеседника.

8. Походка

Походка – это стиль передвижения человека (ритм, скорость шага, амплитуда переноса тела при движении). По ней можно узнать о самочувствии человека, его характере, возрасте.

Например, для людей, находящихся в гневе, характерна «тяжелая» походка, для радостных – «лёгкая». Для создания привлекательного внешнего облика наиболее предпочтительна походка уверенного человека – легкая, пружинистая, с прямой осанкой, слегка приподнятой головой и расправленными плечами.

Речь быстро утомит, если человек говорит безэмоционально и монотонно. И наоборот, активная жестикация, частые междометия и только изредка произносимые слова могут оттолкнуть партнера по общению. Чтобы максимально донести информацию до собеседника и понимать его, важно уравнивать в речи вербальное и невербальное общение.

Невербальное общение обычно возникает непроизвольно, в отличие от сформулированных в виде слов мыслей. Но хотя оно и является часто бессознательным, его можно изучить для достижения нужного эффекта в общении. Реальным является достижение успеха в контроле над собственными средствами невербального общения.

Список использованной литературы

1. Горянина В.А. Психология общения. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2004.
2. Лабунская В.А. Невербальное поведение. – Ростов-на-Дону, 1986.
3. Лавриненко В.Н. — Психология и этика делового общения: учебник для студентов вузов/ 3-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.
4. Ладыженской. Т.А.– Речевые секреты. М.: Просвещение, 1992.
5. Пиз А. Язык телодвижений. – Нижний Новгород: Ай Кью, 1992
6. <https://psymod.ru/psikhologiya-obshcheniya/110-psikhologiya-neverbalnogo-obscheniya.html>
7. <https://psy.wikireading.ru/98640>
8. <https://www.psychologos.ru/articles/view/neverbalnoe-obscheniezpt-podrobno>

К ВОПРОСУ ОБ ЭТИМОЛОГИИ СЛОВ - НАЗВАНИЙ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ

Емец Лариса Сергеевна

ОГТИ (филиал ОГУ)

Мантрова Мария Сергеевна

кандидат педагогических наук, доцент ОГТИ (филиал ОГУ)

Сравнивая названия продуктов питания в современном русском языке и в древнерусском, мы заметили различия в словах и значениях. Познакомим и вас со словами-названиями еды и питья, которые были хорошо известны русским людям с глубокой древности.

Первое слово, которое известно всем, *хлеб*. Хлебом, как и теперь, называли не только печёный хлеб, но и в зерне. По тому, сколько стоил хлеб, судили о стоимости жизни, и древние грамоты и летописи полны упоминаний о цене. Например, сохранились ведения о том, что в неурожайные годы цены на хлеб значительно поднимались.

Уже в самых ранних памятниках письменности упоминаются слова *рожь*, *пшеница*, *ячмень*, *овёс*. Как и теперь, из них в древности мололи муку и из неё пекли хлеб. Хлеб пекли пресный, пекли и квашеный. К первому относили продукт, называемый *опресноки*, или *блины*, ко второму – кислый хлеб. Интересно было узнать и о происхождении слова «хлеб». Слово кажется нам таким родным и привычным, но имеет очень интересное происхождение. Праславянская форма этого слова *хлѣбъ* заимствована из раннегерманского наречия, скорее всего, из языка готов. Язык этого народа относится к восточной группе германских языков и дошел до нас в Библейских текстах, переведенных вестготским епископом Вульфиле, который жил в IV в. н.э. и который, по преданию, был изобретателем алфавита готов. Но и готы в свое время «позаимствовали» слово из лексикона древних греков. Греки пекли хлеб в специальных горшках, называемых «клибанос». Постепенно, приспосабливаясь к произношению разных народов, греческое слово «клибанос» превратилось в русский *хлеб*.

Соль, или Суль, – богиня солнца, объезжающая небо на колеснице, запряженной двумя конями, сестра месяца Мани (в скандинавской мифологии). Слово *соль* имеет общеславянский, индоевропейский характер, и интересно то, что корень в нем тот же, что и в слове *сладкий*.

Русские люди всегда употребляли в пищу дичь и мясо: говядину, свинину, баранину, медведину, зайчину. В древности в походах князя и дружинники имели у себя котлы для варки мяса. Иногда в пищу употребляли и «давленину», т. е. мясо животного, убитого зверем. Мы выяснили, что слово «мясо» общеславянское, оно имеет соответствия и в других индоевропейских языках: в латышском (*mīesa* – «живое тело», «плоть»), древнепрусском (*mensa* – «мясо»), готском (*mimz*).

С древности русские люди говорили употребляли в пищу щи и кашу. Слово *каша* впервые упоминается в памятниках XV века, а слово *щи* – в памятниках второй половины XVI века, например: «купил...штей кислых на 8 денег». Происходит слово *каша*, по данным этимологических словарей, с помощью суффикса -j от той же основы, что и латышское *kast* – «процеживать». Сравнение с болгарским значением слова *каша* – «тесто, пюре» – говорит о том, что первоначально это слово означало вид крупяной похлёбки. Слово *щи* является общеславянским, оно сохранилось в других словах лишь в составе производных (*щавель*). Интересен факт, что корень слова тот же, что и в слове *сок*, но на иной ступени редукции звуков.

Слово *кисель* имеет интересную историю происхождения. В «Повести временных лет» под 997 годом описана такая легенда. Узнав, что князя с дружиной нет в городе, что он не сможет прийти на помощь горожанам, печенеги осадили Белгород. У осаждённых кончились запасы еды, и город неизбежно бы сдали, но один старец предложил собрать остатки муки по городу: «по горсти овса, или пшеницы, или отрубей и повелел сварить *цежь* (т.е. кисель)». Слово «кисель» образовано от слова *кысати* с помощью суффикса -ель.

В древности, как и сейчас, пили молоко. Было известно кобылье молоко, овечье молоко. Из молока готовили сыр и масло, с молоком ели кисель. Только в постные дни есть молочные продукты запрещалось, это считалось ересью. Слово «молоко» общеславянское, оно имеет много родственников в индоевропейских языках. Первичное значение этого слова в русском языке – «влага, жидкость», в сербском языке *млака* – это «лужа, болото», в польском *młoka* – «болото, ручей».

Изготавливаемого «пития» широко распространён был квас, особый кислый напиток, хорошо известный и в наше время. Приготавливали его из жита, и квас назывался «житным». Но в памятниках упоминается так же яблочный квас. Да и вообще способы приготовления кваса были разными, но едва ли они отличались от теперешних. Хороший хозяин имел в запасе «квасы сладкие, и черьстые [выдержанные], и выкислые».

Слово *квас* общеславянского происхождения. В общеславянском языке оно образовано с темой -ъ от *кысати* – «киснуть». Основа глагола *кысати* встречается в словах *кисель*, *кислый*, *киснуть* и соответствует латинскому *caseus* – «сыр».

Древнейшим занятием русских людей было бортничество, и производство мёда занимало значительное место в хозяйстве русских людей. Из мёда готовили медовый напиток, называвшийся тоже мёдом, хранили который в особой кладовой – «медуше». Слово *мёд* – общеславянское, употреблялось в двух значениях: «мёд» и «напиток из мёда».

Издавна были известны на Руси и хмельные напитки, без них не обходились на праздниках, свадьбах, тризнах по умершим или погибшим в бою. Хмельными напитками были *мёд*, *вино*, *пиво* (слово *пиво* имело в давние времена значение «питье вообще»). Подготовка к любым торжествам всегда сопровождалась «варением мёда» и «пива». Хмельные напитки входили в повседневную трапезу, даже монашескую. Христианская вера поощряла трезвенников, но не запрещала и хмельное «питьё». Слово «вино» – общеславянское заимствование из латинского, где *vinum* – «вино». Рассматривается или

как старое средиземноморское слово, или как этимологически связанное со словами *вить*, *ветвь*. Этимологически связано и со словом «виноград», получившему название по внешнему виду виноградной лозы – «вьющемуся стеблю».

Таковы некоторые наши изыскания значений слов-наименований продуктов питания древних людей.

Библиографический список

1. Нидерле Л. Быт и культура древних славян [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://itexts.net/avtor-l-niderli/146608-byt-i-kultura-drevnih-slavyan-l-niderli.html>
2. Никитин О. В. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / О. В. Никитин // Русская речь, 2009. – N 4. – С. 123-127.
3. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов / Шанский, Н.М. – 7-е изд., стереотип.. – М. : Дрофа, 2004. – 398с.

ОСЕННИЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Задорожня Анастасия Андреевна

ученица 10-Б класса МОО «Специализированная школа-Лицей информационных технологий города Енакиево»

Скоблей Лидия Степановна

учитель украинского языка и литературы, учитель высшей категории, учитель-методист МОО «Специализированная школа-Лицей информационных технологий города Енакиево»

Аннотация В тезисах упоминается о поэтах, их интересных произведениях, в которых описываются мотивы осени.

Новизна В работе раскрывается очень важная и малоизученная тема в русской литературе - использование необычайных красок русской природы в осеннюю пору в произведениях русских поэтов.

Актуальность и уникальность исследования вызвана неугасающим интересом писателей подмечать богатство, величие и неистовость красок осени и познакомиться с удивительными и великолепными чертами осени в произведениях русских писателей.

Ключевые слова: мотивы осени, стихотворения, писатели, фольклор, образы осени, природа.

Осень занимает особенное место в творчестве поэтов в силу своей таинственности и загадочности. Осенняя пора очень изысканная, ласковая, кроткая и нежная. Авторы всегда затрагивали эту тему в своих произведениях.

Заметную роль в её развитии играют русские поэты, которые считаются общепринятыми мастерами описания природы.

Обратимся к некоторым необычным страницам творчества отдельных писателей. Александр Сергеевич Пушкин в своих произведениях отобразил все времена года, но всё же, после прочтения его стихотворений, можно сделать вывод, автор предпочитает описывать краски осени, нежели других времён года. Восторг и разочарование, уединение и любовь, печаль, и уныние - все эти эмоции соединяются в произведениях А.С.Пушкина. Поэт совершенно в каждом времени года находил своеобразное восхищение. У автора не было особенных тем для написания шедевров, ибо источником его вдохновения была скоротечная жизнь со всеми своими красотами. А.С.Пушкин невероятно ценил, понимал и уважал природу во всём её облики.

Её прекрасные ароматы, приятные звуки, буйство красок, но преимущество он отдавал осени и именно этой поро писатель посвятил большое количество своих непревзойденных стихотворений:

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечёт. Сказать вам откровенно,
Из годовых времён я рад лишь ей одной,
В ней много доброго; любовник не тщеславный,
Я нечто в ней нашёл мечтою своенравной.*

Все эти неповторимые строки подчёркивают вечную любовь писателя к осени. Александр Сергеевич был счастлив осенью. Все его стихотворения про эту превосходную пору всегда наполнены теплом и ласковостью к её дарам. Он один из немногих, кто смог разглядеть в этом невероятном времени года своеобразную красоту.

Иван Бунин – русский писатель, который изобразил в своих произведениях к осенней поре невообразимую нежность. Стихотворения поэта об осени наполнены гармонией, светом, любовью и чистотой.[1] Они показывают хрупкость и превосходную красоту мира природы, учат ценить и беречь её. Всё его творчество о данном времени года выражают его тихую любовь к ней и человеку.

*Последние мгновенья счастья!
Уж знает Осень, что такой
Глубокий и немой покой —
Предвестник долгого ненастья.
Глубоко, странно лес молчал
И на заре, когда с заката
Пурпурный блеск огня и злата
Пожаром терем освещал.*

После прочтения данных строк, ты ощущаешь все эти моменты, чувствуешь осенние запахи леса и восторгаешься способностью И.Бунина реализовать на листе бумаги всю осеннюю красоту и богатство.

Фёдор Иванович Тютчев – известный русский поэт, изображавший природу как живое создание, которое существует, чувствует и переживает. Писатель демонстрирует, насколько близко связана жизнь человека и природа.[2] В стихотворениях Фёдора Ивановича, которые посвящены русской природе, можно прочувствовать неизменную и равную любовь поэта ко всем временам года. Автор с невероятным мастерством, грацией и лёгкостью пишет о неведомой осени, которая раскрывает свои тайны изо дня в день:

Есть в светлости осенних вечеров

*Умильная, таинственная прелесть :
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.*

Алексей Константинович Толстой – русский поэт и драматург XIX века. Произведения об осени в творчестве А.Толстого отображают нам чувство утомившейся природы.[3]

Они о лучезарных днях, опадающих листьях, о свежем, только что прошедшем дожде. Осенняя пора в стихах писателя тосклива и лучезарна, мечтательная и таинственна.

*Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят.
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.*

В стихотворении «Осень» автор очень ярко и неповторимо описал осеннюю природу. Для её описания автор использует пожелтелые листья, которые летят по ветру и обсыпают бедный сад. Значительную окраску стихотворению придают «кисти ярко-красных вянущих рябин», акцентирующие внимание на красочность и живость непревзойдённой осени.

Многие писатели любили такую прекрасную пору, как осень. Они величали её в своих стихотворениях. Различные поэты ощущали и изображали данную пору своеобразно. Каждый автор упоминал в своих произведениях об этой очаровательной поре. В стихах писателей присутствуют характерные черты, присущие осенней поре, а именно: красочность, яркость образов, величественность и выразительность. Описание осени позволяет творцам выразить на листе бумаги самое заветное, скрытое, именно то, что, хранилось в тайне самого себя.

Литература:

1. Бунин И.А. Поэзия и проза / Предисл., сост. и примеч. П.А. Николаева. - М.: Просвещение, 1986.-384 с., ил.- (Школьная б-ка)
2. Пушкин А.С. Избранные произведения: Стихотворения; Евгений Онегин; Повести. – Симферополь: Таврия, 1979. – 416 с., ил. (Школьная б-ка)
3. И.Никитин, А. Плещеев, Ф. Тютчев, А. Майков, А. Фет.
Избранные произведения. Художественное оформление И. Гаврилюка. К., «Молодь», 1979, 440с

РИТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Л.Д.ТРОЦКОГО

Зайцева Елизавета Леонидовна

студент 2 курса СФЮО

ГОО ВПО «Донецкая академия внутренних дел МВД ДНР»

Донецкая Народная Республика, город Донецк

Ильясова Наталия Ивановна

преподаватель кафедры русского языка и иностранных языков

ГОО ВПО «Донецкая академия внутренних дел МВД ДНР»

Донецкая Народная Республика, город Донецк

Аннотация. В статье дается определение риторического портрета как способа рассмотрения эффективности исторической личности через призму её речевых и ораторских способностей. Цель статьи – определить факторы успешности коммуникативного воздействия публичных выступлений общественно-политических деятелей на примере риторического портрета Л. Троцкого. Представлены ключевые средства коммуникативного воздействия выдающегося политика и революционера XX века на народные массы.

Ключевые слова: риторика, риторический портрет, коммуникативная цель, вербальные и невербальные средства коммуникации, ораторское искусство, красноречие, коммуникативный успех, риторическое чутьё.

В свете лингвистико-обществоведческих теорий портреты выдающихся личностей подвергаются тщательному анализу путем исследования различных факторов. Одним из таких факторов можно назвать умение человека использовать речевые способности, а также невербальные качества, чтобы «подать себя», быть убедительным в достижении



определенных коммуникативных целей, связанных с общественно-политической деятельностью, становясь способным повести за собой широкие массы людей. В отличие от художественного или исторического портрета выдающейся личности, в частности политического или общественного деятеля, *риторический его портрет* – это «форма отображения качеств и умений человека в ораторском искусстве, совокупность вербальных и невербальных средств для публичного выступления»[2], цели которого – воздействовать, информировать,

формировать устойчивое общественное мнение.

Следует сделать небольшое отступление. *Риторика* – лингвистическая дисциплина, предметом изучения которой является искусство красноречия, ораторское мастерство. Риторическая культура общества во многом зависит от уровня риторической грамотности политических лидеров государства. История риторики показывает, что каждый известный оратор владел своим особенным набором различных средств (приёмов, правил, методик) для подготовки публичного выступления и реализации (произнесения) речи. Каждый оратор отличался способом мышления, характером изложения текстового материала, особенностями речи, манерой поведения во время выступления и др. По этому поводу известный французский ритор Поль Л. Сопер сказал, что хорошего оратора можно отличить «не только по внешним данным, но и во время выступления» [3].

Интересным образцом для изучения факторов эффективности коммуникативного воздействия выступает риторический портрет выдающейся исторической личности - Льва Давидовича Троцкого.

Лев Троцкий – выдающийся политический деятель XX века, второй по значимости влиятельный человек после В.И.Ленина, автор предложения создания будущего СССР, основатель и вдохновитель Красной Армии. Таких невиданных высот Л.Д.Троцкий достиг благодаря своему таланту красноречия. На пике общественных революционных потрясений важным условием победы являлось умение воздействовать на людей, движущую силу революции, а также способность зажечь и повести за собой широкие массы рабочих, крестьян, интеллигенции, военных. Лев Троцкий владел такими умениями.

Все свои речи и статьи Троцкий писал и произносил самостоятельно. Их содержание отвечало всем законам риторики: логическое, последовательное, общедоступное изложение информации в сочетании с особенностями подачи этой информации вызывало мощный эффект убеждающего воздействия на людей. Куда бы ни приезжал Лев Давидович, его везде встречали с оркестром, «Марсельезой» и криками «Ура!». Аудиторию почитателей ораторского таланта Троцкого можно образно назвать в диапазоне «от лаптей до цилиндров». Его выступления всегда были неординарными, пламенными, эмоциональными, энергичными и, самое главное, доходчивыми. «*Брат! Я такой же, как ты. Нам ... нужна свобода... Её нам дали большевики. А вот оттуда (жест рукой)... могут прийти белые офицера и помещики ..., чтобы снова загнать нас в рабство*» (из воспоминаний некоего Ларина, адъютанта белогвардейской армии)[1].

Лев Давидович был тем убеждённым революционером, который не преследовал честолюбивых или меркантильных целей, а «использовал любую возможность, чтобы подчеркнуть значимость новой центральной власти, уверенность в победе революции»[1]. Это проявлялось в его четкой организационной позиции. Если, к примеру, военные

проявили храбрость, то Троцкий одаривал их подарками (деньгами, часами, пистолетами и др.), а при малейших признаках малодушия и нестойкости – отдавал приказ расстрелять провинившихся или дезертиров.

Риторический портрет включает в себя изображение всех факторов, особенностей, качеств и умений человека для успешного проявления себя в качестве оратора. Сюда входят: содержание речи, цель публичного выступления, воздействующее влияние, обратная связь с аудиторией, индивидуальные речевые особенности, техника речи, выразительно-образительные средства, риторическое чутьё, внешность, жесты, мимика, стиль одежды и т.д.

Внешность – первое, что видит публика, знакомясь с оратором, выступающим перед ней с речью. Лев Троцкий был мужчиной интеллигентной внешности, невысокого роста, сухощавый, с пышной кудрявой черной копной волос. Высокий открытый лоб и небольшие пронзительные черные глаза заостряли на себе внимание и притягивали взгляды людей. Яркие черты внешности Троцкий умело подчеркивал особым стилем одежды и аксессуаром – знаменитых пенсне, которые усиливали воздействие взгляда Льва Давидовича.



Весь продуманный до мелочей внешний вид Троцкого подчеркивался особой манерой поведения на публике. Манеры, жесты, поза оратора имеют немаловажное значение для успеха выступления и достижения цели, которую оно преследует. Эмоциональность Льва Троцкого с некоторой долей экзальтации выражалась не только в его мимике, жестикуляции и манере воздействия, но и в особенности речевых способностей оратора.

Речь Троцкого отличалась высокой динамичностью, напористостью, определенной монотонностью с четким произношением каждого слова или словосочетания, протяжностью отдельных (часто первых) звуков в словах, восходящей интонацией на определенных значимых словах и фразах. Лев Давидович как автор своих речей говорил без запинки, с боевым настроем, логично, лаконично и убедительно. Однако звучание голоса Троцкого было не очень приятным из-за монотонности, вызывающей впечатление несерьезности, а также дефектов речи: легкой картавости и деформации некоторых звуков. Картавость у Троцкого выражалась в меньшей степени, чем у В.И.Ленина, а деформация звуков имела признаки смягчения звука «ц», к примеру, до звука «т», так, слово «революция» в высказывании Троцкого звучало как «*р^еволютия*». Несмотря на это, речь Троцкого являла собой чёткий, ритмичный, отрывистый, монотонный, содержательный механизм, использующий градуированные этапы повышения интонации для усиления воздействующего влияния на внимательно слушающую массу народа, постепенно зажигающуюся и в конце концов готовую бежать туда, куда направляют, крушить то, что обозначено, напоминая поведение заговоренного ритуалом шамана племени, собравшегося на охоту. Троцкий настолько овладел ораторским мастерством, изучая, разбирая и анализируя речи великих ораторов Лассаля, Шопенгауэра и др., что обрёл *риторическое чутьё*, находя слова интуитивно, чувствуя аудиторию, настраиваясь на каждого в толпе, доводя до исступления, гипнотизируя публику.

Ораторский талант способствовал всеобщему признанию Льва Троцкого в качестве «революционной искры». Благодаря мастерству красноречия Лев Давидович был знаменит и популярен не только в России, но и за рубежом. Его приходили послушать революционные эмигранты в Париже, Брюсселе, городах Германии и Швейцарии.

В заключение хочется сказать, что риторический портрет выдающейся исторической личности – немаловажная деталь для максимально полного, объективного раскрытия не только индивидуального образа этой личности, её особенных качеств, событий, происходивших с ней в определенном временном отрезке, но и взаимодействия указанной личности с историческими событиями, людьми, влияния на общественно значимые процессы при помощи искусства слова. Простой, эксцентричный, в целом не идеальный, имеющий дефекты речи человек с сильным характером, владеющий речью настолько, что способен взбудоражить и повести за собой народ, может по праву считаться одним из лучших ораторов XX века, оставившим свой след в истории, общественности, лингвистике, риторике.

Литература

1. Забродин, В. Беседа с Д.А.Волгогоновым и малоизвестные документы и приказы Председателя РВСП Л.Д.Троцкого//<http://militera.lib.ru/bio/heroes1/08.html>
2. Рогожкин, А.В. Риторика: Учебное пособие для студентов юридических специальностей. Изд. 3. – Донецк: Донецкий юридический институт Луганского государственного университета внутренних дел, 2006. – 188 с.
3. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. Книга о науке убеждать. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2002.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПОПУЛЯРНОСТЬ РАССКАЗОВ Н.НОСОВА СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ильин Кирилл Максимович

Петровский районный филиал МАН, МОУ «ШКОЛА № 106 г.Донецка» 7 класс

Ляднова Светлана Владимировна

– учитель русского языка и литературы

В нашем 21 веке главной болезнью человека является эгоизм, жестокость. Люди забывают о том, что они существа разумные. А человек отличается от животного не только тем, что способен говорить, работать. Главное – он умеет думать, сочувствовать, любить. И об этом не следует забывать. Как раз литература и способна изменить отношение человека к себе и окружающему её миру.

С раннего детства мы знакомимся с маленькими забавными человечками Н.Носова – Незнайкой, Знайкой, Шпунтиком, Пончиком и другими жителями Цветочного городка. Они приходят к нам, ещё не умеющим читать малышам, в виде мультипликационных героев с экранов телевизора, и сразу же завоёвывают наши сердца. Как не полюбить такого милого хвастунишку Незнайку с его привычкой попадать в самые невероятные приключения из-за того, что он не любит жить по указке, а любит всё постигать через ошибки, набивая себе шишки на ровном месте! А разве мы сами не такие же? Вместе с Незнайкой мы учимся понимать, что нельзя быть эгоистом, нельзя обманывать, хвастаться, обижаться на справедливые замечания своих друзей, а надо стараться приносить пользу людям. Ведь главный герой этого произведения, каким бы легкомысленным и безответственным он ни был, всегда совершает свои ошибки из-за детского любопытства, из-за желания отличиться, быть первым среди всех. И близок он нам тем, что никогда не вырастет, в отличие от нас, и не станет скучным всезнайкой, а навсегда останется в мире беззаботного детства.

Затем мы знакомимся и с другими рассказами Носова. Это «Живая шляпа», «Телефон», «Федина задача», «Замазка», «Мишкина каша». Эти рассказы учат детей преодолевать страх, быть внимательными, дружными. Оказалось, что эти рассказы знают и мои родители, и бабушка, и сосед д. Вова. Почему? Ведь прошло много лет, как они

учились в школе? В библиотеке я нашёл много книг с рассказами Н.Носова, и не отрываясь, прочитал их. В некоторых местах я откровенно смеялся и плакал от смеха. В чем сила этих рассказов? Меня очень заинтересовало творчество Н.Н.Носова, и я решил узнать как можно больше об этом удивительном писателе.

Актуальность моей работы заключается в том, что в настоящее время сложилось мнение о том, что дети мало читают, быстрее стараются стать взрослыми. А с помощью изучения и анализа творчества Н.Носова, я хочу показать: его рассказы актуальны и популярны среди современных детей, что мир детства – самое прекрасное и беззаботное время.

Цель работы: изучить своеобразие юмористических рассказов Н.Н.Носова, определить уровень актуальности произведений среди учащихся определённого возраста

Задачи:

- прочитать произведения Н.Н.Носова для младшего и среднего школьного возраста
- осуществить теоретический анализ литературы по данному вопросу;
- провести анкетирование учащихся младшего и среднего школьного возраста;
- установить степень актуальности и популярности произведений Н.Носова среди читателей определённого возраста

Объект исследования: анкеты читателей

Предмет исследования: юмористические рассказы Н.Н.Носова.

Методы исследования:

- анализ творчества писателя
- изучение критических статей на рассказы писателя
- анкетирование учащихся 1-8 классов
- наблюдение и сравнение

Основная задача моего исследования следующая:

- осуществить теоретический анализ литературы по данному вопросу;
- провести анкетирование учащихся младшего и среднего школьного возраста;
- установить степень актуальности и популярности произведений Н.Носова среди читателей определённого возраста.

Художественная литература - является основным источником воспитания, способствует развитию воображения, развивает речь, прививает любовь к Родине, к природе. Она способна объяснить жизнь общества и природы, мир чувств и взаимоотношений.

На основе моей работы можно сделать выводы, что произведения Н.Носова являются актуальными и популярными среди современных детей.

Творчество этого писателя имеет большое значение в детской литературе, потому что с помощью юмора он решает актуальные проблемы воспитания, важные морально-этические проблемы. Н.Носов не выставляет напоказ нравоучительную мысль своего произведения, а стремится писать так, чтобы читатель сам сделал вывод.

В своих рассказах он поднимает темы, которые актуальны и сегодня: доброты, взаимопонимания, дружбы. Произведения помогают детям избавляться от дурных свойств характера – от рассеянности, трусости, чрезмерного любопытства, грубости и зазнайства, лени и равнодушия.

Популярность рассказов Носова в том, что на страницах произведений юные читатели видят самих себя. Его герои – обычные мальчишки и девчонки с «нашего двора».

А, вообще, чтобы оценить уровень таланта Н.Носова, достаточно одного действия: попробуйте придумать с нуля и от начала до конца хотя бы один персонаж – внешность характер, манеру говорить. Вам сразу станет понятен масштаб его дарования.

Диаграмма 1



Диаграмма 2



Диаграмма 3

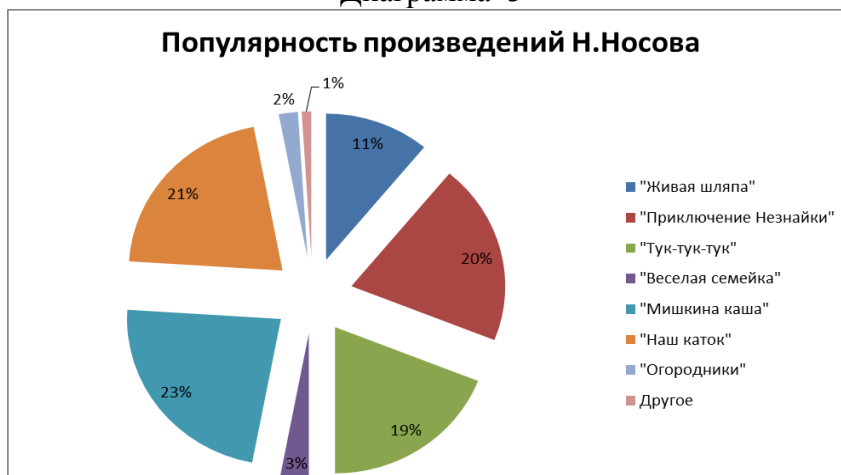
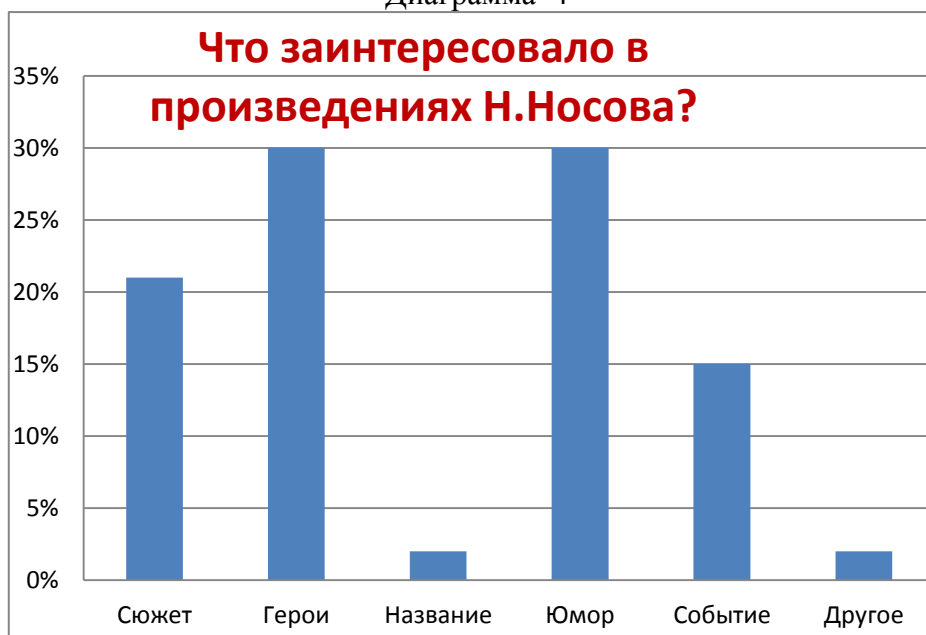


Диаграмма 4



Литература

1. Зубарева Е.Е. Детская литература - М., 1985 г.
2. Минералова И.Г. Детская литература. М., 2002
3. Носов Н. Невероятные истории. Сборник рассказов и повестей – М., 1996
4. Носов, Н. О правде художественного вымысла : (заметки о писательском труде) / Николай Носов // Книжки — детям : сборник материалов в помощь учителям, библиотекарям и пионерским вожатым. — М. : Детская литература, 1967.
5. Полозова Г.Д. Русская литература для детей – М., 1998г.
6. Резников А. 1001 книга, которую нужно прочитать вашему ребёнку, пока он не вырос – М., 2013
7. Терновский А.В. Детская литература - М., 1977 г.
8. Тодоров Л.В. Русская советская литература / ред. В.Д. Свирский, Л.В. Тодоров, Е.К. Францман. - Л.: Просвещение; Издание 9-е, перераб., 1991 с

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru/pisатели/o-pisatelyakh/483-nosov-nikolaj-nikolaevich>;

<http://www.kostyor.ru/biography/?n=134>;

<http://rodb-v.ru/writers/nosov/>;

<http://www.sestrenka.ru/s800/>

«СМЕШНЫЕ» ЛЮДИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ ДУРАКА К ЧУДАКУ

*Авторы: **Калиневич Ксения Николаевна***

ученица 10 класса МОУ «Тираспольская средняя школа № 9»

Слиявская Татьяна Александровна

ученица 11 класса МОУ «Тираспольская средняя школа № 9»

*Научные руководители: **Михайленко Татьяна Ивановна***

учитель русского языка и литературы МОУ «Тираспольская средняя школа № 9»

Полищук Ирина Александровна

учитель русского языка и литературы, МОУ «Тираспольская средняя школа № 9»

Русский народ с большим уважением относился и относится к дуракам, людям, имеющим свою точку зрения, отличную от общепринятой. Этот образ прошел испытание

временем и продолжает существовать в современной литературе. Он обладает богатым нравственным потенциалом, но всё же претерпел изменения во времени.

Стремление героев литературы XIX-XX вв. жить с любовью в душе вступает в противоречие с нормой, искажающей основной духовно - нравственный принцип жизни русского народа вообще. Так возникает новый тип героя-чудака.

В XXI веке наш персонаж уже не общенациональный герой, а герой-одиночка, потому что его идеалы не совпадают с идеалами современного общества. Дурак приравнивается к глупцу, не видящему собственной выгоды, не умеющему практически подходить к жизни.

Современный мир не признает идеалов, пришедших из прошлого, вычеркивая из жизни моральные ценности предыдущих поколений и заменяя их новыми.

Русский литературовед Виктор Борисович Шкловский утверждает: «Дураки, только они всего добиваются в сказках. Так что они должны быть предметом тщательного изучения умными».

Сейчас прослеживается тенденция к забвению родных корней, размывание характерных для русской культуры представлений о добре, правде, справедливости. Выходом из сложившейся ситуации представляется возрождение русских традиций, обращение к своим истокам, к героям русского фольклора, наиболее колоритным представителем которого является Иван-дурак, и образам героев - чудаков классической русской литературы.

Тема нашей работы: «Смешные» люди в русской литературе: от дурака к чудаку». Выбор данной темы объясняется тем, что в современном обществе происходит переосмысление старых ценностей и формирование новых, потеря духовно- нравственных основ, поиск новых идеалов, героев.

Основная задача - проследить эволюцию образа: от дурака к образу чудака и определить, связь творчества писателей XIX-XX вв. с народно-поэтическими традициями, провести сравнительный анализ.

Гипотеза нашего исследования состоит в том, чтобы доказать, что в этих образах скрыто понятие, относящееся к умственной, духовной и материальной сфере существования человека, закреплённое в общественном опыте народа, имеющее в его жизни исторические корни.

Научная новизна исследования: опираясь на народно-поэтические традиции, показать трансформацию образа дурака в образ чудака как носителей культуры русского народа.

Результаты проведённого исследования могут быть использованы в разработке практических рекомендаций учителей, воспитателей, педагогов при подготовке к урокам словесности, классным часам, беседам.

Самый популярный сказочный персонаж, который заслуживает особого внимания – Иванушка-дурачок. К этому образу, несмотря на комичность ситуаций, в которые он попадает, мы не испытываем ни осуждения, ни злой усмешки, нет к нему и неприязни... Есть только удивление и внутренняя тяга к такому же, как у него везению и оптимизму.

Без знания его истоков этот образ не может быть правильно понят читателем. В работе мы проследили, как менялось значение слова «дурак» в разные исторические эпохи. Так, например, в русских народных сказках ущербность дурака не в бедности, а в лишённости разума в том, что он последний, третий, самый младший сын, чаще всего отстранённый от каких-либо полезных дел.

Он не женат и очень ленив, любит и бережет себя, желает, чтобы всё, что происходит вокруг него, случилось без его участия. Всегда открыт себе и внешнему миру, активен, склонен к риску, у него отсутствует боязнь перед трудностями при решении проблем; искренне желает добиться своего, наделён оптимизмом. И эти качества приносят ему удачу. Но этот герой никогда не требует за свои подвиги признания и славы; бескорыстен, никогда ради зависти не причиняет зла другим; в нём нет намека на

склонность убить или измываться над кем-то; с помощью волшебных средств он побеждает противника, женится на царской дочери, получает и богатство, и славу; и при этом отличается созерцательным восприятием действительности.

В волшебной сказке кличка «дурак» снимается с героя в конце сказки, а в бытовой - она окончательно закрепляется за ним. И ещё не известно, кто воспринимает окружающий мир правильнее... Дурак — на Руси не порок. К тому же в русских сказках именно Дурни в конце концов оказываются умнее всех! Такие люди симпатичны и в наши дни.

Образ Дурака пустил глубокие корни в русской литературе. Ведь в его уста можно вложить то, что ни за что не произнесет «благородный» герой, а его поступки заставляют читателя находиться в постоянном напряжении и безотрывно следить за развитием сюжета.

Писатели XIX века опирались в своих сказках на традиции, которые были выработаны народом с древнейших времен. В данных случаях это сказка волшебная. В народной сказке – два основных типа героев. Первый тип – благородного происхождения - Иван-царевич. Второй занимает низкое социальное положение, неуклюж, простоват, но достигает сказочной цели. Это Иванушка-дурачок. Писатели выбирают второй тип героя, чтобы через этот образ выразить свои представления о нравственных понятиях.

Одним из главных героев в сказке «Конек – Горбунок» (1834) Петра Павловича Ершова является Иван, — младший сын престарелого крестьянина.

Окружающие зовут его Иван – дурак, — он простодушен, глуп, сам себе на уме. В сказке П.П. Ершов подчёркивает в своём герое лучшие черты русского народа: смелость, отвагу, самостоятельность, честность, умение ценить дружбу. Всё это помогает Ивану преодолеть препятствия и выйти победителем. В соответствии с традициями народной сказки в конце повествования дурак перерождается и становится умным по-настоящему.

Дурак, созданный Салтыковым-Щедриным, с рождения отличался от других детей: частая смена настроений, склонность к воровству (кража калачей и петуха), отсутствие умения обращаться с деньгами, нежелание учиться - все это только подтверждает правильность той характеристики героя, которую автор вывел в названии.

По словам автора, «никого и ничего он не боялся, ни к чему не питал отвращения и совсем не имел представления об опасности». Но истинное благородство Дурак проявлял по отношению к животным и обездоленному Левке, реальному дураку, точнее юродивому, от которого отказалась даже родная мать.

В сказке Салтыкова- Щедрина счастливой развязки не наступает, что говорит о некой трансформации фольклорного жанра сказки о дураках. Дураком Ивана делают окружающие.

М.Е.Салтыков-Щедрин пытается нам показать, что если человек обладает исконной добротой, гуманностью, у него развито чувство долга, способность к совершению поступков, которые не приносят тебе выгоды, то легче назвать такого человека «дураком», чем постараться понять и принять его.

В своего героя Ивана-дурака Л.Н. Толстой воплотил свои нравственные идеалы. Он сделал Ивана добрым, отзывчивым, упорным и терпеливым. Из народной сказки заимствована сюжетная ситуация.

В отличие от народной сказки («Сивка-Бурка») герой вступает на престол, и автор описывает его правление. Самое главное, в царствовании Ивана нет разделения на глупых и умных (все дураки). Поведение Ивана характеризуется его поступками и действиями.

