

УДК 82.0

LE DÉTAIL ARTISTIQUE ET SES CLASSIFICATIONS DANS LA LITTÉRATURE

L'analyse active de détail artistique a commencé dans les années 40 du XXe siècle, quand Pospelov est basé sur l'élément qui est le plus petit atome et la structure cellulaire du produit, l'examen analytique de l'œuvre [7]. Dans les années 40-50 le nombre d'œuvres est considérablement réduit. L'intérêt aux détails artistiques renouvelle à 60-80 années en raison du fait que dans la critique littéraire le problème de la poétique historique et théorique met au premier plan. Les œuvres de E.S. Dobin ont joué un rôle majeure. Le savant a décrit un grand nombre de questions théoriques liées au détail artistique [2].

Художественный анализ сложного и разноаспектного материального и духовного мира в итоге принимает форму литературного произведения. Дробление, детализация отпечатываются в образной системе произведения – в своеобразном соединении микро образов, то есть деталей. П. Копнин, имея ввиду дискретность художественного целого, проводил такую интересную параллель между художественным образом и научной теорией.

Изображаемый мир в художественном произведении, сопровождающийся образами героев и персонажами произведения, индивидуальных в своём роде складываются из конкретных элементов – художественных деталей.

Деталь является элементом художественной целостности, мельчайшим образом. Также деталь практически всегда составляет часть более крупного, чем она образа. Воссоздать предмет во всех его особенностях писатель не в состоянии, именно деталь, точнее их совокупность «заменяют» в тексте целое, вызывая при этом нужные автору ассоциации и представления.

Использование художественных деталей не только заменяет подробные описания, но и позволяет наблюдать за развитием изменений, происходящих в человеке. Например, Л.Н. Толстой уделяет много внимания глазам Наташи Ростовской. Очень часто писателю можно только описать её глаза и читателю становится понятно психологическое состояние героини [1].

Согласно «Словарю актуальных терминов и понятий» художественная деталь – это «значимая подробность изображенного мира персонажей, их облика и внутренней жизни. Поскольку в истинно художественном литературном произведении ничего незначимого, по существу, нет, то почти каждое неслужебное слово литературного текста является обозначением некоторой детали, статусом которой обладают не только зрительно представимые подробности, но и семантические «кванты» невещественного свойства» [8].

Художественная деталь – образующая и выразительная подробность, несущая определённую эмоциональную и содержательную нагрузку, один из способов создания автором портретов, характеров, картин природы, предметов интерьера и т.д. Литературоведы, определяя различные значимые функции детали, сходятся на мнении о большой важности детали в художественном произведении. Соответственно, разные взгляды на применение художественной детали в произведении обуславливают различные её классификации.

Художественная деталь – компонент предметной выразительности, выразительная подробность в литературном произведении, имеющая значительную смысловую эмоциональную загрузку.

Существование реалий объективного и субъективного миров, то есть того, что находится за писателем и произведением является необходимым условием возможности возникновения явления художественной детали. Основой, на почве которой возникают явления художественной детали, является именно объективный мир произведения. Зато, это единство может иметь место не только в больших объектах, но и в отдельных предметах, вещах,

элементах. Расчленение данных объектов, предметов, вещей в воображении писателя и составляет ту степень детализации, дробление, которое он старается достигнуть.

По мнению Е.С. Добина деталь имеет малозаметное, но временами очень сильное желание слиться с центральной идеей произведения: характерами, конфликтами, судьбами. Этим самым придать произведению желаемую рельефность, завершённость и выразительность [2].

Выявление конкретных деталей или системы деталей, соответствие действительности идее произведения – одна из актуальных и основных проблем современного литературоведения.

Однако в рамках эстетической целостности произведения все детали функционируют целостно, но складываются в строго, хотя и неявно упорядоченную систему художественных значимостей – один из уровней объектной организации текста, который принято называть детализацией. В основе такой системы обнаруживаются протяженные и разветвленные цепочки деталей – лейтмотивы [9].

Не только в лингвистике, но и в литературоведении не сложилась общая классификация литературной детали.

В.Е. Хализев в пособии «Теория литературы» пишет: «В одних случаях писатели оперируют развернутыми характеристиками какого-либо явления, в других – соединяют в одних и тех же текстовых эпизодах разнородную предметность» [9].

Более широкий филологический подход к проблеме детали предлагает М.А. Березняк. Исходя из лингвистического аспекта порождения образа, который возникает в связи с выдвижением языковой единицы, реализующей деталь в тексте, М.А. Березняк называет деталь «минимальным коммуникативно-значимым элементом его структуры, способным индуцировать неделимый образ благодаря специфике своего положения в сообщении как иерархии структур» [1].

Следует заметить, что как элемент текста деталь может выражаться единицами различных уровней: фонетического, морфологического, лексического, синтаксического (словосочетание, предложение), текстового [5].

