

(примером ее может служить эволюция взглядов одного из ярких ее представителей в XX веке С. Лема) неизбежно тормозила ее связь с инерционным оптимизмом «массового сознания», свойственного технократической культуре современности.

Список литературы

1. Хоружий С. С. Проблема Постчеловека, или Трансформативная антропология глазами Синергийной антропологии // [http:// synergia-isa.ru/Horuzhy](http://synergia-isa.ru/Horuzhy)
2. Лем С. Мнимая величина // Лем С. Мнимая величина. Голем XIV: [сб.] М., 2010.

КУЛЬТУРА ДУХА КАК РАСШИРЕНИЕ СОЗНАНИЯ

Трофимюк В. К.
(г. Донецк, ДНР)

«Культура духа стоит над всеми границами».
«Молодёжи предстоит одна из наиболее сказочных работ – возвысить основы Культуры духа, заменить механическую цивилизацию – культурой духа: творить и создавать».
(Николай Рерих)

«Что значит расширение сознания?
Лишь пониманье собственной задачи
И пониманье миссии своей.
И с каждым новым шагом в осознанье
Даются силы новые тебе».
(Валентин Сидоров. «Путь»)

Культура как величайший феномен созидания и творчества в жизни человечества является объектом теоретического исследования многих гуманитарных и общественных наук. Она имеет своей главной составляющей некий духовный остов, стержень, находящийся в развивающемся духе человека, его эволюционирующем сознании.

На протяжении истории человечества, широко употребляемые пары философских понятий «человек и культура», «общество и культура», «цивилизация и культура» – выявляли своё содержа-

ние и наполненность определёнными жизненными смыслами, внутреннюю диалектическую связь друг с другом. Какова культура, духовные ценности и нравственные идеалы общества, в котором живут, действуют и мыслят люди, – таковы их и цели, устремления, надежды и мечты о будущем, – таков и их образ жизни. Каково состояние духовной культуры, её доминирующий вектор развития – такова и цивилизация.

Человечество в своём духовном восхождении проходит этапы роста, взросления, этапы своего совершенствования, этапы космической эволюции. Опираясь на широко известное определение ступеней развития человеческого духа *Н.К. Рериха*, мы приходим к следующим размышлениям: человечество в своём развитии движется от *невежественного состояния к уровню цивилизованности*. Далее, осваивая мир как материально-практически, так и духовно-теоретически, оно, по мере овладения им, восходит на уровень определённой *образованности, широкой и научной осведомлённости, интеллектуальной просвещённости*. Только после значительных достижений внутреннего, индивидуально-духовного бытия, на пути поиска духовного единения с Высшим, с нравственным Идеалом и солидарности в духе, в сотворчестве в истории человечества вырастают личности цельные и универсальные, благодаря всестороннему освоению духовных накоплений отечественной и мировой культуры, утвердившие нравственно-этические принципы в своей творческой жизнедеятельности. Взрастив в себе *высокие качества духа: любовь и преданность Высшему Началу*, избранному духовному идеалу, устремление к Учителю, мужество и самоотверженность, сострадание и милосердие; живя и действуя во имя Общего Блага, эти богатые духом индивидуальности вдохновляют своим зовущим примером служения ближнему, служения эволюции человечества и потому – восходят на *ступень интеллигентности*. Через утончение, расширение сознания и возвышение своего духа человечество благодаря им достигает *высоты синтеза*. Именно на этой ступени человечеству предстоит открыть и вступить во *врата Высокой Культуры – Культуры Духа*. Эволюционно развитое, а значит ответственное, расширенное сознание, сознание синтеза соединит земной и космический уровни бытия человечества планеты Земля. Утвердив же принцип *антропокосмизма* в науке и Культуре, политике и образовании, в философии и искусстве, челове-

ство свершит в своём эволюционном развитии революцию в сознании. Вступив в XXI век, человечество подошло к качественно новому эволюционному рубежу, духовному преображению: *«Рождение нового человека свершается ныне на сломе времён».*

Понятие *«Высокой Культуры»* созвучно и едино с понятием *«Культуры Духа человека»*. Когда мы употребляем понятие *«культура человека»*, очевидно, что своим содержанием оно включает в себя культуру поведения, культуру общения, культуру деятельности человека, т.е. имеет непосредственное отношение к миру широкой образованности индивида, к его чувственно-интеллектуальному и духовно-интуитивному развитию. В этом случае сочетание двух понятий *«культура»* и *«человек»* выражает внешний, видимый, проявленный в самой жизни аспект культуры.

Когда же мы употребляем понятие *«культура духа человека»*, то здесь речь идёт о внутренней культуре, о внутреннем самодвижении, о строительстве внутреннего человека, возвышении его как творческой индивидуальности, становлении личности, которая движется по пути сознательного самосовершенствования, целенаправленного духовного саморазвития. Это – уже движение индивидуальности, стремящейся к высокой социально значимой, благой цели для всего общества. В процессе её осуществления происходит реализация сущностных сил человека, воплощение его индивидуально-космической духовной сущности на земном плане в продуктах её деятельности.