Автор подводит читателя к выводу, что для Ивана главное богатство на земле – труд человеческий. Во всем Иваном царстве был «обычай такой: у кого мозоли на руках – полезай за стол, а у кого нет – тому обедки». Такая трактовка образа Ивана-дурака расходится с фольклорной, где одной из черт является лень.

Эту же мысль проводит в своём произведении М. Горький.

Образ, созданный Горьким, нравится читателю, потому что он веселый, энергичный и всегда находчивый. Понятна и идея сказки: человеку труда все по плечу.

«Атомная сказка» Юрия Кузнецова (1968) - современный вариант русских народных сказок. Образ дурака в «Атомной сказке» отображает сознание современного человека. Сегодняшняя жизнь жестока, добрый в ней вряд ли выживет.

В современной сказке поменялся социальный статус героя: царевич превратился в учёного, который стремится управлять миром, стать царём природы. Современный Иван образован, но не понимает истинных ценностей. В его понимании, благо – это путь к познанию. Он не желает в этом мире быть зависимым от окружающей среды, но его господство- господство мнимое, так как оно нарушает гармонию мира.

В народной сказке конец всегда счастливый. Современная сказка

Ю. Кузнецова имеет открытый финал.

Сказка учит, что благополучие людей зависит от выбора, который каждый из нас делает.

В сказке Константина Шнеерова мы встречаем Ваню Дурака уже в нашем, 21 веке. Только Дурак - это не прозвище, а фамилия героя, указывающая на связь с предыдущими поколениями.

Поколение «отцов» уважает Ваню, считает умным и интересным, сверстники же его не принимают: «Уж как только не учила жизнь Дурака, но он продолжал верить людям». Несмотря на все испытания, Иван Дурак верит в доброту, справедливость, любит свою Родину и мечтает встретить девушку своей мечты. Любовь героя бескорыстна, искренна. Автор увидел другое отношение современного человека к любви: неважно, что объект любви может испытывать чувства к кому-то другому, главное – обладать этим объектом, как вещью, которая принадлежит тебе только потому, что ты любишь ее.

Писатели по-разному трансформировали образ фольклорного дурака, который стал притягателен своей неоднозначностью, "странностью", особым видением мира.

Дурак сродни и образу «маленького человека», и юродивому - почитаемому церковью безумцу, Божьему человеку (герой-праведник), и чудаку... Это герои, которых привыкли жалеть, но они едва ли не самые счастливые в нашей литературе. В них нет недовольства людьми, они ни в ком не видят ничего дурного. Именно от прикосновения к сердцу «смешного человека» даже через книгу у читателя меняется отношение к таким людям.

Навсегда останутся в памяти читателя герои: несчастный Самсон Вырин, униженный Акакий Башмачкин, великодушный солдат Постников, народный умелец Левша, наивный Макар Девушкин, нескладный Алёша-дурачок, блаженный Юшка, Егор-бедоносец, смешные непрактичные «чудики»...

Лучшие произведения русской литературы показывают, что юродивые, блаженные наделены свыше великим даром любви к ближнему. Они своей жизнью показывают исполнение заповеди «Возлюби ближнего своего как самого себя...».

Своего «смешного, странного» героя ввёл и В.М. Шукшин. Поступок шукшинского героя оказывается для окружающих чудачеством. Чудачества эти бывают добрыми и смешными или же злыми и жестокими. Именно эти чудачества и выявляют полноту бытия героя или его ущербность. Шукшинские герои кажутся странными. Но их странность – это двигатель жизни: они расшатывают нормы, принятые в обществе, заставляют окружающих удивляться и обновляться.

В поиске нравственной основы характеров своих героев Шукшин продолжал традиции русских классиков. Егор Полушкин, герой романа Б.Васильева « Не стреляйте в белых лебедей», дает своему сыну дар, который намного важнее денег, наживы – отцовское тепло, внимание и понимание настоящей любви к Родине.

У Егора необыкновенно развита любовь к труду, обязательство перед самим собой трудится честно и для души.« И делай как душа велит» и он побеждает людское зло, правда, ценой жизни.

И В.М. Шукшин, и Б. Л. Васильев заставляют читателя подметить в жизни то, что чаще всего не замечается, считается мелочью, так как жизнь наша и состоит из таких мелочей. Они показали, что в незначительных поступках раскрывается человек, его сущность.

Дурак в русском языке - существо противоречивое: в нем глупость сочетается со смекалкой, непонимание с провидением. Дурак притягателен своей неоднозначностью, "странностью", особым видением мира.

Экспериментальной группе было предложено ответить на вопросы анкеты и написать творческие работы, а также была составлена таблица, в которой отразили трансформацию образа дурака в русской литературе.

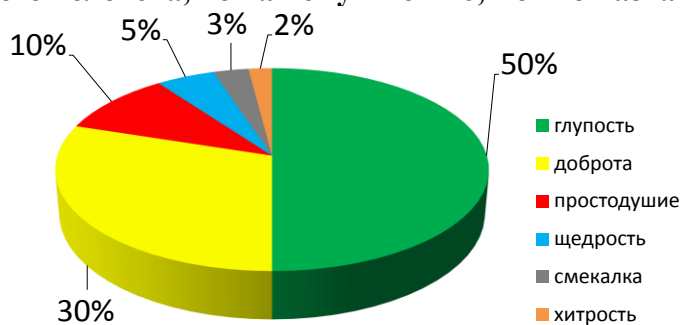
Анализ данных таблицы «Образ дурака в литературе», анкетирования и творческих работ привело нас к выводу, что образ дурака со временем меняется, так же, как и меняется отношение общества к нему. Эти изменения происходят не всегда в лучшую сторону. Современный мир не признает идеалов, пришедших из прошлого, вычеркивая из жизни моральные ценности предыдущих поколений и заменяя их новыми.

Таким образом, цель исследования была достигнута, поставленные задачи выполнены, а гипотеза подтверждена.

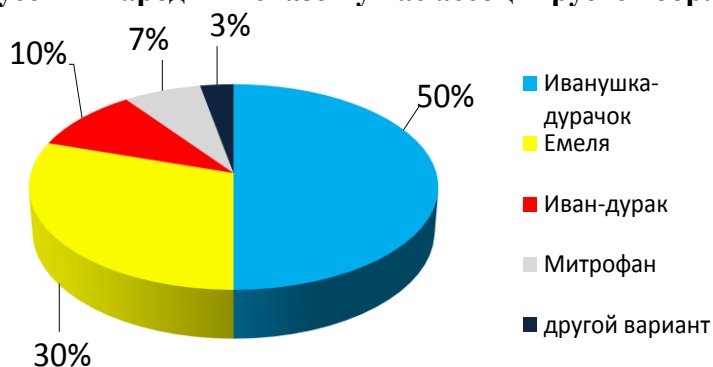
Литература.

1. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки: происхождение образа / Е. М. Мелетинский. – М. : Изд. вост. лит., 1958.
2. Постримеева И. Сказка о дураке: новые облики старого образа. Литература 2007
3. Рогожникова Р. П. Школьный словарь устаревших слов русского языка. М.: Просвещение: Учеб. Лит., 1996.
4. Энциклопедия литературных героев: Русский фольклор и древнерусская литература. - М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

Какого человека, по вашему мнению, можно назвать дураком?



С каким героем русских народных сказок у вас ассоциируется образ «дурака» ?



ЛИЧНЫЕ ИМЕНА В СОСТАВЕ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

Калинин Максим Дмитриевич

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Ясиноватский строительный техникум транспортного строительства», город Ясиноватая, ДНР

Научный руководитель: Ветрогон Виктория Владимировна

преподаватель 1 категории, Государственное профессиональное образовательное учреждение «Ясиноватский строительный техникум транспортного строительства», город Ясиноватая, ДНР

Данная работа посвящена изучению фразеологизмов русского языка. В ней рассматриваются фразеологические единицы, один из компонентов которых представлен именем собственным.

Цель работы: исследование русских фразеологизмов, содержащих имена собственные.

Объект исследования: фразеологизмы языка, содержащие имена собственные.

Становление фразеологии как науки прошло очень долгий и трудный путь. Основоположником теории фразеологии принято считать швейцарского лингвиста Шарля Балли (1865 – 1947), который впервые предпринял попытку, сгруппировать словосочетания в своих работах: «Очерк стилистики» и «Французская стилистика».

Именно Шарль Балли ввел термин «phraseology», который имеет три значения: 1) выбор слов, форма выражения, формулировка; 2) язык, слог, стиль; 3) выражения словосочетания.

Как самостоятельная лингвистическая дисциплина фразеология возникла сравнительно недавно.

Использование личных имён в составе русской фразеологии вызывает определенный исследовательский интерес. Почему говорится: "Куда Макар телят не гонял", а не Пётр, или Иван? Почему некоторые имена имеют в составе устойчивых сочетаний положительную или отрицательную эмоционально-оценочную окраску? С чем связана широта употребления во фразеологии одних имён и узость - других?

Наука об именах собственных называется ономастикой. Этот термин связан с греческим словом онома - "имя". Н.В.Подольская так определяет имя собственное: "собственное имя... - слово, словосочетание или предложение, которое служит для выделения именуемого им объекта из ряда подобных, индивидуализируя и идентифицируя данный объект" [Подольская 1990: 473-474].

Имена собственные, включаясь в лексическую систему, являются системными. Эти системы, посвящённые изучению отдельных разрядов таких имён, имеют свои собственные названия. В лингвистической литературе выделяются следующие группы собственных имён: топонимы - названия географических объектов; зоонимы - клички животных; астронимы - названия отдельных небесных тел; селенонимы - географические названия Луны; прагматонимы - названия товарных знаков; идеонимы - названия научных и художественных произведений; эргонимы - названия различных предприятий, учреждений, фирм; фалеронимы - названия наград, орденов, премий; реалионимы - имена существовавших или существующих объектов; мифонимы - имена вымышленных объектов и т.д. Имена людей относятся к ведению антропонимики (от греч. антропос - "человек").

Личные имена и фамилии в большинстве своём относятся к бытовой лексике. Но они могут проникать и в такие области знаний, как литература, история, социология, демография, медицина и др.

Авторы книги "О русских именах", А. В. Сулова и А. В. Суперанская, считают, что "имена людей - часть истории народов. В них отражаются быт, верования, чаяния,

фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты" [Сулова, Суперанская: 1991, 3]

Имена личные имели все люди во все времена во всех цивилизациях.

Имена у каждого народа связаны не только с его культурой, но и с развитием производительных сил. Для того чтобы какое-нибудь имя появилось у данного народа, необходимы определённые культурно-исторические условия. Поэтому многие имена несут на себе яркий отпечаток соответствующей эпохи.

Любое слово, которым именовали человека, окружающие начинали воспринимать как его личное имя, и, следовательно, любое слово могло стать именем.

Таким образом, личное имя - это специальное слово, служащее для обозначения отдельного человека и данное ему в индивидуальном порядке для того, чтобы иметь возможность к нему обращаться, а также говорить о нём с другими.

Роль личного имени в жизни человека очень велика. Каждого человека можно назвать не иначе как по имени, поэтому все его хорошие или плохие поступки делаются достоянием гласности. Отсюда возможность переносного употребления слова имя. Говорят: у него доброе имя или: не позорь моего имени и т.д., имея в виду: он хороший человек, или не позорь меня.

В силу специфики работы нам кажется необходимым процитировать мысли П. Флоренского по поводу влияния имени на УНТ. "Какой бы род народной словесности мы ни взяли, - пишет философ, - непременно встретимся с типологией личных имён.

Из изложенного выше материала видно, что проблема личного имени и именования всегда интересовала философов, вызывала споры и противоречия в их среде, не давая прийти к единому мнению.

В жизни человеческого сообщества устное народное творчество играет особую роль. Оно способствует сплочению людей, их духовному развитию, приводит, в своём историческом развитии, к появлению профессиональной литературы.

Пословицы, поговорки, фразеологизмы украшают речь человека, делая её выразительнее и духовно богаче.

Христианство пришло на Русь в конце 10-го века, и поменяло не только образ жизни людей, но и их имена. После христианизации Руси в устойчивых выражениях стали появляться имена святых, покровителей страны, города, того или иного ремесла, или же человека.

Многие имена, используемые во фразеологизмах, пришли из Библии:

Трясётся, что Каин - о человеке, совершившем злодеяние и страшася наказания;

По бороде Авраам, а по делам Хам - о человеке, который в свои преклонные годы так и не научился пристойному, вежливому поведению;

Ирод клянётся, Иуда лобзает, да им веры неймут - о людях, способных на предательство.

Фразеологическая единица (фразеологизм, фразеологический оборот) в Словаре-справочнике лингвистических терминов Д.Э.Розенталя и М.А.Теленковой определяется как "лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы" [Розенталь, Теленкова 2001: 589-590].

Включение личного имени уже придаёт пословице и поговорке прикреплённость к определённой языковой культуре. Например, слыша такие пословицы и поговорки, как "Всяк Еремей про себя разумей", "Горюет Фома, что пуста у него сума", "Добрый Иван - и людям, и нам; худой Иван - ни людям, ни нам", можно понять, что человек, произносящий их - из России. Об этом свидетельствует не только язык речений, но и включённые в них имена "Иван, Фома, Еремей", воспринимающиеся сейчас как традиционно русские.

В Словаре русских личных имён Петровского Н.А. представлено около 2600 единиц онимов. Во фразеологии все они используются по-разному, с разными целями и

задачами. Например, имя "Иван" издавна содержало в себе двойную семантику. В нём как бы противопоставлялись такие житейские качества человека, как глупость (в значении "отсутствие знаний" и мудрость (в значении жизненная смекалка"), Возможно, это произошло потому, что в русском сознании народная форма имени "Иван" хорошо рифмовалась со словом "болван", а старославянское полное имя "Иоанн" несло на себе опечаток торжественности, возвышенности.

В пословицах и поговорках часто встречается использование имени "Иван" с уничижительной окраской: Всякий чёрт Иван Иванович; Был у меня муж Иван - не приведи Бог и вам; Иванов, как грибов поганых; Крестил поп Иваном, да прозвали болваном; Без Ивашки не выпьешь бражки и т.д.

С другой стороны, в тех же пословицах и поговорках отмечается природная смекалка этого фольклорного героя: Велика Федора, да дура, а Иван мал, да удал; Иван пиво пьёт, а чёрт со стороны челом бьёт.

Показательна и следующая пословица: В трёх братьях дураки - Иванушки, а одиночные Емели да Афонии. Она даёт понять, что народ сам задумывался над значением и частотой употребления этого имени в жизни и устном народном творчестве. Ведь во многих народных сказках, рассказывающих о трёх братьях, младшего, и самого глупого, часто зовут Иваном. Но именно ему в конце сказки достаются все почести и награды. Именно он получал все "подарки Судьбы". Об этом говори и следующая пословица: Иванушка-дурачок, с виду простачок, а себе на уме.

Если же в сказках говорилось об одном ребёнке, который был дураком, человеком, не приспособленным к жизни, то его зачастую называли Емелей или Афоней. Вспомним, хотя бы, народную сказку "По щучьему велению", где главного героя звали именно Емелей, а не Макаром или Иваном.

Другое личное имя, часто встречающееся в устном народном творчестве - Маланья. Зачастую пословицы и поговорки, содержащие это имя, говорят о получении прибыли, достатка:

У Маланьи с маслом и оладьи;

Наряжается, что Маланья на свадьбу;

Деловая Маланья и к обедне с прялкой пришла;

Наварила, ровно на Маланьину свадьбу;

В поле Маланья не ради гулянья, а спинушку гнёт для запаса вперёд. Это связано с тем, что "день Святой Мелании (Маланьи) в народе назывался Васильевой колядой, Щедрым вечером, так как раньше приходился на 31 декабря и был кануном Нового года, Васильева дня. Поэтому с Маланьей связано понятие изобилия, больших приготовлений" [Некрылов 1991: 74].

Интересно проследить семантику и стилистическую окраску имён Макар и Мартын в пословицах и поговорках. Этим именам сопутствует семантика бедности (Алтын Мартыну - ни сапог подшить, ни скоба подковать; Добр Мартын, коли есть алтын; Макар да кошка - комар да мошка), Имя Макар, кроме того, имеет семантику невезения (На бедного Макара везде беда напала; На бедного Макара и шишки валятся; Где Макар побывал, семь лет рыба не ловится), нуворишества (Доселе Макар гряды копал, а ныне Макар в воеводы попал; Не Макару с боярами знаться).

В народном календаре Касьянов день занимает особое место: это самый страшный день, находящийся во власти злопамятного святого.

В центральной части России работы в этот день и накануне прекращаются. "Глаз Касьяна" считается настолько опасным, что 29 февраля крестьяне предпочитают вовсе не выходить из избы, особенно до солнечного восхода" [Круглый год 1991: 111-112]

Две названные роли онимов в составе фразеологизма могут совмещаться, Так, имена Варвара и Настя в приведённых выше единицах использованы как способ рифмовки и выражения определённой коннотации фразеологизма: Настя - напасти.

Существует также группа фразеологизмов, чьи части противопоставлены по семантическому признаку (часто это разновидность рифмованных):

- а) добро - зло: добр Мартын, коли есть алтын; у злой Натальи все люди - каналы;
- б) радость - горе: горюет Фома, что пуста у него сума - наш Филат тому и рад;
- в) суд - лихоимство: рассудили Шемякиным судом.

Собранный и проанализированный материал убеждает в правильности выдвинутой гипотезы о том, что личное имя собственное во фразеологических единицах является, во-первых, дополнительным маркёром национальной принадлежности единиц (основной маркёр - язык); во-вторых, форма имени (полная - Иван, сокращённая - Ваня, с суффиксом субъективной оценки - Ванька) косвенным образом свидетельствует о стилистической принадлежности и стилистической окраске единицы (напр., имя Акулька не может иметь положительную характеристику); в-третьих, в русской фразеологии личные имена участвуют в оформлении фразеологизма (напр., рифмованные фразеологизмы), в формировании содержательной стороны единицы. В результате этого на имя могут накладываться производная от фразеологизма с ним оценочность и некоторые смысловые характеристики (напр., имя Маланья имеет положительную окраску и несёт значение достатка).

Литература:

1. Библия. Новый завет. Евангелие от Луки.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. - М., 2003.
3. Максимов С. Крылатые слова. - Н. Новгород, 1996.
4. Митина, И. Е. Английские пословицы и поговорки и их русские эквиваленты. - С.-П., 2003.
5. Мифологический словарь. Гл. ред. - Е.М. Мелетинский. М., 1990.
6. Некрылов А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М., 1991.
7. Нерознак В.П. Заметки об этимологии имени собственного // Имя нарицательное и собственное. - М., 1978. С.84-92.
8. Петровский Н.А. Словарь русских личных имён. - М., 1984.
9. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., 2001.
10. Рыбакин А.И. Словарь английских личных имён. - М., 2000.
11. Советский энциклопедический словарь. Под ред. А.Я. Прохорова. - М., 1990.
12. Суперанская А.В. Аpellятив - онома // Имя нарицательное и собственное. - М., 1978. С. 5-34.
13. Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал. - Волгоград, 2002.
14. Сулова, А.В., Суперанская А.В. О русских именах. - Л., 1991.
15. США. Лингвострановедческий словарь. Г.Д. Томахин. М., 1999.
16. Телия В.Н. Фразеология в контексте культуры. // Фразеология в контексте культуры. - М., 1999.
17. Шекспир, В. Комедии, хроники, трагедии, сонеты.

СЛОЖНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ 15-16 ЛЕТ

Карачун Вероника Александровна

*УО «Минский государственный колледж сферы обслуживания», учащаяся,
Минск, Республика Беларусь*

Пасечная Дарья Андреевна

*УО «Минский государственный колледж сферы обслуживания», учащаяся,
Минск, Республика Беларусь*

Данилович Валентина Анатольевна

*УО «Минский государственный колледж сферы обслуживания», преподаватель,
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. В исследовании изучены некоторые сложности восприятия классических произведений подростками на основе данных анкетирования, проведенного среди учащихся 1-2 курсов Минского государственного колледжа сферы обслуживания. Установлено, что классическая литература актуальна для подростков, однако восприятию мешает непонимание текста, незнание лексики и исторических событий, описываемых в произведениях.

Ключевые слова: учащиеся 15-16 лет, классическая литература, сложности восприятия, анкетирование,

Одним из наиболее распространенных убеждений при изучении русской литературы современными подростками является убеждение в том, что они не хотят читать классическую литературу. И вопрос «почему?» возникает уже достаточно давно. Существуют различные точки зрения на сей счет, однако мы решили исследовать этот вопрос, изучив мнение подростков 15-16 лет.

Выбор этой темы определяется ее актуальностью. В чём же она заключается? Среди подростков совсем непопулярны классические произведения, а именно в них современная молодежь может найти ответы на многие вопросы. В этих произведениях затрагиваются проблемы, которые важны и в данный момент, несмотря на разницу во времени. Для того, чтобы этот опыт стал доступнее современной молодежи, необходимо изучать, учитывать и преодолевать все трудности, связанные с освоением литературных произведений.

Современные подростки больше всего времени уделяют общению в социальных сетях. Например, вместо того, чтобы прочитать какую-либо книгу, подростки тратят время на переписки, видеоролики, музыку. Бесспорно, большинство из них читают литературу. Но если обратить внимание на то, какую именно, то можно заметить, что большинство читает современную литературу. Это объясняется, возможно, тем, что в современных книгах затрагиваются проблемы нынешнего поколения и указываются пути решения этих проблем. Но подростки даже не представляют, что существуют классические произведения, в которых заложен более глубокий смысл.

Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть наши предположения, было проведено анкетирование 100 подростков 15-16 лет, учащихся 1-2 курсов учреждения образования «Минский государственный колледж сферы обслуживания», обучающихся по специальностям «Розничные услуги в банке», «Почтовая связь» и «Производство и техническая эксплуатация приборов и аппаратов». Анкета включала 7 вопросов открытого и закрытого типа и касалась отношения к классической литературе.

Первый вопрос звучал так: «Как вы считаете: актуальна ли классическая литература?» (рисунок 1)



Рисунок 1 – Результаты исследования наличия актуальности классической литературы среди подростков 15-16 лет

Полученные ответы подтверждают, что большинство учащихся считают актуальной классическую литературу и в наше время. Это вовсе не удивительно, так как подросткам данного возраста интересно узнавать о жизни людей того времени. Несмотря на то, что им сложно воспринимать классические произведения в связи с теми или иными причинами, учащиеся всё же хотят узнавать о различных мудростях и проблемах прошлого поколения. Именно поэтому классические произведения не потеряют свою ценность ещё большой промежуток времени.

И второй вопрос как раз уточнял, несет ли литература какую-либо ценность для каждого из опрошенных (рисунок 2).



Рисунок 2 – Результаты исследования наличия ценности классической литературы для подростков 15-16 лет

Ответы на второй вопрос показали, что подростки ценят классическую литературу. Они не теряют ценности того, что было раньше. Труд, который создавался в далёком прошлом различными талантливыми поэтами, писателями, ценится нашим поколением и на данный момент. Наверняка, они ценят не только усилия, которые были приложены к созданию данных произведений, но и их содержание. Большинство подростков пытается вынести для себя что-то новое и познавательное. Но для этого как минимум стоит читать произведения классической литературы не только по школьной программе, но и для саморазвития.

Читают ли подростки классическую литературу? На рисунке 3 представлены результаты.

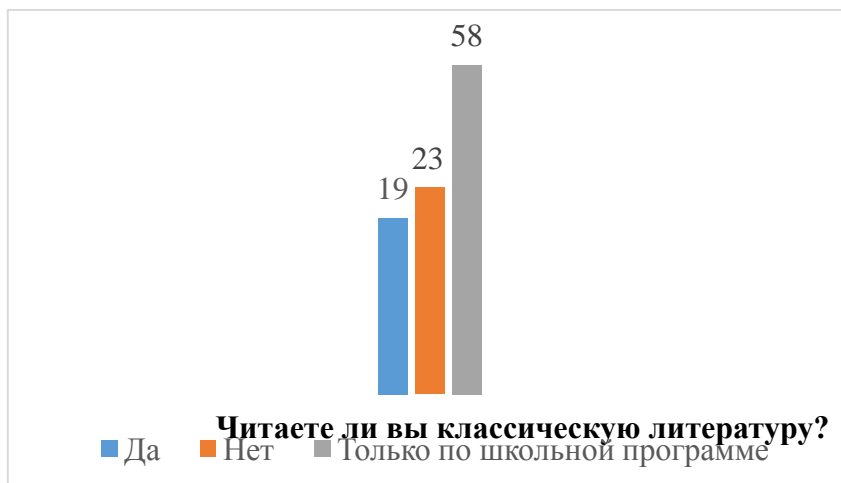


Рисунок 3 – Результаты исследования чтения классической литературы подростками 15-16 лет

Мы видим, что несмотря на то, что большинство учащихся считают, что классическая литература актуальна и несет определённую ценность, читают её не все. Возникает вопрос: почему? Об этом мы также узнали у учащихся. Больше число подростков читают литературу только по школьной программе, так как это требования учебного заведения. Те, кто вообще не читают классические произведения, объясняют это тем, что им просто не интересно. Конечно же, есть и те, кто читают классическую литературу, но их мало. С чем же может быть это связано? Возможно, у подростков данного возраста возникают определённые затруднения при чтении таких произведений?

Мы постарались это выяснить с помощью следующего вопроса: «Какие затруднения возникают при чтении классической литературы?» (рисунок 4). Предварительно предполагаемые ответы для этого вопроса мы выяснили в ходе устных опросов и бесед с учащимися, а также предложили им самим добавить личные причины, которые вызывают затруднения при чтении литературы.

Интерпретация результатов позволяет утверждать, что большинство подростков не читают классическую литературу не потому, что им не интересно, а просто из-за того, что они не понимают смысл текста в силу своего возраста. В большинстве случаев им трудно осознать происходящее в том ремени, из-за чего пропадает интерес к произведениям.



Рисунок 4 – Результаты исследования затруднений при чтении классической литературы подростками 15-16 лет

Также подростки не понимают самого текста по причине использования устаревшей на данный момент лексики. В некоторых случаях учащиеся не понимают значения некоторых слов и фраз, а значит, что и смысл текста становится вовсе не понятен и, соответственно, к такому произведению пропадает интерес. В связи с этими данными нам стало интересно: читают ли подростки в полном объеме классические произведения?

Мы решили выяснить это, задав следующий вопрос: «Отдаёте ли предпочтение изучению классических произведений в сокращённом виде?» (рисунок 5)



Рисунок 5 – Результаты исследования способа ознакомления с классической литературой подростками 15-16 лет

Как мы видим, что большая часть учащихся предпочитает читать произведения в сокращённом варианте. Эти сведения могут исходить из предыдущего вопроса: им сложно воспринимать произведения, и они приходят к более простому способу изучения материала, дабы сэкономить время. Из-за этого они привыкают к прочтению таких произведений, и интерес вникнуть в смысл текста становится незначительным. Тем более, они пытаются заменять книги на фильмы или на прослушивание аудиокниг. Например, если взять фильм, то в нём содержание текста отражается в более сжатом виде, нежели в книге, и это как минимум препятствует их саморазвитию.

Вот что ответили учащиеся на вопрос: «Какой способ изучения классической литературы для вас предпочтительней?» (рисунок 6)



Рисунок 6 – Результаты исследования способа ознакомления с классической литературой подростками 15-16 лет

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что подростки предпочитают посмотреть фильм, нежели прочесть произведение. Но мы считаем, что прочтение произведения намного превосходит просмотр фильма, так как во время чтения как минимум развивается мышление и воображение, а при просмотре фильма не нужно ничего представлять, всё уже готово. Конечно, если срочно нужно прочесть произведение большого объёма, то просмотр фильма поможет вам понять суть текста, но это лишь часть. Для того, чтобы углубленно понять произведение, вы должны обязательно прочесть его полностью.

Итак, проведя небольшое анкетирование для выявления сложностей восприятия классических произведений учащимися 15-16 лет, мы узнали, что классические произведения среди молодёжи актуальны и имеют свои ценности. Но не все предпочитают читать данные произведения, так как возникают различные затруднения. Самой главной причиной затруднений является то, что подростки в силу своего возраста не могут понять весь смысл произведения. Непонимание текста снижает мотивацию к чтению, подросток теряет интерес. Также причиной сложностей восприятия произведений является и то, что большинство произведений изучается в сокращённом виде. В целом это приводит к затруднениям в изучении и осмыслении классической литературы.

ОБРАЗ ПТИЦЫ И ЕГО ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ В ТЕКСТАХ СОВРЕМЕННЫХ СМИ

*Авторы: Коломойченко Маргарита Кирилловна
РАНХиГС, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург
Филина Елена Андреевна*

*МОУ «ТСШ №9», Приднестровская Молдавская Республика, г. Тирасполь
Научный руководитель: Дидур Оксана Александровна
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,
муниципальное образовательное учреждение «ТСШ №9»,
Приднестровская Молдавская Республика, г. Тирасполь
Научный консультант: Муссурова Елена Николаевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и межкультурной
коммуникации, Приднестровский Государственный университет им. Т.Г. Шевченко*

Аннотация. Актуальность предпринятого исследования определяется интересом к культуре русского народа и меткому языку журналистов.

Авторами изучены характер реализации образа птицы в УНТ, трансформация данного образа в русской литературе, его лексико-семантическая реализация и функциональные особенности в текстах современных СМИ.

Новизна работы заключается в сопоставлении первоначального значения образа птицы, закреплённого народным сознанием в языковом пространстве УНТ, с современной трактовкой образа в информационном пространстве.

Исследование носит уникальный характер: оно проводилось на материале текстов СМИ не только Российской Федерации, но и Приднестровской Молдавской Республики.

Ключевые слова: образ птицы, экспрессия, символ диалога культур, традиции, национальный облик, зеркало народного сознания и современности.

*Бездна – это время со своими печальми и горестями.
Птицы – это противоположность времени, это наша жажда света,
звёзд, радуги и бессловесного ликования во славу жизни.*

Оливье Мессиян
Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик.
Д.С. Лихачёв

С образом птицы каждый человек встречается с самого раннего детства. Для наших предков он был очень важен и считался символом свободы, священности, любви, загадочности и счастья. О птицах слагались сказки и песни. Они тесно переплетались с жизнью славянина, встречая его при рождении и провожая после смерти.

Славяне часто представляли себя вольными птицами и мечтали улететь за синее море. Мечта о свободе и счастье полностью сливалась с образом птицы. С древних времён птицы и животные олицетворяли собой какие-либо силы природы, а потому наделялись символическим значением. Светлые образы поднебесных существ часто появлялись на посуде, прялках, вышивке. Народный костюм по своему силуэту был похож на птицу: широкие рукава-крылья, головные уборы – хохолки, поясные и нагрудные украшения – оперение. Птицы участвовали в народных сказках, пословицах, прибаутках. Они помогали или мешали героям, заставляли отправляться в путь, открывали древние тайны. Русские люди связывали с птицами свои поверья, сны, пели про них песни, слагали загадки, пословицы, поговорки, по поведению птиц предсказывали погоду, с ними были связаны народные приметы.

В древнерусской литературе мы наблюдаем смешение православных и славянских образов птиц. Птицы остаются детьми неба, силами природы, но всё чаще выдуманных птиц заменяют настоящие, а настоящие приобретают божественный образ. Также появляются новые образы и значения птиц. Теперь уже птицы несут на землю вести с небес, являются божьими вестниками. Птицы предсказывают судьбу человека. Образ птиц принимает новые символы.

В XVIII веке в литературу активно проникают европейские движения. Птицы и животные имеют самые различные образы. В начале века птицы в основном присутствуют в описаниях пейзажа и благополучия. Ближе к середине образ птиц начинает использоваться в сравнениях и выражении чувств. В конце века на примере животных и птиц всё чаще обличается поведение человека.

Писатель XIX века был «всемогущим властелином», управлявшим мыслями народа. Поэтому образ птиц стал совершенно естественен для живших тогда людей.

В «золотом веке» русской литературы образ птицы стал естественным для людей того времени, часто он встречался на страницах таких великих мастеров слова, как А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов. Стихи и романы были пропитаны тем чувством любви, спокойствия и легкости, которое несла в себе птица [4].

В XX веке - времени изменений идеалов, новых невиданных мощностей образ птицы стал символом грусти по прежним временам, утерянного покоя. Этот образ часто встречается в стихах А.А. Ахматовой, А.А. Блока, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина.

Мы живём в информационном непредсказуемом XXI веке. Мечтаем жить в мире, быть здоровыми, счастливыми, приносить пользу Отечеству. Думаем это возможно, если знать свои корни, соблюдать традиции. Для нас образ птицы - эта та своеобразная нить, связывающая нас с нашими предками, для которых он был полон загадочности, святости, любви, свободы и счастья.

Выбор темы нашего исследования обусловлен интересом к профессии журналиста, а также к конкурсу молодых талантов «Синяя птица». Образ птицы в названии данного телевизионного конкурса привлек наше внимание и сформировал главный вопрос предстоящего исследования: как, с какой целью образ птицы используется в современном информационном пространстве.

Внимание исследователей в области филологии, литературоведения, лингвистики к характеру и роли образа птицы в народном творчестве, в языке художественного произведения наблюдается в достаточном количестве научных публикаций. В то же время особенности использования данного образа в разных средствах массовой информации практически не изучены. Это позволяет говорить нам об актуальности предпринятого исследования.

Новизна работы заключается в сопоставлении первоначального значения образа птицы, закреплённого народным сознанием в языковом пространстве пословиц, поговорок, фразеологизмов, крылатых выражений, с современной трактовкой образа птиц в информационном пространстве.

Объект исследования – образ птицы как символ отражения действительности.

Предмет исследования – реализация образа птицы в текстах публицистического стиля.

Тема предопределила **цель нашей работы**: изучить лексико-семантическую реализацию и функциональные особенности образа птицы в текстах современных СМИ.

Цель работы потребовала решения частных **задач**:

- 1) изучить и обобщить теоретический материал по теме исследования;
- 2) уточнить понятие образа в современных лингвистических, литературоведческих исследованиях;
- 3) произвести отбор материала (примеры использования образа птицы) из произведений СМИ;
- 4) провести количественный и качественный анализ отобранного материала;
- 5) произвести опрос учащихся школы об использовании образа птицы в своих статьях, написанных для школьной рукописной литературно-публицистической газеты «Откровение» и печатной газеты «Школьные вести»;
- 6) взять интервью у работников СМИ о характере и роли использования образа птиц в современных публицистических текстах;
- 7) сопоставить полученные результаты с первоначальными значениями образа птиц, закреплёнными в пословицах, поговорках, фразеологизмах, крылатых выражениях.

Отбор материала вёлся на основе изучения исторических документов, газет: «Комсомольская правда», «Приднестровье», Трудовой Тирасполь», «Бастующий Тирасполь», «Человек и его права», «Днестровская правда», передач каналов «Первый ПМР», «ТСВ», «Россия», «Первый канал». Тем самым мы сохраняем объективность подачи материала.

Для выполнения поставленных задач использовались следующие **методы**:

- метод сбора, обработки и систематизации научных материалов;
- количественно-качественный анализ;
- сопоставительный анализ;
- интерпретация текстовых комплексов;
- интервьюирование.

Гипотеза исследования: образ птицы в произведениях журналистов часто используется в составе пословиц, поговорок, фразеологических сочетаний, он созвучен с первоначальным значением образов, но очень часто трансформируется и созвучно изображаемому времени несёт в себе отголосок действительности. Образ птицы служит дополнительным средством передачи эмоций, оценивания изображаемых лиц, явлений действительности журналиста - активного свидетеля событий.

Обращение к образу птицы, её значению в информационном пространстве не случайно. Птица всегда была на Руси символом полёта, беспредельного неба, мечты о свободе и счастье. Сколько прекрасных образов её сотворили художники и мастера прикладного искусства!

Нам, людям XXI века, свидетелям перемен, любопытно было наблюдать за примерами реализации данного образа в текстах современных СМИ.

В процессе работы над темой исследования убедились: роль публицистов в отражении действительности, становлении и развитии государства, в формировании общественного мнения, критического мышления граждан огромна. Было интересно прикоснуться к мастерству различных журналистов, обнаружить данный свыше темперамент публицистов, талант полемистов, удивительно острый язык самобытных авторов-фельетонистов, профессионалов своего дела. В рамках данной темы нам

посчастливилось прикоснуться к первоисточнику свидетелей событий, в результате которых образовалась наша государственность, летописцем которых был выпускник нашей школы Д.Ф. Кондратович, будучи журналистом и редактором самых «боевых» средств массовой информации – газет «Бастующего» и «Трудового» Тирасполя.

Всего нами было отобрано 140 примеров употребления образа птиц в контексте. В их основе – 27 видов птиц. Чаще всего журналисты используют образ ястреба (34%), голубя (15,7%), индюка (7,1%), курицы (6,4%).

Все примеры были классифицированы по критериям:

1) способ использования в контексте:

- в прямом значении – 22% (в школьной газете «Школьные новости» статья «Уроки Чернобыля»: *«В городке-призраке Припяти сейчас не увидишь поющих птиц»*);

- в переносном значении. Их количество – 78% (*кишиневские глухари* (о бездействующих политиках), *агрессия ястребов* [2]);

2) в зависимости от качества оценки лиц, явлений действительности (отношения):

- положительная – 25% (*«Я - голубь с железными крыльями»* (В.В. Путин о себе), «сталинские соколы» (о лётчика и военной авиации накануне Великой Отечественной войны));

- отрицательная (с оттенком «презрительности, ироничности, уничижительности») – 75% (*«страусиная политика промедления»* (Д.Ф. Кондратович) [2], *«откровенные ястребы с антироссийской позицией»*, *«первые натовские ласточки уже прибыли на землю эстоноземцев и, похоже, они сделали свою весну»* [1]);

3) тематические группы текстов:

- политика - 74% (В.В. Путин о себе: *«Я голубь, ...но у меня очень мощные железные крылья!»* [5]);

- социально-бытовые - 14% (*«мнение глупой курицы»* [1] - о глупой женщине, *«День аиста»* (посещение детских домов будущими родителями));

- культура, техника, спорт – 12% (конкурс юных талантов *«Синяя птица»*, *соловей Приднестровья* - о Н. Самоний, поэте ПМР, в статье «Добрая фея Приднестровья»;

4) структура:

- одиночные – 64% (*украинская кукушка* - о Юлии Тимошенко);

- в составе устойчивых сочетаний – 36% - *«жареный петух клюнул»* [2].