Исходя из того, что художественная деталь ещё не до конца остаётся изученной, существует большое разнообразие классификаций, которые могут варьировать у того или иного литературоведа.

Многочисленные эпитеты, которые добавляются к понятию «деталь» (пейзажная, предметная, портретная и т.д.), указывают на разные подходы к классификации. Существует попытка распознавать деталь по органам чувств: зрительные, звуковые, нюхательные, касательные и т.д.

А.Б. Есин в классификации деталей выделяет детали внешние и психологические. Они не разделены непроходимой границей. Внешние детали рисуют внешнее, предметное бытие людей, их наружность и среду обитания и подразделяются на портретные, пейзажные и вещные, а психологические - изображают внутренний мир человека.

Ученый обращает внимание на условность такого деления: «Внешняя деталь становится психологической, если передает, выражает те или иные душевные движения (в таком случае имеется ввиду психологический портрет) или включается в ход размышлений и переживаний героя» [3].

По характеру художественного воздействия различаются детали-подробности и детали-символы. Подробности действуют в массе, описывая предмет или явление со всех мыслимых сторон, символическая деталь единична, старается схватить сущность явления разом, выделяя в ней главное.

Литературоведы Е. Добин, Ю. Кузнецов, В. Святовец и др. предлагают различать два основные типы деталей: одномоментные – пейзажные, портретные, интерьерные и т.д., которые употребляются в узком контексте, и сквозные, которые носят характер художественно направленного повтора через всё произведение, целый сборник и даже творчество отдельного писателя [6].

В коротком словаре литературоведческих терминов встречаем такую классификацию: деталь-портрет, предметная деталь, деталь-поступок, деталь-образ, деталь-вопрос [4, с. 89].

М. Березняк в отдельный вид выделяет имплицитную деталь, указывая на то, что «назначение этой детали – одновременное активирование больше чем одного значения» [1].

В.А. Кухаренко классифицирует детали в зависимости от их функциональной нагрузки. Он выделяет следующие разновидности: изобразительная, уточняющая, характерологическая, имплицитная деталь [6].

Таким образом, художественная деталь – это компонент предметной выразительности, выразительная подробность в литературном произведении, имеющая значительную смысловую эмоциональную загрузку, один из способов создания автором портретов, характеров, картин природы, предметов интерьера и т.д. Почти каждое неслужебное слово литературного текста является обозначением некоторой детали, статусом которой обладают не только зрительно представимые подробности, но и семантические «кванты» невещественного свойства».

Не только в лингвистике, но и в литературоведении не сложилась общая классификация литературной детали. В данной главе рассмотрели особенности классификаций Е. Добиной, Ю. Кузнецова, В. Святовца, В. Кухаренка, М. Березняка, А. Б. Есина. Последний выделил 2 основных вида художественных деталей: внешние и психологические. В свою очередь внешние разделяются на портретные, пейзажные и вещные, психологические – на художественные детали поведения и речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Березняк М.А. Типы и функции художественной детали в англоязычной прозе: Автореф. ... дис. канд. филол. наук / М.А. Березняк. – Одесса, 1986. – 21 с.

2. Добин Е.С. Искусство детали: Наблюдения и анализ / Е.С. Добин. – Л., 1975. – 192 с.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
4. Калачева С.В. Деталь художественная / С.В. Калачева // Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – С. – 89-90.
5. Кочетова В.Г. Художественная деталь в прозе И. А. Гончарова: Дис. ... канд. филол. наук / В.Г. Кочетова. – Москва, 2002. – 178 с.
6. Кухаренко В.А. Лингвистическое исследование английской художественной речи / В. А. Кухаренко. – Одесса, 1973. – 60 с.
7. Новиченко Л.М. Широта пошуку, розмаїття барв /Л. М. Новиченко // Новиченко Л. М. Вибрані твори: В 2 т. – К.: Дніпро, 1984. – Т. 1. – С. 216-236.
8. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко – Москва: Издательство Кулагиной, Intrada, 2008. – 358 с.
9. Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999. – 240 с.

АННОТАЦИЯ

Кочетова С.А., Кононенко С.О. Художественная деталь и ее классификации в литературе

В статье предпринята попытка изучить художественную деталь, которая играет значительную роль при раскрытии идейно-смыслового содержания произведений. Акцентируется внимание на внешних и психологических деталях.

Ключевые слова: роман, повествование, поэтика, художественная деталь, классификация деталей.

SUMMARY

Kochetova S.A., Kononenko S.O. The artistic detail and its classifications in literature

The article attempts to explore the artistic detail, which plays a significant role in the disclosure of the ideological and semantic content of the works. The attention is focused on the external and psychological details.

Keywords: novel, narration, poetics, artistic detail, classifications of the details.