Культура духа человека имеет свою опору, свой остов в наработанных духовных, нравственных качествах индивидуальности, проявленных и в самой деятельности, и в отношениях к другим индивидуальностям и личностям, коллективам, и в целом, к своему отечеству, к человечеству планеты Земля. *Культура духа* немислима без воплощения в жизни человека его нравственных ценностей, без свободного сознательного выбора, совершаемого индивидом. Она живёт *устремлённостью к идеалам красоты, творческого и честного труда, свободы, идеалам добра, истины и справедливости.* *Культура духа* человека особенно выявляется и растёт на уровне творческого духовного горения, проявления сердечного огня, любви возвышенной и сердечной преданности Учителю; *культура духа* индивидуальности обнаруживается на уровне творческого синтеза в научном познании, вмещении противопо-

ложностей, в творении добра и справедливости, проявлении подвижности и находчивости в строительстве прогрессивных – эволюционно оправданных, социально-справедливых общественных отношениях. Весьма значимым и осознаваемым по своей утонченности и силе воздействия элементом *культуры духа* является радостное *эстетическое освоение* мира природы Земли и Космоса, *созидание красоты* в искусстве, *творчество* истинно *духовных, дружественных отношений между людьми*, полноты доверия и искренности, *сердечности и добротолубия*.

Во всей своей духовной мощи и силе проявилась и утвердилась в истории человеческого духовного опыта *Культура Духа Учителей человечества, Светочей Мира, а также их последователей, религиозных и культурных подвижников* в науке и искусстве. Её можно обнаруживать как в высоком религиозном опыте *стяжания Святого Духа*, так и в глубинном одухотворённом понимании мира и эволюционного воплощения смысла жизни в самой реальной действительности. *Культура Духа* выявилась и утвердилась в их сострадании и жертвенности ради спасения и охранения всего истинно культурного, а значит – эволюционно значимого в жизнедеятельности человечества. *Культура Духа* воплотилась через подвиг служения Истине, Добру и Красоте, через сопереживания и воплощения в самой их жизни высочайших этических общечеловеческих ценностей. Все эти и многие другие характеристики элементов *культуры духа*, её проявлений на земном плане имеют самую великую опору – *устремлённость к качеству мысли*, *устремлённость к Общему Благу*. Развитие *культуры духа* человека немислимо без целостного осмысления и одухотворённого понимания мира и человека, без ищущей и устремлённой в эволюционное будущее, вдохновенной и творческой мысли.

Глубинное проникновение в понимание сокровенного смысла эволюционного понятия «*культура духа*» нашло своё живое воплощение в синтетическом определении *Н.К. Рериха*: «*Культура есть истинное просветлённое познание. Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества. Культура есть красота во всём творческом величии. Культура есть точное знание вне предрассудков и суеверий. Культура есть утверждение добра – во всей его действительности. Культура есть песнь мирного труда в его бесконечном совершенствовании.*

Культура есть переоценка ценностей для нахождения истинных сокровищ народа. Культура утверждается в сердце народа и создаёт стремление к строительству. Культура воспринимает все открытия и улучшения жизни, ибо она живёт во всём мыслящем и сознательном. Культура защищает историческое достоинство народа» [1, с. 212].

Список литературы

1. Рерих Н. Нерушимое / Н. Рерих. – Рига: Виеда, 1991. – 285 с.

НАУКА И КУЛЬТУРА: СМЕНА МИРОВОЗРЕНЧЕСКИХ ОРИЕНТАЦИЙ

Тоцкий И.М.
(г. Донецк, ДНР)

Научно-технические и культурные достижения человечества определяют не только его сегодняшний день, но ещё в большей мере день завтрашний. Между тем, сами достижения могут иметь не только положительное, но и отрицательное значение для дальнейшего существования человека на единственной обитаемой планете. Философский анализ взаимосвязи науки и культуры, в связи с этими достижениями, позволяет сделать несколько утверждений следующего содержания:

1) Возникновение новоевропейской науки и техники, кроме всего прочего, было связано с мировоззренческими сдвигами в сознании той эпохи. Произошёл переход от мировоззрения идеалистического к мировоззрению материалистическому в различных его формах. Господство одного постепенно сменяется господством другого. Заканчивается преобладание духовных начал как в самом человеке, так и в окружающей его природе. Пантеизм есть последняя форма одухотворения природы. Освободив природу от сверхъестественного, сакрального и одухотворённого начала, человек начинает обращаться с ней, как с вещью.

2) С другой стороны, сам человек есть соединение двух начал: материального и идеального. Постепенное «разоблачение» идеального начала в человеке, так же как и в природе, привело к