Наш земляк, мастер слова, родоначальник приднестровской журналистики - Дмитрий Феодосьевич Кондратович, в своих работах использует целую палитру интересных устойчивых выражений: *«кишиневские глухари»*, *«А утки летят»* (о газетных утках), *«летит жареный петух»*, *«страусиная политика»*, *«как с гуся вода»* [2].

Для описания лиц, явлений другие журналисты также в своих текстах достаточно часто используют образ птицы в составе пословиц и поговорок, фразеологизмов, в качестве метафор, эпитетов и сравнений.

Анализ отобранного материала показал, что слова-образы птицы в тексте, как правило, приобретают отрицательные оттенки значения лексемы птица (презрительная, ироническая, уничижительная). Метафорический перенос основан в большинстве случаев на особенностях внешнего вида или поведения (повадок). Это говорит о том, что образ птицы помогает журналисту акцентировать (сфокусировать) внимание читателей и слушателей на наиболее важных отрицательных (реже положительных) явлениях общественной жизни.

Журналист «Радио-1» Шитова Ирина Леонидовна в интервью рассказала о роли использования образа птицы в текстах СМИ: «Образ птиц всегда экспрессивен. Журналисты используют его для выражения оценки действительности, но тогда, когда позволяет формат программы. Этот образ может быть использован, например, во время экспресс-опроса, когда респондент эмоционален...».

Для школьной печатной газеты мы написали статью «Летите, голуби мира!» о нашем участии в конкурсе «Моя Родина - СНГ» с использованием в ней образа птицы. С помощью данного образа в нашем послании сверстникам из стран СНГ мы попытались передать идеи дружбы, мира и сотрудничества, а также свои эмоции, которые сопровождали нас во время подготовки работы, выполнения презентации и наших совместных действий: «...*Мир, дружба, сотрудничество ассоциируется с голубями. И этот порыв эмоций, которые мы передали в своем послании, я хочу сравнить с этой красивой птицей, несущей счастье и умиротворение. Наш ролик увидели сотни наших сверстников из стран СНГ. Надеемся, что наши слова, словно голуби, долетели до сердца каждого человека и тронули его самые сокровенные струны души. «Летите, наши добрые голуби мира и дружбы! Принесите в дом всех людей весточку о необходимости совместных действий для нашего ОБЩЕГО будущего! Летите, озаряйте жизнь людей миром, красотой и гармонией, небеса - светом, который внутри вас!»* [3]

Среди моих одноклассников был проведен опрос на тему: «В каком контексте вы употребили бы образ птицы?» Его результаты порадовали: ученики, как журналисты, проявили творческие способности. Ребята в основном использовали образ птицы в отрицательном значении», что свидетельствует о критическом восприятии мира, умении анализировать наблюдаемые явления, давать оценку происходящим событиям. Например, «*Кориуновские дебаты* - это споры, в ходе которых люди готовы перегрызть друг другу горло ради своих интересов. *Канарейки* - люди, которые много обещают и красиво говорят, но на деле своих обещаний не выполняют».

В результате проведённого исследования мы пришли к следующим выводам:

В текстах современных СМИ журналисты достаточно часто используют образ птиц в составе метафор (перенос значений происходит на основе схожести поведения человека и птицы).

Образ птицы удобен для публициста: помогает мастерски отобразить реальную жизнь, ярко и точно выразить свои мысли, чувства относительно происходящего, дать оценку событиям, лицам. Этому способствует природа, «историческая наполненность» образа птицы и закреплённость значения народным сознанием. Таким образом, данный образ соответствует главному критерию публицистического стиля - общедоступности.

Благодаря образу птицы журналист увлекает, ведёт за собой, вызывая определённое отношение к излагаемым фактам и убеждая в необходимости использования определенного поведения. Таким образом, образ птицы в текстах СМИ – зеркало современности и мерило нравственности.

Кроме того, в информационном контексте СМИ образ птицы, являющийся необычным и потому выразительным, экспрессивным, свежим средством выражения мысли в силу закреплённого за ним переносного значения создаёт «эффект новизны». Он заставляет поразмышлять читателя, слушателя, вызывает и удерживает его интерес, создавая интригу, способствует решению основной задачи публицистики, точно выраженной в словах известного американского политика Пола О' Нила: «Вы должны схватить читателя за глотку в первом абзаце, во втором - сдавить покрепче и держать его у стенки до последней строки».

Используя лексику **образ птицы**, авторы изображают в большинстве отрицательный символ: в последнее время наша жизнь нестабильна и непредсказуема. Чаще всего образ птицы используется в текстах о политике, которая стала неотъемлемой частью нашей жизни. Под образами птиц с отрицательной семантикой журналисты подразумевают воинственно настроенных политиков, чиновников, не выполняющих свои обязанности, людей с отрицательными качествами.

По-прежнему актуальна тема войны и мира, поэтому чаще используются образы голубя и ястреба.

Наша гипотеза подтверждена. Изучив образ птицы в текстах современных СМИ, мы убедились: данный образ связан с первоначальным значением, закреплённым в

пословицах, поговорках, устойчивых выражениях, но очень часто трансформируется созвучно изображаемому времени и несёт в себе отголосок действительности. Он актуален для журналиста, так как, с одной стороны, его значение понятно каждому. С другой стороны, живой, подвижный, яркий, необычный, образ птицы для журналиста, активного свидетеля событий, служит дополнительным средством передачи эмоций, оценки действительности.

Наше исследование предоставило нам возможность рассмотреть значение образа птицы также в контексте русской истории и культуры.

По словам Д.С. Лихачёва, «отношение к прошлому формирует собственный национальный облик». Несомненно, в современном обществе в период активного увлечения подростков компьютерными играми, различными гаджетами существует проблема сохранения традиций. Все эти технические достижения удивительны, но человек не должен забывать про свои истоки, корни. Сегодня, к сожалению, подростки мало интересуются своими истоками, историей. Но ведь именно благодаря тому, что остались какие-то вещи со странными рисунками, благодаря трудам археологов, историков, лингвистов, мы узнаем, как жили наши предки, что они ценили. Важно сохранять традиции своих предков: это наша история, наша жизнь, наша культура.

Образ птицы – это наше прошлое, настоящее и, уверенны, будущее. Сопоставив значения образов птиц в текстах современных СМИ со значениями образов птиц, закреплённых в народном сознании (они отражены в пословицах, поговорках, словарях), мы убедились в том, что они практически всегда совпадают. Это свидетельствует о глубокой связи нашего поколения со своими корнями, традициями наших предков, уходящими в глубокую древность. Приятно осознавать, что, благодаря использованию образа птицы в своих статьях, журналисты – люди, являющиеся проводниками в прошлое, связующее звено нашего поколения с истоками, корнями. Такая связь существует – значит у нас, русских по духу, есть «собственный национальный облик», есть будущее.

Список литературы, печатных изданий, интернет-ресурсы

1. Журналистика XXI века: опыт прошлого и вызовы будущего / Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. - Тирасполь. 2013.
2. Он жизнь Республике отдал. – Бендеры, «Полиграфист», 2003.
3. «Школьные вести» (школьная печатная газета), декабрь 2016г. №2.
4. <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2015/01/22/obraz-ptitsy-v-russkoy-literature>
5. <https://russian.rt.com/article/125656>

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ПРИДНЕСТРОВЬЕ

Кондюк Полина Александровна

Узун Ирина Валерьевна

Цынцарь Ангелина Константиновна

учащиеся МОУ «Бендерский теоретический лицей»

Чмиль Любовь Петровна

Заслуженный учитель Приднестровской Молдавской Республики

МОУ «Бендерский теоретический лицей»

Проблема изучения роли и места русского языка в постсоветском пространстве затрагивается не только российскими учеными-лингвистами, но и языковедами стран СНГ и Балтии в связи с задачей поддержки русского языка и его носителей, что обуславливает актуальность исследования.

Материалом для исследования послужили данные социологического опроса, СМИ, произведения приднестровских авторов, творческие работы учащихся МОУ «Бендерский теоретический лицей».

Ключевые слова: три основные группы населения, сборник «Литературное Приднестровье», анкеты, конкурс рисунков-плакатов, развитие русского языка.

Приднестровский регион представляет собой полиэтничное общество с языковой, культурной и ментальной разнородностью, с би- и полилингвизмом.[1] Начальным этапом практической части нашей работы стал социологический опрос в форме анкетирования. В нем приняли участие учащиеся 11 классов 2017-2018 учебного года 5 учебных заведений, городских и сельских, с разным языком обучения. Всего было опрошено 200 учащихся.

В ходе анкетирования мы должны были решить ряд вопросов:

- 1) доказать, что русский язык-язык межнационального общения в семье и в школе;
- 2) выявить зависимость степени усвоения русского языка от национальности;
- 3) определить, влияет ли знание национального языка на выбор языка дальнейшего обучения в ВУЗе.

По результатам анкетирования мы выявили, что опрошенные высоко оценили свой уровень знания русского языка – 80% учеников считают, что свободно владеют русским языком, 19 % владеют отчасти, 1% не владеют русским языком, но изучают. И ни один из учащихся не ответил, что не владеет и не собирается изучать.

Большинство учащихся - 76 % не испытывают трудностей в усвоении предметов, преподающихся на русском языке, однако у некоторых ребят это вызывает определенные затруднения -18 %. Большинство учащихся - 65 % связывает своё дальнейшее обучение с русским языком, а учащиеся из семей с однородным этническим составом-с национальным языком.

Следующим этапом нашего исследования стало выявление наличия или отсутствия в русском языке лексических особенностей, характерных для данного региона.

Материалом для исследования послужили прозаические произведения приднестровских авторов, помещенные в сборниках «Литературное Приднестровье» за 15 лет.[2] Выбор наш не случаен, так как изучение литературы позволило нам выявить основные тенденции развития русского языка на рубеже веков, поскольку именно периодика является прямым отражением речи народа. Ознакомившись с тематикой произведений, мы классифицировали их.

Далее приступили к выборке практического материала и выявили в нем 7 лексических групп. Мы определили, что в произведениях приднестровских авторов, пишущих на русском языке, много общего с произведениями российских авторов (тематика, лексика). Однако есть и свои особенности, а именно: использование в русском тексте украинских и молдавских слов и оборотов, которые характерны для нашего региона, что отражает специфичность речи приднестровцев в целом.

На следующем этапе исследования при работе со СМИ (телевидение, радио, печать) мы опирались на материалы республиканской газеты «Приднестровье» и местной газеты «Новое время» за 2017 г.

Данный практический материал мы классифицировали согласно тематике и направлениям и выявили, что русский язык, не ущемляя интересов молдавского и украинского языков, занимает лидирующее положение в СМИ как в социально значимой сфере современного общества.

Проанализировав анкеты учащихся, произведения приднестровских авторов, материалы СМИ мы пришли к ряду выводов о месте русского языка в приднестровском регионе. Однако данный практический материал не позволил нам выявить степень значимости русского языка для конкретного ученика, поэтому мы решили провести эксперимент.

На начальном этапе в эксперименте были задействованы учащиеся 9-11 классов МОУ «Бендерский теоретический лицей» и Парканской неполной средней школы №3. Выбор наш не случаен, так как большинство учащихся гимназии - представители русской национальности, а школы №3 – преимущественно болгары. Группе ребят было дано задание написать сочинение - рассуждение о месте и роли русского языка в их жизни. При анализе сочинений учащихся Парканской средней школы №3 мы выявили следующие черты русского языка, привлекающие современных школьников:

1. Русский язык — язык великих писателей, поэтов, учёных, известных государственных деятелей, оставивших свой след в истории России, язык рекордов и выдающихся открытий.
2. Лексический состав русского языка богат и многообразен.
3. Русский язык популярен и востребован.
4. Сложность грамматики русского языка, как неродного для большинства из них, но доступного и понятного всем, в чем выражается специфичность нашего края.
5. Русский язык — второй родной язык для болгар, так как это язык межнационального общения, открывающий новые перспективы межкультурного сотрудничества, и язык обучения в школе, крайне необходимый для получения среднего образования и поступления в ВУЗ.

Сочинения лицеистов, для большинства из которых русский язык является родным, пронизаны особой любовью и привязанностью к русскому языку. Отмечая выразительность, удивительную эмоциональность, мелодичность русского языка, учащиеся подчеркивают его уникальность и своеобразие

Итак, мы определили, что русский язык играет огромную роль в жизни каждого приднестровского школьника. Для русских ребят это язык их народа, который им дорог, поэтому они хотят знать его в совершенстве. Для ребят других национальностей русский язык стал родным, объединяющим всех в единое целое. С ним они связывают свое будущее.

Далее мы продолжили эксперимент и приступили ко второму этапу – конкурсу рисунков-плакатов. На данном этапе были задействованы учащиеся 6-11 классов. Ребятам было предложено нарисовать и объяснить плакаты, содержание которых должно отражать их видение будущего русского языка в Приднестровье.

В ходе второго этапа эксперимента мы должны были доказать или опровергнуть гипотезу о наличии перспектив развития русского языка в данном регионе.

Рассмотрим плакат, занявший 1 место.



Центральное место на рисунке занимает Данко. Он одет в белую рубашку и окружен голубым сиянием, а пламенное сердце в его руках - ярко - красного цвета.

Сочетание этих цветов ассоциируется с российским флагом, поэтому образ Данко символизирует Россию, а горящее сердце - великий русский язык. Фигуры людей, тесным кольцом окружившие Данко, представители многонационального населения Приднестровья. Русский язык, как сердце Данко в свое время, своим теплом согревает и объединяет нас в единое целое. Пока мы вместе и хотим понимать друг друга, нам необходим русский язык-язык великого народа!

Заслуживает внимание и другие плакаты учащихся:

«Выбирай, твори будущее!».

Наличие трех государственных языков и свобода в выборе языка общения и обучения способствовали сохранению русского языка на территории Приднестровья. Будущее зависит от нас. Выбирая любовь к русскому языку, мы сохраним интернациональное единство в родном крае, избежим межэтнических конфликтов. Проявив неуважение к русскому языку, мы разрушим гармонию и единство. Выбирай, твори будущее!

«Русскому языку в Приднестровье всегда двери открыты!»

Каждое из государств можно символически изобразить в виде дома. В моем представлении наш дом – Приднестровье - выглядел бы так.

В основе дома - фундамент, который ассоциируется с русским языком, являющимся средством межнационального общения и объединяющим все народы, населяющие Приднестровье. В нашем доме живут представители разных национальностей. Главный принцип, заложенный в основе межэтнического общения, - толерантность и уважение. Мы миролюбивый народ, и наши двери открыты для всех, а в наших окнах всегда горит свет. Будущее русского языка мы связываем с Россией, которая поддерживает носителей русского языка во всех странах ближнего и дальнего зарубежья, в том числе и приднестровцев.

Итак, мы подтвердили гипотезу о наличии перспектив развития русского языка в Приднестровье. Радует то, что ребята приняли активное участие в этом эксперименте - конкурсе, проявив интерес к предложенной теме. Молодежь - это наше будущее, именно от нее зависит, каким оно будет. Мы убедились в том, что ребятам безразлична судьба русского языка в нашем крае. Они ратуют за сохранение и дальнейшее развитие русского языка.

Таким образом, проведенное нами исследование приводит к следующим выводам:

- 1) взаимосвязь между национальным языком и степенью владения и употребления русского языка существует;
- 2) знание национально языка почти не определяет выбор дальнейшего обучения в ВУЗе;
- 3) национальный язык влияет на лексический состав русского языка в Приднестровье;
- 4) русский язык, не ущемляя интересов молдавского и украинского языков, занимает лидирующее положение в СМИ;
- 5) перспективы развития русского языка в Приднестровье существуют.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована на уроках и факультативных занятиях по русскому языку и русской литературе, а также на уроках внеклассного чтения при изучении произведений приднестровских авторов.

Список использованной литературы:

1. Погорелая Е.А. Современные процессы межкультурного взаимодействия и языковая практика. Культурные константы коммуникативного поля языковой личности Приднестровья. Тирасполь: Приднестровский государственный университет им. Т.Г.Шевченко, 2005.

2. Литературное Приднестровье: Антология 1990-2000 гг. /Сост. В.И. Пищенко, О.А. Юзифович, Тирасполь: Упрполиграфиздат ПМР, 2000.
3. Литературное Приднестровье 2005: Альманах /Сост. В.И. Афанасьев, Бендеры: Союз писателей Приднестровья, 2005.

ОБРАЩЕНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ РУССКОГО РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

Концукова Дарина Владимировна

«МОУ Амвросиевская школа №6» Амвросиевского района ДНР, 10 класс

Научный руководитель: Путьря Светлана Александровна

*преподаватель русского языка и литературы «МОУ Амвросиевская школа №6»
Амвросиевского района ДНР*

Аннотация: Речевой этикет – важный элемент любой национальной культуры. В языке, речевом поведении, устойчивых формулах общения отложился богатый народный опыт, неповторимость обычаев, образа жизни, условий быта каждого народа. В работе предпринята попытка анализа этикетных формул в речевой практике исследуемой социальной группы.

Ключевые слова: речевой этикет, обращение, уважение, контакт, вежливость

Актуальность: В современном обществе постоянно происходят изменения как в окружающей человека действительности, так и в русском языке. Этот процесс касается функционирования языковых единиц, в частности, таких этикетных формул, как обращения. Приветливое обращение даёт человеку силы, уверенность в своей значимости, тогда как грубость способна надолго испортить настроение, вывести его из строя. Вряд ли захочется ответить тому, кто обратиться к тебе с окриком «эй!», пусть даже тон его будет вполне дружелюбным. А как же обращаются друг к другу мои одноклассники? Понаблюдав, я сделала вывод, что мои ровесники очень редко зовут друг друга по имени, чаще всего можно услышать полуимена, прозвища, какие-то придуманные словечки. Так же я заметила, что большинство окружающих меня людей испытывают некоторые затруднения с использованием обращений. Если необходимо задать вопрос незнакомым людям предпочитают начать разговор со слов «Вы не подскажете», «Простите, можно спросить...», «Скажите пожалуйста...». В связи с этим я провела исследование: насколько затрудняются начать разговор люди различных возрастов и какое из уже известных обращений было бы приемлемо в наши дни. В исследовании приняли участие учащиеся 9, 10, 11 классов, их родители, бабушки, дедушки. После обработки данных опроса, я получила следующие результаты: испытывают затруднения в подборе обращений при необходимости обратиться к кому-то с вопросом: учащиеся 9, 10, 11 классов – 83%, родители учащихся – 42%, бабушки и дедушки учащихся – 21%. Исследования показали, что современное молодое поколение недостаточно осведомлено об общепринятых обращениях прошлого, наверное, потому что школьники мало читают художественную литературу, невнимательно смотрят фильмы, плохо владеют историческими знаниями. Более глубокие знания показали люди старшего возраста. Но никто не дал однозначного ответа, какое обращение было бы нейтральным и уважительным и прижилось в обществе в настоящее время. Поэтому тема речевого этикета актуальна, сегодня, и требует более полного изучения.

Цель работы: Исследовать проблемы речевого этикета, определение его понятия и назначения. Осуществить анализ основных формул обращения и дальнейшее их использование в общении. Выяснить, существует ли в настоящее время универсальное обращение, которое можно употребить к любому человеку

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить функции и принципы речевого этикета.

2. Проанализировать правила и нормы речевого этикета на каждом этапе общения.
3. Уточнить сущность обращения и дать общую характеристику обращения.
4. Провести социологическое исследование и выявить, какие формы обращений преимущественно используют современные взрослые и подростки в разных сферах общественной жизни.
5. Сделать выводы по изученной проблеме.

Объект исследования: художественные произведения школьной программы, научная литература, мнения по данному вопросу учащихся 9, 10, 11 классов, родителей, дедушек и бабушек, учителей.

Предмет исследования: речь учащихся, уровень владения этикетными формулами.

Методы исследования: метод аналитического описания языковых и речевых фактов; изучение художественной, научно-популярной литературы, наблюдение, анкетирование, устный опрос, сравнительный анализ, статистические исследования.

Научная новизна заключается в рассмотрении историографии проблемы развития речевого этикета, отображении новых явления в речи и общении, а также в том, что данное исследование является своего рода призывом не только для подростков, но и для взрослого населения Республики к борьбе за чистоту родного языка. «Берегите наш прекрасный язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.» писал великий русский писатель И.С. Тургенев. Считаю, что эти строчки могут стать девизом для нашего поколения, так как родной язык – это достояние страны, изучать его - очень интересно и познавательно, а сохранить его - наша главная наша задача.

При создании работы была использована литература, которая помогла понять сложившиеся в современной лингвистике понятия термина «обращение», даются его определения и анализ в различных аспектах. Проблемы русского речевого этикета рассматривались в исследованиях Н.И. Формановской, А.А. Акишиной, В.Е. Гольдина, В.В. Колесова, А.Г. Балакая, В.И. Даля, М.М. Петросян. Выводы и рекомендации, содержащиеся в их трудах, представляют несомненный интерес, однако такая сложная и многоаспектная единица речевого этикета, как обращение, несмотря на то, что считается достаточно хорошо изученной, не является постоянной и изменяется в зависимости от тех исторических процессов, которые претерпевает то, или иное общество.

Данная работа посвящена исследованию речевых этикетных формул обращения к собеседнику в русском языке. Типичные обороты речевого этикета – это своеобразный языковой фонд, регулирующий общественные и личные взаимоотношения между носителями данного языка. Поэтому под речевым этикетом в широком значении мы понимаем форму нормативного речевого поведения в обществе между представителями одного и того же этноса. В широком же значении под речевым этикетом мы подразумеваем совокупность типовых высказываний, закрепленных языковыми и национально-культурными традициями в данном языковом коллективе для использования в конкретных социально-коммуникативных ситуациях. Речевой этикет имеет огромное значение во взаимоотношениях между людьми, ведь манера разговаривать - это вторая по значимости вещь после манеры одеваться, на которую человек обращает внимание и по которой складывается первое впечатление у человека о его собеседнике. Проблема обращения занимает важное место в исследованиях по этикету. Н.И. Формановская, например, рассматривает обращение в зависимости от ситуации, социальных ролей говорящих, исходя из представления о том, что речь в нормальной ситуации должна быть вежливой [1].

Обращение – это слово или словосочетание, называющее того, к кому или к чему адресована речь. Например: Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной (Пушкин). Основная цель обращения – привлечь внимание. Реакция человека на обращение к нему во многом предопределяет тональность его ответа и восприятие им говорящего. Обращение может

быть экспрессивным и эмоциональным, содержать некоторую оценку, показывать отношение к нему. Например: Что делаешь, милая? (Островский).

Языковед В.Е. Гольдин пишет: «Обращение к собеседнику - это самое употребительная языковая единица, связанная с этикетными знаками». [2]. В самом деле, обращаясь к человеку, мы как-то его называем, обозначая в избранном обращении или пол, или социальный статус, или наше отношение к нему, как ролевое, так и личностное. По мнению Н.М. Фирсовой, выбор форм обращения зависит от таких факторов, как социальной принадлежности, профессии, степени знакомства, уровня образования и воспитанности, ролевых отношений между собеседниками, тональности произношения, коммуникации, возраста, пола, зависимости от проживания в том или ином регионе страны, места жительства, стилистического, этнического, формы языка, склада характера. [3]. «В обращении людей друг с другом, – пишет Колесов, – проявляется их воспитанность и уважительность и вообще та совокупность человеческих свойств, которая делает человека представителем определенной культуры, определенной национальности, определенного социального положения» [4].

В нашей речи обращения используются для нескольких целей:

Во-первых, они выделяют адресата речи, и это очень важное их применение. Ведь речи, никому не адресованной, не бывает, и указывать адресата речи просто необходимо. Во-вторых, обращения имеют этикетное значение. Они предлагают адресатам общаться в определенном тоне, соблюдая определенные отношения: отношения людей близких или далеких, равных или неравных, отношения дружеские, фамильярные, почтительные и т. д. Обращения типа брат (когда оно не обозначает брата) нужны нам главным образом для того, чтобы регулировать отношения с теми, к кому мы адресуемся. Поэтому им дано специальное название – «регулятив». Брат - обращение-регулятив. В «Горе от ума» (А. С. Грибоедов) Фамусов обращается так и к Чацкому («Здорово, друг, здорово, брат, здорово»), и к Молчалину («Что за оказия! Молчалин, ты, брат?»). Словом брат можно обратиться и не к человеку. В известном рассказе А. П. Чехова новый хозяин говорит Каштанке: «Без имени, брат, нельзя».

У обращений типа сосед, няня, водитель, дежурный, доктор, пешеходы, пассажиры, школьники, капитан, Иван Иванович, Тимофеевна и т. п. и подобных главная задача иная - обозначить адресата речи. Это обращения – индексы. Они помогают точно адресовать речь, и выразить отношения между общающимися. К одному и тому же человеку могут обратиться:

Петя, Петенька, Петька, Пётр, Николаевич, Пётр Николаевич, Иванов, сосед, доктор, папа, папочка, папуля, сынок мой, сыночек, сынуля и т. д. В этих обращениях отражаются такие собственные признаки адресата, как его имя, отчество, фамилия, профессия, то, что у него есть дети, родители и т. д. Вместе с тем обращения этого типа несут этикетную информацию, поэтому они выступают в многочисленных вариантах и выбор каждого из них соответствует определенному типу отношений между говорящими. Но чаще всего в обиходе используются нейтральные формулы вежливости, такие как «будьте любезны», «будьте добры», «извините», «простите».

Как научиться правильно общаться, чтобы лучше понимать друг друга, исключить обиду и агрессию? Взять, например, повсеместно распространенное обращение к незнакомым людям: «Мужчина!» или «Женщина!» Вроде бы оно прочно вошло в наш обиход, но пожилого интеллигентного человека такое обращение коробит, кажется ему вульгарным. Не сравнить, например, с принятыми в других странах «мэм» и «сэр», «пан» и «пани» и т.д. Не лучше и развязанное «парень!», обращённое к постороннему, да ещё и старшему по возрасту, которое можно услышать на улице. Стоит ли удивляться в таких случаях сухости ответа. В ходу и такие словечки как «дядя», «тётенька», «бабуся», «мамочка», «отец», «дед». Обращённые к незнакомым людям они могут приобретать оскорбительно-насмешливый оттенок, хотя сами по себе, как говорят языковеды, взятые вне контекста, не заключают отрицательного смысла, скорее наоборот. На территории

Донецкой Народной Республики со словами «дядя», «тётя» обращаются к старшим по возрасту знакомым, соседям, с которыми не связаны какими-либо родственными узами. Но тогда к нему непременно добавляют имя: тётя Зина, дядя Вася. Обычно же принято обращаться к старшим по имени и отчеству, употребляя к ним местоимение «Вы». «Вы» - это уважение, почтительность к старшему, ты – дружеское расположение к равному по возрасту и младшему, любовь и нежность к родителям, близким, друзьям. «Ты», обращённое к незнакомому человеку, звучит грубо, резко. Формановская отмечает, что в последнее время, обращаясь к кому-либо, мы часто стали опускать отчество, даже если ведем разговор с немолодым человеком, особенно это допускают телеведущие. Между тем, обращение по имени и отчеству – не только дань уважения собеседнику, но и уникальная языковая форма, которой нет в других странах, национальная особенность этикета. [1]

Мне было очень интересно проследить, как учащиеся их родители, бабушки и дедушки, учителя обращаются к незнакомым людям. По результатам опроса 25% предпочитают обращение «молодой человек», «девушка», 20% - «мужчина», «женщина», 18 % - «гражданин», 15% - «уважаемый», 10% - «товарищ» 7% - "сударь", "сударыня", 3% - «барышня», 2% - «господин», «госпожа»

Говоря об обращениях к незнакомым: женщина, мужчина В.В. Колесов объясняет причину их популяризации в разговорно-просторечной стихии: она видится ему в том, что по выходе из языковой нормы обращений господин, госпожа образовался вакуум, который нужно было заполнить новыми словами. На вопрос, равнозначной ли является эта замена, исследователь пишет: «Но ни женщина, ни мужчина не будут этикетными словами, это ясно» [4]. Веской причиной этого считается то, что они не утратят своего лексического значения. А отсутствие семантики – условие, при котором и возможно превращение обычного слова в этикетную формулу. Сравним: первоначальное значение слова гражданин – это житель города, горожанин, а слово товарищ означает того – с кем адресант совместно производил, сбывал товар». Можно привести примеры, обратившись к стихам выдающихся поэтов, например, Н. А. Некрасов: «Поэтом можешь ты не быть. Но гражданином быть обязан!», А.С. Пушкин «К Чаадаеву»: «Товарищ! Верь: взойдет она, звезда пленительного счастья».

Н.И. Формановская приводит цитату из статьи знаменитого режиссера А.Эфроса: «Мне кажется, мы слишком опростились. Мы слишком опростили искусство, мы слишком опростили собственную жизнь, мы потеряли форму». Вот и осталось только обращение по прямому гендерному признаку. [5].

Система форм обращения в русском языке в разные периоды менялась, меняется и будет меняться в результате происходящих изменений в общественной жизни. Монархический строй в России до XX в. сохранял деление людей на сословия. Выделялись сословия: дворяне, духовенство, разночинцы, купцы, мещане, крестьяне. Отсюда обращения господин, госпожа по отношению к людям привилегированных социальных групп; сударь, сударыня – для среднего сословия или барин, барыня для тех и других и отсутствие единого обращения к представителям низшего сословия. После Октябрьской революции особым декретом упраздняются все старые чины и звания, провозглашается всеобщее равенство. Обращения господин – госпожа, барин – барыня, сударь – сударыня, милостивый государь (сударыня) постепенно исчезают. Вместо них получают распространение обращения гражданин и товарищ. С ростом революционного движения в России в начале XIX в. слово «товарищ», приобретает новое общественно-политическое значение: «единомышленник, борющийся за интересы народа».

Вывод: Русская этикетная система сегодня на распутье: старая система обращений в значительной степени разрушена, дискредитирована, а новая еще не создана. В центре общественных дискуссий оказались три ключевых обращения XX в.: товарищ (товарищи), господин (господа), гражданин (гражданка, граждане). Идеалом этикетной системы является сложившаяся совокупность нейтральных обращений. В этом случае этикетные

формулы не вызывают в обществе болезненных реакций и свидетельствуют о своеобразном показателе «психологического здоровья» межличностной коммуникации. Если такие обращения отсутствуют, то речевой этикет перестает отвечать своему функциональному назначению в человеческой культуре – бесконфликтности общения.

Современный русский речевой этикет характеризуется нестабильностью и неопределенностью, а проблема общеупотребительного обращения в русском языке по-прежнему остается открытой.

Литература:

1. . Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета / Н. И. Формановская. – М.: Русский язык, 1984. – 192 с.
2. Гольдин В. Е. Этикет и речь / В. Е. Гольдин. — М.: Либроком, 2009 – 120 с.
3. Фирсова Н.М. Испанский речевой этикет. -М.: Высшая школа, 1991. -е. 7-31, 174.
4. Колесов В. В. Культура речи - культура поведения / В. В. Колесов. —Л.: Лениздат, 1988. – 271 с.
5. Акишина А. А., Формановская Н. И. Русский речевой этикет. М., 1978

ПРИМЕНЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Коцюбенко Илья Игоревич

ГОУ «Тираспольское Суворовское военное училище»

Зелинская Татьяна Юрьевна

учитель русского языка и литературы

ГОУ «Тираспольское Суворовское военное училище»

Изучая на уроках литературы устное народное творчество, я обратил внимание на то, что легенды разных народов очень похожи. Так как я живу в многонациональной республике, мне удалось сравнить легенды о приходе весны русского, украинского, молдавского и болгарского народа, и я решил узнать, на чем основано сходство этих легенд.

Цель моей работы: раскрыть смысл легенды о весне, узнать на чем основывается сходство легенд разных народов.

Задачи исследования:

1. Изучить легенды о весне.
2. Узнать, что объединяет эти легенды.
3. Узнать, какие украшения-символы весны бывают и что они символизируют.
4. Провести опрос и проанализировать ответы.

Объект исследования: устное народное творчество.

Предмет исследования: легенды народов ПМР о весне.

Гипотеза: я предполагаю, что изучение легенд повысит интерес школьников к истории и традициям своего народа.

Актуальность моей работы заключается в том, что, изучая легенды родного края, человек видит связь прошлого и настоящего, учится уважать традиции своего народа.

Практическая значимость: возможность использования при подготовке внеклассных тематических мероприятий, использования на уроках литературы.

Методы исследования:

- изучение научной и художественной литературы;
- анализ статей;
- опрос и анализ полученных данных;
- систематизация и обобщение;

Глава 1

В учебнике литературы говорится, что легенда (от лат. *legenda* – то, что должно быть прочитано) – это один из прозаических жанров фольклора. В легенде фантастическое – в основе повествования. Легенда – поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии. В переносном значении – вымысел, нечто невероятное. Главное в легенде – фантастика, чудо. Поэтому она связана с другими фольклорными жанрами – мифом и сказкой. (3, с. 77)

Легенды бывают разными: этиологические, религиозно – назидательные, социально- утопические. Легенды о весне, которые я буду рассматривать, относятся к этиологическим. Они рассказывают о происхождении мира, человечества, предметов и явлений. Основные функции легенд – объяснительная и нравоучительная. (1)

Легенды о весне очень интересны. Вот что рассказывают в Молдавии:

В первый день весны вышла на опушку леса прекрасная девушка – Весна. В зарослях терновника она увидела пробивающийся из-под снега цветочек. Решила Весна ему помочь и стала расчищать снег вокруг растения. Старуха – зима очень разозлилась, позвала ветер, велела цветочек снегом засыпать. Под жестоким ветром поник цветок. Весна, пытаясь его защитить, прикрыла его руками и укололась о терновник. Горячая капля крови упала на цветок, и он ожил. Весна победила Зиму.

По румынской легенде на землю в виде красавицы спустилось Солнце. Злой змей украл его и запер в своей замке. На земле наступила тьма. Один смелый юноша решил отыскать Солнце. Целый год бродил он по Земле и нашел Змея. Долго они боролись. Юноша победил чудовище и освободил прекрасное Солнце. Оно поднялось на небо и осветило Землю, запели птицы, люди радовались. Но израненный юноша умер, истекая кровью. Снег таял от горячей крови храбреца, и на том месте вырастали подснежники.

В русской легенде говорится, что злая Зима и ее помощники Мороз и Ветер не хотели пускать на землю Весну. Но первый подснежник, распрямил свои лепесточки и попросил защиты у Солнца. Солнце заметило маленького смельчака, согрело землю и открыло дорогу Весне.

Болгарская легенда несколько отличается от других. В ней рассказывается, что жил хан Аспарух. Он завоевал много земель и заложил основы болгарского царства. Хан очень печалился о своей сестре Калине, жившей далеко. Решила помочь ему ласточка. Она принесла весть о хане его сестре. Калина, обрадовавшись, послала брату ответ – прекрасный букет. Самые красивые цветы из своего сада перевязала ниточками белого и красного цвета и отправила брату с ласточкой. Ласточка принесла подарок хану, и было это в первый день весны. Очень обрадовался Аспарух. С тех пор в Болгарии дарят подарок – «Мартеницу», который символизирует окончание зимы, приход весны, жизнь и здоровье, победу над грустью.

Подарки – талисманы, а также букеты цветов дарят люди друг другу в первый день весны. В Болгарии это куколка «Мартеница», а в Молдавии – мэрцишор. Это цветочки из белых и красных нитей, которые прикалывают на грудь и носят у сердца. Потом их развешивают на деревья, загадывая желание. Меня заинтересовало, знают ли люди, что означают эти талисманы и почему во всех легендах присутствует красный и белый цвет. Именно этим вопросам я и посвятил свое исследование.

Глава 2.

1 марта все мои близкие дарят друг другу «мэрцишор», а в коридорах нашего училища проходит выставка стенгазет, посвященных празднику весны. Я провел анкетирование среди своих товарищей. Его целью было узнать, как относятся школьники к «Мэрцишору», знают ли историю этого праздника и почему символы весны наших предков красного и белого цвета.

97% опрошенных ответили, что знают легенды своих предков о приходе весны. 63% знают легенду от своих близких, 35% узнали из книг и других источников, 2% не могут дать ответ. Практически все знают, что «мэрцишор» символизирует цветы,

выросшие на том месте, где земли коснулись капли крови героя легенды, упавшие на снег. И только 12% участвующих в опросе рассказали, что знают о значении красного и белого цветов талисмана. 96% ребят с удовольствием дарят друг другу «мэрцишоры», но практически никто их не носит. Традиция праздновать первый день весны для 87% школьников, к сожалению, всего лишь дань моде, а для 13% просто повод сделать приятное близким. С чем связана легенда о весне мало кто знает. Наши предки не отделяли себя от природы. Она была матерью, которая родила и кормила людей. Солнце, обогревая землю, возрождало жизнь после холодной и темной зимы. В древности весна считалась началом года. Это время, когда начинались земледельческие работы. Приходила весна - пора любви, радости, надежд. Любовь всегда спасала мир. Наверное, поэтому во всех легендах о весне, которые я исследую, говорится о любви. Ради любви ко всему живому юная Весна спасает цветок. Ради любви к прекрасной девушке - Солнцу юноша погибает. Из капель крови героев, падающих на землю, рождается цветок. Жизнь продолжается... О чем же могут рассказать нам символы, которые постоянно упоминаются в русских, болгарских, украинских и молдавских легендах о весне?

Цветок- это символ природы, эмблема круговращения – рождения, жизни, смерти и возрождения. В искусстве цветы обозначают Надежду и Утреннюю Зарю и говорят о быстротечности жизни. Часто цветы изображаются красными и белыми. Почему? Символика цвета уходит корнями в глубину веков. В устном народном творчестве часто встречаются выражения, связанные с цветом. «Красна девица» - красавица. «Кровь с молоком» - здоровый и сильный человек. «Весна красна» - начало жизни. «Красно солнышко» - то, что дает жизнь. «Белолица...белы рученьки...белая березонька» - о красивой нежной девушке. «Белого света не взвидел...вышел на свет белый», - говорят о дне, солнечном свете, о жизни. Черный цвет – это потусторонний мир, нечто злое, грязь, смерть: «черный ворон», «черный глаз», «черная душа», «тучи черные», «дума черная».

Люди придавали огромное значения цвету. Это можно увидеть и в одежде наших предков, и в предметах обихода, и в талисманах- оберегах. Цвета говорили о положении людей в обществе и об их психологическом состоянии. (2) У разных народов есть своя символика, а я хочу рассказать о значении цвета у славян.

Белый снег, белый цветочек в легендах...Белый – это свет, невинность, чистота, нежность. Это воздушное пространство между небом и землей, свобода. Белый цвет символизирует чистоту мыслей и любовь, возрождение жизни и решение проблем.

Красный цвет – это цвет тепла, силы и жизни. Это огонь, который согревает и дает защиту. В фольклоре красный цвет - это женское начало. А в оберегах используется как защита жизни.

Черный цвет всегда противопоставляется белому. Черный – это смерть, мрак, ложь, земля. И хотя мы видим, что черный обозначает все дурное, также он ассоциируется с землей. Это поле, в которое бросают семя для произрастания.

Таким образом, я могу сделать вывод, что все три цвета, встречающиеся в легендах – это наш мир. Белый цвет – мудрость, божественный дух. Черный – это смерть, а красный – это жизнь как переход от смерти к свету.

Болгарские, русские, украинские и молдавские легенды очень похожи, так как они связаны с представлениями наших предков об окружающем мире: смене времен года, возрождении природы, земледелии. Эти представления нашли отражения в фольклорных произведениях(легендах) и могут многое рассказать нам о жизни наших предков. Наш народ знает и чтит свои традиции, а значит жизнь будет продолжаться.

Заключение.

В ходе исследования я познакомился с легендами разных народов о весне и узнал, что в их основе лежат представления наших предков об окружающем мире, а объединяют их значения, которые люди придавали цвету. Я понял, что талисманы-символы похожи на цветы и означают желание людей принести радость, хорошее настроение друг другу. Легенды будут актуальны всегда. Они учат нас видеть добро и бороться со злом,

защищать слабых и идти к своей цели до конца. Уважать людей и приносить пользу нашему миру. Моя гипотеза о том, что повысится интерес школьников к истории своего народа подтвердилась, так как многие мои товарищи стали читать мифы и легенды, узнавать о традициях, обычаях и верованиях своего народа. В будущем я хотел бы изучить легенды других народов мира и узнать больше о религиозно – назидательных и социально – утопических легендах.

Список литературы:

1. Аничков Е.В. Христианские легенды в народной передаче. // История русской литературы. – Т. I: народная словесность / Под ред. Е.В. Аничкова. – М., 1908. – С. 108.
2. <http://slaviy.ru/slavyanskije-simvoly/cvetovye-simvoly-v-slavyanskom-yazychestve/>
3. Тураев С.В., Тимофеев Л.И. и др. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся /М. Просвещение, 1988. – 335 с.

Приложения

Анкета.

1. Знаете ли вы легенду своего народа о весне?
2. Откуда вы ее узнали?
3. Почему талисман – символ весны имеет в своей основе красный и белый цвет?
4. Как вы относитесь к традиции дарить в первый день весны талисман - символ друг другу?
5. Празднование первого дня весны – это дань моде, или эта традиция имеет какое-то значение для вас?

ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: КАВЕРЗЫ БАЛЕТА И ПУБЛИЦИСТИКИ

Крыгина Олеся Юрьевна

студентка филологического факультета ДонНУ

Черкасова Виктория Игоревна

студентка факультета «Туризм»ДонНУ

Зотагина Дарья Александровна

учащаяся 9 класса МОУ «Средняя школа № 50 г. Макеевки»(ДНР)

*Научный руководитель: **Самойлова Наталья Николаевна***

учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя школа № 50 г. Макеевки» (ДНР)

*Научный консультант: **Леваишова Лариса Александровна***

учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя школа № 50 г. Макеевки» (ДНР)

Аннотация. Лексическая адаптация заимствований в рамках тематического блока «Звезды мирового балета» не имеет существенных отличий от общеязыковых явлений и тенденций семантического освоения иноязычных слов системой воспринимающего языка. Теоретическое обоснование проблемы, анализ материалов СМИ и особенностей активного словаря респондентов представляют интерес для исследовательской деятельности.

Ключевые слова: «Звезды мирового балета», балетное искусство, заимствования, каверза, лексический состав русской речи, язык-источник, язык-реципиент, семантика, тематический блок.

Ежегодно в последних числах сентября – в начале октября, начиная с 1994 года, в городе Донецке проходит Международный фестиваль «Звезды мирового балета». Инициатором он художественным руководителем Донецкого театра оперы и балета имени

А. Соловьяненко, народным артистом Украины В. Я. Писаревым. Главная стратегия балетного форума – приглашение ведущих мастеров хореографии, звезд мирового балета для знакомства зрителей шахтерской столицы с их творчеством. За 23-летнюю историю на сцене «Донбасс Опера» выступили свыше 400 выдающихся танцовщиков и танцовщиц почти из 30 стран мира. Среди них – Нина Ананиашвили, Людмила Семеняка, Нина Семизорова, Илзе Лиепа, Андрис Лиепа, Анастасия Волочкова, Николай Цискаридзе и другие. По традиции труппа театра готовит к фестивалям новые премьеры балетных постановок, в которых принимают участие и приглашенные звезды. Наиболее полюбившиеся донецкому зрителю такие спектакли как «Пер Гюнт» Э. Грига, «Спартак» А. Хачатуряна, «Спящая красавица» П. Чайковского, «Четыре поцелуя» В.А. Моцарта, «Песни Соломона» А. Меликова. Не менее представителен список хореографических коллективов известных театров мира, выступавших в Донецке. Это – Большой и Мариинский, Московский государственный театр «Российский балет» под руководством Вячеслава Гордеева, Датский Королевский балет и т.д. Благодаря фестивалю жители Донбасса получили возможность познакомиться с мастерством выдающихся хореографов мира, например, Юрия Григоровича, Мориса Бежара, Ролана Пти, Дж. Робертсона. Таков краткий послужной список фестиваля, который не состоялся только в 2014 году из-за активных боевых действий на территории региона.

Естественно, происходящее на столь презентабельном празднике балетного искусства освещается в прессе, на телевидении и служит предметом обсуждения для обычных зрителей: балет в столице Донбасса любят, ценят и понимают.

Событие имеет международный статус, и налицо широкие возможности для освоения иноязычных слов носителями языка. Поэтому возник интерес к проблеме функционирования заимствований в русском языке в рамках, казалось бы, узкой и специфической темы – «Звезды мирового балета». И в этом первая каверза исследования.

Общеизвестно, современный человек живет и взаимодействует в медиапространстве. Средства массовой информации, как наиболее мобильные и всегда востребованные обществом, создают коммуникативный фон, в который вовлекаются все члены социума. Освоение и грамотное употребление иноязычной лексики, таким образом, напрямую зависят от уровня престижности языка и характера международных контактов.

Вторая каверза состоит в том, что информационная эпоха, активное пользование Интернетом, отсутствие читательского опыта и культуры породили проблемы в сферах развития языка, стилистики и культуры речи.[2] В большинстве своем современный человек имеет ограниченный словарный запас, засоряет свою речь словами, значения которых не знает или не понимает и т.п. Медиапродукция также не является эталоном грамотной, образной речи. Нами проведено исследование, как СМИ влияют на формирование и лексический состав русской речи в контексте расширения и видоизменения ее ресурсов путем семантического освоения иноязычных слов.

Источники наблюдений:

1. Гурарий С.И. Азбука легенды: диалоги с Майей Плисецкой / Семен Гурарий. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 256 с.; ил. – (Моя биография)

2. Статьи журнала «Балет» за 2008 год в рубриках:

- Балетная тема
- Лауреаты приза «Душа танца»
- Балет-Парад
- Новый Балет
- Время Балета

3. Интернет- ресурсы:

- Газета «Культура» от 07.07.2016

Федоренко Е. Интервью с Вадимом Писаревым «Театр помогает Донецку выстоять»

<http://portal-kultura.ru/articles/person/137396-vadim-pisarev-teatr-pomogaet-donetsku-vystoyat/>

- «Звезды мирового балета». Пресс-релиз. 2017 год

<http://donbassopera.com/ru/news/zvezdy-mirovogo-baleta-press-reliz.html>

4. Речь одноклассников, учителей, родственников.

Гипотеза исследования:

1. Употребление заимствованных слов носит лингвистический и функциональный характер.

2. Заимствования, расширяя лексический потенциал языка, должны не засорять его, а сохранять самобытность и национальную идентичность русской речи.

Объект исследования – жанры публицистики и носители языка как сфера формирования и функционирования лексических единиц (заимствований).

Предмет исследования – особенности семантической адаптации иноязычных слов в тематическом блоке «Звезды мирового балета».

Методы исследования: анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий, материалов сети Internet; анкетирование, опрос, системный анализ и синтез.

Цель нашего исследования – путем всестороннего и комплексного изучения рассматриваемых источников обосновать оправданность или бесполезность употребления заимствований и их распространения в устной и письменной речи.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Дать определение заимствований и установить характер их функционирования в русском языке и речи.

2. Выявить частотность и семантику наиболее употребительных иноязычных слов в тематическом блоке «Звезды мирового балета».

3. Изучить необходимость и целесообразность таких употреблений.

4. Провести анкетирование и социологический опрос по теме исследования.

5. Составить краткий школьный тематический словарь иностранных слов и карту фразы «Звезды мирового балета».

6. Разработать памятку «Употребление заимствованных слов в жанрах публицистического стиля».

7. Пропагандировать продуктивный подход к применению и употреблению иноязычных слов в русской речи путем анализа и обобщения ошибок в творческих работах обучающихся и онлайн - дискуссии по теме исследования.

Таким образом, актуальность рассматриваемых вопросов предусматривается необходимостью чуткого и бережного отношения к языку его носителей. Теоретическая и практическая значимость определяется ценностью разрабатываемых в рамках исследования материалов для школьного курса «Художественная культура» и уроков развития речи.

Контент-анализ вышеперечисленных источников и опрос выбранной аудитории позволили составить список наиболее употребительных заимствований и частоту их использования в рамках озвученной темы в текстах публицистического стиля и речи респондентов. Таким образом, было выявлено 78 иноязычных слов.

Общеизвестно, что парадигматическим связям заимствований с русскими словами характерны три вида приспособлений:

- 1) *сохранение значения слова языка-источника*, например, французское слово *festival*

(праздничный, веселый) используется в русском языке как «массовое празднество, включающее в себя показ, смотр каких-нибудь видов искусства»; [3, с. 822]

- 2) *расширение объема лексического значения слова*: приобретение новых производных значений, например, фр. *ballet* («танцевать») – «вид музыкально-театрального искусства, основанный на танце в сочетании с музыкой и драматургией» и

«театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой»; [3, с. 112]

3) *совпадение значений слова в языке-источнике и в русском языке*, например, балетмейстер – «постановщик танцев в балете». [3, с. 112]

С точки зрения Л. П. Крысина, О.О. Новиковой, эти процессы обусловлены внеязыковыми (внешними) причинами:

- заимствование слова с предметом или понятием (*пуанты* – твердые носки балетных туфель [3, с.620]; *премия* – денежное или иное материальное поощрение в награду за что-либо [3, с.640]);

- необходимость соответствия международной специфике (*преьера* – первое представление [3, с.620], *афиша* – объявление о спектакле [3, с.103]);

- эпатажное использование лексики: дань моде (*под патронатом* – при содействии, *оации* – бурные аплодисменты, восторженные рукоплескания [3, с. 535]).

Однако общая тенденция лексической адаптации заимствований такова, что они легко приспосабливаются и усваиваются системой воспринимающего языка. И тогда «...иноязычное происхождение этих слов не ощущается носителями языка и обнаруживается лишь с помощью этимологического анализа». [5, с. 85]

Так, ассоциативный куст фразы «Звезды мирового балета», составленный 50 респондентами (25 обучающихся, 15 учителей, 10 родственников), содержал 36 слов. Среди них:

- 40% слов связано с темой «Балет» (*балетмейстер, гранд-батман, па-дэ-дэ, прима, фуэте, пуанты, пачка, танцовщик, кордебалет и т.п.*)

- 25% слов и словосочетаний относились к теме фестиваля «Звезды мирового балета» («*Донбасс Опера*», *фестиваль, меценаты, спонсоры, В. Писарев, гала-концерт, бенефис, премьеры, мастера сцены, зрители шахтерской столицы и т.д.*);

- 20% слов, связанных с искусством и театром вообще (*спектакль, гримерка, кулисы, оркестр, дирижер, композитор, авансцена, софиты, анилаг, афиша и др.*);

- 15% слов – имена звезд мирового балета (*А. Павлова, М. Плисецкая, Р. Нуреев,*

Г. Уланова, М. Лиена и др.)

Вышеизложенное дает основание для вывода о том, что лексический функционал современного человека, даже в рамках узкой темы, «... содержит значительное количество иноязычных слов, освоение которых представляется неизбежным и нередко обязательным для успешной коммуникации процессом». [5, с. 85] Поэтому исследование и анализ проблемы функционирования иноязычной лексики в русском языке представляет интерес.

ГЛОССАРИЙ

Заимствования – слова иноязычного происхождения, освоенные языком-реципиентом и включенные в систему нового языка. [5]

Каверза – интрига, происки, с намерением запутать, усложнить какой-нибудь спорный вопрос или злобно повредить кому-нибудь
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/77926>

Процесс прямого лексического заимствования – переход заимствуемого слова из языка-источника в другой язык, при котором это слово подчиняется в той или иной мере законам языка-реципиента. [7, с. 63]

Семантическая адаптация – приспособление семантической структуры заимствованного слова к системе языка-реципиента. [4, с. 21]

Литература:

1. Володарская Э.Ф. Заимствование как универсальное лингвистическое явление // Вопросы филологии. – 2001. – № 1. – С.11-27.

2. Крысин Л.П.. Слово в современных текстах и словарях: Очерки о русской лексике и лексикографии.– М.: Знак, 2008. – 320 с. – (Studiophilologica).
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Издат-во Эксмо, 2006. – 944 с. – (Библиотека словарей).
4. Маринова Е. В. Теория заимствования в основных понятиях и терминах: Словарь-справочник. – М.: ФЛИНТА:НАУКА, 2013. – 238 с.
5. Нарочная Е. Б., Шевцова Г. В. Иноязычные слова в современной российской публицистике // Язык и культура. – 2009. – № 4 (8). – С. 84-97.
6. Новикова О. О. Процесс прямого лексического заимствования из английского языка в современный русский литературный язык // Человек в мире культуры. – 2014. – № 4. – С. 55-58.
7. Языковые контакты: краткий слов. для студентов гуманитар. спец. / В. М. Панькин, А.В. Филиппов. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 160 с.

СОН КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Кудинова Екатерина Андреевна

*обучающаяся очно-заочной школы учреждения дополнительного образования «Донецкая
Республиканская Малая Академия Наук учащейся молодежи», секции «Русская
литература».*

Научный руководитель: Зеленкова Ольга Александровна

*руководитель секции «Русская литература» учреждения дополнительного образования
«Донецкая Республиканская Малая Академия Наук учащейся молодежи», очно-заочной
школы секции «Русская литература», учитель русского языка и литературы высшей
категории МОУ «Гимназия №6 города Донецка»*

Аннотация. В статье рассмотрено понятие «сон» как художественный прием в аспекте современного литературоведения, ведь роль сна – это особая художественная реальность, в которой раскрывается внутренний мир героя, наполнена символической чувственностью и многообразием различных интерпретаций

Ключевые слова: сон, сновидение, художественный прием, фантастический сон, сон-сюжет, событийный мотив

Сновидения в литературе (культуре) распространенный сюжет, литературный приём, встречающийся в мифах, эпосе, религиозных сочинениях, исторических хрониках, беллетристике и поэзии по всему миру с древнейших времён.

Недостаточно четкое разграничение сна, как художественный прием и психофизиологическое явление влечет за собой то, что сон персонажа рассматривают только, как изображение душевного состояния. Или же как часть сюжетной линии произведения. Но в обоих случаях суть изображения сна теряется, потому что она имеет двойственность: показать состояние и чувства героя, и быть ключевым элементом в произведении.

Как литературный прием, сновидение «служит для самых разнообразных целей формального построения и художественной композиции всего произведения и его составных частей, идеологической и психологической характеристики действующих лиц и, наконец, изложения взглядов самого автора».

Известно, что этот прием был ведущим у писателей – романтиков. Сон одного из действующих лиц художественного литературного произведения всегда подчеркивал какие-то детали или скрытые послания. Обрамлял основную мысль сюжета, помогая читателю ее раскрыть.

Изображение сна в произведении – это отрезок текста, который замыкается между начальной и конечной границами [1].

Изображая сон в своих произведениях, автор не только хочет показать душевную жизнь персонажа, но также сон имеет свой собственный сюжет, несуществующие события, которые герой переживает во сне.

Для усиления эффекта мнимости во сне, автор добавляет художественные детали и элементы между реальностью и сновидений. Также явления, которые неприемлемы в действительности. Существует прием в русской литературе, как событийный мотив присуще снам. По информационным источникам в нашей работе определены сны по характеристике и содержанию:

По характеристике:

- представленные в сжатой форме, как украшение (обычно вещей сон, подлежащий к толкованию)

- в более свободной форме, как повествовательная рамка, обрамление произведения в целом (от него почти не отличается жанр видения).

Сон-сюжет. Автором «описывается сновидение, как форма для развития основного сюжета, и всё литературное произведение является содержанием сна одного из действующих лиц. Этот прием помогает читателю перейти от действительности к эстетическому созерцанию. Также этот прием иногда сравнивают с приемом «Deus ex machina» — выражение, означающее неожиданную, нарочитую развязку той или иной ситуации, с привлечением внешнего, ранее не действовавшего в ней фактора [2].

- Психологический сон, характеризующий состояние героя — в литературе Нового времени прием усложняется.

По содержанию:

- явление божеств, божественных вестников и призраков людей. Этот прием может возникать не только во время сна, но и во время бодрствования. Служит этот прием сюжетобразующими мотивами пробуждения и своим однообразием особой ролью не представляет, за исключением, когда принятое сновидцем решение влияет на ход дальнейших событий.

- Сновидения, возникающие на подсознательном уровне, полны трудно-понятных символов, которые поддаются расшифровке и толкованию и считаются пророческими. Следует включить рассказы, о совершенных научных открытиях во сне, также музыкальных.

Ученые и литературоведы выделяют две основные функции образа сна. Первая функция: раскрытие психологии персонажа, его мысли и чувства. Данная функция служит для того, чтобы раскрыть особенность психологического состояния персонажа. Вторая: элемент сюжетной линии. Ученые рассматривают эту функцию, как роль в развитии действий. А также, она является главной частью сюжета. Одним из качеств этой функции является предвидение будущего.

По аналогичному образцу разделяют сны по функциональности «фантастичных» и «не фантастичных». Основная роль «фантастичной» функции – мотивировать события, а второй - показать духовный мир персонажа. В фантастичном сне преобладает - символическое наполнение. Сон, четко обозначающимися границами, который не переплетается с реальным и вымышленным миром. Сновидения, в которых четкость границ отсутствует, получило название необъявленных снов, в котором предполагается смешение действительности, в которой живут персонажи.

В.Руднев в статье «Культура и сон» выделяет следующие мотивировки введения сна в текст:

- возможность полной свободы героя до момента просыпания;
- эстетико-философская мотивировка, так сказать, комментарии к жизни;
- возможность путешествия во времени;

- возможность увидеть будущее человечества — создание утопии или антиутопии;
- возможность осознания прошлых поступков и реализации, таким образом, вины героя.

Таким образом, трудно выделить основную и самую главную функцию применения образа сна в литературе.

Содержание снов – это образный язык. При расшифровке литературных снов, нужно читать образные знаки, а не рассматривать их очевидное значение. И тогда, мы можем различить скрытый и очевидный сюжет сна.

Эпизод сна Татьяны в произведении «Евгений Онегин» встречается читателю в середине произведения. Прошел визит Онегина у Лариных, знакомство Татьяны и Евгения, написано любовное письмо и получен отказ. Продолжаются лишь страдания девушки.

А.С.Пушкин делает сон не только вещим, показывая внутреннее состояние Татьяны, но и раскрывает всю настоящую сущность Евгения Онегина. О символах в сне Татьяны можно сказать, что никакого толкования они не несут, так как это образы фантазии Софьи. И сон, который она выдумала, однозначно превосходит французские романы, героиня придумала это с одной целью – оправдаться перед отцом.

Среди оригинальных русских баллад, наибольшую известность имела баллада В.А.Жуковского «Светлана». Обратим внимание на типичное русское имя Светлана. Оказывается, это имя было придумано самим В.А.Жуковским. И он его придумал настолько удачно, что это имя стало популярным. Этимология имя Светлана обозначает – «свет, светлый». То есть можно сказать, что у баллады есть настроение – оно несет в себе свет. И оно совсем не мрачное, с ним начинаешь погружаться в сказочный мир гаданий.

Главная героиня имеет самые лучшие качества русской девушки – она наполнена верностью, чуткостью, кротостью и простотой. В ней сочетается внешняя красота с внутренней. Она – молода, открыта для любви, но не легкомысленна. Светлана ждет встречи со своим возлюбленным, и даже отказываться гадать со своими соседками. Ни читатели, ни сама Светлана не догадываются, что всё происходящее – не явь, а сон. Вот он мотив сна – неожиданно входит в балладу. [9].

Но если знать жанр этого произведение, то можно сказать, что для баллады такой прием следовало ожидать. Только в конце баллады мы узнаем, что – это был сон, отражение страхов самой Светланы. Все символы во сне показаны для того, чтобы описать настроение, чувства Светланы и самого сна. Сон Светланы – это антитеза между добрыми и злыми силами, действительностью и сном. И автор показывает нам то, что «сон – это ложь и наши страхи, а пробуждение – счастье» [6].

Роль сна – это особая художественная реальность, в которой раскрывается внутренний мир героя, наполнена символической чувственностью и многообразием различных интерпретаций. В результате сон – это важный психологический портрет персонажа, как часть произведения. Хочется отметить, что «сон» как литературный прием для автора важен и играет важную роль в произведение и сюжете.

Список литературы

1. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека.- М.: Языки русск. культуры, 1999.-с.210
2. Борхес Х. Л. Книга сновидений. - СПб.: Амфора, 2000.- с.114
3. Грибоедов А. С. Сочинения в 2-х т. – М.: Правда, 1971. – с. 310
4. Гюльазизова К. С. За секунду до пробуждения. – М., 1995 (электронная версия).
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 2-х т. – М.: Олма - Пресс, 2002. – с.245
6. Жуковский В.А. Избранные произведения: Стихотворения, баллады, повесть в стихах. В.И.Коровина; С.Г. Якутович. – К. Веселка, 1984.

7. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1980. – с.332
8. Пестов Н. Е. и др. О сновидениях. Как христианин должен относиться к сновидениям. – М.: Благо, 1988 (электронная версия).
9. Пушкин А. С. Стихотворения. Поэмы. «Евгений Онегин». Драматические произведения. Проза. – М.: Эксмо, 2011.

НАПОЛЕОН ПРОТИВ КУТУЗОВА: ЛИЧНОСТИ ИЛИ МАССЫ?

Кутасевич Юлия Николаевна

*учреждение образования «Минский государственный колледж сферы обслуживания»,
Республика Беларусь, г. Минск*

Научный руководитель: Носковская Вероника Олеговна

*преподаватель русского языка и литературы,
учреждение образования «Минский государственный колледж сферы обслуживания»,
Республика Беларусь, г. Минск*

Аннотация: в статье рассматриваются две противоположные личности великих полководцев Кутузова и Наполеона. Через описание личности автор хочет найти ответ на вопрос «Что главное в истории: личность или массы»? Актуальность статьи обусловлена современной социально-политической обстановкой в мире. Новизна заключается в авторском видении ситуации, исторических личностей и их сравнении.

Ключевые слова: полководец, личность, массы, народ, военачальник, война, сражение, тщеславие, эгоизм, беспринципность, гуманность, простота, антипод

Образам Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир» отведено особое место. Толстой при помощи образов этих великих полководцев сделал попытку разрешения проблемы — что главное в историческом процессе: массы или личность? Кому же все-таки принадлежит победа в войне 1812 года? Какую роль играют полководцы в боевых действиях? Ведь Наполеону и Кутузову приходилось не только управлять армией и военными действиями, им принадлежали человеческие жизни и судьбы.

Роман-эпопея «Война и мир» является отражением взгляда Толстого на войну, на роль выдающихся полководцев и народа в истории страны.

Кутузов и Наполеон сосредоточили в себе полярные черты. Они являются полными противоположностями друг другу. Лев Николаевич Толстой не скрывает своей неприязни к Наполеону, к его захватнической политике, и тем самым он принижает его заслуги и достоинства. Вся симпатия Толстого направлена к Кутузову, который был близок простым солдатам. Он отличался простотой, добротой и скромностью. Эти черты никак не соответствуют представлениям высшего общества о главнокомандующем русской армии. Именно поэтому оно и не приняло Кутузова.

Французский император Наполеон и русский полководец Кутузов — полные антиподы. Именно контрастность их характеров явилась тем фактором, который побудил Л.Н. Толстого незначительно отступить от исторической правды.

Ни для кого не секрет, что Наполеон является одним из величайших полководцев мира и крупнейшим государственным деятелем буржуазной Франции. Однако поход на Россию был совершен после превращения Наполеона в деспота и завоевателя, хотя до этого он был просто буржуазным революционером.

Работа над романом-эпопеей «Война и мир» является попыткой Л.Н. Толстого к развенчанию неоправданного величия великого полководца Наполеона. Стоит справедливо заметить, что Толстой — противник всевозможных художественных преувеличений не только в изображении зла, но и в изображении добра. Писатель снял

Наполеона с пьедестала и показал нормальный человеческий рост, при этом он не нарушил историческую и житейскую достоверность [1].

Исходя из этого можно выделить основную человеческую и морально-философскую проблему романа-эпопеи «Война и мир». Это личности полководцев Наполеона и Кутузова, которые занимают центральное место в романе и тесно связаны между собой. Толстой их представил как две неординарные личности, два выдающихся великих полководца. Наполеон и Кутузов явными и неявными нитями связаны с большинством героев романа-эпопеи.

Кутузов является воплощением идеального народного полководца. Толстой в своем романе показал много исторических личностей, но истинно великим человеком он считает только Кутузова.

По мнению Толстого именно Кутузов является тем военным руководителем, который неразрывно связан с простым народом. Его назначили главнокомандующим российской армией вопреки воле Александра I. Цель Кутузова совпала с волей всего русского народа.

Лев Николаевич Толстой, в процессе создания этого великого романа, изучил множество исторических материалов, на основе которых им был создан образ военачальника, все действия которого имели народное, а от того великое и истинное начало.

Любая деятельность Кутузова лишена личных мотивов. Все его действия, поступки, приказы и распоряжения обусловлены благородной и гуманной задачей спасения Отечества. Именно поэтому вся высшая правда на стороне полководца. Писатель представил Кутузова в образе выразителя патриотической «народной мысли», которого поддерживают и которому доверяют народные массы [2].

В определяющие моменты для России: перед Аустерлицким сражением, и во время военного совета в Филях, и на Бородинском, Л.Н. Толстой сознательно делает акцент на видимой безучастности Кутузова. Полководец предстает перед читателем дремлющим стариком. Он не прислушивался к предложениям других военачальников. Но именно эта внешняя пассивность полководца и есть такая своеобразная форма мудрой активности. Кутузов сделал императору категорическое заявление, в котором сказал, что нельзя давать сражение под Аустерлицем, но тот не согласился с полководцем. Поэтому Кутузов, понимая, что ничего изменить нельзя, откровенно спал, когда австрийский генерал Вейротер зачитывал свою диспозицию.

Но даже несмотря на поражение в сражении старый генерал честно выполнил свой долг: он отдавал целесообразные и ясные приказы. На построении во время приезда Александра I Кутузов дал команду «смирно» и принял вид подначального, не способного к рассуждению человека. Все потому, что он на самом деле был в таком положении. Кутузов не мог препятствовать императорской воле, однако он очень смело выражал свое отношение к ней. Когда император спросил полководца, почему он не начинает бой, тот ответил, что ожидает собрания всех колонн. Александру I, заметившему, что они находятся не Царицыном Лугу, не понравился такой вызывающий и дерзкий ответ. «Поэтому и не начинаю, государь, что мы не на параде и не на Царицыном Лугу», – выговорил Кутузов ясно и отчетливо, вызвав ропот и переглядывания в придворной свите государя. Русский царь плохо понимал характер войны, и Кутузову это очень мешало.

Внешняя пассивность Кутузова вовсе не значит, что он действует неразумно. Как раз наоборот, все его действия очень разумны и сосредоточены. Полководец очень доверительно относится к другим командирам, верит в стойкость и мужество своего войска. Все свои решения он тщательно взвесил и обдумал. Он отдает такие приказы, на которые ни у кого другого не хватило бы смелости. Если бы Кутузов не принял решение об отправке отряда Багратиона вперед через Богемские горы, то Шенграбенская битва не принесла бы успеха русскому войску.

Особенно ярко стратегический талант Кутузова проявился в твердом его решении

оставить Москву без боя.

Фальшиво и лицемерно прозвучали слова иностранца Бенигсена «священная древняя столица России» на совете в Филях. Кутузов поступал по-другому, он переводил громкие патриотические фразы в военную плоскость. Он принимал на свои плечи груз тяжелого решения, проявляя при этом удивительное мужество, стойкость, твердость и решительность. Он прекрасно понимал, что, когда его войско оставит Москву, по ней разбредутся французы, что повлечет за собой разложение армии. И это было правильным стратегическим решением. В Москве началась гибель огромного наполеоновского войска. При этом русская армия не понесла никаких потерь.

Толстой в рассказе об Отечественной войне 1812 года ввел полководца Кутузова в роман в момент отступления русской армии: Смоленск сдан, неприятель приближается к Москве, французы разоряют Россию. Писатель показал Кутузова глазами различных слоев русского населения: и глазами партизан, и глазами солдат, и глазами князя Андрея Болконского, своими глазами. Для солдат главнокомандующий был народным героем, которому под силу было остановить отступающую армию, привести ее к победе. Русский народ преклонялся перед полководцем, верил ему. Кутузов всегда был рядом с армией в решающие для России моменты, он верил в силу и боевой дух русских солдат, говорил с ними на их языке.

Своей победой в Отечественной войне 1812 года русский народ обязан именно Кутузову. Потому что он лучше понял характер не похожей ни на одну другую войны, чем оказался намного мудрее Наполеона. Л.Н. Толстой считает, что Кутузов смог сохранить независимость ума, ясно видеть все происходящее, имел собственную точку зрения, использовал в интересах русской армии невыгодные положения неприятеля только благодаря своей отстраненности. Для Кутузова на первом месте стояли защита Родины и спасение русской армии. Главнокомандующий при осмотре полка очень внимательно подмечал мельчайшие подробности внешнего вида солдат, на основании которых делал вывод о состоянии армии. При всем своем высоком положении Кутузов никак не отделялся от офицеров и солдат. Кутузов обладал феноменальной памятью, узнавал и помнил многих участников прежних походов, помнил всех подвиги и имена, и даже индивидуальные особенности каждого из них.

Кутузов, в отличие от Наполеона, при командовании армией учитывал моральный фактор. Его задачами были: поднятие боевого духа солдат, внушение солдатам и офицерам веры в победу.

Так, подъехав к почетному караулу, он с жестом недоумения произнес всего одну фразу: «И с такими молодцами все отступать и отступать!» Его слова прервались громкими криками «Ура!»

Л.Н. Толстой видит главнокомандующего русской армией полководца Кутузова, выдающимся историческим деятелем, цельной, бескомпромиссной личностью, прекрасным человеком — «простая, скромная и потому истинно величественная фигура». Поведение Кутузова характеризуется естественностью и простотой, в речи отсутствуют театральность и напыщенность. Он очень глубоко, тяжело и искренне переживает каждую неудачу в Отечественной войне 1812 года. На проявления фальши и преувеличение чувств он также очень чутко реагирует. Именно таким его видит читатель на посту полководца в начале его деятельности. «До чего... довели! – проговорил вдруг Кутузов взволнованным голосом, ясно представив положение, в котором находилась Россия».

После этих слов у Кутузова на глазах появились слезы, а князь Андрей это заметил. «Они у меня будут конину жрать!» – обещает он французам, и в этот момент ему нельзя не верить.

В романе-эпопее «Война и мир» Толстой зачастую показывал старческую дряблость и сентиментальность Кутузова. Так, в один из важных моментов сражения Кутузов обедал в тарелке у него лежала жареная курица. Первое упоминание о полководце как о дряхлом старике было при описании Тарутинского сражения. Для

старика не прошел даром месяц, когда французы были в Москве. Но и русские генералы вынуждают его терять последние силы. Сражение не состоялось в назначенный день, поскольку войска не получили приказ. Кутузов пришел в ярость от этого: «Трясаясь, задыхаясь, старый человек, придя в то состояние бешенства, в которое он в состоянии был приходить, когда валялся по земле от гнева», он напустился на первого попавшегося офицера, «крича и ругаясь площадными словами...» Кутузов был прав, поэтому ему можно это простить. Кутузов заботится о Родине и армии, а Наполеон, наоборот, мечтает о славе и подвиге.

В романе-эпопее «Война и мир» Кутузов представлен фаталистом, который верит, что все события уже заранее predeterminedены высшими силами, и считает, что в мире существуют вещи в разы сильнее его воли. Эту мысль можно проследить во многих эпизодах романа.

«...в настоящее время... необходимо отказаться от сознаваемой свободы и признать не ощущаемую нами зависимость». Этими словами Толстой подвел своеобразный итог.

Переходя к образу французского военачальника Наполеона, стоит сказать, что его образ такой же сложный и многогранный, как образ русского полководца Кутузова. Его образ вызвал шквал эмоций и споров у литературных критиков, уверенных в чрезмерном увлечении обличения образа Бонапарта Л.Н. Толстым.

С первых страниц романа-эпопеи можно понять отношение автора к Наполеону. Толстой раскрыл его личность совершенно иначе, в отличие от Кутузова.

Л.Н. Толстой обратил внимание на то, Наполеон смотрел мимо людей, они его не интересовали. Его интересовало только происходящее в его душе, но не другие люди. Именно это и является главным отличием французского военачальника и русского полководца.

Для Наполеона не имело значения то, что не касалось его лично. Он считал, что все происходящее в мире происходит по его воле. В его руках также, как и в руках Кутузова, было множество человеческих жизней. Однако у него были совершенно другие ценности. Его требования были отличны от требований реальности. Для иллюстрации этого факта можно вспомнить момент переправы польских улан через Неман. Наполеон даже не смотрел в сторону тонущих улан. Его любимым занятием были поездки по полю боя после сражения. Его совершенно не трогал вид убитых солдат. Для него человеческая жизнь была абсолютно бесценной.

Французский военачальник был окружен атмосферой прославления до самой Бородинской битвы. Он был эгоистичным и тщеславным человеком, который всегда думал исключительно о своих интересах. Бурные овации и громкое «Ура!» сопровождало его везде, где бы он ни появлялся: на Праценских высотах во время Аустерлицкого сражения, в Тильзите при заключении мира с русскими, на Немане, при переходе французскими войсками русской границы. Л.Н. Толстой считает, что на новые завоевания Наполеона толкали именно всеобщее обожание и преклонение [3].

Наполеон накануне Бородинского сражения, которое должно было стоить жизни сотням тысячам людей, сделал необыкновенно циничное высказывание: «Шахматы расставлены, игра начнется завтра». Он считал людей всего лишь шахматными фигурами, которые он двигал ради своих честолюбивых целей как ему заблагорассудится. В этом высказывании четко прослеживаются черты характера наполеона: самовлюбленность, уверенность в собственной правоте, тщеславие, уверенность в своей непогрешимости. Он был бесчувственным и жестоким к страданиям людей. Таким его делало его честолюбие.

Л.Н. Толстой умышленно делает акцент на актерском мастерстве Наполеона, потому что он всегда, везде и во всем пытается играть роль великого человека. Так зная, что за ним наблюдают и фиксируют каждое его слово и движение, он «принимает вид задумчивой нежности» перед принесенным ему портретом сына.

Наполеон, в отличие от Кутузова, совершенно не стратег. Не зря Толстой делает особый акцент на его тактических ошибках. Французский военачальник никогда не

заботился об укреплении тылов, проникая вглубь неизвестной и огромной страны. Французская армия превратилась в мародеров и грабителей, в результате вынужденного безделья в Москве.

Отступление по разоренной французскими же войсками Смоленской дороге также говорит о совершенной непродуманности действий Наполеона.

Толстой жестко комментирует эти ошибки военачальника, и дает прямую авторскую характеристику Наполеону.

Писатель возмущен подлостью Наполеона, который обрек на гибель французскую армию в России, при попытке бегства.

В глазах Л.Н. Толстого Наполеон предстает как честолюбец и индивидуалист, которого постигла заслуженная кара.

Через образы Кутузова и Наполеона писатель показал два кардинально разных, но важных человеческих типа, которые воплотили в себе два мироощущения.

Центром романа-эпопеи «Война и мир» является глубокая и высокая мысль о достоинстве человечества.

В романе кардинально переосмыслена роль личности на исторический ход событий. Л.Н. Толстой через образ Наполеона отказался от понятия «выдающаяся» личность. Он сравнил французского военачальника с мальчиком, который находится внутри кареты и дергает за веревочки, думая, что управляет ее движением. Но в действительности оказалось, что эта личность никак не влияет на ход событий. Поскольку все решают более масштабные силы — народ. А Отечественная война 1812 года представляет собой столкновение двух народов: русского и европейского. В этой борьбе толпа выдвинула именно жесткого, беспринципного, эгоистичного Наполеона. Потому что их цели: обманы, убийства, грабежи — совпали. Одним словом — война. Именно это и говорит о том, что внутренние качества французского военачальника полностью соответствуют толпе. В то время как русский полководец Кутузов совершенно противоположная Наполеону личность.

Список использованных источников

1. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова [Электронный ресурс] / Информационный портал. Режим доступа: <http://fb.ru/article/362199/sravnitel'naya-harakteristika-kutuzova-i-napoleona-roman-voyna-i-mir>. — Дата доступа: 03.11.2018
2. Кутузов и Наполеон в Романе Л.Н. Толстого «Война и мир» [Электронный ресурс] / Учебный портал. Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sочи&sochid=5049>. — Дата доступа: 03.11.2018
3. Кутузов и Наполеон [Электронный ресурс] / Онлайн-библиотека. Режим доступа: https://licey.net/free/11-kratkie_soderzhaniya_literaturnyh_proizvedenii/44-_voina_i_mir__ln_tolstogo_kratkoe_soderzhanie_osobennosti_romana_sochineniya/stages/2415-kutuzov_i_napoleon.html. — Дата доступа: 03.11.2018

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АФОРИЗМОВ

Мишневa Елизавета Павловна

Горловская гимназия «Интеллект», Горловка, ДНР

Научный руководитель: Руденко Юлия Юрьевна

Горловская гимназия «Интеллект», учитель русского языка и литературы

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы стилистической организации афористических высказываний. В ходе лингвистического исследования были проанализированы характерные стилистические композиционно-синтаксические особенности организации афористических высказываний. На основе проведенного

исследования были выделены художественные приемы синтаксиса, наиболее часто встречающиеся в афоризмах.

Ключевые слова: афоризм, стилистические фигуры, антитеза, хиазм, параллелизм.

Одним из способов самовыражения говорящего и проявления его коммуникативного поведения является афоризм, под которым понимается обобщённая, законченная и глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения [6].

Интерес к афористике возникает потому, что в силу своей универсальности афоризмы соответствуют духу эпохи, они одинаково близки как к науке, так и к искусству,

Актуальность проблемы исследования обусловлена недостаточным изучением афоризмов. Изучение такого феномена, как афоризм, представляется весьма важным для людей, так как это знание позволяет приблизиться к культуре

Объектом исследования являются афоризмы, **предметом** – многоаспектное описание афоризмов как лингвистического феномена.

Целью данной работы является изучение афоризмов, выявление их структурных, стилистических характеристик.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие **задачи:**

определить оптимальную теоретическую базу и методику исследования афоризмов; выявить и классифицировать основные приемы организации афоризмов.

Афоризм – это малый речевой жанр, краткое устойчивое высказывание, в отточенной форме метко выражающее какую-либо глубокую законченную мысль. Под афоризмом обычно понимаются авторские изречения, нередко взятые из художественных или публицистических произведений. В силу своей смысловой завершенности они не теряют значимости без контекста, становятся самостоятельными. Их употребление говорит о высоком уровне речевой культуры говорящего. Афоризмы используются в качестве апелляции к авторитету, подтверждения слов говорящего. Они могут выполнять общеобразовательную (воспитательную), познавательную, комментирующую, аксиологическую (оценочную), полемическую, комическую и др. функции [4].

К афоризмам чаще всего относят пословицы, поговорки, крылатые слова (фразы), литературные цитаты и идиостилистические фразовые инновации с семантикой обобщения действительности. Афоризм традиционно понимают и как изречение, выражающее всякую обобщённую мысль [1].

Как и пословица, афоризм не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли

Лаконичность и высокохудожественность формы афоризмов достигается за счёт использования стилистических приёмов.

Поэтому-то для афоризмов не обязательна новизна мыслей, но очень важным является их словесное обличье, достигаемое умелым использованием стилистических и эмоциональных средств. Эти средства придают некогда или только что возникшим истинам своеобразие и оригинальность, которые усиливают их действенность [5].

В организации афоризма огромную роль играет его синтаксическая структура, с помощью которой достигается цельное воздействие на адресата, а при одновременном использовании еще и других языковых средств оно усиливается в несколько раз.

Из стилистических фигур синтаксиса в афоризмах чаще всего используются антитеза, параллелизм и хиазм. Употребляются также эллипсис, риторический вопрос, градация, анафора и некоторые другие.

Наиболее употребительными фигурами при построении афоризма считаются **антитеза** - сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления [2]: *В любимом человеке нравятся даже недостатки, а в нелюбимом раздражают даже достоинства* (Омар Хайям); *Вера не начало, а конец*

всякой мудрости (Иоган Вольфганг Гёте); *Лучше быть свободным бедняком, чем богатым невольником. Конечно, люди хотят быть богатыми и свободными – и из-за этого подчас становятся бедными рабами* (А. Камю); *Брак – лихорадка навыворот: он начинается жаром, а кончается холодом* (Гиппократ); **параллелизм** – тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ [2]: *У каждого человека бывает два воспитания: одно, которое ему дают другие, и другое, которое он дает себе сам* (Э. Гиббон); *Жизнь прекраснее смерти, и надежда лучше отчаяния* (Б. Шоу); *Где умирает надежда, там возникает пустота* (Леонардо да Винчи); **хиазм** – один из видов параллелизма, при котором вторая половина фразы построена в обратном порядке ее членов [3]: *Не в силе правда, а в правде сила* (В. Кубанев); *Сорок лет — старость юности, пятьдесят — юность старости* (В. Гюго); *Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве* (К. Станиславский); *Там, где брак без любви, будет и любовь без брака* (Б. Франклин); *Если вы любите, а вас нет — отпустите. Если вас любят, а вы нет — оцените и присмотритесь. Если любовь взаимна — боритесь* (Ошо); *Кто заражен страхом болезни, тот уже заражен болезнью страха* (М. Монтень).

На основе параллелизма при помощи вспомогательных стилистических приемов образуется множество афоризмов: *Легко в учении – тяжело в походе, тяжело в учении – легко в походе* (А. Суворов); *Если боишься – не говори, если сказал – не бойся* (Арабская пословица); *Уж лучше беспокойство в сомнении, чем успокоенность в заблуждении* (А. Мандзони). К нему иногда присоединяется и **анафора** – единоначатие строк: *Безрассудство любви – прекрасно, безрассудство власти – преступно* (Э. Севрус); *Безобразность мужчины – досадный недостаток, безобразность женщины – врожденный порок* (Э. Севрус); *Нет врача, у которого не было бы тяжести на совести; нет врача, сознание которого не было подавлено потерянной каким-либо путем человеческой жизнью* (Э. Лик).

Также одним из основных приемов композиционно-синтаксического построения афоризмов выступает **градация** – расположение слов (словосочетаний, частей сложного предложения), при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего, что позволяет воссоздать события, действия, мысли и чувства в процессе, в развитии [7]: *В деревню, в глушь, в Саратов!* (А.С.Грибоедов); *Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой* (А.С.Грибоедов); *Будь вежлив со всеми, общителен со многими, фамильярен с некоторыми* (Б. Франклин); *Везде, где бессильный закон не может защитить слабого от сильного, можно смотреть на богатство как на средство избавления от несправедливости, от притеснений, от презрения сильного* (К. Гельвеций).

Таким образом, композиция афоризма «задается» его содержанием. автор должен как-то по-особому построить предложение, выдвинуть, акцентировать какие-то его моменты, задержать на них внимание реципиента с той целью, чтобы тот смог «ощутить» предмет описания, а не только понять общий смысл афоризма.

Список цитируемой литературы:

1. Библиофонд Афористичность дискурса Л.Н. Толстого в письмах к жене и детям / О.Ф.Кучеренко. 2016. – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=904364>.
2. Большой энциклопедический словарь, изд.3, том 2, часть 1
3. Ефремова, Толковый словарь Ефремовой. 2012, 3м
4. Королькова А.В. Русская афористика в контексте фразеологии: ДД. Елец, 2006.
5. Речкалова С. А. Особенности перевода афоризмов У. Блейка. - Южно-Уральский государственный университет. – Челябинск, 2009.

6. Успенский Л., Коротко об афоризмах, в сборнике: Афоризмы, сост. Е. С. Райзе, Л., 1964; Asemissen H. U., Notizen über den Aphorismus, «Trivium», [Zurich], 1949. - № 2.

7. Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов - Инта, Республика Коми, 2008 г.

УДК 801.73

О ВАРИАНТАХ РАССКАЗА К. КАРИМОВОЙ «КОГДА СЛОВА НЕ НУЖНЫ»

Овчаренко Анастасия Игоревна

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», г. Донецк, ДНР

Научный консультант Кайдаш Наталья Николаевна

преподаватель русского языка и литературы, Республиканский многопрофильный лицей-интернат при ДонНУ МОН ДНР

Аннотация. Рассмотрены две публикации фантастического рассказа, отличающиеся по объёму и целевой аудитории, а также различия между ними.

Ключевые слова: варианты текста, стилистическая правка, фантастика, номинация.

В нашей предыдущей статье [4] рассматривались текстовые варианты одного из фантастических рассказов, которые ввиду разных заглавий считаются отдельными произведениями. В этой работе рассмотрим случай, когда оба текстовых варианта опубликованы в журнале, однако «журнальным» (т.е. сокращённым) является только один из них. Рассказ Кристины Каримовой «Когда слова не нужны» был напечатан в 2013 г.: в «детском» журнале «Юный техник», №1 [1], «взрослом» журнале «Чайка», №12 [2] и др.

Среди причин сокращения текста первой обычно идёт экономия печатной площади. Учитывая, что в публикации [1] целая страница (45) отведена под малохудожественную иллюстрацию, эту причину можно не рассматривать. Другой причиной может являться снижение агрессивности художественного текста [3]. В рассматриваемом рассказе этим можно объяснить изъятие лишь пары фраз: «Ее ощущения сейчас были ощущениями мыши, сжимаемой когтями орла», «будто я предложил ей потрогать мертвую мышь». Представляется, что в варианте [1] с учётом возраста читательской аудитории было преимущественно сокращено то, что можно отнести к отношениям полов или мужскому (шире - взрослому) оценивающему взгляду: «одета во что-то вызывающе облегающее», «амбиции, самоуверенность, самомнение в одном флаконе», «уверенный шаг, покачивающийся в такт хвост», «на ней остался терпкий запах помады» и т.п.:

«— Слушай, уступи, – загорелся Серж, не отрывающий взгляда от удаляющейся девушки – хвост змеей скользит по спине, длинные ноги ступают ровно и уверенно... Серж мельком оглядел свое отражение в полусфере стеклянного колпака, провел пятерней, поправляя волосы и, будто гончая, бросился вслед за удаляющейся дивой... Устоять против обаятельной улыбки Сержа у цацы Аллочки Альметьевой не было никаких шансов».

«Вдруг посерьезнела, заглянула мне в глаза и тихо, почти шепотом добавила: – Дима, я так скучала... Ком в горле встал прочно и основательно. Я попытался загнать его внутрь».

Поскольку «курение опасно для вашего здоровья» и не может пропагандироваться в детском журнале, был изъят соответствующий фрагмент: «Я проснулся посреди ночи, перерыл весь дом, нашел пожелтевшую, заначенную еще со старых времен сигарету». Была удалена оценочная лексика: «Чертова девица!», «удивилась фифа», «фифа ждала», «у цацы», «упрямица», «Черт! Трижды трепло!!!». «разукрашенная кукла»,

«самоуверенная дива», «этого бесполезного балласта» (о девушке) и др. В варианте [1] не указана фамилия героя (Романов), хотя сохранена фамилия героини (Альметьева).

В [1], к сожалению, не оставлено имеющееся в [2] важное противопоставление «девочка – девица» (слова обозначают примерно одно и то же). Первым словом герой называет машину, вторым – человека, при этом слово «девица» (с ударением на 2 слоге) употребляется сейчас обычно иронически-негативно. В одном эпизоде «девица» изображает «примерную девочку». Указанная оппозиция эксплицирует внутренний конфликт героя. На Гонках Дмитрий спасает прежде всего флаер (который называет человеческим именем – Танюшей): «Если я покину машину, то ее тут же ударят силовым лучом, выбросят за пределы пространства Гонок, чтобы спасти собравшихся людей» (последние слова отсутствуют в [1]). Затем у Дмитрия появляется ученица («девица»), о любви которой к нему сообщает машина. В ходе занятий герой называет ученицу «девушкой» и Аллой. В финале конфликт разрешается «любовным треугольником»: ученица становится женой героя, машина – её приобретением. Более того: под руководством героя его жена на машине участвует в Гонках (реализованы мечты всех).

Помимо сокращений в варианте [1] есть и добавления, в частности, указан мотив номинации (обычно в произведениях не объясняется, почему выбрано то или иное название), что немаловажно для детского издания просветительской направленности:

«– А почему «Химера»? – перебила меня девица.

– По имени мифического существа, обладающего несочетаемыми качествами. «Химера» может участвовать в Гонках и использоваться как бытовой флаер».

Чтобы смягчить любовную линию героя и машины, в следующее (ключевое для рассказа) предложение добавлено в [1] слово «и уважения»: «Но я убежден, что без взаимной любви и уважения человека и флаера невозможен высший пилотаж».

Представляется, что некоторые изъятые фрагменты можно было оставить, т.к. в рассказе отражено нередкое явление, когда молодые люди сначала ссорятся, затем притираются и в финале образуют крепкую семью: путь от «потенциальная ученица не понравилась мне сразу» до «моей жены». Несмотря на то что два варианта рассказа К. Каримовой публиковались в журналах, «журнальным вариантом» можно считать лишь один – первый по времени публикации [1], что и указано в «Юном технике». Однако читать лучше сразу полный вариант [2]. Как видим, понятия «журнальная публикация» и «журнальный вариант» не всегда совпадают.

Литература

1. Каримова К. Когда слова не нужны // Юный техник, 2013, №1, с.44–51. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kogda-slova-ne-nuzhny> (30.07.2018).

2. Каримова К. Когда слова не нужны // Чайка. Seagull magazine, 2013, №12. – Режим доступа: <https://www.chayka.org/node/5504> (30.07.2018).

3. Овчаренко А.И. О снижении агрессивности художественного текста (на материале повести К. Булычёва «Лиловый шар») // Чтения молодых учёных: материалы IV Респ... науч.-практ. конф. – Горловка: Изд-во ООВПО «ГИИЯ», 2018. – 452 с. – С.263 – 265.

4. Овчаренко А.И. Об одном примере соотношения «произведение – текст» // Сборник материалов I международной заочной научной конференции «Форум молодых ученых: мир без границ... в 3 ч. Ч.2. – Донецк: «ДОНМАН», 2018. – 267 с. – С.252 – 254.

РУСЬ В СКАЗКЕ ЕРШОВА «КОНЁК–ГОРБУНОК»

Перепелица Ирина Игоревна

*учащаяся 11-А класса Муниципального общеобразовательного учреждения
«Гимназия №92 г. Донецка»*

(научный руководитель Якушкина Оксана Николаевна

учитель русского языка и литературы высшей категории, старший учитель)

Аннотация. Читая книгу, посвященную тем или иным историческим событиям, переносишься в то далекое время, узнаешь много нового и интересного о той культуре, традициях, знакомишься с бытом и колоритом того времени. А что может рассказать сказка, которую с увлечением читаешь, чему может научить? Только ли мудрости, только ли создана она для того, чтобы читающий вынес для себя какой-то определенный урок? А может, она способна так же, как и историческая книга, документальный текст познакомить и реальными событиями того времени, дать ясное представление, послужить материалом, помогающим сделать определенные выводы о той или иной эпохе. В этом нам поможет разобраться эта работа, посвященная анализу сказки Ершова «Конек - горбунок».

Вот уже долгое время сказка Петра Павловича Ершова «Конёк-горбунок» является наглядным примером разнообразия жанра русской народной сказки. Удивительно, что автор написал эту сказку в 19 лет, что свидетельствует о большом таланте молодого писателя. О его сказке положительно отзывались многие известные русские писатели, а Александр Сергеевич Пушкин, который оказывал Петру Ершову помощь в написании сказки, даже сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Этот факт даёт нам возможность предположить, что начинающий автор создал действительно великое произведение, которое высоко оценили не только писатели-современники, но и которое прошло проверку временем, и является любимым уже несколькими поколениями детей и взрослых.

Тот факт, что интерес к сказке, написанной много лет назад, не угасает, а, напротив, вызывает всё больше споров и рассуждений, указывает на актуальность изучения столь значительного произведения, как с точки зрения его художественной ценности, так и с позиции описания в сказке исторических и культурных событий России.

Большинство сказок написано с целью развлечения народа, а в XIX веке, во время написания сказки, большая часть населения России была мало образована и едва умела читать. Это, скорее всего, и стало причиной популярности как литературных, так и народных сказок. Читая сказку, многие и не задумываются о её скрытом смысле, а ценят больше интересный сюжет и ход событий, а более образованные слои населения могут проследить в сказке и философию, и скрытые намёки.

Интересно, что Петр Ершов использует фразу «ходил молодец на Пресню». Это строчка является отрывком из оперы известного во время написания сказки композитора Александра Аблесимова «Мельник-колдун, обманщик и сват». Красная Пресня – район Москвы, где любил гулять известный русский писатель Александр Сергеевич Пушкин. Следует отметить, что Петр Ершов вовсе не отрицал помощи Пушкина и не уничтожил письменные доказательства этого, что было бы весьма неразумно, если бы произведение было написано не им. Наверняка, люди сразу же все проверили и, убедившись в том, что сказка написана именно Петром Ершовым, больше не возвращались к этому вопросу.

В первой половине 19 века среди народных сказочных сюжетов, подобных «Коньку–Горбунку» не встречалось. Только после выхода в свет сказки фольклористы начали находить сюжеты, возникшие под влиянием этой сказки. Однако в целом ряде народных сказок есть мотивы, образы и сюжетные ходы, присутствующие в «Коньке–Горбунке»: сказки о Жар–Птице, волшебном коне Сивке–Бурке, о таинственном налёте на райский сад, о том, как старому дураку-царю доставляли молодую невесту и пр. Ершов

талантливо соединил сюжеты этих сказок, создав великолепное, яркое произведение с захватывающими событиями, чудесными приключениями главного героя, его находчивостью и жизнелюбием.

В некоторых отрывках автор хотел показать огромное неравенство между приближёнными царя и простыми людьми, которые были абсолютно бесправными и могли подвергнуться наказанию или унижению по любому поводу.

*«Эй! вы, черти босоноги!
Прочь с дороги! прочь с дороги!».
Я отдам тебя в мученье,
Прикажу тебя пытать,
По кусочкам разрывать.*

Также по некоторым отрывкам в сказке можно увидеть и оценить непростое положение крестьян, вынужденных тяжело трудиться и всё равно едва сводить концы с концами.

*Сколь пшеницы мы ни сеем,
Чуть засущенный хлеб имеем.
А коли неурожай,
Так хоть в петлю полезай!*

Жизнь простого народа зависела от размера урожая, величины налогов. Многие крестьяне были бедны и боялись погрязнуть в долгах, стать крепостными. Впрочем, крестьяне были в таком положении и в XIX веке, в период написания сказки, и, возможно, автор хотел отразить это в своем произведении.

*«Дорогой наш брат, Ванюша!
Не клади нам грех на души.
Мы, ты знаешь, как бедны,
А оброк давать должны».*

В сказке несколько раз упоминаются старинные виды наказания, например, наказание плетью, правежи и т.д. На Руси наказание плетью было очень распространено. Оно обычно применялось по отношению к преступникам за мелкие кражи, оскорбления и т.п. Правеж – тоже распространённый вид наказания. Оно часто применялось к гражданам, вовремя не выплатившим свой долг. При вынесении такого приговора виновника ежедневно публично избивали батогами, но при этом нужно было ещё и выплачивать свой долг, работать на ростовщика.

*«Погоди же ты, злодей!
Не минувешь ты плетей!..
То, клянуся бородой,
Ты заплатишься со мной:
На правёж - в решетку - на кол!
Вон, холоп!».* Иван заплакал.

Как видно из приведённых примеров, автор глубоко переживал по поводу социального неравенства в стране, но не предлагал никаких насильственных методов борьбы с правящим классом, а описывал зло в образе конкретного персонажа – правящего царя. При этом в финале сказки царём становится простой крестьянский паренёк на радость ликующему народу.

В сказке Петр Ершов изображает Русь православной, а церковь – неотделимой от государства. Это свидетельствует о глубокой религиозности всего населения Руси того времени.

*Эй, послушайте, миряне,
Православны христиане!
И пойдёт у них тут пир,
Что на весь крещёный мир
– Снова сказкой позабавим*

Православных христиан.

В своей сказке Ершов хочет передать желание народа быть на равных с царём и его приближёнными. Это хорошо отражено в образе Ивана. При общении с царём он всячески дерзит ему, общается с ним как с обычным крестьянином, при этом делая это не специально, а потому, что ему так удобнее. И, что удивительно, царь не выражает своего протеста, даже в какой-то мере соглашается с поведением Ивана.

«Я те толком говорю:
Нет пера! Да, слышь, откуда
Мне достать такое чудо?».
Что ты, что ты, бог с тобой! –
Начал царский стремянной. –
Чай, с просонков я, толкую,
Штуку выкинул такую.
Да хитри себе как хошь,
А меня не проведёшь».

В самом начале произведения, когда обнаруживается, что кто-то стал портить пшеницу, никто даже не подумал обратиться за помощью к царю или к его служащим, а все сразу же решили поймать вора сами. Это свидетельствует о том, что народ не очень-то рассчитывал на царя в случае какой-нибудь беды, люди привыкли все делать сами.

Иван – вольнолюбивый, не желающий кому-то поклоняться или повиноваться молодец. Похожий характер был и у жителей Сибири, где автор родился и провёл большую часть своей жизни. Петр Ершов жил в простом обществе, общался с жителями, изучал их культуру, обычаи, и, самое главное, характер, что и помогло ему написать столь богатую различными образами и описаниями быта сказку. В образе Ивана выражается характер сибиряков: смелый, даже дерзкий нрав, нежелание менять своих привычек даже перед царём.

Место, куда Иван ездил продавать коней, очень похоже на ярмарку. В XIX веке, когда жил Петр Ершова, в Сибири была одна из крупнейших в России ярмарок – Ирбитская. Наверняка, автор побывал на ней и описал её в своей сказке.

В сказке ярко отражена народность. Иван побывал и там, где чудо-юдо рыба-кит лежит поперёк океана, и там, где небо сходится с землёй, а крестьянки лён прядут и пряжу на небо складывают. Это связано с тем, что П. Ершов создавал своё произведение на основе народных сказок, которые передавались из поколения в поколение. В народных сказках и сохранились верования и объяснения природных явлений древних русичей.

*Вот въезжают на поляну
Прямо к морю-окияну;
Поперёк его лежит
Чудо-юдо рыба-кит.
Все бока его изрыты,
Частоколы в рёбра вбиты,
На хвосте сыр-бор шумит,
На спине село стоит;
Мужички на губе пашут,
Между глаз мальчишки пляшут,
А в дубраве, меж усов,
Ищут девушки грибов.*

Ершов воплотил в своей сказке думы и чаяния народа. Он перенёс в текст и литературную манеру народного творчества. Сказка пронизана лёгким юмором, лукавством, исстари свойственным русскому народу, отразившемся в его устном художественном творчестве. Как и Пушкин, Ершов не злоупотребляет метафорами, эпитетами, украшающими слова. Исключения составляют обрядовые сказочные выражения: «очи яхонтом горели», «хвост струился золотой», «кони буйны», «кони буры,

сивы». Текст всей сказки буквально пронизан народным творчеством. В произведении можно проследить и множество пословиц, поговорок, строки из песен, присказки, шуточки.

*Грянул песню наподхват:
«Как по моречку, по морю,
Как у наших у ворот
Муха песенку поёт:
"Что дадите мне за вестку?" –
Бьёт свекровь свою невестку...».*

В сказке встречаются существительные, прилагательные, глаголы, наречия, числительные, предлоги, междометия, вышедшие из активного употребления, но либо легко понимаемые по контексту, либо по-прежнему употребляющиеся в разговорной и стилистически сниженной речи, например: *промен* устар. "плата, взимаемая за обмен одних денег на другие"; *златой* устар. "сделанный из золота"; *челядь* устар. "дворовые люди, слуги помещика (в Российском государстве до отмены крепостного права)" и т.д.

Также в сказке упоминаются различные народные забавы, танцы и песни, которые отражают то историческое время, которое так ярко и красочно описывается автором, например: *трепак* (старинная русская народная пляска, фигуры которой состоят из дробных шагов и притопываний).

Следует отметить и на национальный колорит произведения, и его историческую принадлежность, на что указывает употребление наименований ряда профессий, которые были распространены в то время. Так, в сказке не раз упоминается слуга царя *спальник*, точное значение которого фиксируется в толковом словаре.

В целом, сказка написана звонким четырёхстопным хореем, отличается музыкальностью стиха. Иногда случается нарушение ритма. Попадают словесные натяжки: «жары – птицы», «версту, другу пробежал», «молвил ловчий мря со смеху», «канальски отличиться» и др.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что в результате проведённого исследования можно сделать некоторые обобщения и выводы:

- Сказка «Конёк-горбунок» написана богатым русским языком и отражает временной и исторический пласт событий и языковых явлений Руси XIX века.
- В произведении автор собрал и описал наиболее значительные народные сказания и былины, выразив при этом личное отношение к описываемым реалиям из жизни России соответствующего периода.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Бабушкина А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина. – М.: Просвещение, 1948. – 409 с.
2. Ершов П.П. Конек-Горбунок. – М: Hyperion. – 113 с.
3. Жизнь и творчество П.П. Ершова: Семинарий: науч.-методич. пособие к курсу и спецсеминару для студентов, учителей и преп. вузов / сост.: М.Ф. Калинина, О.И. Лукошкова. – Ишим: Изд-во ИГПИ, 2002. – 208 с.
4. Народная и литературная сказка: межвуз. сб. науч. тр. ИГПИ им. П.П. Ершова. – Ишим: Изд-во ИГПИ, 1992. – 198 с.
5. Особенности языка сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»: сб. науч. ст. / ред. Л.В. Шапошникова. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2007. – 76 с.
6. Пётр Павлович Ершов – писатель и педагог: тезисы докладов и сообщений. – Ишим: Изд-во ИГПИ, 1989. – 75 с.
7. Сатин, Ф.М. История русской детской литературы / Ф.М. Сатин. – М.: Просвещение, 1990. – 301 с

КАТЕГОРИЯ КОМПАРАТИВНОСТИ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Пивоварова Дарья Андреевна

Горловская гимназия «Интеллект», Горловка, ДНР

Научный руководитель: Руденко Юлия Юрьевна

Горловская гимназия «Интеллект», учитель русского языка и литературы

Аннотация. В статье анализируются репрезентации компаративных конструкций в русском и английском языках. Основными методами является метод лингвистического описания и метод сопоставления. В результате исследования удалось выявить, что компаративные конструкции разнообразны по форме и проявляются на различных языковых уровнях. Сделаны выводы о том, что не все формы сравнения совпадают в русском и английском языках.

Ключевые слова: компаративность, сравнение, категория, сравнительный оборот, союз.

Компаративность (от прил. компаративный, лат. comparativus «сравнительный»), то есть сравнительность, – функционально-семантическая языковая категория, отражающая процесс мыслительной деятельности, основанный на сравнении, т.е. «установлении соотношений между различными явлениями путем их сопоставления» [2].

Компаративность как объект номинации в языках различной структурно-типологической принадлежности представляется широким и перспективной областью этнолингвокультурного исследования [1], что и обуславливает **актуальность** выбранной темы.

В лингвистике компаративность определяется как семантическая категория, функционирующая на лексическом и грамматическом уровнях. Она вербализуется различными средствами языка, структурируется языковыми единицами и их соотношениями, включается, таким образом, в систему данного языка и формирует его содержательную сторону [3].

Целью данного исследования является комплексный анализ способов выражения компаративности в английском и русском языках. **Объект** работы – понятие сравнения как яркое лингвистическое явление и основа мыслительной деятельности людей, воплощенная в языковой форме. **Предмет** исследования – рассмотрение структурных и семантических вариантов сравнительных конструкций. **Задачи:** Изучение категории компаративности. Описание способов выражения компаративности в русском и английском языках, описание синтаксических способов выражения компаративности в английском и русском языках.

Познание окружающего мира процесс сложный и многогранный. В основе его лежит сопоставление, которое заключается в нахождении и только общих черт, но и в соотношении отличительных признаков. Важную роль в этом играет ментальная категория-сравнение.

Сравнение – троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. В этом случае цель сравнения — выявить в объекте сравнения новые, важные свойства.

Всякое лингвистическое описание, сопоставительный анализ двух или более языков предполагает выявление общих черт исследуемых языков и установление различий между ними

Компаративные конструкции (КК) обнаруживают богатую разнородность в структурном аспекте. Сопоставим формы выражения этого средства изобразительности в русском и английском языках.

Компаративные конструкции в русском и английском языке синтаксически могут репрезентироваться в формах сравнительных оборотов в осложненном предложении и сравнительных придаточных в структуре сложноподчиненного предложения.

Как в русском языке, так и в английском можно выделить следующие грамматические разновидности образных КК [3]:

1) КК в составе полного или неполного придаточного; [*Восторг его гас*], (*как гаснет свеча от сильного ветра*) (А. Чехов); [*Станет как-то радостно и больно*], (*будто кто-то шепчет о любви*) (Н. Рубцов); *Шел Самгин осторожно, как весною ходят по хрупкому дну реки* (М. Горький);

2) КК, выраженная сравнительным оборотом; *Он был в поддевке и в страшно засаленном черном атласном жилете, без галстука, а все лицо его было как будто смазано маслом, точно железный замок* (Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание);

3) КК, выраженная сочетанием компаратива с союзом *чем* в русском и с союзом *than* в английском языке: *он лучше, чем мой бывший друг*; *I remember that day... happy times*. (Я помню тот день... хорошо тогда было);

5) КК, выраженная сложными словами: *все сидели в томительном ожидании, слушая... как жалобно кричит бочкообразный паровоз* (И.А. Бунин);

6) КК, выраженная глаголами *напоминает кого, что* и *resemble, remind*, глагольными сочетаниями с союзом *кажется, будто, seem as if*; *Он напомнил мне моего лучшего друга из лагеря*; *this name reminds me of that far-away park and my first love* (это имя напоминает мне далекий парк и мою первую любовь);

7) КК, выраженная на текстовом уровне. Однако в русском языке вариативность средств репрезентации образной компаративной семантики гораздо шире. Её дополняют:

8) предложно-падежная форма с предлогами *наподобие, подобно, точно*: *Потом мед-ленно-медленно, точно испытывая терпение окружающих, поднялся, постоял в задумчивости и стал раскачиваться, наподобие перевернутого маятника, усиливая и усиливая размах колебаний* (Е.Богат); *Большая часть компаний авиатранспорта испытывает затруднения с точки зрения клиентского обслуживания — подобно всем остальным*;

9) беспредложно-падежные формы творительного падежа или родительного падежа: *Голубой нарядной бабочкой трепещет в недвижимом полете полярная звезда* (М.А.Шолохов); *Было больше их в сердце, чем в небе сияющих звезд*;

10) сочинительная конструкция, построенная по формуле «не А, а В»: *Не горло, а труба иерихонская*. В английском языке также встречаются такие конструкции: *not a lesson, but a mess* (*не урок, а бардак*), *not a house, but fairy tale* (*не дом, а сказка*).

В русском языке одним из наиболее распространённых способов выражения компаративности в простом предложении являются союзы. Эти союзы выполняют связующую роль, выражают отношения сходства, имеют строго-закреплённое место: в простом предложении- всегда перед вторым членом сравнения, в сложном предложении- в начале придаточной части. Семантической основой реального сравнения является как объект, так и субъект сравнения (*как, как будто, будто, словно, точно, чисто*). Например: *откуда-то тянуло сыростью, точно из погребка; сегодняшний день, будто первый в моей жизни; несёшься на велосипеде, словно ошеломлённый*. Для сравнения обычно привлекаются два предмета (лица, явления). Это – объект сравнения и эталон (основание сравнения), напр.: *He had big hands and bigger feet ...* (Caldwell. To Look and Pass) = *His feet were bigger than his hands (were big)* [6].

Сравнительный оборот в английском языке делятся на две группы [4]:

По содержанию сравнения бывают стёртыми (trite) и оригинальными (genuine) [5]. Сравнения могут регулярно воспроизводиться в речи и в результате частого использования и повторения они становятся стёртыми. (*He was like a branch that severed itself from the parental tree – он был словно ветвью от родительского дерева; you sound like my wife – ты говоришь, как моя жена*).

Подлинные сравнения образуются при помощи слов *more* (*более*) или *less* (*менее*), которые ставятся перед прилагательным. (*Explain your idea more clearly - объясни свою идею понятней.; this book is more interesting than that - эта книга интересней, чем та*).

Конструкции первой группы относятся к прилагательным, причастиям, глаголам и присоединяются при помощи маркера *as (if)*: *busy as a bee* (трудиться, как пчёлка); *as cool as a cucumber* (здоровый как огурчик); *as brave as a lion* (храбрый, как лев); *as wise as an owl* (мудры, как сова); *as slow as a snail*; *as playful* (медленный, как улитка); *as playful as a kitten* (игривый, как котенок). Для обоих языков известны и лексические средства выражения идеи сравнения. Такие как: *похожий, подобный, смахивает, походит*. Часто такие конструкции безобразные (*Брат похож на маму. My brother is like my mother*). Но встречаются эти конструкции и в художественных, развёрнутых сравнениях: *Облако похоже на позолоченный купол*.

Широко известны и фразеологические сравнения в русском и английском языках. Например: *злой как собака, голодный как волк, fight like cat and dog*.

Таким образом объектом исследования является категория компаративности, которое есть универсальным понятием различных наук: математики, логики, психологии, философии, лингвистики. Компаративность, она же сравнение, – функционально семантическая категория, которая обладает ярко выраженной спецификой. В плане формального выражения категории сравнения образуется средствами различных языковых уровней: лексического, словообразовательного, морфологического, синтаксического. Категория компаративности в русском языке представлена большим набором разноуровневых лексических и грамматических средств, чем в английском языке.

Список цитируемой литературы:

1. Дмитриева Е.И. Категория компаративности в разноструктурных языках // Е.И. Дмитриева / Автореф. канд. дисс. – М., 2012. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/kategoriya-komparativnosti-v-raznostrukturnykh-yazykakh>
2. Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка / Под ред. Т.Ф. Ефремовой. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.efremova.info/>.
3. Замай С.Ю. Функционально-семантическая категория компаративности и средства её репрезентации в русском и английском языках. 2008 / Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение
4. Кобрин, Н.А. Теоретическая грамматика современного английского языка М.: Высшая школа
5. Левит И.В. Сложные сравнительные синтаксические конструкции как элемент функционально-семантического поля сравнения: Дис. канд. филол. наук. СПб, 2005. - 166с и в свободном доступе интернета <http://inyaz.bobrodobro.ru/5989>
6. Петроченко Л.А., Н.О. Федеряева. О способах выражения категории компаративности Вестник ТГПУ, 2006. - Выпуск 9 (60).

ДОРОГОЙ ПОБЕД

Пономаренко Дарина Игоревна

*ученица 11 класса Муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа № 77 города Донецка»*

*Научный руководитель: Добровольская Татьяна Николаевна
учитель украинского (русского) языка и литературы высшей категории,
учитель-методист Муниципального общеобразовательного учреждения
«Школа № 77 города Донецка»*

Аннотация. Прошло уже 75 лет, как на Донецкой земле отгремели последние залпы войны. Осенью 1943 года войска Южного и Юго-Западного фронтов сломали оборону гитлеровской армии на Миусе, Северском Донце, Кальмиусе и освободили от фашистских оккупантов шахтерский край.

Личный вклад автора состоит в сборе и систематизации информации о Донбасской оборонительной операции, содержащейся в научной литературе, в исторических источниках (опубликованных дневниках, мемуарах участников военных событий 1941 г.).

Практическое значение состоит в возможности использовать данный материал для проведения воспитательных мероприятий патриотической направленности.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, бои за Донбасс, Миус-фронт, Саур-Могила, любовь к Родине, освобождение Донбасса.

Каждый год отдаляет нас от событий кровопролитной Великой Отечественной войны. Жива и бессмертна память о тех, кто ценой собственной жизни отстоял мир, свободу и независимость нашей Родины, спас мир от нацистского нашествия.

Осенью 1941 года немецко-фашистские захватчики оккупировали большую часть Донбасса. Гитлеровцы приложили все силы, чтобы использовать огромные экономические ресурсы нашего края для нужд войны.

Донбасс был нужен всей нашей стране. Он давал до войны около 60 процентов общесоюзной добычи угля, выплавлял до 30 процентов чугуна и 20 процентов стали. Здесь выжигали кокс, добывали соль. Здесь же разрабатывались богатейшие залежи гипса, мела, графита, огнеупорных глин.

Однако даже сегодня мы поименно не знаем всех, кто положил голову за мирное небо над Донбассом. Именами одних героев названы улицы проспекты и микрорайоны Донецка и края, а других прошлое не выпускает из списков неизвестных солдат. Они погибли за Донбасс. ...Сентябрь для всех жителей Донбасса навсегда ознаменовался праздничными торжествами по случаю очередной годовщины освобождения нашего края от нацистов, чествованием ветеранов - фронтовиков, подпольщиков и партизан, участников трудового фронта, в общем всех тех, кто видел и пережил войну, массовыми мероприятиями в память о тех, чьи имена выбиты на обелисках. В то же время эта дата побуждает нас вспомнить и о вкладе в освобождение нашей Родины тех, кто не отмечен наградами, не увековечен памятниками, кто навсегда остался неизвестным. О тех, над чьими останками не звучат салюты и о ком написаны книги. О тех, о ком потомки могут сказать только одно: «пропал без вести».

С каждым годом всё меньше и меньше становится ветеранов, очевидцев тех страшных военных лет, которые ценой своей жизни отстояли победу. Мы не имеем права забыть ужасы той войны, не имеем права забыть тех героев, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Кто же они, эти герои? Самые обычные люди, которые в годы войны совершали необычные подвиги во имя спасения своей страны, своей семьи, своей Родины. «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой...» - поется в известном художественном фильме «Офицеры».

Не обошла война стороной и нашу семью. Своего прадедушку Селина Ивана Николаевича в живых я не застала, он умер задолго до моего рождения. Его нет в живых, но память о нём хранится в нашей семье.

О прадеде я узнала от бабушки, которая еще ребенком слушала рассказы своего отца о войне, о тяжелых испытаниях, которые легли на его плечи в военное лихолетье. Так история о жизни прадеда дошла и до меня.

Родился он 28 сентября 1907 года в деревне Пониковец Ливенского района Орловской области в бедной многодетной крестьянской семье, было еще два брата и сестра. Родители много работали, но денег все равно не хватало, семья жила очень бедно. Мать сильно заболела после рождения младшей сестры Полины и уже не могла работать. Старший брат уехал на заработки в Ростов. Поэтому второму по старшинству, Ване, приходилось много и тяжело трудиться в колхозе. Иван вырос, женился, родились дети. Спасаясь от голода, в 1933 году семья переезжает на Донбасс в город Сталино. Прадед пошел работать плотником на Рутченковский коксохимический завод.

Когда началась война, в семье Ивана Николаевича было уже семеро детей. В Сталино начались бомбежки, голод и прадед решает эвакуировать семью, но не успевает.

Немцы настигли их в августе 1941 в одном из сел Николаевской области. Прадеда там забрали в лагерь для пленных, откуда ему удалось совершить побег, затем он пересек линию фронта, и с 1943 года Иван Николаевич уже служил в рядах Советской армии. Служил прадед рядовым в стрелковом подразделении. Прадедуська рассказывал, что танковый десант располагался на корпусах машин – так было проще участвовать в боевых действиях.

Долгим и трудным был боевой путь прадеда. Иван Николаевич принимал участие в боях за освобождение Румынии от немцев, в составе войск 2-го украинского фронта участвовал в боях за освобождение Бухареста. Прадед вспоминал, что бои были очень тяжелыми, немецкие войска оказывали упорное сопротивление. В одном из таких сражений в августе 1944 года прадед был серьезно ранен. Повреждены были обе ноги, тазобедренный сустав. Битва длилась очень долго и была такой сильной, что санитары не могли забрать прадеда с поля боя, он потерял много крови.

До Берлина Иван Николаевич не дошел. Он находился в тяжелом состоянии в госпитале до конца войны, вернулся домой только в 1946 году. За личное мужество и отвагу, проявленные при защите Родины и исполнении воинского долга, прадед был награжден медалью «За Отвагу», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945г.».

В 1946 году Иван Николаевич забрал из Николаевской области уставшую от военных забот, переживаний, тяжелой работы жену и подросших детей и вернулся в г.Сталино. Он возвратился на родной коксохимзавод им.Кирова, где и проработал до самой пенсии. На предприятии его ценили за «золотые» мастеровые руки. После войны за самоотверженный творческий труд, перевыполнение норм выработки, плановых заданий и социалистических обязательств, повышение производительности труда и улучшение качества продукции Иван Николаевич был награжден медалью «За трудовую доблесть». Прадед своими руками построил большой дом, где разместилась его многочисленная семья.

Иван Николаевич говорил, что ему тяжело вспоминать о войне, что это было страшное время. Победа досталась нашей стране дорогой ценой. Смерть ходила рядом, гибли друзья, однополчане. Страшно, порой невыносимо было выдерживать эти испытания. Напоминало о себе и тяжелое ранение. Прадед до самой своей смерти, 28 декабря 1981 года, преодолевая жуткие боли, ходил с осколком в ноге.

В конце 1942 года немецко-фашистские войска потерпели небывалое поражение в Великой битве на Волге. Именно в этот период Советская Армия положила начало освобождения Донбасса.

Фронтальная газета опубликовала в те дни открытое письмо трудящихся Донбасса:

«Дорогие товарищи! Сердечный шахтерский привет шлют вам ваши отцы – старые шахтеры, жены ваши и сестры, что наравне с мужчинами героически работают в шахтах, юные горняки – дети, что заменили своих отцов в трудный час...Гоните немца безостановочно. Бейте его, проклятого.Скорее освобождайте нашу пострадавшую горняцкую землю».

Слова в этом письме были привычные, однако в этот момент имели какую-то магическую силу. Несколько молодых воинов повторили бессмертный подвиг Александра Матросова.Были на Донбассе прославленные снайперы, храбрейшие разведчики.Был и свой Гастелло.

Однажды при штурме противника получил тяжелое повреждение самолет, пилотируемый младшим лейтенантом Поповым и имевший на борту воздушного стрелка сержанта Кручинина. Машина вспыхнула. И в этот момент прозвучал по радио спокойный голос Попова: «Спасти машину невозможно, обрушиваю ее на врага. Прощайте, друзья. Вспоминайте иногда о нас...»

В боях за Донбасс проявилось боевое мастерство А. И. Покрышкина –трижды Героя Советского Союза. Пример мужества показали бойцы стрелкового батальона под командованием гвардии майора Г. И. Тиунова.

Ведя бой на главном направлении, подвергаясь непрерывным атакам авиации и танков противника, они упорно теснили гитлеровцев и блестяще выполнили поставленную перед батальоном задачу. Гитлеровцы попытались закрепиться на рубеже Никитовка, Горловка, Харцызск, Моспино и дальше по реке Кальмиус. Сильно пересеченный характер местности и наличие множества прочных каменных строений благоприятствовали им, позволяли создать устойчивую оборону. Все населенные пункты на подступах к городам и важнейшим железнодорожным магистралям противник превратил в узлы сопротивления.

В августе 1943 г. началось освобождение Донбасса. Тяжелые бои проходили на реке Миус. Миус-фронт был сильным оборонительным рубежом. Гитлеровцы считали, что судьба Донбасса будет решаться именно здесь. 18 августа 1943 перешли в наступление войска Южного фронта (командующий генерал Ф. И. Толбухин, член Военного совета генерал К. А. Гуров, начальник штаба генерал С. С. Бирюзов).

Огонь пяти тысяч орудий и минометов, удары авиации, стремительная атака пехоты и танков, мужество советских воинов разрушили вражескую оборону.

Высотой, открывавшей дорогу на Донбасс, была Саур-могила.

Одним из героев, который погиб на Саур-Могиле, был младший лейтенант Г.П.Шевченко. Из уроков истории помню, насколько важны были для немецкого командования шахты Донбасса, на которых добывался коксующийся уголь, необходимый для выплавки стали, выпуска военной техники. Саур-Могила была для немцев основной обороной на реке Миус.

30 августа 1943 младший лейтенант Г.П.Шевченко вместе со своими бойцами прошел сквозь оборону немцев на Саур-Могилу, там закрепился и ударил с тыла. В лагере Г.П.Шевченко было семнадцать добровольцев. Чтобы доказать, что наши бойцы утвердись в тылу врага, они подняли над Саур-Могилой промокшую от крови рубашку младшего лейтенанта Г.П.Шевченко, который погиб во время штурма этой высоты ...

Отступая под давлением Советской Армии, немецко-фашистские захватчики разрушали шахты, заводы, колхозы и совхозы, города и села области, сжигали посевы, угоняли скот. Людей отводили в фашистское рабство, превращали Донбасс в зону выжженной земли.

Великая Отечественная война – самая страшная и опустошительная в истории человеческой цивилизации. В то же время это одна из самых героических страниц в летописи нашей страны и нашего народа. Судьба моего прадеда, судьба всех тех, кто защищал свою Родину - яркое отражение истории нашей страны, и написали ее вот такие обыкновенные люди: плотники, трактористы, учителя, врачи, студенты, шахтеры, которые своими героическими поступками спасли нашу страну от немецких оккупантов и победили благодаря огромной любви к своей земле. Они защищали свои дома, свои семьи, своих матерей, жен и детей от страшного порабощения врагом и поэтому для них не было пути назад. Это помогло им выстоять и победить врага. Любовь к Родине, стойкость в испытаниях войны, чувство долга, ответственность и самоотверженность помогли выжить им в это время. К сожалению, многих из них сейчас уже нет в живых и мы так мало знаем об их подвигах. Но то немногое, что знаем, должны передавать из поколения в поколение. Люди должны помнить об этой войне, чтобы страшное горе не повторилось, чтобы не допустить новых войн.

Те, кто погиб, и те, кому удалось выжить, хотели, чтобы мы никогда не увидели страшных картин войны и не испытали боли потерь. Никому не нужны слезы и горе, расставание с близкими и смерть. Спасибо, низкий поклон и вечная память всем тем, кто воевал за наше будущее, за мир на всей земле.

Список использованных источников

1. Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия / Под ред. М.М. Козлова. – М.: «Советская энциклопедия», 1985. – 832 с.
2. Гузенкова Т.С. Разрыв с наследием великой Победы // Исторические записки. Орган Киевского исторического общества. - № 3. – 2006. – С.4-17.
4. Донецк: Ист.-краевед. очерк / Руков. авт. кол. С.Ф. Поважный. – 2-е изд. испр. и доп. – Донецк: Донбас, 1981. – 328 с.
5. Меша В.Г., Коренюгина Н.Г., Корытный Ю.Ю., Соловьев А.М. и др. Боевая и трудовая слава кировчан. Книга первая. Историко-документальные очерки. – Донецк: издательство КП «Регион», 2002. – 242 с.

Электронные ресурсы

6. 383-я стрелковая дивизия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infodon.org.ua/stalino/197>.
7. Двенадцать дней в октябре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.donjetsk.com/letopis/>
8. Дивизия шахтерская, сибирский командир... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.donjetsk.com/letopis/>

НИКНЕЙМ КАК АНТРОПОНИМ: ЭТИМОЛОГИЯ, СЕМАНТИКА И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Смирнов Игорь Александрович

*студент группы 2ПСА-30 ГОУ СПО ЛНР «Луганский колледж строительства,
экономики и права», г. Луганск, Луганская Народная Республика*

Огаркова Лариса Петровна

*преподаватель русского языка и литературы
ГОУ СПО ЛНР «Луганский колледж строительства, экономики и права»,
г. Луганск, Луганская Народная Республика*

Аннотация: На материалах web-страниц обучающихся ГОУ СПО ЛНР «Луганский колледж строительства, экономики и права» – пользователей социальных сетей «Одноклассники», «ВКонтакте», эмпирических исследований, анализе информационных источников раскрывается происхождение, семантика, морфологические, словообразовательные особенности никнеймов как антропонимов. Малоизученность данного вопроса в лингвистике обуславливает актуальность выбранной темы.

Ключевые слова: социальные сети, никнейм, лингвистика, ономастика, антропоним, этимология, морфология, словообразование, классификация.

Человеческое имя с древнейших времен обладает магической силой, является объектом различных теорий и исследований. Имя окутано завесой тайны. Роль имени в жизни человека всегда волновала и будет волновать людей. Наши дохристианские предки – русины, русичи – очень серьезно относились к выбору имени для своих детей: учитывали «знамение с небес» (гром, молнию, ясный, светлый день), происходящие в это время исторические, социальные события. Как видим, имя – это не просто звук, это целая жизненная философия, программа действий на всю жизнь.

Проблема этимологии русских личных собственных имен, прозвищ, отчеств и фамилий очень интересна и мало изучена. Известно, что личные имена после принятия Русью христианства в X веке стали заменяться христианскими именами греческого происхождения. Так славянские русские имена еще долгое время существовали как личные, постепенно переходя на положение прозвищ, то есть «бытовых» имен.

XXI век – век новых технологий, открытий, взглядов. Особую роль в нашей повседневной жизни занимает Интернет с его практически не ограниченными

возможностями. С появлением глобальной сети создалась принципиально новая ситуация в лингвистике. Появилась неизученная область в ономастике – никнейм или сетевое имя. Следует сказать о том, что личное имя в повседневной жизни и никнейм в виртуальном пространстве не всегда тождественны, более того ник дает возможность пользователю создать нужный образ, иногда даже скрыв свое реальное «Я». Нас заинтересовало то, как люди выбирают себе виртуальные имена, какие бывают ники, каково влияние возрастных и гендерных особенностей пользователей на выбор сетевого имени. Изучив информационные источники, пришли к выводу, что данный вопрос в научной литературе только начинает изучаться. На наш взгляд, эта тема требует более детального изучения и является актуальной.

Цель исследования: изучение этимологии, семантики, структуры и языковых особенностей никнеймов.

Задачи:

1. Дать определение понятию «никнейм».
2. Изучить варианты сетевых имен студентов ГОУ СПО ЛНР «Луганский колледж строительства, экономики и права» и других участников интернет-коммуникации, представленные в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте».
3. Провести анкетирование среди студентов колледжа с целью изучения степени влияния возрастных и гендерных особенностей пользователей на выбор сетевого имени.
4. Классифицировать никнеймы согласно смысловому и семантическому принципам, морфологическим, словообразовательным и графическим особенностям.

Гипотеза: в виртуальном общении мы используем никнейм (сетевое имя) как код, расшифровав который мы получаем субъективную информацию о его носителе.

Методы исследования: опрос, анкетирование, анализ и синтез, определение понятий, классификация, систематизация.

Объект исследования: никнейм как имя собственное.

Предмет исследования: смысловые и семантические, морфологические, словообразовательные и графические характеристики сетевых имен. Материалом для исследования послужили 335 языковых единиц – никнеймов, которые используют студенты ГОУ СПО ЛНР «Луганский колледж строительства, экономики и права» для общения в социальных сетях Интернет-пространства.

Научная новизна исследования заключается в комплексном изучении, описании, всестороннем анализе, а также классификации никнеймов.

Современная антропонимическая формула презентации личности представлена в языке личным именем, отчеством и фамилией.

«Наука, изучающая имена собственные живых существ, называется ономастика. *Личными именами* называются слова, которые присваиваются при рождении людям и под которыми они известны в обществе. *Отчествами* называются слова, входящие в состав именования людей и обозначающие отца носителя того или иного имени. *Прозвищами* называются слова, даваемые людям в разные периоды их жизни по тому или иному свойству или качеству. *Фамилией* называется наследственное наименование, переходящее из поколения к поколению: от отца или матери к сыну и дочери, от мужа к жене, или наоборот. *Кличками* называются имена или обозначения домашних животных, птиц и других живых существ. Слово *кличка* в языке употребляется и в значении «прозвище».[3]

Выбор фамилии и отчества строго регламентирован. Личное имя дается человеку при рождении родителями и отражает их желание видеть своих детей соответствующими тем качествам, которые традиционно заложены в имени. Иногда, имя, данное родителями, не нравится его обладателю. Возможности Интернета позволяют пользователю выбрать себе имя, которое отражает его индивидуальность.

Чаще всего в информационных источниках понятие «никнейм» рассматривается как прозвище, кличка. Такое определение понятия, в первую очередь, связано с

этимологией слова (Nickname – прозвище, псевдоним, ник, кличка). «Прозвище — вид антропонима, неофициальное дополнительное имя, данное человеку в любой период его жизни окружающими людьми в соответствии с каким-либо признаком (внешними физическими чертами называемого, особенностями его характера и поведения) или сопутствующим жизни обстоятельством и ограниченное сферой употребления» [4, С.261].

Свое внимание акцентируем на понятии ника как псевдонима, так как он является одним из способов самопрезентации личности, служит дополнительным идентификатором личности и, более того, в отличие от прозвища псевдоним не присваивается кем-либо, а выбирается лично.

В виртуальной реальности использование никнейма обязательно. Виртуальный собеседник в Сети безличен, то есть оппоненту не известны ни внешность, ни черты характера, ни нравственные ориентиры. Единственное, что известно – сетевое имя, которое является индикатором душевного состояния и мироощущения пользователя.

В процессе изучения более 330 виртуальных имен студентов Луганского колледжа строительства, экономики и права мы выявили, что 87% студентов-пользователей зарегистрированы в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте» под личными именами и фамилиями, 13% – студенты, имеющие никнеймы.

С точки зрения лингвистики, ник – единица искусственной номинации. Присваивая себе виртуальное имя, человек руководствуется рядом мотивов.

Проведя опрос и анкетирование студентов ГОУ СПО ЛНР «Луганский колледж строительства, экономики и права» по мотивации выбора сетевого имени, мы получили следующие результаты:

- создание значимого образа, самореализация и самопрезентация – 44%;
- поиск собственного «Я» – 37%;
- свобода общения – 13%;
- анонимность – 4%;
- разные причины (возможность самостоятельного выбора имени, свобода действий и другие) – 2%.

Во время исследования нами были выявлены также гендерные особенности употребления виртуальных имен. Детальное изучение этого вопроса показало, что для девушек, женщин характерно использование в качестве ников эмоционально-окрашенных антропонимов, образованных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов или с использованием графических символов: Eleno4ka, Лизулечка, *КАТУНЯ*, Катруля, Lano4ka, ОлЯ☺, ♥Лерусик♥, Катюх@, Ане4ка. Мужские сетевые имена отличаются ярко выраженным чувством превосходства, желанием показать характер, авторитет: Король, Я, \$Alex\$, Добромир (настоящее имя - Даниил).

Рассмотрим более подробно никнеймы согласно смысловому и семантическому принципам, морфологическим, словообразовательным и графическим особенностям.

Любое имя несет в себе некий смысл и значение, виртуальные имена не являются исключением. Анализ никнеймов, которые используются студентами колледжа, предполагает исследование происхождения этих слов.

Изучив теоретический аспект данного вопроса, проанализировав эмпирический материал и взяв за основу «классификацию прозвищ по значению основы А.М. Селищева» [4, С.262-263] мы разделили никнеймы по следующим группам:

1. Имена, отражающие семейное отношение, порядок и место рождения: Даниил Мирный, Артур Мирный (квартал Мирный), Мия Луганская.
2. Имена и прозвища, связанные с внешним видом называемого: Малютка, Дарья Райская, Рыжетта, Алеша Модник.
3. Имена и прозвища, характеризующие называемого по его свойствам: SMEX, Никита Холод, Дашка-Вредняшка.
4. Имена и прозвища, мотивированные социальным или экономическим положением: Царь, Король, \$Alex\$.

5. Имена и прозвища, в основе которых лежат наименования животных: Екатерина Вольф (в переводе - «волк»), Fox (в переводе – «лиса»), Кисюля.

6. Названия растений: Ритка-Маргаритка.

Также мы выделили и другие группы:

1. Имена, образованные от антропонимов: Добромир Добромиров, Никита Гордиенко, Дарья Донцова, Александр Белый, Thomas Morgan, Наруто, Dior.

2. Никнеймы, этимологию которых невозможно установить: Alina Martinson, Adriana Augustin, Вероника Фельдман.

С точки зрения морфологии виртуальные имена студентов в социальных сетях представлены в большей степени именами существительными: Царь, Король, Малышка. Наблюдается переход нарицательных имен в собственные.

Рассмотрим словообразовательные модели антропонимов. Мы выявили, что чаще всего никнеймы образуются суффиксальным образом: Лизулечка, ♥Лерусик♥, Катюх@, Ане4ка, Ванька, Вован, Вовчик.

Следует отметить, что большинство сетевых имен оформлено средствами современного русского языка, но часто используются в оформлении ников графические символы и латиница: ♥Лерусик♥, Катюх@, Ане4ка, Alina Martinson, Adriana Augustin, Dior, \$Alex\$, SMEX.

Таким образом, проанализировав антропонимы, употребляемые студентами ГОУ СПО ЛНР «Луганский колледж строительства, экономики и права» в качестве виртуальных имен, мы пришли к следующим выводам.

Никнейм – это код, образ, необходимый большинству участников социальных сетей для самопрезентации и самореализации творческого потенциала с целью идентификации и привлечения внимания в Интернет-пространстве.

Никнеймы – это вторичные номинанты, которые кроме назывательной функции включают психолингвистический аспект.

В образовании как имен собственных, так и сетевых на протяжении многих веков сохраняются схожие тенденции.

Практическая значимость состоит в том, что результаты работы могут найти применение в курсах языкознания, лингвокультурологии, культуры речи, стилистики, лексикологии.

Список литературы:

1. Ганжина И.М. Словарь современных русских фамилий. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Фирма издательство АСТ», 2001. - 672 с.

2. Федосюк Ю.А. Русские фамилии: популярный этимологический словарь. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: rofilib.org/chtenie/115273/yuriy-fedosyuk-russkie-familii-populyarnyy-etimologicheskiy-slovar.php (дата обращения: 23 октября 2018 г.).

3. Чичагов В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий. (ВОПРОСЫ РУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ОНОМАСТИКИ XV—XVII вв.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/26718669-Iz-istorii-russkih-imen-otchestv-i-familiy.html> (дата обращения: 23 октября 2018 г.).

4. Швецова Н. Л. А. М. Селищев о происхождении, семантике и структуре прозвища// Текст і його складники. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/17880/1/261-266.pdf> (дата обращения: 23 октября 2018 г.).

МИФОЛОГЕМЫ РОДСТВА В РУССКОЙ И УКРАИНСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА

Автор: Соломка Анастасия Владимировна

обучающаяся 10 класса ГОУ ЛНР “Луганский экономико-правовой лицей-интернат” имени героев “Молодой гвардии”, Луганская Народная Республика, г. Луганск

Научный руководитель: Корниевская Дарья Владимировна

учитель русского языка и литературы ГОУ ЛНР “Луганский экономико-правовой лицей-интернат” имени героев “Молодой гвардии”, Луганская Народная Республика, г. Луганск

Аннотация: Актуальность темы работы обусловлена недостаточным исследованием способов ассоциативно-образного моделирования поэтического языка, изменений ассоциаций в связи с динамикой языковой семантики в целом и семантики поэтических единиц в частности, заверенных разновременными текстами, а также механизмов создания переносных значений и постоянных образных средств языка, вызванных активностью ассоциативных процессов.

Цели работы:

- а) осуществить анализ мифологем названий родства;
- б) установить типы ассоциативных связей слов в поэтическом тексте для выявления процессов их метафоризации и функционально-стилистической модификации.

Ключевые слова: мифологема, родственный, семантика, поэтическая картина мира, ассоциации.

Миф из-за своей символичности является удобным средством для описания вечных моделей индивидуального и общественного поведения, общих законов социального и природного космоса, он позволяет выйти за социально-исторические и пространственно-временные границы для поиска “общечеловеческого” значения.

Объектом исследования являются функции НР (названий родства) в поэтических текстах русских и украинских поэтов XX в. 40-х – 60-х гг. **Предметом** работы является ассоциативно-образная модель функционально-стилистического и структурно-семантического потенциала названий родства.

Основная задача работы – с помощью сопоставления проанализировать интерпретацию мифологем родства “отец-мать”, “сын-дочь”, “брат-сестра” в русской и украинской поэтической картине мира середины XX в.

Источниками исследования являются поэтические произведения русских и украинских поэтов XX в., которые представляют различные культурно-эстетические направления.

Поэтическая картина мира – это структурированная модель окружающей действительности, созданная человеком на основе ее ассоциативно-образного познания мира и отображённая в художественных и фольклорных текстах, в образных универсалиях.

Результатом познавательной деятельности является возникновение у сознания художника определенных образов, которые материально реализуются в тропеических фигурах, синтагматических моделях, символах.

Отмечено особенное место НР в фольклорной и поэтической картинах мира. Это объясняется тем, что семья принадлежит к определяющему архетипному образу, который с древних времён функционирует в человеческом сознании. В славянском, в частности русском и украинском фольклоре, семейным мотивам, системе отношений, которые исторически сложились между членами семьи, отведено значительное место, а названия, которые входят в анализируемое поле, в текстах разных жанров выполняют разнообразные функции.

В области гуманитарных знаний понятие “мифологемы” стало междисциплинарным, что, с одной стороны, производит к нечёткости его дефиниций, с

другой – свидетельствует о согласовании разных парадигм: философской, культурологической, социологической и индивидуального сознания. Неоднозначность определения сути характеристик понятия “мифологема” можно рассмотреть как последствие стремления исследователей к разным аспектам этого феномена в русле исторически сформулированных школ изучения мифов: психологической (К. Юнг), структурной (К. Леви-Стросс), ритуально-мифологической (Дж. Фрезер), структурной фольклористики (В.Я. Пропп).

В современном употреблении можно выявить следующие значения, которые входят в понятие “мифологема”:

1) максимально большая смыслообразующая единица текста мифа (обозначение близкое к исходному, которое отображает его семантико-функциональные параметры и используется в современных исследованиях по мифологии);

2) единица религиозного норматива (в данном случае к вниманию берется одна из смысловых характеристик мифологема, которая отображает её связь с культом);

3) цитата из библейского текста (такое понимание даёт лишь один из разновидностей мифологем, который используется в работах лингвофольклористики и текстологии);

4) элемент наивного воображения о мире, который выступает в роли результата его когнитивного освоения (определение мифологема обращается к её психоментальной сути, характерное для современной когнитивистики);

5) исходные образы и сюжеты в искусстве, основанные на традициях народной культуры, которые получили статус символических (подход, характерный для культурологической и этнологической парадигмы исследований);

6) лексическая единица знакового характера, которая выступает репрезентантом свёрнутого текста мифологического содержания (мифологема в семиотическом ракурсе);

7) определённое первенство сюжетной схемы, определённая кросскультурная идея, которая встречается в фольклоре разных народов (определение в обобщённом виде представляет использование понятия “мифологема” в трудах этнопсихологии, этнографии, фольклористики);

8) стереотип массового сознания, в том числе идеологическое клише (похожий подход к использованию понятия “мифологема” характерен для современной социолингвистики).

На возникновение мифологем влияют лингвистические и внелингвистические факторы, в частности:

- индивидуально-авторское миропонимание;
- уровень развития языка;
- общественно-исторические процессы, которые происходят.

Мифологема образуется путем стереотипизации, осознания определённого образа в воображении людей и идеализирования этого образа. Поиск архетипных основ творчества писателей, анализ художественных произведений с точки зрения мифа получает всё большую популярность, встречаем работы, посвящённые анализу специфики реализации образов-мифологем в художественных произведениях, которые распространены в художественной литературе на уровне ассоциаций с мифическим подтекстом, реминисценций и т.д. Мифологема тут, как правило, понимается как мотив мифа, его фрагмента или части, которая находит своё отображение в поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологема, как миф, является носителем важного общечеловеческого опыта, частично выражающий более обобщённое содержание архетипов. Таким образом, мифологема как определённый образ являются частичными к мифу, а миф – частичным к архетипу.

Мы за основу понятия мифологема берем следующее: “Мифологема – термин для обозначения стойких и повторяемых конструктов народной фантазии, что обобщённо

отображают действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций, сущностей, одушевлённых существ, которые мыслились архаичным сознанием как полностью реальные”.

Для языка поэзии 40-х – 60-х лет XX в. использование НР как адресатов вещания является типичным явлением. В составе обращений они выражают отношение вещателя к адресату или характеризуют его внешность, морально-этические качества, характер, возраст, степень родства с вещателем и тому подобное, а в соединении с местоимениями и прилагательными усиливают или конкретизируют сему “родство” анализируемых лексем.

В поэтическом словаре в сравнениях и структурах с приложениями активно используются народнопоэтические определения – названия птиц, которые чаще всего сообщаются с такими НР, как мать, женщина, сестра. Источником таких образных моделей является язык фольклора: в народнопесенном словаре закрепились образы птицы, голубки, которые в поэтическом контексте реализуют разные компоненты своего символического значения. Мы считаем, такие образные модели являются стереотипными поэтическими ассоциациями. Распространёнными являются сравнения явлений природы, стихий с НР. В анализируемое микрополе входит ассоциативный ряд река – мать. Доминантное слово-понятие анализируемого микрополя - природа - контекстуально связано с НР мать.

Список использованной литературы

1. Воробьёв В.В. О понятии лингвокультурологии и её компонентах // Язык и культура / Сост. С. Б. Бураго. – К.: Изд. дом Д. Бураго, 1993. – С. 42-48.
2. Дзюба И. Метод – это прежде всего понимание // Слово и время. – 2001. – № 7. – С. 4-10.
3. Едошина И.А. Художественное сознание модернизма: истоки и мифологемы / Дисс. на соиск. ... доктора культурологии. – Кострома, 2002. – 350 с.
4. Ермоленко С.Я. Синтаксис и стилистическая семантика. – К.: Наук. думка, 1982. – 210 с.

ПЬЕСА А.П.ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД» В "ТЕАТРАЛЬНОМ" ЗЕРКАЛЕ XXI ВЕКА

Тендера Ирина Владимировна

Мырза Дарья Васильевна

Бершадская Ульяна Михайловна

ученицы МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа № 10

с гимназическими классами», г. Рыбница, Приднестровье

Научные руководители: Плацында Ольга Вячеславовна

Плацында Наталья Вячеславовна

учителя русского языка и литературы МОУ «Рыбницкая русская средняя общеобразовательная школа № 10 с гимназическими классами», г. Рыбница,

Приднестровье

Аннотация. В работе идёт речь о современных постановках пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад», исследуется вопрос "Роль сценографии в раскрытии авторского замысла". Сделан акцент на комментарии сценических метафор, которые в контексте чеховской пьесы прочитываются как ремарки и символические образы. Благодаря творческой манере режиссёров-постановщиков пьеса «Вишнёвый сад» воспринимается как своего рода послание-шифр для потомков.

Ключевые слова: пьеса «Вишнёвый сад», чеховский подтекст, метафора-символ, партитура сценических образов, загубленная красота, архетип Дома.

Проводником по тернистым дорогам ошибок и прозрений всегда для наших соотечественников была русская литература. Звуча в унисон с музыкой времени, она открывала нам вещи, которые преступно предавать забвению. Литература боролась за красоту этого мира. Она стояла на страже русской национальной совести. Она давала «ответы всё испытавшей древности на вопросы вступающей в мир детской души». [4] А ещё обретала пророческий голос, словно говорила с будущим, защищая *его* от абсурдности небытия.

Такой пророческой пьесой стал для русского человека «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. История о потере имения с прекрасным садом обернулась историей утраты себя, а драматург обрёл статус *пророка*, потому что предугадал будущее.

В театральном мире XXI века пьеса «Вишнёвый сад» оказалась одной из самых востребованных. Талантливые режиссёры расписали свою партитуру этого непростого произведения. Литовец Эймунас Някрошюс поставил пьесу в 2003 году на сцене МХАТа. Марк Захаров пригласил зрителя на «Вишнёвый сад» в московский театр «Ленком» в 2009 году. 2010-ый год был ознаменован тем, что чеховская пьеса впервые была представлена в жанре оперы (сцена Большого театра). В 2014 году за постановку бессмертного произведения взялся Лев Додин – режиссёр петербургского Малого драматического театра «Театр Европы». И, наконец, в 2015 году своё прочтение «Вишнёвого сада» предложил Владимир Мирзоев – режиссёр московского театра имени Пушкина.

Режиссёры уловили главное в чеховской пьесе – уникальную вибрацию со временем: начало чеховского XX-ого столетия зеркально отразило первое десятилетие XXI века. И по-другому уже звучали реплики. По-другому стала прочитываться напряженная тишина *пауз*. По-другому мы увидели себя в героях «вчерашнего дня».

Узнать себя в эпизодах сценической жизни – эту задачу как первостепенную поставили для себя режиссёры-постановщики и удивительно с ней справились. Такой своеобразный творческий диалог с А.П. Чеховым вылился в поток сознания, где вопросы зрителю задаёт драматург вместе с режиссёром. Вопросы словно стенограмма переломного времени. Это своего рода шифр-код, разгадывая который обретаешь уходящую из-под ног почву. И эти вопросы, что интересно, «вписаны» в партитуру звукоряда и образного ряда в постановках. То, что А.П. Чехов реализовал через паузы, символику звука, перебивку реплик, режиссёры осуществили благодаря **зрительным метафорам**, которые в контексте современных постановок стали восприниматься как материализация чеховского *подводного течения*.

Зрительный образ-метафора, символические образы (например, цветущий вишнёвый сад), реплики не к месту, ремарки – все эти театральные находки воссоздают картину *ускользающего мира*, в котором осязаемо звучит драматизм жизни. И зритель, если откроет для себя это пространство свёрнутого духовного знания, возможно, не станет пленником абсурда.

Н.И. Ищук-Фадеева, исследуя творческую манеру А.П. Чехова, приходит к выводу что «ремарка в чеховском театре оказывается полифункциональной: указывает на несовпадение произнесённого и произнесённого слова; является знаком того, что значение произносимых слов не равно смыслу и значению сцены как таковой». [5] Ремарка как знак скрытого смысла сценически воплощается в игре актёров (несовпадение смысла реплик и поведения персонажа), реализуется в серии визуальных образов и в звуковом оформлении спектакля. Режиссёры эту "полифункциональность ремарок" делают смысловым стержнем всего спектакля. Кроме того, через ремарки-метафоры постановщики отражают своё отношение к миру.

Итак, в контексте театральной культуры **ремарка-метафора** – это образное отражение какого-либо сложного жизненного явления. Художники-постановщики эти метафоры превратили в многоточия невысказанных мыслей. Зрителя избавили от шелухи готовых клише. Наш мир показали в парадоксальной смене абсурдных образов.

А.П. Чехов, прочитанный в контексте театра абсурда, немыслимо интересен. Его герои – это мы сами на сломе эпох. Есть Фирсы, диалог с жизнью которых сведен до фразы-признания: «...Жизнь-то прошла, словно и не жил...» Есть героини-недотёпы под стать Гаеву и Епиходову. Есть пленники былого величия и красоты (Раневская). Есть и миллионеры Лопухины, горький привкус победы которых с трудом связывается с истинным счастьем. Фарс и лирика, переплетённые в драме абсурда, обозначили приметку нашего века – страх одиночества и тоску по былому счастью. И ярче всего это одиночество отразил в своём спектакле Эймунтас Някрошюс.

Спектакль литовского режиссёра был поставлен в 2003 году – в год столетия «Вишнёвого сада» – на сцене МХАТа (здесь состоялась и премьера в 1904 году). Постановка ярко отразила творческую манеру Някрошюса. Всему миру этот гениальный литовец известен как создатель театра самобытной сценической метафоры. Что отличает такой театр? Во-первых, в нём обходятся минимумом текста и актеров. Во-вторых, главную роль в спектакле играют светорежиссура, музыка, оформление и пластическое решение. В-третьих, это спектакли-притчи, в которых режиссёр демонстрирует виртуозное владение сценическим пространством, ритмами, объемом, звуком.

Свою притчу чеховской пьесы предложил Эймунтас Някрошюс на подмостках МХАТа. Начинается спектакль, и мы словно попадаем в заповедное пространство. Приметы умирающей жизни на всём: от обветшалого дома остались две колонны, черная кушетка отдаленно напоминает гроб, а вместо цветущего сада только линия фанерных ветряков, которые почему-то рожают не детские картинки игры в самолетики, а удручающую картину погоста.

Весь спектакль словно заряжен колоссальной тоской по ДОМУ. Это дом, память о котором саднящей раной ноет в зрительских сердцах. Дом – колыбель вишнёвого сада, куда из Парижа стремится Раневская. Но у Някрошюса Раневская в исполнении Максаковой при встрече с домом теряет чеховскую торопливость. Актриса проходит вдоль рампы мимо встречающих домохозяев и слуг. Тянет за собой черную кушетку – абсурдный образ чемодана. Потом в изнеможении ложится лицом к зрителям и то ли готова исчезнуть в призрачной дымке сна-забытья, то ли приноравливается к последней своей колыбели – кушетке-гробу.

Мотив встречи-прощания реализован и в мизансцене, ярко исполненной Алексеем Петренко (Фирс). Мы видим старика, он перебирает сваленную на стул одежду. Людей нет – остались только вещи. И с ними у Фирса свой «диалог»: с потертой шинели покойного барина-дедушки преданный слуга трепетно стряхивает пыль, а сомнительный плащ Пети Трофимова брезгливо кидает в угол. Здесь и детское малиновое пальто Ани, и мягкое пальто Гаева. С каждой вещью связаны свои воспоминания. Каждая вещь – осколок былого счастья. А в настоящем только тишина одиночества, глухота брошенности. И ещё далеко до финального действия, но уже чувствуешь, как оставят Фирса в заколоченном доме.

Театр абсурда отказывается от привычных декораций. *Вишнёвый сад* в спектакле Някрошюса – это даже не умирающие деревья, а столбики ветряков-флюгеров. Облезлые колонны барской усадьбы подчеркивают это удручающее настроение. От чеховского сада не осталось в принципе ничего, и всё же герои пытаются высушенный сад оживить, очеловечить. Так, в спектакле есть сцены, когда герои поднимают вверх руки, и дрожащие пальцы сплетаются, будто ветви. Символическая партитура рук перетекает в такой же ирреальный танец человеческих тел. Высокая и тонкая Аня (Юлия Марченко) в длинной белой сорочке изгибается, качается, как деревце на ветру. А потом Аня, Варя (Инга Оболдина) и Дуняша (Анна Яновская), набрав в рот воды, издают смешные булькающие звуки – и «сад» тут же откликается соловьиной трелью.

Птиц мы слышим, пластику птичьего движения угадываем в некоторых героинях. Например, Варя – эта безумная и нежная птица – всё бежит и, разрезая сцену своим сутулым телом, рассекает пространство сада. Хочет из последних сил удержать его от

гибели. Но что может сделать слабая девушка, когда хозяева имения сами уничтожили красоту – не случайно лейтмотивом в спектакле проходит образ зайцев, которые подточили свой Сад.

В финале не будет стука топора по дереву. В финале застучат пулеметы по тем, кто попытается спрятаться в глубине сцены за частоколом ветряков. Охота на зайцев обернется охотой на людей! Да и сам Сад в финале рождает ассоциацию с погостом: белые флюгера-пропеллеры очень напоминают могильные кресты.

Художником-декоратором спектакля Някрошюса стала Надежда Гультияева (жена режиссёра). Одну из ремарок-метафор она воплотила в образе двух больших гимнастических колец, которые висят над актёрами. В конце третьего акта у правого кольца появляется тросточка, и то ли мы на мир начинаем смотреть в оправу абсурдного сломанного пенсне, то ли видим самого Чехова, который не уходит из выстуженного сквозняками страшных времён Дома, потому что своим пьесами пробует ещё что-то сохранить в этом мире.



Сцена из спектакля
«Вишнёвый сад»,
реж. Э.Някрошюс



Сцена из спектакля
«Вишнёвый сад».
Театр им. Пушкина, реж. В.
Мирзоев

Парадоксально-неожиданные ремарки-метафоры предлагает в своей постановке Владимир Мирзоев. Вслед за Някрошюсем русский режиссёр продолжает исследовать устойчивый архетип Дома, реализуя его в иероглифах сценических образов. Сцена Московского театра имени Пушкина превращается в наклонную плоскость фасада помещицкой усадьбы. Окна дома больше похожи на двери склепа, и это метафора умирающего дворянства. Смотришь спектакль и ловишь себя на мысли, будто время фиксирует обратный отсчет. Наверно, поэтому и герои появляются точно из небытия. В левой части покосившегося дома открывается огромное окно, и из него на сцену выходят Гаев и Раневская.

Предчувствие гибели витает в воздухе. Спектакль начинается с того, что Лопахин (актер Александр Петров), ожидая приезда Раневской из Парижа, читает пьесу «Вишневый сад» и засыпает. И то ли сон, то ли явь видит зритель, но картинка пугает не только Дуняшу (она на сцене с Лопахиным): мальчик лет десяти (мы понимаем, что это Гриша, сын Раневской) перекатывает мячик Дуняше, потом начинает играть им, отбивая ритм, словно настенные часы отсчитывают владельцам сада последние минуты жизни.

Утопленник Гриша несколько раз еще появится на сцене. Но герои никогда не будут его замечать. Например, в эпизоде, когда Варя и Аня говорят о Париже и думают о том, как спасти сад, к ним подходит мальчик в матроске и ложится им на колени. Потом откуда-то из темноты появляется еще один Гриша. Но призраки-видения для людей

бестелесны и невидимы. Герои существуют в параллельных мирах, и их глухота равносильна приговору.

Ремарка-метафора В. Мирзоева достаточно прозрачна: люди, живущие на сломе эпох, похожи на слепых без поводыря. А ДОМ с привидениями своего рода ковчег. Только приплывет ли он к земле обетованной, еще вопрос.

Сценограф Александр Лисянский чеховских героев вписывает в пространство тяжело нависающих балок, разрезающих сцену на неравные зоны. Что это – мачты корабля-ковчег, паруса которого истрепались, как людские души? Или это Голгофа, по дороге к которой давно идут герои? На вопрос должны ответить сами зрители. И это зрители должны сделать для себя вывод: за грехи у тебя могут отнять всё – не только ДОМ.

Спектакль Мирзоева глубоко символичен. Режиссер возводит деталь в абсолют. Кроме деревянных балок сценическое пространство организуют многочисленные чемоданы. В знаменитой сцене, когда озвучивается план спасения сада, Лопахин переносит тяжелые чемоданы Раневской к окну и ставит их друг на друга. Эта чемоданная постройка рождает ряд ассоциаций. Для Лопахина пьедестал из чемоданов с Раневской на возвышении – это метафора триумфа. Себя герой воспринимает как спасителя Раневской – нервной, потерянной и глубоко несчастной женщины. Для Раневской постамент из чемоданов больше похож на табурет висельника. С потолка в начале спектакля даже свисает еле заметная веревка. Да, предательство сада и Дома – это своего рода самоубийство. И как бы ни пыталась Раневская убежать от проблем, ей всё равно придется признать, что разлука с Домом неизбежна. Чемоданов много, но Россию в них не увезешь, как не увезешь воспоминания о былом великолепии вишневого сада.

Самая яркая ремарка-метафора мирзоевской постановки – образ вишневого сада в виде капельниц. Они спускаются с потолка во время одного из фокусов Шарлотты. Все, кроме Раневской (её играет Виктория Исакова), подключаются к системе для переливания крови. А она читает монолог о том, что ангелы небесные не покинули сад. Сок вишен в виде капельниц читается как иероглиф утраченного рая. У А.П. Чехова – звук топора по деревьям. У В. Мирзоева – кровь живых ещё людей.

Не так мрачен «Вишнёвый сад» в постановке Льва Додина (Петербургский МДТ «Театр Европы», 2014 г.). У этого режиссёра действие вписано в обстановку начала XX века и перенесено частично в зрительный зал. ДОМ не умер. Он словно замер в ожидании переезда. Отсюда зачехлённая мебель, упакованные картины. Культура дворянской жизни не утрачена: она звучит в музыке фортепьяно, угадывается в белых тканях "спелёнатых" картин. И сам Сад не исчез – остался в памяти хозяев имения и в кадрах киноплёнки, которую в начале спектакля дарит Раневской (играет Раппопорт) купец Лопахин (играет Д. Козловский).

Самые яркие ремарки-метафоры этой постановки – это парус-экран и неотёсанные доски в финале спектакля. На экране в кадрах фильма оживает прошлое и Сад, великолепный в своём цветении. Но даже когда демонстрация фильма заканчивается, экран не перестаёт играть свою роль. Данила Козловский, вооружившись бильярдным кием, подбегает к экрану и, как волшебник, превращает белое полотно... в чертеж-схему. Лопахин кием разбивает САД на участки. Волшебство компьютерной техники – и уже каждый участок оборачивается дачей. С азартом повторяемое: «Дачи! Дачи! Дачи!» сливается в нечто неразборчивое, а потом в победное: «Вы будете иметь самое малое 25 тысяч дохода в год!» В квадратах пустых участков появляется логотип "25 рублей". Вот так играючи-расчетливо новый человек из красоты делает деньги.

А что в финале? Фирс будет искать выход из заколоченного дома. Упадёт белое полотно экрана, и за ним обнаружатся неотёсанные доски. Гуськом перед публикой (в кадрах плёнки) пройдут все герои в белых рубахах – только выстрелы не прозвучат.

Перенести загадку бытия в сценические образы под силу только талантливому человеку. Гениальность А.П. Чехова с лихвой подтвердили театральные постановки XXI

века. А зрители в который раз задумались над извечным гамлетовским вопросом: «Быть или не быть?» Быть красоте – значит быть завтрашнему дню.

Список литературы:

1. Бердников Г. Чехов-драматург. – М., 1982.
2. Вишнёвый сад. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Пресса о спектакле [Электронный ресурс] – Режим доступа: smotr.ru/2002/2002_nkr_vsad.htm
3. Вишневый сад. Театр им. Пушкина. Пресса о спектакле [Электронный ресурс] – Режим доступа: smotr.ru.pushkin_vs.htm
4. Ильин И.А. Текст для ЕГЭ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://physmath.tech/primer-sochineniya-ege-po-tekstu-i-a-il-4/>
5. Ищук-Фадеева Н.И. Ремарка как знак театральной системы. К постановке проблемы // Драма и театр. Вып. II. – Тверь, 2001. С. 14.
6. Невыносимая жестокость бытия: «Вишневый сад» Льва Додина [Электронный ресурс] – Режим доступа: calendar.fontanka.ru/articles/1435.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ОШИБКИ В ПЕСНЯХ СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Тур Артур Дмитриевич

ученик 11 класса МОУ «Школа №48 г. Донецка»

Научный руководитель: Михеева Наталья Валерьевна

учитель русского языка и литературы МОУ «Школа №48 г. Донецка»

Аннотация: В данной статье рассмотрена актуальная тема – современная орфоэпия русского языка. Выявлена и обоснована необходимость соблюдения современных речевых норм. В статье освещены темы: орфоэпия, ее историческое формирование, особенности русского ударения. Также приведены наглядные примеры нарушения орфоэпических норм в песнях современных исполнителей.

Ключевые слова: орфоэпия, орфоэпическая норма, московское просторечие, ударение, подвижное ударение.

Не всегда важно – что говорят,
но всегда важно, как говорят.

М. Горький

Что, как не литературное произношение, является показателем уровня речевой культуры человека. Значение литературного произношения увеличивается с каждым днем в современном мире, ведь публичная устная речь на телевидении, по радио, в интернете служит средством коммуникации между тысячами людей, а значит, может являться эталонным примером произношения для многих, особенно для подрастающего поколения. Важным образцом грамотности, как бы печально это не звучало, становятся музыка и песни, которые несут в себе множество речевых ошибок, а также являются неотъемлемой частью жизни современного человека. Важно не допустить, чтобы для людей образцовой стала неграмотная речь, наполненная различными орфоэпическими ошибками.

Что такое орфоэпия?

Орфоэпия — совокупность правил устной речи, закреплённых в литературном языке [1]. Понятие «орфоэпия» употребляется в разных значениях:

- 1) Раздел науки о языке, занимающийся изучением нормативного литературного произношения;
- 2) Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

Предметом орфоэпии являются нормы произношения. Орфоэпическая норма – это единственно возможный или предпочтительный языковой вариант, соответствующий системе произношения и основным закономерностям развития языка[2].

Традиционно в орфоэпию входят все произносительные нормы:

- 1) произношение гласных звуков;
- 2) произношение согласных звуков;
- 3) произношение сочетаний звуков;
- 4) постановка ударения;

Орфоэпические нормы русского языка закреплены в орфоэпических словарях русского языка (рис.1)

Вернемся к истокам

Орфоэпия современного русского языка является исторически сложившейся системой, которая так или иначе сохраняет старые, традиционные черты.

Основой традиционных орфоэпических норм русского литературного языка является московское просторечие (рис.2). Оно появилось в результате слияния северовеликорусских и южновеликорусских говоров. Так, в литературном языке возникло аканье (неразличие в первом предударном слоге [o] [a]), которое было присуще южновеликорусскому говору.

В 17 веке московское произношение стало образцовым для всей России. Тем не менее, оно подвергалось большому влиянию произносительных особенностей характерных для отдельных крупных культурных центров. Например, под влиянием петербургского просторечия в литературном языке расширилось употребление мягких заднеязычных согласных [г к х] в формах имен прилагательных: строгий, громкий, тихий, вместо старомосковской нормы произношения твердых согласных.

С развитием и укреплением национального русского языка московское произношение приобрело характер и значение национальных произносительных норм.

Следовательно, старорусская орфоэпическая система в своих основных чертах сохранилась до настоящего времени, но в ряде случаев литературные нормы претерпели изменениям.

Трудности орфоэпии

Основные орфоэпические трудности, связаны с произношением исконно-русских слов. Например, в некоторых старых словах сочетание [чн] имеет произношение [шн] (например: коне[шн]о, ску[шн]о), в то время как в современном языке есть вариативное произношение [чн] как [чн] и [шн] (например: сердце[чн]ый и сердце[шн]ый). А в словах, которые появились с середины 20 – начала 21 вв. орфографическое сочетание ЧН произносится только как [чн] (например: встречный, отличник, войлочный, заочник, конечный, очник, беспечный) [3].



Рис.1 Гороачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке

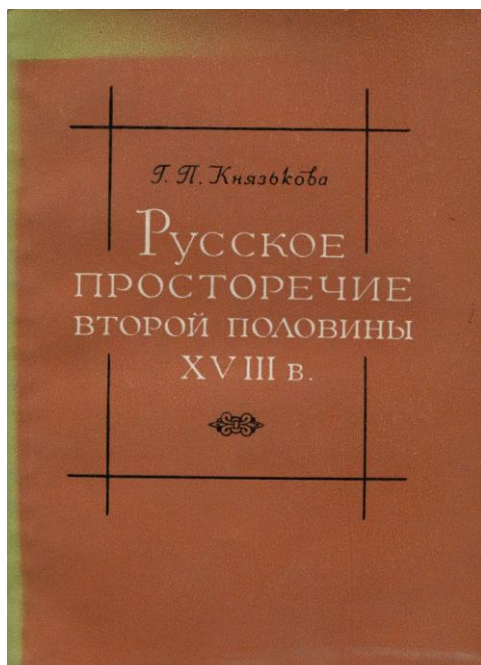


Рис.2 Г.П.КнязьковаРусское просторечие второй половины XVIII в.

Нередко трудность составляет произношение иностранных слов:

1) О\А в безударной позиции кред[о], маэстр[о], однако, пр[а]гресс, к[а]стюм.

2) Е\Э есть слова, которые имеют вариативное произношение согласных (например: аг[рэ]ссия – аг[р']ессия, стра[тэ]гия – стра[т']егия, к[рэ]йсер – к[р']ейсер, [дэ]дукция – [д']едукция).

Подвижность ударения

- Подвижность русского ударения используется для различения грамматических форм.
- Ср.: две реки и крупные реки

Им.п. ед.ч	Род.п. ед.ч	Им.п. мн.ч.
вода	воды	воды
земля	земли	земли
страна	страны	страны
жена	жены	жены
семья	семьи	семьи
сосна	сосны	сосны
игра	игры	игры
стена	стены	стены
река	реки	реки
рука	руки	руки

Особенности русского ударения

Рис.3 Подвижность ударения в русском языке

Ударение – выделение единицы речи (слога, слова, словосочетания) с помощью фонетических средств. Осуществляется различными способами: силой выдоха; изменением высоты голосового тона; продлением звука. Ударение в русском языке характеризуется своей подвижностью. В разных словах ударение может падать на любой слог в слове, перемещаться с одного слога на другой при изменении (спряжении или склонении) одного и того же слова (рис.3). Большая часть слов русского языка (около 96%) имеет подвижное ударение. Ударение помогает различать слова-омонимы и разные грамматические формы одного и того же слова: за́мок - замо́к, засы́пать - засыпа́ть.

Разноместность и подвижность русского ударения нередко приводит к тому, что у одного слова появляется два варианта произношения. В большинстве случаев причиной появления акцентных вариантов являются профессиональные варианты слов, диалекты и другие факторы. Иногда один из вариантов слова определяется словарями как соответствующий норме (литературный вариант), а другой - как неправильный или разговорный [4].

Орфоэпические ошибки в песнях современных исполнителей

1. Ты звонишь ей домой, когда меня рядом нет. («Руки вверх» «Студент»)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма звонИть.

2. Поздний вечер в Соренто нас погодой не балует. (А.Глызин «Поздний вечер в Соренто»)

В «Словаре трудностей русского языка» под ред. Ушаковой С.А.. зафиксирована норма баловАть (балУет) с ударением на втором слоге.

3. Прости за слезы, что пролила по ночам. (О. Газманов «Ненаглядная»)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма пролила.

4. А для звезды, что сорвалась и падает. (А. Зацепин «Есть только миг»)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма сорвалАсь.

5. В лесу родилась ёлочка. (Раиса Кудашёва «В лесу родилась ёлочка»)

В «Словаре правильной русской речи» под ред. Н.В. Соловьева зафиксирована норма родилАсь.

6. Нарисованы бульвары, реки и мосты,

Разноцветные веснушки, белые банты. («Банты», гр. Браво)

В «Словаре трудностей русского языка» под ред. С.А. Ушакова, зафиксирована норма банты с ударением на первом слоге.

7. Волки уходят в небеса... («Волки», гр. Би 2)

Ударение падает на второй слог, хотя во множественном числе в «Словаре трудностей русского языка» под ред. С.А. Ушакова зафиксирована норма вОлки.

8. Нас не разлуЧат... («Музыка нас связала» гр. Мираж)

Орфоэпический словарь русского языка под ред. В.И. Крукова [5] фиксирует норму разлуЧат.

Итак, в современных русских песнях присутствует достаточно много нарушений речевых норм. Орфоэпические нарушения в песнях не способствуют повышению культуры речи человека. Хотя песенный жанр уникален в своем роде, орфоэпические нормы в нем должны соблюдаться, так как в современном мире песни и музыка являются одними из самых распространенных и влиятельных отраслей искусства.

Список использованной литературы

1. Е. Г. Малышева «Современный русский язык. Орфоэпия»
2. Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке
3. Крысин Л.П. Языковая норма и речевая практика. // Отечественные записки. – 2005. – № 2(23).
4. Львов М.Р. Языковая норма и культура речи (теоретический аспект) //Русский язык в школе. – 2006. – №4. – С.3-8.
5. Орфоэпический словарь русского языка. Составитель В.И. Круков. Корректор О.В. Гриднева

МИСТИКА И ЛИТЕРАТУРА

Хмара Валерия Александровна

обучающаяся очно-заочной школы учреждения дополнительного образования «Донецкая Республиканская Малая Академия Наук учащейся молодежи», секции «Русская литература»

Научный руководитель: Зеленкова Ольга Александровна

руководитель секции «Русская литература» учреждения дополнительного образования «Донецкая Республиканская Малая Академия Наук учащейся молодежи», очно-заочной школы секции «Русская литература», учитель русского языка и литературы высшей категории МОУ «Гимназия №6 города Донецка»

Аннотация. В статье рассмотрены мистические мотивы, которые имеют широкое распространение в русской классической, а также современной литературе. На основе биографических данных Н.В. Гоголя показана взаимосвязь искусства и реальности по использованию мистических и фантастических сюжетов в творчестве писателя.

Ключевые слова: фантастика, мистическое явление, природный мир, философско-познавательная деятельность, божество, эпоха романтизма, фольклор, магнетизм.

Рубеж первых десятилетий XIX века является началом развития русской мистической литературы. Именно в этот период появляются баллады Жуковского, в которых раскрывается новое понимание мистики и формы освоения произведений с элементами фантастики. Следует заметить, что мистика еще задолго до появления баллад в различных жанрах фольклора: сказках, легендах, поверьях. Такой тип мистики используется на протяжении развития романтической литературы. Так, принципы мистического лежат в основе произведений «Рассказы на станции» В. Олина, «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет» А. К. Толстого. И, как правило, мистика данного типа укрывается за формами сна, легенды, ограничиваясь временными рамками. Само же повествование часто принимает формы «рассказа в рассказе».

Другой тип мистики – получает преимущественное развитие во второй половине 20-х – 30-х годов XIX в. (Н. Гоголь – О. Сенковский – Н. Мельгунов и др.) основываясь на «сумеречной» мистике, которая является одной из продуктивных форм мистической литературы эпохи романтизма. Это произведения «Лафертовская маковниц» А. Погорельского, «Ярчук собака-духовидца» Н. Дурова и «Упырь» А. К. Толстого.

Понятие мистика включает:

1) совокупность явлений и действий, неким образом связывающих человека с тайным существом и силами мира, независимо от условий пространства, времени и физической причинности; это есть мистика реальная или опытная, которая разделяется:

а) прорицательную – это различные формы ясновидения, гадания, заговоры также астрология;

б) деятельную или оперативную, которая действует на расстоянии, останавливает и вызывает жизненные процессы внушением – это животный магнетизм, магия (в тесном смысле), теургия, некромантия, всевозможные способы волшебства или чародейства.

В настоящее время наблюдения и опыты над фактами искусственного гипноза и внушения заставляют некоторых ученых признать в этой области известную действительную основу. С христианской точки зрения реальная мистика (в обоих своих видах) разделяется на мистику божественную, естественную и демоническую. Относить к этому понятию алхимию нет оснований, так как алхимики в своих магических операциях пользовались естественными свойствами веществ, признаваемые сегодня наукой.

2) В другом смысле мистикой называется особый род религиозно-философской познавательной деятельности. Сверх обычных способов познания истины — опыта, чистого мышления — всегда допускалась возможность непосредственного общения между субъектом, который познает и предметом познания — сущностью или божеством.

Человеку свойственно желание заглянуть в будущее, потому что многие предсказания, действительно, сбываются. В наше время мистикой называют все, наводящее ужас: чьи-то голоса или шаги, звучащие в ночи, вещие сны, предупреждающие знамения. Пытаясь объяснить происходящее, несведущий человек разбивается о стену незнания.

Наши предки верили в домовых, леших, духов природы, которых они совсем не считали мистикой, а относились к ним, как к обычным проявлениям природного мира. Лишь удалившись от природы и сузив свои представления о действительности, человек перестал понимать то, что было естественным для его предков. Но даже для них существовали мистические явления.

В основе многих мистических произведений лежит тема смерти, потустороннего мира, ирреальности происходящего. Герои являются либо обладателями сверхъестественных способностей, либо представителями неизведанного мира.

Сюжет мистических произведений строится на основе существования двух миров – сочетание реальности и ирреальности, причем реальность преобладает, а ирреальный мир добавляет необычности знакомым явлениям.

Зачастую таинственные события и проявления потустороннего мира рассчитаны исключительно на веру читателя в магическое и никак не объясняются, чем и пользуются авторы, ничего не доказывая и не давая никаких пояснений поступкам своих героев.

Сюжет мистических историй построен на необычности, который идет вразрез реальным и логичным вещам – скрипу половиц, воя ветра за окном, хождению в других комнатах или тени от предметов, которые предстают в причудливых или пугающих формах. Главное действующее лицо в мистике – это испуг. И важен не только страх героя, а главная задача - напугать читателя, на этом построены все мистические произведения. Чтобы достоверно написать «страшную» сцену, нужно понимать, как страх действует на человека. И нужно самому бояться того, о чем пишешь. Поэтому одними описаниями монстров, призраков или ночных кладбищ автор не обходится.

Без предчувствия ужасного, без ощущения неизвестной и жуткой опасности, от которой не скрыться и не защититься обычными способами, мистическое явление будет просто антуражным элементом – странным, но не страшным, ни разу.

Сюжет мистической истории раскрывается в общих чертах, где завязка едва ли не каждой истории состоит в следующем:

- герою померещилось что-то странное (а накануне еще сны непонятные снились, и кот упрямо шипит на кого-то в углу);
- герой начинает придумывать объяснения от логичного до потустороннего, одного страшнее другого, и сам нагнетает обстановку;
- кот упрямо продолжает шипеть уже несколько дней и странное мерещится, несмотря на побег в церковь и святую воду в каждом углу;
- от страха герой становится слегка неадекватным, вздрагивает от каждого шороха, плохо спит и сам ищет «потустороннее» в собственном жилье;
- приход батюшки успокаивает и кота, и героя, и пару дней ничего не происходит;
- и вдруг, однажды лунной ночью, когда герой мирно спит...

И вот здесь начинается самое интересное!

Тяжелая атмосфера предчувствия, мрачноватый антураж, гнетущее ощущение неясной опасности – это обязательные элементы мистики, в которой пугают не призраки или кладбища, а сам страх – боязнь неизведанного. А поскольку самое главное - это страх неизвестности, то в мистике обязательны:

- 1) непредсказуемость в каждой сцене (страшное событие должно случаться не тогда, когда его все ждут, а тогда, когда читатели вместе с героем потеряют бдительность);
- 2) непонимание – откуда это явление, как с ним бороться, где искать помощи;
- 3) тайны и загадки, не поддающиеся логическому объяснению, но вписанные в контекст реальности;
- 4) неожиданные повороты сюжета и нестандартные развязки;
- 5) логика – несмотря на мистичность – событий и образов героев, поскольку история разворачивается в реальном мире, в привычной действительности.

Необъяснимые, полные таинств события сопровождали жизнь и творчество Николая Васильевича. Русский философ Николай Бердяев называл Гоголя «самой загадочной фигурой в русской литературе». Загадочностью отмечен, прежде всего, жизненный путь писателя, начиная с первых его шагов. Писатель сам о себе говорил: «Я почитаюсь загадкой для всех, никто не разгадает меня совершенно» [3].

Мистика в семье Гоголя присутствовала ещё задолго до рождения его самого. Будучи подростком, отец Гоголя увидел во сне свою будущую жену - мать Николая Васильевича, этот рассказ запал в душу Гоголю, потряс его до глубины души, поэтому писатель особое место в своих произведениях уделял именно снам.

Н.В. Гоголь родился в городке Великие Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика среднего достатка. Точной даты его рождения долгое время не знали – называлось 19 марта 1809 года и 20 марта 1810 года. Только через сорок лет после смерти писателя из метрики было установлено, что родился он 20 марта 1809 года. По новому стилю – 1 апреля. Вся жизнь Николая Васильевича Гоголя прошла под знаком первоапрельской мистификации. Детство писателя прошло в отцовском имении Васильевка на Украине, в местах, которые овеяны легендами и мифами.

С ранних лет мать стала приводить Николая в церковь. Сначала он чувствовал только скуку, с отвращением перенося запах ладана. Но однажды, присмотревшись к росписи икон, где изображались рай и ад, он попросил мать рассказать ему о Страшном Суде. Она поведала мальчику о гибели мира и Страшном Суде, об адских страдания грешников.

Мать писателя говорила, что необходимо соблюдать законы нравственной чистоты во имя спасения. Особенно запомнился и произвел впечатление на ребенка рассказ о

лестнице, по которой спускаются с небес ангелы, подавая руки душам умерших. На этой лестнице - семь ступеней; последняя седьмая поднимает бессмертную душу человека на седьмое небо, в райские места. Туда попадают души праведников - людей, которые провели земную жизнь «во всяком благочестии и чистоте». Образ лестницы пройдет затем через все рассуждения Гоголя о судьбе и призвании человека к духовному подъему и нравственному росту, к самосовершенствованию.

Вот как писал русский религиозный философ и литературный критик Константин Мочульский: «Жизнь Гоголя – сплошная пытка, самая страшная часть которой, протекавшая в плане мистическом, находится вне нашего зрения. Человек, родившийся с чувством космического ужаса, видевший вполне реально вмешательство демонических сил в жизнь человека, боровшийся с дьяволом до последнего дыхания, - этот же человек «сгорал» страстной жаждой совершенства и неутомимой тоской по Богу» [9].

Перед смертью, при дрожащем свете ночника, искал с тоской и ужасом Гоголь эти лестницы, громко крича: «Лестницу, скорее давайте лестницу!» С тех пор Гоголь постоянно жил «под террором загробного воздаяния» [9].

От матери писатель унаследовал тонкую душевную организацию, склонность к мистической созерцательности и богобоязненности. Влияния матери также приписывают задатки религиозности, которые впоследствии овладели всей душой Гоголя.

На воображение мальчика с самого детства повлияли верования, которые передавались в народе и были рассказаны ему матерью, про домовых, ведьм, водяных и русалок. Таинственный мир народной демонологии с детских лет вобрала, уязвимая гоголевская душа.

И. С. Аксаков, поэт и публицист-славянофил, писал в 1952г., сразу после смерти Гоголя: «Много еще пройдет времени, пока разумеется вполне все глубокое и строгое значение Гоголя, этого монаха-художника, христианина-сатирика, аскета и юмориста, этого мученика возвышенной мысли и неразрешимой задачи» [1].

Список литературы:

1. Аксаков К. С., Аксаков И. С. - Литературная критика / Сост., вступит, статья и коммент. А. С. Курилова. - М.: Современник, 1981. (Б-ка "Любителям российской словесности"). – С. 36
- 2.Белинский В.Г. «О русской повести и повестях Гоголя» М.: «Детская литература», 1981 – С -223 с.
- 3.Бердяев Н. А. Самопознание: Сочинения. М.; Харьков, 2001. С.- 95
4. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. – Ленинград: Художественная литература, 1974. – 245 с.
5. Гоголь Н.В. Повести. Шинель.- М.: Эксмо, 2007.- 512с. – (Русская классика)
6. Еремина Л. В. Мистика в жизни и творчестве Н.В. Гоголя // Литературоведение. – 2005. – № 2. – С. 34 – 38
7. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: Материалы для выставки в шк. и дет.биб-ке. – М.: Дет.лит., 1980.
8. Искусство детали: наблюдение и анализ: о творчестве Гоголя./ Е.Добин. Л.: «Сов. писатель». Ленингр. отд-ние, 1975.
9. История рус.лит. XIX в. В 3ч. 2ч. (1840-1860): учеб.для студентов вузов, обучающихся по специальности «рус.яз. и лит-ра». / Е.Е.Дмитриева и др.; под ред. В.И.Коровина. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 524с.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Четверикова Дарья Александровна

ГОО ВПО «Донецкая академия внутренних дел МВД ДНР», ДНР, г. Донецк

Научный руководитель: Подолкина Оксана Владимировна

к.ф.н.

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы профессиональной речевой подготовки сотрудников органов внутренних дел, причины коммуникативных неудач при использовании языковых средств. На примере текстов служебных документов, а также Уголовного Кодекса ДНР иллюстрируется, как посредством языка юрист формирует нормы права. Приводятся примеры нарушений языковых правил, которые могут привести к неточному толкованию законодательного текста. Делаются выводы о том, что правовед должен владеть не только нормами права, но и литературными нормами русского языка.

Ключевые слова: культура речи, сотрудник органов внутренних дел, языковые нормы, нормы права, термины, юридические понятия, синонимия, многословие, юридические клише, штампы.

Проблемы речевой подготовки сотрудников правоохранительной сферы в настоящее время актуальны как в теоретическом плане, так и историческом. Во-первых, территория, на которой мы живем, находится на этапе развития и становления правового государства, в связи с чем вопрос языкового образования, популяризации речевой культуры и повышение престижа русской речи требует пристального внимания и изучения. Во-вторых, кадровый кризис в органах внутренних дел нашей молодой Республики является одной из причин слабой речевой подготовленности сотрудников. Именно эти факторы предопределили выбор данной темы. Актуальность же разработки проблем профессиональной речевой подготовки обусловлена ее недостаточной разработанностью в лингвистике, а также тем, что данные проблемы до сих пор не нашли должного отражения в организационных документах учреждений и органов системы МВД ДНР. Под коммуникативной культурой сотрудников органов внутренних дел ученые традиционно понимают культуру общения. Под совершенствованием культуры речи сотрудников органов внутренних дел - процесс формирования на основе усвоенных знаний необходимых навыков и умений эффективного применения речевых средств, позволяющих сотрудникам решать коммуникативные задачи. Работники правоохранительных органов должны уметь корректировать свое речевое поведение, адекватно оценивать речевое поведение окружающих, а также находить языковые средства для лучшего взаимопонимания с носителями любых социальных слоев.

Кроме того, сотрудник ОВД должен уметь грамотно излагать свои мысли не только в устной форме, но и письменной. Ведь в настоящее время все сферы жизни в Донецкой Народной Республике подчинены праву, в большинстве случаев выраженному в законе. Право - это совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе, а также наука, изучающая эти нормы [5, С. 566]. В связи с этим возрастает значение правильного изложения нормы, зафиксированной в тексте законов, так как право обращено в первую очередь к народу, который должен эту норму не просто знать, но и понимать. Не всё население имеет юридическое образование, поэтому не все могут понять норму - что человеку делать дозволено, что нежелательно, а что строго запрещено, написанную на юридическом языке. Язык права должен быть доступным и понятным всем членам общества.

В связи с вышеизложенным представляется важным проследить особенности речевой культуры и причины коммуникативных неудач правоведов на лингвистическом уровне. Юридический язык специфичен. В нем много терминов, имеющих особое

юридическое значение, например: *кодекс, контрабанда, алиби, мотивы преступления, мера пресечения, конфискация* и др. В качестве терминов используются некоторые разговорные слова, такие, как: *промотание, попрошайничество, оговор; устаревшие: деяние, сокрытие*; отглагольные существительные, не характерные для общего употребления: *поставление, недонесение, приискание*. Особенно насыщена профессиональной терминологией письменная речь юриста, ему приходится в письменных текстах постоянно обращаться к юридическим понятиям и определениям, давать им пояснения и разъяснения. Однако вследствие синонимии в юридическом языке понятия могут подменяться, вследствие чего нарушается одно из главных требований к тексту – точность. Синонимическое богатство русского языка в данном случае не облегчает, а усложняет работу юриста.

Так, например, часто могут допускаться ошибки в различении семантики и сочетаемости между словами. Для иллюстрации сравним семантику слов «территория» и «предел»: *вне пределов Донецкой Народной Республики* (ч. 1 ст. 12 УК ДНР), но *на территории Донецкой Народной Республики* (ч. 3 ст.12 УК ДНР), *на территории иностранного государства* (ч. 2 ст. 13 УК ДНР) [6, С. 5].

Территория в языке права используется в 1-м значении: *«пространство земли, внутренних и прибрежных вод, включая воздушное пространство над ними, с границами, определяемыми принадлежностью государству»*. Это земельное пространство с определенными границами. Сочетается со словами, обозначающими название какого-либо государства (например, *территория Германии*) [1].

Предел употреблено во 2-м значении: *«мн. ч. (пределы, -ов). Естественная или условная черта, являющаяся границей какой-либо территории; рубеж»* [1]. В языке закона всегда используется с предлогом *вне*. Смысловая разница между этими словами-терминами в тексте закона подчеркивается словесным окружением, которые обозначают похожие, но различающиеся понятия.

В качестве примера также можно привести ряд слов, обозначающих похожие, но в языке права различающиеся понятия: *воровство, хищение, кража, грабеж*. В русском языке слово *воровство* имеет значение: *«хищение чьей-либо собственности (частной, государственной); кража»*. В. И. Даль значение этого слова объясняет через синонимический ряд: *«ср. стар. обман, плутовство, мошенничество, бездельничество, подлог; ныне: кража, хищение, татьба»* [6]. В тексте уголовного закона данные термины обозначают различающиеся понятия.

В праве **хищение** понимается как *«совершенное с корыстной целью противоправное безвозмездное изъятие и (или) обращение чужого имущества в пользу виновного»* (комментарий к ст. 164 УК ДНР) [6, С. 72]. Но противоправное безвозмездное изъятие чужого имущества с корыстной целью можно совершить тайно, открыто, путем обмана, невозвращения, нападения с применением насилия или путем продажи, потребления должностным лицом вверенного ему имущества в должностное распоряжение [6, С. 72]. Таким образом, термин **хищение** содержит в себе основной признак явления и называет родовое понятие. Поэтому необходима дифференциация близких понятий для того, чтобы правильно определить наказание за каждое преступление.

Неверное употребление термина может привести к неправильному толкованию закона, что, в свою очередь, может привести к тягчайшим последствиям. От того или иного решения зависят судьбы, а порой и жизнь людей. Поэтому использование терминов в юридической речи должно обеспечивать предельную точность, однозначность выражаемых понятий, что особенно важно для законодательства.

К смысловым нарушениям в юридическом тексте может привести также невнимание к оттенкам значения, окраске слов-синонимов. Например, в качестве синонимов в словаре даются слова *«построить», «соорудить», «воздвигнуть»*. Однако сравним их употребление в тексте административного документа: *«Гражданин Иванов*

незаконно построил (соорудил, воздвиг) гараж на территории, принадлежащей...». Слово *построить* в приведенном тексте является стилистически нейтральным, *возвести* употребляется со стилистической окраской «высокое» (*воздвигнуть арку*). Неправильно также будет употребление глагола «*возвести*», что обозначает создать нечто технически сложное (*соорудить мост*).

Таким образом, требования предельной точности в речевой деятельности сотрудника органов внутренних дел ограничивают возможности синонимических замен. Неверный выбор слова из ряда синонимов неизбежно влечёт также такое нежелательное языковое явление, как тавтологию. Например: *Дело выделено в отдельное производство*. Или: *Хулиганство проявляется в явном неуважении к обществу; Привлечь ответчика к ответственности; Вина доказана следующими доказательствами... .*

Лексические ошибки в устной и письменной речи сотрудника правоохранительной сферы возникают также в случае неоправданного многословия: *Гражданка Сидорова является вдовой, так как муж ее умер*. Использование близких по смыслу и в то же время излишних в данной ситуации слов (плеоназмов) чаще всего возникают при употреблении:

- ненужных определений (*главная суть, ценные сокровища, в конечном итоге, около мертвого трупа*);

- лишних обстоятельств (*вернуться обратно, упал вниз*);

- в результате неоправданного нанизывания синонимов (*закончить, завершить, выполнить задание; 150 рублей денежных средств*).

Употребление таких избыточных словосочетаний, как например: *уголовное дело по обвинению* (лишнее - *по обвинению*, так как уголовное дело всегда обвиняет) ведет к образованию юридических штампов, явлению нежелательному как в письменной речи, так и в устной.

В правовой сфере общения имеет существенное значение разграничение понятий клише - штамп, так как употребление клише обусловлено точностью наименования понятий, использование же штампов влечет за собой несоблюдение таких требований официально-делового стиля, как *точность, краткость, стандартность*.

В текстах процессуальных и служебных документах сотрудника органов внутренних дел есть фразы и выражения, которые являются достаточно устойчивыми. Их следует использовать по мере необходимости исходя из содержания юридического документа. Например: «*должностное лицо государственного органа*», «*в соответствии с действующим законодательством*», «*в противном случае дело будет передано в суд*», «*направляем на рассмотрение и утверждение...*» и т. п. Сопоставим использование юридических клише и штампов в текстах процессуальных документов. Неправильно: *следователь следственного отдела РОВД (штамп) - следователь РОВД, прокуратуры (клише); стал пинать ногами (штамп) - стал пинать или: наносить удары ногами (клише); принятыми мерами розыска установлено (штамп) - в результате принятых мер установлено (клише)* и т. п.

В состав клише юридического характера обычно включаются:

1) устойчивые предикативные единицы: *расследованием установлено; допрошенный в качестве обвиняемого виновным себя (не) признал; дело выделено в отдельное производство; предъявлено обвинение* и др.;

2) синтаксические глагольно-именные конструкции: *признать виновным; принять к производству; руководствуясь статьей; возбудить уголовное дело; вменить в вину; применить статью* и т. д.;

3) лексические стандарты:

а) составные термины: *обвинительное заключение, доверенное лицо, индивидуальный предприниматель, коллективный трудовой договор, очная ставка, опись имущества, санкция прокурора, предварительное следствие, третье лицо, место жительства, земельный участок* и т. д.;

б) фиксированные именные построения, обозначающие какие-либо обстоятельства: *в присутствии, с участием, в соответствии с требованием статьи, на основании изложенного, в судебном порядке, в кассационном порядке, в порядке надзора, с использованием служебного положения, из корыстных побуждений, из хулиганских побуждений, в крупных размерах, в разумный срок, ниже низшего предела, в присутствии понятых и некоторые другие;*

в) оценочные структуры. Например, *мера ответственности за совершение преступлений небольшой или средней тяжести, тяжких или особо тяжких неодинакова. При избрании меры наказания суд учитывает обстоятельства, отягчающие или смягчающие наказание. В зависимости от степени виновности определяется строгое, мягкое или более мягкое наказание, наказание ниже низшего предела. Отбывание наказания назначается в колониях общего, строгого или особого режима.*

Недопустимо также употребление устаревших слов и выражений. Так, в текстах служебных документов до сих пор встречаются такие архаичные выражения, как «сего года», «обсудить на предмет», «вышепоименованный».

Одной из наиболее негативных тенденций в настоящее время является то, что современная деловая речь засоряется словами и оборотами из просторечия, из профессиональной сферы, из жаргона. Очень часто в тексты различных документов проникает разговорно-просторечная лексика, что является грубым нарушением языковых норм официально-делового стиля. Например, из текстов процессуальных документов: «*К ней они приходили, перехватывали до зарплаты*» вместо «*занимали деньги до зарплаты*»; «*Когда В. продал дачу, деньги отдал молодым. Куда они их дели – не знает*» вместо «*на что они потратили деньги – не знает*». Или из текста докладной записки: «*Курсант В. зашел в комнату девушек якобы за конспектом и, игнорируя просьбы покинуть помещение, завалился спать на кровать вместо улегся спать на кровать*», пока не был замечен начальником курса».

В связи с элементарным незнанием орфографических норм русского языка в текстах документов наблюдается также разноречивость в написании названий лиц, должностей, учреждений, географических названий, терминов и т.п. Написания, принятые в современной официальной документации, зачастую противоречат орфографическим нормам. Такова ситуация, например, со словом *министр* («с большой буквы или маленькой»). Согласно орфографическим нормам, с прописной буквы пишутся только названия высших государственных должностей, и то лишь в текстах официальных документах. Такие названия должностей, как *министр, губернатор* (и тем более *генеральный директор, председатель комиссии, мэр*), пишутся строчными. Однако написание этого слова с прописной рекомендовано различными нормативными документами ГОСТ по оформлению документов. Поэтому, если речь идет об официальной документации, слово «Министр» принято употреблять с прописной буквы.

Сложными являются также случаи употребления больших букв в составных названиях официальных организаций, органов власти и различных государственных институтов. Поэтому необходимо знать основные правила употребления прописной и строчной буквы в наименованиях, используемых в различных видах документации.

Итак, на основе проанализированных ошибок можно сделать вывод, что сотрудник правоохранительной сферы деятельности должен быть специалистом не только в сфере юриспруденции, но и в сфере лингвистики, должен владеть как правовыми нормами, так и языковыми.

Язык и практическая работа сотрудника органов внутренних дел не отделимы друг от друга. Так как язык права является не только семиотической системой, но и неотделимой частью правовой системы с её традициями, особенностями логики и функциями, то особенности этого языка естественным образом вытекают из особенностей самого права [2, С. 48].

Список литературы:

1. Большой юридический словарь // [Электронный ресурс]. URL: https://petroleks.ru/dictionaries/dict_big_law.php
2. Гамзатов М. Г. Техника и специфика юридического перевода // Филологический факультет СПбГУ. СПб, 2004. – 184 с.
3. Макуев Р. Х. Теория государства и права: учебник / Р. Х. Макуев. – М. : Изд-во ОРАГС, 2003. - 674 с.
4. Области соприкосновения языка и права // [Электронный ресурс]. URL: http://studopedia.ru/20_3878_oblasti-soprikosnoveniya-yazika-i-prava.html
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка // М.: Аз, 1996. – 928 с.
6. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля // [Электронный ресурс]. URL: <https://slovar.cc/>
7. Уголовный кодекс Донецкой Народной Республики // Издательский дом «Эдит», Донецк, 2018. – 177 с.

К ВОПРОСУ О ЛЕКСИКЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОЛЕКТА ЖИТЕЛЕЙ ДОНБАССА

Шарнопольская Полина Владимировна

обучающаяся секции «Русский язык» этапа совершенствования ОЗШ «ДОНМАН»

Научный руководитель: Флакина Елена Юрьевна

руководитель секции «Русский язык» этапа совершенствования ОЗШ «ДОНМАН»

Аннотация: Понятие региолект как разновидность национального языка, который занимает промежуточное положение между диалектом и литературным языком, является относительно новым явлением в лингвистике и вызывает особый интерес у исследователей.

Ключевые слова: региолект, лингвистика, жаргонизмы, диалект, Донбасс, литературный язык.

Помимо литературного языка, предельно нормированного, для которого характерно понятие кода, общего для всех, существуют нелитературные разновидности языка, функционирующие лишь в устной форме, употребляемые в определённой сфере (просторечия, профессиональные языки, жаргонизмы) или на определённой территории (территориальные народные говоры). Первые называются социальными диалектами, вторые - территориальными диалектами или просто диалектами. Не стоит путать диалект и просторечие. Просторечие – это разговорный язык людей, не владеющих литературными нормами, но не ограниченный территорией.

Социальные диалекты имеют свои лексические особенности. Их фонетика и грамматика не различаются с системой литературного языка или говоров, ответвлениями которых они являются.

Территориальные диалекты, в отличие от социальных, имеют свою фонетическую и грамматическую системы, как и литературный язык. Благодаря этому они могут служить говорящим на этом диалекте, возможно, единственным способом коммуникации. Именно поэтому территориальные диалекты являются основными разновидностями русского языка.

Различие между территориальными диалектами и литературным языком заключается не только в территориальной принадлежности приуроченности диалектов, но и в их функциях. Литературный язык – язык культуры, язык образованных людей. Диалект – преимущественно язык сельского населения, на его основе создаются фольклорные произведения.

Диалект имеет только устную форму, его нормы не отличаются такой строгостью, как у литературного языка, и поддерживается он только традицией, ему характерна слабая стилистическая дифференциация. Лучше всего характерные черты диалектов сохраняются в языке старшего поколения, в основном у женщин.

На настоящем этапе направление филологической регионалистики развивается довольно активно. Это обязывает исследователей рассматривать художественный текст с краеведческим материалом в контексте творчества автора и в общем историко-литературном контексте. Что позволяет познать особенности жизни региона. Исследователи художественного слова должны иметь четкое представление о региолекте, которое является относительно новым в лингвистике и возник как термин в середине XX в. В обиход российской науки понятие было введено В.И. Трубинским в 1991 году. Свои труды исследованию региолекта посвятили Герд А.С., Оглезнева Е.А., Грузберг Л. и др. По мнению Жеребило Т.В., термин *региолект* обозначает речь жителей средних и малых городов, который сохраняет влияние местного просторечия.

Термин «*регионализм*» оформился по аналогии с традиционным термином «*диалектизм*». Кадола Т.А. и Зварыкина И.С. определяют регионализмы как слова, функционирующие на определенной территории, используемые преимущественно в устной речи и встречающиеся в художественной и публицистической литературе региона. По мнению Герда А.С. диалекты трансформируются в региолекты. Именно это он считал причиной возникновения в составе языка региолектов. Зварыкина И.С. причину появления региолекта связывает со «стиранием» границ диалекта под влиянием социальных факторов.

Именно этот фактор, как мы предполагаем, и лег в основу появления донецкого региолекта. Географическое расположение Донбасса, близость к территориям, на которых преобладает южнорусский диалект, отсутствие коренного населения, заселение территории выходцами с различных территории царской России, Малороссии, преобладание рабочего сословия и привело к смешению языков, диалектов тех регионов, носители которых становились жителями Донбасса.

Термин «*региолект*» был введен в современную социолингвистику А.С. Гердом, для обозначения речи жителей средних и маленьких городов, так как именно в их речи особо остро ощущается влияние местного говора, иногда даже присутствуют следы просторечия. Как утверждал ученый, *региолект – это «особая форма устной речи, в которой уже утрачены многие архаические черты диалекта, развились новые особенности. Эта форма, с одной стороны, не достигшая еще статуса литературного языка, а с другой, в силу наличия многих реально варьирующихся черт, не совпадающая полностью и с городским просторечием. Региолекты охватывают ареал ряда смежных диалектов, включая сюда города и поселки городского типа и тем самым весьма значительные группы того или иного этноса»*. От диалекта региолект отличается тем, что он распространен на большей территории, к примеру, в группе городов, расположенных неподалеку друг от друга. По мнению М.А. Бородиной региолект обладает большей динамичностью, в отличие от диалекта «*региолект – это звено в системе языковых состояний, находящейся в постоянном движении, в отличие от диалекта, который в течение определённого исторического периода (например, феодального) настолько устойчив, что приравнивается к понятию “язык”*». Так же необходимо отметить, что региолект и диалект имеют и общие характеристики: используются жителями определённой территории, воспринимаются как нарушения кодифицированного литературного языка. Региолект, как и литературный язык, выявляет общие для речи жителей региона фонетические, грамматические и лексические особенности.

Донецкий региолект заинтересовал нас с точки зрения лексических особенностей речи дончан, чему мы и посвятили наши исследования. Свою работу мы начали с изучения уже существующих словарей региолектных слов Донбасса. При этом мы распределили слова по сферам их употребления. Выбрано всего 95 слов из двух словарей.

Наибольшее количество топонимов – 24, так как их употребляют люди разных возрастных категорий и разных профессий в различных сферах жизнедеятельности. Наименьшее – профессионализмов, их 7, так как сфера употребления ограничена профессиональной деятельностью (например, шахтеров).

Для более детального исследования мы выбрали слова тематической группы материальной сферы употребления с целью составления словарной статьи для каждого слова. Выполнили анализ выбранных региолектизмов: определили лексическое значение, наличие/отсутствие в толковом словаре В.И. Даля, нашли синонимы в литературном языке, отметили наличие или отсутствие в словаре диалектов.

В работе использовались: «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля, «Словарь русских народных говоров» под редакцией Института Лингвистических Исследований Российской Академии Наук (ИЛИ РАН).

Работа со словарями, изучение словарных статей позволили нам дать ответ на вопрос: является ли то или иное слово уникальным, подтвердит ли свою принадлежность к региолекту.

В результате исследования мы получили возможность составить толковый мини-словарь «Лексика материальной культуры жителей Донбасса».

Отсутствие слов в словаре В.И. Даля и словаре русских говоров подтверждает, что эти слова являются региолектизмами. Все они имеют лексические эквиваленты в литературном русском языке.

Анкетирование проводилось через электронный ресурс survio.com. Анализ выявил, что максимальное количество анкетированных в возрасте 17-25 лет, что обусловлено активностью молодежи в Интернете. Часть женской аудитории составила 69,8%, что подтверждает активность участия женского пола в опросах.

Задания второго блока включали выбор подходящего ответа на поставленные вопросы, отражена статистика выбора «знаю и употребляю».

В результате установления фактов знания и употребления анкетированных по представленным 16 лексико-материальным региолектизмам выявлено, что самыми часто употребляемыми словами среди всех возрастных групп являются: *буряк, тремпель, пайта, паска, тормозок*. В возрасте до 25 лет самыми употребляемыми словами являются: *тремпель, пайта, тормозок*.

Анализ анкетирования по «знаю, но не употребляю» показал, что такими словами среди всех возрастных групп являются: *змейка, гарбуз, закупорка*.

Статистика анкетирования показала, что нет ни одного человека, который бы не знал хотя бы одного слова, представленного в анкете.

В ходе наших исследований лексики материальной (бытовой) культуры жителей Донецка, употребляющих региолектизмы в речи, называя предметы быта, мы доказали, что донецкий региолект существует, так как слова, которые были выбраны для исследования, люди, проживающие на территории Донецка знают, употребляют в речи. Также данные слова отсутствуют в толковом словаре Даля и в словаре русских народных говоров, что подтверждает их уникальность и то, что они используются только на данной территории определенной группой людей (дончан), а значит, имеют право называться региолектизмами.

В результате произведенного исследования по наблюдению над лексикой материальной культуры быта донецкого региолекта жителей Донбасса мы пришли к выводу о том, что региолект – это особая форма существования/реализации национального языка, а не промежуточное его состояние между литературным языком и диалектом, как в свое время считал А.С. Герд.

Только опытным путем произведения лингвистического исследования в поле можно выявить актуальные процессы, происходящие в языке живой стихии речи той или иной группы людей, объединения или жителей отдельного региона. Лексика быта донецкого региолекта используется на постоянной основе и является понятной для

большинства жителей региона вне зависимости от их возраста, образования и национальной принадлежности.

Учитывать специфику исторической и географической роли региона, его социального и политического положения принципиально важно при составлении языкового облика его жителей.

Региолект выявляет идентичность жителей Донбасса, говорит об особом роде отношениях и культурных обогащениях, происходящих в обществе.

Матрица региолекта покрывает и обслуживает все языковые потребности человека и существует подобно языковой системе со строгой иерархией подсистем и уровней, которые выделяются в любом национальном литературном языке.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ КАК ФОРМЕ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Шундиков Дмитрий Васильевич

ГПОУ «Макеевский промышленно-экономический колледж», ДНР, г.Макеевка

Научный руководитель Голубова Наталья Владимировна

ГПОУ «Макеевский промышленно-экономический колледж», ДНР, г.Макеевка

Аннотация. Современная реклама представляет собой динамично развивающееся средство массовой коммуникации и межкультурного общения. Это явление сложное и многогранное. Доказательством этому служит интерес исследователей – представителей разных наук к изучению данного феномена. Рекламу изучают психологи, политологи, маркетологи, экономисты, журналисты, лингвисты, стилисты. Анализируя рекламную коммуникацию, каждая из наук использует свою методологию, собственный понятийный аппарат. Объектом описания в данной статье является понятие рекламы как формы массовой коммуникации.

Ключевые слова: *реклама, рекламный текст, форма массовой коммуникации.*

Реклама – самая интересная и самая трудная форма современной литературы.

Олдос Леонард Хаксли

На данный момент реклама все больше привлекает внимание в качестве **объекта исследования**, так как она стала неотъемлемой частью нашей жизни. Сегодня, во времена господствования рыночных отношений, реклама не дает возможности «спрятаться» от непрерывного потока информации. Рекламные ролики и сообщения транслируются по телевизору, радио, в Интернете, общественном транспорте и местах общественного пользования, на работе и дома. Массовое распространение рекламы говорит о том, что данный феномен больше игнорировать невозможно. «Двигатель торговли» рассматривается с точки зрения целого ряда наук, таких как журналистика, лингвистика, экономика, история, социология, правоведение и т.д. При этом лингвистические и психологические аспекты находятся на стадии осознания и требуют особого изучения.

Актуальность темы обусловлена тем, что рекламные тексты не просто оказывают давление на покупателя, они превращаются в средство общения между производителем и потребителем. То есть выступают в качестве массовой маркетинговой коммуникации, имеющей свою форму и содержание, которая воздействует на сферы жизни человека и общества. Кроме того, для нас особенно важен анализ рекламных текстов, в условиях притока товаров и услуг неизвестных широкому кругу потребителей.

Целью данной работы является рассмотрение особенностей использования языковых средств в рекламных текстах как форме массовой коммуникации.

Исследованием рекламного текста, вопросами культурологических и лингвистических аспектов, а также анализом восприятия рекламы занимались такие

ученые, как Э.С. Гальперин, А. А. Некрылова, В. В. Ученова, Д. Э. Розенталь, Е. В. Медведева, D. Ogilvy, H. Sampson, A. Goddard и др. [6].

Таким образом, реклама как форма массовой коммуникации, а также языковые средства влияния на аудиторию посредством агитационной продукции находятся в центре внимания ученых.

Массовая коммуникация представляет собой обширную сферу распространения и развертывания линии связи, орудием которой выступает телевидение, пресса, радиовещание, Интернет и т.д. Именно массовая коммуникация отражает сложные формы речевого взаимодействия того общества, в котором осуществляется [2, с. 43]. Реклама является одной из форм массовой коммуникации, где создаются и распространяются оплаченные заказчиком информативные образы о товарах и услугах, с целью воздействия на сознание потребителей для побуждения к нужному рекламодателю приобретению [7]. Необходимо конкретизировать использование терминов «реклама» и «рекламный текст». Преимущественно данные понятия отождествляются. В настоящей работе под использованием термина «рекламный текст» подразумеваются вербальные составляющие рекламы. Т.е. с точки зрения филологии, реклама – это особая сфера деятельности, продуктом которой являются словесные произведения [4, с. 173]. Отличительной особенностью текста рекламы является его сжатость. Как отмечают авторы книги «Язык рекламных текстов» Д. Э. Розенталь, Н. Н. Кохтев, основным правилом рекламного текста является максимальная передача информации, при минимальном использовании слов [8, с. 26].

Процесс рекламной коммуникации опирается на социально-психологические характеристики, а также пытается в какой-либо мере их изменить. Психологический подход позволяет оценить зависимость конечной цели рекламного воздействия от структурных элементов речевой коммуникации, представленной рекламным текстом.

Главная задача современной рекламы – обратить на себя внимание. При этом, речевая изобретательность выступает в качестве основного средства, способного поразить или рассмешить, чтобы оставить в памяти след.

В частности, в рекламных текстах получили широкое распространение такие языковые средства:

- использование метафор: «*Обвал цен*» (реклама в торговых центрах), «*"Ред булл" окрыляет*» (реклама энергетического напитка), «*Одежда с характером*» (реклама магазина одежды), «*Чай со вкусом лета*» (прохладительный напиток «Найс Ти»);
- гиперболизация: «*Шоколад "Баунти", райское наслаждение*», «*Больше, чем радость. Больше, чем вкус. Больше, чем йогурт*» (йогурт «Эрмигурт»);
- антитеза, антонимия, оксюморон: «*Больше молока, меньше какао!*» (реклама продукции фирмы «Киндер Шоколад»), «*Большой и компактный*» (реклама автомобиля «Opel»), «*Ледяная свежесть для обжигающей близости*», «*Горячий, как лед*» (реклама драже фирмы «Eclips»), «*Минимум калорий – максимум наслаждений*» (реклама напитка «Coca-Cola light»);
- употребление заимствований: *андеграунд, грант, дайджест, наблицити, гамбургер, чизбургер, ленч, консалтинг, клипмейкер, римейк*;
- неологизмы: «*Чистотайд*» (реклама стирального порошка Tide), «*Сникерсни!*» (реклама шоколадного батончика), «*Чупсуйтесь вместе*» (реклама ТМ Chupa Chups);
- жаргонизмы: «*Ничоси*» (название заведения общественного питания), «*"Твикс". Сделай паузу – оторвись по полной*» (реклама шоколадного батончика), «*"Спрайт". Забей на жажду! Живи по своим правилам!*» (реклама напитка), «*"Skittles". Не кисни – на радуге зависни!*» (реклама жевательных конфет);
- использование языковых маркеров: *фантастический ряд свойств, эпохальное решение, гигантский, эксклюзивный, самый лучший, новый, совершенный, головокружительный, идеальный* и др. [1, 3, 4, 9].

Особенно важно учитывать качество и уместность используемых языковых средств, анализируя рекламный текст как форму массового взаимодействия, где одна из основных составляющих – эффект коммуникации, который подразумевает у получателя рекламного сообщения изменение в знаниях, изменения относительно устойчивых представлений аудитории и изменение поведения [5].

В погоне за прибылью рекламодатели используют «остроумные» языковые средства, которые привлекают внимание своей формой, зачастую с потерей чувства меры. Например, названия заведений общественного питания «Е-Бургер», «Пиц-Дон», а также служба такси «А Уедь».

Известно, что реклама нагружена манипулятивными, психологическими, социальными и лингвистическими приемами, однако информация, содержащаяся в рекламном тексте, воздействует не только на область рыночного потребления, но также оказывает влияние и на культурную сферу общества. Именно поэтому, анализируемые примеры рекламного текста подтверждают, что одной из наиболее важных тенденций изучения и формирования современной рекламы является вопрос уместности, нормативности и корректности употребления языковых средств.

В сегодняшнем рекламном тексте присутствует характерная черта современного постмодернистского мировоззрения – демократизация. Несомненно, употребление образных языковых приемов служит рекламистам в целях оживления агитации и придания ей выразительности. Это способствует стиранию разграничения между сферами рекламы и искусства. Употребление метафор, гипербол, антитез и т.д. позволяет утверждать о взаимопроникновении и взаимодополнении данных областей. При этом необходимо учитывать, что языковые приемы срабатывают лишь при грамотном использовании подходов. Однако, как мы видим, современные рекламные тексты зачастую злоупотребляют использованием элементов нелитературного языка и заимствований. Это приводит к тому, что в рекламе XXI века происходит превращение иноязычных слов в «ярлыки престижности», а жаргонизмы искажают представление о правильности и нормативности речи у широкого круга потребителей рекламной продукции.

Следовательно, производителям, при использовании языковых средств в рекламных текстах, нельзя забывать о нормах морали и культурных традициях русскоязычного потребителя, чтобы сохранить менталитет и определенный уровень культуры общества. Основной целью современной рекламы должно выступать превнесение того, что сделало человека человеком, – интеллект и духовность. Ведь реклама участвует в передаче ценности жизни и воспитании элементов поведения в обществе. В погоне за самовыражением и отрицанием общепринятого особенно важно избегать вседозволенности, которая приводит к разрушению языковых норм.

Перспективность дальнейшего исследования состоит в выявлении и изучении манипулятивных тактик и лингвистических аспектов воздействия на формирование ценностных и культурных ориентаций аудитории.

Литература

1. Бахтина М. Б. Жаргонизмы в текстах телерекламы/ М. Б. Бахтин //Вестник Поморского университета. Сер. «Гуманитарные и социальные науки». – 2010. – № 1. – С. 41 –44.
2. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика /В. В. Виноградов. – М. : Изд-во АН СССР, 1963. – 255 с.
3. Жданова Е. Ю. Рекламный текст как объект лингвистического исследования / Е. Ю Жданова // Вектор науки Тольяттинского гос. ун-та. – 2015. – № 2 –1. – С. 82 –85
4. Зирка В. В. Рекламный текст: манипулятивная игра с эмоциями // Поліетнічне середовище: культура, політика, освіта. Т. 1. – Луганськ, 2004. – С. 134–140.

5. Ивановский В. Н. Методологическое введение в науку и философию / В. Н. Ивановский. – Минск, 1922. – т. 1., 239 с.
6. Неговорова И. В. Лингвопрагматические особенности слогана как репрезентация рекламы в русском и английском языках: гендерный аспект : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.19 / И. В. Неговорова, Место защиты : Адыг. гос. ун-т Майкоп, 2012.
7. Огородникова Е. М. Реклама как форма массовой коммуникации / Е. М. Огородникова // Научно-культурологический журнал RELGA. – № 11 (113). – 2005.
8. Розенталь Д. Э., Кохтев Н. Н. Язык рекламных текстов. М. : Высш. шк., 1981. – 125 с.
9. Рябкова Н. И. Языковые особенности современной рекламы / Н. И. Рябкова // Материалы научно-практической конференции «Коммуникативные стратегии XXI века» (29 апреля 2009 г.). – СПб. : СПбГУСЭ, 2009. – С. 73 – 80.

МИФ И СКАЗКА – ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧНОЕ. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ КИПЛИНГА

Якушкина Арина Александровна

*учащаяся 11-А класса Муниципального общеобразовательного учреждения
«Гимназия №92 г. Донецка»*

*научный руководитель **Якушкина Оксана Николаевна***

учитель русского языка и литературы высшей категории, старший учитель)

Аннотация. Данная работа посвящена рассмотрению вопросов, касающихся происхождения мифов и сказок, выявления черт, которые присущи и мифам, и сказкам, и которые разводят эти понятия в разные стороны.

Эта тема показалась интересной, так как появилась возможность на уроках литературы познакомиться с мифами более подробно. Также на уроке мы сравнивали мифы, которые изучали, со сказками. Это показалось увлекательным, захотелось продолжить. Читая мифы, анализируя их, сравнивая полученные результаты с анализом сказок, столкнулись с тем, что у Кипплинга есть сказки, очень напоминающие мифы. Захотелось разобраться и в этом вопросе. Что из этого получилось, представляем в представленной работе.

Первое, что захотелось выяснить, как мифы появились, что было раньше, миф или сказка. Второе, что нас интересовало: чего больше между ними, родства или различий? Ведь и то, и другое, как считают многие, – вымысел и фантазия человека.

Древний человек был не таким, как мы, живущие в XXI веке. Отличался он и от наших предков. Каким же он был? Древний человек верил в то, что всё, что его окружает, такое же, как он. Другими словами, у всего, что его окружает, у камня, лежащего у пещеры, у дерева, растущего рядом, у реки, протекающей мимо, у солнца и месяца, ветра и дождя, зверя и птицы, есть душа, поэтому они, как и он, человек, могут любить, страдать, мечтать, ненавидеть; так же, как и он, рождаются, живут и умирают.

Наступает момент, когда ЧЕЛОВЕК понимает, что Я – это Я, а всё вокруг очень похоже на меня, но не такое, как Я, – другое. ОН начинает выделять себя из мира природы. Настаёт момент, когда ОН задаёт два вопроса: почему всё это есть и что было, когда этого ничего не было? С этих двух вопросов и начинается рождение мифов.

Миф – это повествование, в котором объясняется происхождение мира. Главная особенность мифов, на наш взгляд, заключается в том, что люди, сочиняющие мифы, свято верили в них, верили, что земля, жизнь на земле, человек, острова и моря как раз так и появились. Что влияет тогда на многообразие мифов, почему у каждого народа своё представление о том, как появился мир? Для примера, иллюстрирующего этот вопрос,

приводим следующую таблицу, в которой попытаемся отобразить представления славян, древних греков, индейцев и индийцев на один вопрос: как зарождается жизнь на земле, как и из чего, возникает небо и земля.

Народ	Славяне	Древние греки	Индейцы	Индийцы
Мир	Бог Яр послал луч на Мать-Сыру-Землю, и она пробудилась от сна, так как до этого была во тьме крошечной.	Был мировой хаос (беспорядок). В результате упорядочивания появились Небо и Земля, Титаны.	Божественная Сущность своей могущественною рукою создала мир и всё, что его населяет.	В мировом Океане плавало огромное яйцо, которое, расколовшись, преобразовалось в Небо и Землю.

На наш взгляд, такое разнообразие вариантов можно объяснить тем, что на происхождение мифов оказывает влияние географическое положение, местный колорит, исторические события, культурные представления народа.

Как появляется сказка? Следует отметить, что сказка, о которой мы будем говорить, - жанр фольклора. А какой жанр фольклора возникает первым? Обратимся к тому же древнему человеку. Сидя за работой, женщины заметили, что звуки, сопровождающие то или иное занятие, очень похожи на отдельные слова, идёт постоянный повтор, а повторяя их, работа спорилась быстрее. Древние мужчины, отправляясь на охоту, устраивали ритуальные пляски, заклиная духов, которые должны были послать удачу на охоте. Поэтому принято считать, что танец и песня родились почти одновременно.

Сказка же возникла тогда, когда возникла необходимость в развлечениях, ибо, как и любой жанр фольклора, предназначена для развлечения и поучения. Самыми древними принято считать сказки о животных, в основе которых лежат тотемические представления древних людей, затем возникли волшебные и бытовые сказки.

Проанализировав материал, можно сказать о том, что миф, а мы склонны поддержать данную версию, возник раньше, чем первые сказки. Во-первых, потому, что миф объясняет мир, во-вторых, миф – это первые исследовательские познания древних людей, стремящиеся добраться до истины, ответить на вполне серьёзные научные вопросы: почему на небе ночью луна, а днём солнце, почему происходит смена времён года и т. д.

Сказка же возникает практически одновременно, ибо уже в ней нашли представления, которые были затронуты в мифах. Например, тотемические представления, о которых уже упоминалось выше. Тотем – это первопредок, предок – животное (кабан, рысь, олень...) Человек не мог объяснить, почему у него столько общего с тем или иным животным. Рождался миф о том, как это животное дало жизнь первому человеку этого племени, а поэтому – то, как предок всего рода защищает и покровительствует всему племени. Древние сказки, так же, как и мифы, имеют варианты. Почему? Да всё потому, что на это влияют географическое положение, исторические моменты, культурные традиции, похожие представления о Добре и Зле, красоте и отваге, о героях и злодеях.

Важную роль сыграло и то, что изначально фольклорные произведения существовали только в устной форме, передавались из уст в уста.

Миф и сказка. Чего больше: общего или различий

Миф	Сказка
1. Цель – объяснить незнакомое и непонятное, установить связь явлений.	1. Цель - развлекательная.
2. Знали только жрецы.	2. Рассказывались всем без исключений.
3. Миф – это правда о мире, поэтому это правдивый, достоверный рассказ.	3. Главное – вымысел, слушающий об этом знает.
4. Чётко указывается время и место действия.	4. Неопределённость времени и места.
5. В мифах встречаются реальные	5. В сказках реки, царства и др. на карте не найдёшь.

географические объекты.	
6. Герой имеет магические силы.	6. У героя (в помощь) даются волшебные предметы, чудесные помощники.
7. Действия героев и их добыча имеют коллективное значение.	7. Герой добывает предметы для себя, царя.
8. Автора нет или неизвестен.	8. Автор может быть в литературной сказке, и он отсутствует – фольклорная сказка.
9. Конец может быть как хорошим, так и трагическим.	9. Всегда хороший конец.

Согласно таблице, можно сделать вывод, что между мифом и сказкой имеются отличия, которые свидетельствуют о том, что различий больше, чем общих черт. Эти различия касаются, в первую очередь, цели, с которой создавались мифы и сказки. Вторая существенная отличительная черта говорит о том, что мифы изначально были священными, их знали только жрецы и пользовались ими для того, чтобы держать в страхе и повиновении людей. Сказки же были для всех, их знали все, передавали из уст в уста, сочиняли и веселили ими народ.

Третье отличие – это отношение к мифам и сказкам. Миф воспринимался серьёзно, его содержание не пытались подвергать проверкам и сомнению, а сказку никто всерьёз не воспринимал: «Сказка ложь...», - закрепилось в народной памяти. Четвёртым отличием является тот факт, что время в сказке, как и место, - вымышленное, на карте его не найдёшь, а читая мифы, можем проследить и географические открытия, и реальные города, горы, океаны и моря. И, если в мифах Прометей даёт людям огонь, учит людей пахать землю, то в сказке Иван ловит Жар-птицу для царя, Щука даёт перстень для Емели, т. е. коллективное противопоставляется личному или единичному – это пятая отличительная особенность. Шестой чертой является концовка. В сказке она всегда хорошая, счастливая, а в мифе – нет. И, в заключении, хочется отметить, что и в мифах, и в фольклорных сказках нет и не может быть автора – это общая черта, являющаяся единственной.

Что же тогда представляют собой мифологические сказки? Для исследования возьмем сказки Киплинга и попытаемся выяснить: сказка это или миф, или это мифологическая сказка?

«Кошка, которая гуляет сама по себе». Кошке внимание было уделено и в мифологии, и в сказках. Некоторые мифологические представления бытуют и в наше время: отношение к чёрной кошке. А сколько сказок, где встречается кошка («Волшебное кольцо», «Кот и пёс», «Кот в сапогах», «Кот и лиса», «Щука и кот» и др.) Поэтому считаем, что разговор о том, миф или сказка произведение Киплинга, вполне обоснованы.

Итак, «Кошка, которая гуляет сама по себе» - это произведение, которое принадлежит Киплингу, то есть у него есть автор. В произведении отражено время, пограничное между палеолитом и неолитом, так как в этот период существовали дикие животные, люди жили в пещерах, занимались колдовством, начинали приручать животных, делать первую мебель (скамейки), уздечки, появляются кремневый топор, глиняное веретенец, сапоги. При этом отмечаем и черты, присущие более позднему времени: «договор», «слуга» (разделение на классы, кто-то выше, кто-то ниже), «уютная сухая пещера» (комната с углами), «коврик», «занавеска – дверь», слово «пол», «обед» (из трёх блюд + десерт). Где возможно такое временное смешение? Только в сказке. Кому даётся такое право смешивать? Автору.

Действительно, многие черты указывают на то, что перед нами сказка (наличие автора, установка на слушателя, «сказочное» время). Все сказки, без исключений, имеют хороший конец, в них добро побеждает зло, в них имеются повторы, магические цифры (три), наличие фантастики и волшебства. Соответствует ли наше произведение перечисленным фактам? Магические числа имеются: 3 дня приручает, 3 животных, 3 договора; повторы на уровне слова «дикий», на уровне эпизодов.

А мифологическое что-то имеется? Да, это объяснение того, как были приручены животные, хотя и нарушается очерёдность приручения, да и сроки сокращены; даётся объяснение того, почему в кошку швыряют предметы, «почему дети любят кошек», а собаки «загоняют на дерево», почему кошку так до конца и не приручили, как распределялись изначально обязанности между мужчиной и женщиной... Все перечисленные факты говорят о том, что перед нами сказка с мифологическими чертами, в которой даётся объяснение тому, как были приручены животные.

У Киплинга целый цикл таких сказок, в которых даётся объяснение тому, почему у слонёнка длинный хобот, почему у верблюда есть горбы, почему у кита огромная пасть и почему у леопарда пятнистая шкура. Каждая из сказок уникальна и интересна, особенно если учесть, что они рассчитаны на детский возраст, когда маленьким почему-то всё нужно знать. Научное обоснование они не поймут, а сказка даст ответ на вопрос в занимательной форме. При этом сказка ещё и поучает, детям становится ясно, что бывает с теми, кто слишком любопытен и суёт нос не в свои дела («Почему у слонёнка длинный хобот»), или что бывает, когда лентяйничает и бездельничает («Как верблюд получил свой горб»).

Мифологические сказки Киплинга помогают маленьким детям, как когда-то древнему человеку мифы помогали познать такой разнообразный наш мир, найти ответы на интересующие вопросы. Читая же или слушая сказки Киплинга, наслаждаешься содержанием, рождённым фантазией автора. Нам, как исследователям, интересны сказки для анализа и сравнения, определения особенностей, присущих сказке и мифу.

Подводя итог, хочется отметить, что в ходе данной работы были сделаны следующие выводы:

- Между сказкой и мифом имеются черты сходства (отсутствие автора, если речь идет о древних фольклорных сказках).

- И миф, и сказка изначально существовали в устной форме

Итак, схожих черт – две.

Отличия мифа и сказки заключаются в следующем:

- Цель у мифа и у сказки различна: миф объясняет, устанавливает связь, а сказка – развлекает.

- Хранителями и знатоками мифов изначально были жрецы, сказка предназначалась для всех.

- В миф свято верили, а сказку воспринимали как обман, вымысел.

- В мифе чётко прописаны время, место, указаны реальные географические приметы, а в сказке – вымышленное и время, и пространство.

- В сказке герой действует в личных целях или для какой-то конкретной личности, а в мифе – для коллектива.

- Концовка в сказке всегда счастливая, а миф заканчиваться может и трагически.

Таким образом, между мифом и сказкой различий больше, чем общих черт.

В результате работы мы познакомились со сказками Киплинга. Подробней остановились на сказке «Кошка, которая гуляет сама по себе». Анализ сказки позволяет сделать вывод, что это произведение – сказка с мифологическими элементами.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Барт Р. Мифологии / Перевод, вступ. ст. и коммент. С.Зенкина. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996 — 312 с.
2. Алексанян Е.А. Миф и реальность (на художественном материале современной прозы).
3. <http://www.dissercat.com/content/drevnegrecheskii-mif-klassicheskoi-epokh>
4. <http://www.dissercat.com/content/drevnegrecheskii-mif-klassicheskoi-epokh>
5. Миф. Ру

6. Лосев А. Ф. Диалектика мифа
7. Феномен мифа
8. Подборка литературы по теории мифа
9. Энциклопедия мифов
10. Р. Киплинг. Сказки для детей

СИЛА СЛОВА В СФЕРЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ

Ятченко Юрий Сергеевич

*ГПОУ «Енакиевский профессиональный торгово-кулинарный лицей»,
Донецкая Народная Республика, г. Енакиево*

*Научный руководитель: **Зимарева Марина Евгеньевна***

*преподаватель русского языка и литературы ГПОУ «Енакиевский профессиональный
торгово-кулинарный лицей», Донецкая Народная Республика, г. Енакиево*

Аннотация. В настоящее время сфера услуг является одной из самых перспективных, быстро развивающихся отраслей экономики. Она охватывает широкое поле деятельности: от торговли и транспорта до финансирования, страхования и посредничества самого разного рода. Гостиницы и рестораны, прачечные и парикмахерские, учебные и спортивные заведения, туристические фирмы, радио - и телестанции, консультационные фирмы, медицинские учреждения, музеи, театры и кинотеатры относятся к сфере услуг. Практически все организации оказывают в той или иной степени услуги.

Знание культуры речи, основных норм служебной этики работников сервисной деятельности являются наиболее актуальными на сегодняшний день. Культура обслуживания имеет ключевое значение для развития любой организации, так как уровень культуры сервиса непосредственно формирует ее образ в глазах клиента.

Ключевые слова: Этика, культура речи, работник сферы услуг, норма служебной этики, дикция, профессионализм, культура обслуживания.

*«Для интеллигентного человека дурно
говорить должно бы считаться таким же
неприличным, как не уметь читать и писать»*

А.П.Чехов

На сегодняшний день этика является неотъемлемой частью работы людей, особенно связанной с сервисной деятельностью. Этические принципы предписывают работнику сервисного предприятия освоить такие отношения с клиентами, которые считаются в обществе желательными, одобряемыми, стимулируются современной практикой сервиса и тем самым облегчают процесс обслуживания, делают его приятным и эффективным для обеих сторон.

Честность и порядочность по отношению к окружающим; совесть и открытость в отношении с потребителями; уважение и вежливость; осознание своего профессионального долга (обязанностей) во взаимодействии с клиентами – все эти принципы составляют ту нравственную основу, без принятия которой не имеет смысла браться за работу в сфере сервиса.

Можно выделить основные нормы служебной этики работников сервисной деятельности: внимательность, вежливость; выдержка, терпение, умение владеть собой; хорошие манеры и культура речи, развитый вербальный аппарат; способность избегать конфликтных ситуаций, а если они возникают, успешно разрешить их, соблюдая интересы обеих сторон.

Серьезные ошибки начинающих работников сервиса нередко бывают связаны с обидчивостью, с завышенными эстетическими требованиями по отношению к клиентам,

что свидетельствует о личной уязвимости характера таких работников. Если работник допустил ошибку, он должен найти в себе силы извиниться перед клиентом. Целесообразно к каждому клиенту подстраиваться (но не подлаживаться), развернув своё мастерство и умения навстречу его пожеланиям. При этом важно следить, чтобы в процессе обслуживания указанные качества не переходили в иные, неконструктивные (готовность прийти на помощь клиенту не должна переходить в угодливость, радушие – в навязчивость и подобострастие, терпение – в безразличие).

Культура речи служит важным показателем общей культуры работника, культуры его общения.

Поэтому продавцу (приемщику) следует овладевать грамотной, эмоциональной речью, обогащать свой словарный запас. Отступление от норм литературного языка, неряшливость пояснительных сведений снижают результативность воздействия на клиента.

Речь работника должна свидетельствовать о том, что он всесторонне знает предоставляемые услуги. В противном случае он не сможет доходчиво и убедительно рассказать заказчикам о достоинствах услуг, их особенностях. Так, при демонстрации того или иного образца изделия, следует уметь подчеркнуть в нем главное, а этого не сделаешь без богатого словарного запаса и умения выбрать нужное слово. Следовательно, ясное и доходчивое информирование об услугах предполагает их хорошее знание.

Очень часто в речи отдельных продавцов (приемщиков) можно слышать так называемые слова-паразиты. Эти слова - своеобразные заполнители молчания, не несущие никакой информации. От слов-паразитов работнику следует избавляться, повышая самоконтроль за своей речью.

Работник контактной зоны должен обладать хорошо развитой дикцией. Дикция - это вежливость продавца (приемщика). Действительно, плохая дикция затрудняет восприятие смысла высказываний работника, а хорошая, четкая - обеспечивает доходчивость речи.

Работник контактной зоны должен хорошо знать правила произношения и правописания слов.

Речь нужно сопровождать красивыми жестами, приятной мимикой и соответствующей интонацией. Мимика и жесты должны быть сдержанными, четкими, гармонировать с содержанием речи. Интонационная выразительность речи во многом зависит от тембра голоса и его силы, логических пауз, темпа. Так, темп речи делового разговора должен быть неторопливым. Нельзя говорить скороговоркой, да еще проглатывая окончания слов. Быстро произнесенная фраза зачастую воспринимается посетителем не полностью, и он просит ее повторить. А это приводит к определенным потерям времени.

Голос - это отражение личностных особенностей человека. Следует говорить внятно, достаточно громко, выразительно, образно. В процессе общения дыхание должно быть глубоким и равномерным.

В процессе общения работнику следует сформировать у себя установку на положительный результат переговоров.

При обслуживании нужно чаще представлять это конечное состояние, что способствует мобилизации сил на его достижение. Поэтому важно не только, что, но и как говорит работник, какая у него мимика, жесты, интонация. При недостатке информации следует задавать краткие, открытые вопросы.

Необходимо следить за тем, как говорит клиент, и стремиться подстроиться к его интонации. Грамотный работник показывает свой неподдельный интерес к словам клиента.

Следует делать упор на ту пользу, которую получит клиент при покупке товара (приобретении услуги). Когда клиент говорит долго, нужно показать, что его внимательно слушают, и изредка вставлять реплики, показывающие интерес к его словам.

Профессионализм в работе формирует позитивный имидж фирмы в представлении клиентов, что сопровождается растущими доходами, хорошей репутацией в профессиональной среде.

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы сказать, что главной целью сервисной деятельности является удовлетворение общественных и индивидуальных потребностей людей. Культура обслуживания имеет ключевое значение для развития любой организации, так как уровень культуры сервиса непосредственно формирует ее образ в глазах клиента.

Список источников

1. Кузнецова, Н. В. Русский язык и культура речи: учебник / Н. В. Кузнецова. – 3-е изд. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М: Профессиональное образование, 2009. – 368 с.
2. Латкина, Т. В. ДЕЛОВОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: учеб. пособие / Т. В. Латкина. – Изд. 2-е. – Волгоград: ИУНЛ ВолгГТУ, 2012. – 152 с.

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»**



ПОЗНАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО!