

УДК 82-1/9

СВЯТОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА

(к постановке проблемы)

Предлагаемая работа посвящена определению параметров существования святочной литературы как жанровой системы. К сожалению, святочная литература как целостная жанровая система еще не рассматривалась в литературоведении. Существуют интересные исследования, посвященные изучению особенностей отдельных жанров – в первую очередь, святочных рассказов, но генерализующих работ, стремящихся найти доминантные черты, объединяющие в единое целое и произведения в пределах одного рода, и произведения разных литературных родов, пока нет. Сказанное определяет актуальность темы статьи.

Для того чтобы выявить такие факторы и элементы в области святочной литературы, необходимо решить целый ряд задач, среди которых важнейшими являются следующие:

- а. установить принципы объединения жанров в жанровую систему;
- б. дать определение святочной литературы как жанровой системы;
- в. описать родо-видовые отношения в пределах жанровой системы святочной литературы;
- г. установить, какие произведения следует отнести к разряду святочной литературы и какие жанры формируют её жанровую систему.

Святочная литература представляет собой достаточно сложную и разветвленную жанровую систему. Напомним, что жанровая система – это «целостное образование, особая организация компонентов (конкретных жанров

– И.Ш.), где все они находятся между собой в определенных связях, действует определенная общность и взаимозависимость, происходит сложное взаимодействие» [4, с. 75]. При этом задача изучения системы «состоит в выявлении специфического характера, особенностей этого взаимодействия, и выделении системообразующих факторов и элементов» [4, с. 75].

Существует несколько подходов к определению того, что представляет собой жанровая система. Можно говорить о разных типах жанровых объединений по доминантным признакам. Обычно учеными выделяются:

1. Тип жанровой системы по общему объекту описания, например, жанры детективной литературы, описывающие криминальные события, жанры фантастики.

2. Родовые типы жанров. Здесь жанровая система рассматривается как совокупность жанров, относящихся к одному литературному роду: лирические жанры, драматические жанры, эпические жанры.

3. Тип жанровой системы по субъекту словесного творчества. Сюда относится жанровая система литературного направления вообще (например, жанровая система романтизма, реализма и т.д.), национального литературного направления (например, жанровая система русского романтизма, французского реализма и т.д.), литературной школы (например, жанровая система озёрной школы, школы Спенсера и т.д.), конкретного писателя (например, жанровая система М. Горького, Л. Толстого и т.д.).

Нам представляется, что при исследовании жанровой системы святочной литературы необходимо рассматривать все многообразие жанров как иерархическую систему, в основе которой лежит тождество объекта описания. Это своего рода интегральный уровень классификации жанров. Иначе говоря, основой для выделения святочной литературы является то, что среди литературных сочинений существует огромное количество разножанровых произведений, связанных со святочными праздниками и реализующих

относительно схожие тактики построения художественной реальности. Любое из таких сочинений мы будем называть произведением святочной литературы.

Важно определить место святочной литературы в кругу смежных явлений. Как известно, наиболее значимые для носителей одной культуры, одной ментальности праздники обычно «обрастают» художественными произведениями, настроенными на объективацию связанных с ними надежд. Это обусловлено хотя бы тем, что праздничное время всегда «воспринималось как особенное по своему характеру, не похожее на время будней: ему приписывалась способность порождать специфические (праздничные) ситуации и события» [3, с. 11]. Система литературных произведений, связанных с одним праздником, конечно же, рассматривалась в истории литературоведения. Как отмечает С. Ю. Николаева [8, с. 5], существует как минимум четыре наименования для таких произведений:

а. Е. В. Душечкина называет такие произведения «календарными» [3];

б. Х. Баран использует для их обозначения термин «праздничная литература» [1];

в. в работах И.Г. Минераловой и некоторых других ученых тексты, приуроченные к христианским датам, называют «православной литературой» [7];

г. в работах М. Кучерской [5], И. Н. Чугуновой [10] и многих других обнаруживается термин «святочная литература»; следует сказать, что этот термин отмечается и в работах Е. В. Душечкиной, но она обозначает им только произведения, связанные с рождественскими святками, в то время как родовое обозначение календарных произведений термином «святочные» включает в разряд святочных произведения, связанные с другими праздниками, например, с Пасхой.

Правда, С. Ю. Николаева говорит только о повествовательных жанрах, то есть таких, которые связаны с повествованием о некоторых событиях, что

характерно для эпических и в какой-то мере для драматических и лиро-эпических произведений. Мы же предполагаем, что праздничная литература должна рассматриваться во всем многообразии жанров: от малых лирических до предельно широких эпических. Если говорить об упомянутых выше терминах, нам представляется правильным рассматривать их как находящиеся в сложных семантических отношениях.

1. На наш взгляд, предельным архисемным обозначением для литературы, связанной с определенными регулярными статусными датами и промежутками времени, должен быть термин «календарная» литература. Это могут быть и праздники (например, пасхальная литература, связанная с праздником Пасхи), и поры года (литература о зиме, лете и т.д.), и месяцы (сентябрь и т.д.) и т.д. Важной характеристикой календарной литературы является то, что она мотивирована особенностями восприятия и интерпретации определенных временных отрезков, которые выступают в качестве главного фабульного (сюжетного) события произведения.

2. Праздничная литература – это разновидность календарной литературы, связанная с «мифологией» праздника. Именно праздник становится причиной сюжетных событий. Мы разделяем праздничные события на религиозные (и тогда говорим о религиозной календарной праздничной литературе) и светские (и тогда говорим о светской календарной праздничной литературе).

3. Православная праздничная литература – это разновидность религиозной календарной праздничной литературе, в которой главным сюжетным (фабульным) событием становится православный религиозный праздник.

4. Святочная литература – это разновидность православной религиозной календарной праздничной литературы, в которой главным сюжетным (фабульным) событием становится праздник, отмечаемый во время Святков.

К «святочным» произведениям следует отнести все художественные произведения, сюжетные события в которых происходят в период Святков (с 25 декабря по 6 января по старому стилю или с 7 по 19 января по новому стилю). Вот что писал об одной из жанровых форм, входящих в систему святочных жанров, – святочном рассказе – Н. С. Лесков: «От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль... и, наконец – чтобы он оканчивался непременно весело. В жизни таких событий бывает немного, и поэтому автор неволит себя выдумывать и сочинять фабулу, подходящую к программе» (цит. по: [2, с. 94]).

Сейчас, правда, обнаруживается некоторая хронологическая сложность: если в Святках по Старому стилю в число святочных, а значит, включенных в сюжет произведения, праздников входят Рождество, Новый год и Крещение, то в Святках по Новому стилю официальный Новый год хронологически выпадает, но сохраняется так называемый «старый Новый год» (тоже нашедший свое отражение в святочной литературе: см. стихотворение А. Вознесенского «Старый Новый год»), который все равно празднуется, правда, уже не так ярко, как «новый». Несмотря на объективные хронологические изменения, мы все-таки считаем правильным сохранение современных новогодних текстов григорианского календаря в жанровой структуре святочной литературы, поскольку, во-первых, новогодние произведения в период советской власти были «официальными» заместителями святочных произведений, и во-вторых, в силу этого они несли в себе все признаки святочной литературы.

Иначе говоря, на первом уровне анализа жанровой системы мы закономерно выделяем как минимум три системообразующих праздника, каждый из которых характеризуется своими сюжетными и фабульными особенностями, но в то же время включается в парадигму мироощущения Святков. Во-первых, это Рождество Христово (К. Баранов «Ночь на Рождество Христово»), во-вторых, это Новый Год (М. Погодин «Под Новый год»), в-третьих, это Крещение (А. Чехов «Мороз»). Следует заметить, что к указанным

праздникам следует отнести и произведения, в которых в качестве пространства и времени событий выступает Сочельник (Ф. Достоевский «Крошку-ангела в Сочельник», А.В. Круглов «В канун Сочельника»). Правда, чаще всего он не выделяется в отдельный сюжетный центр, а соседствует с Рождеством и Крещением в посвященных им произведениях.

На втором уровне анализа следует дать перечень обнаруженных святочных жанров.

Эпические жанры. К ним в первую очередь относится святочный рассказ (А. Шаховской «Нечаянная свадьба», В. Набоков «Нежить»). Далее располагаются святочный очерк (И. Божерянова «Святки на Руси в старину», Ю. Струве «Гаданье»), сказка (П. Засодимский «Разрыв-трава», А. Куприн «Жизнь»), повесть (В. Дмитриев «Маскарад», Н. Полевой «Дурочка», Д. Григорович «Зимний вечер»), легенда (Н. Гарин-Михайловский «Ревекка», Е. Бекетова «Рождественская легенда»), предание (В. Грибовский «Язвец», Д. Щедров «Предание о рождественской елке»), сказание (А. Андреев «Волхвы»), притча (Крумахер «Маленькая благотворительница»), воспоминание (А. Круглов «Далекое Рождество»), роман (К. Баранов «Ночь на Рождество Христово»), этюд (например, А. Астафьев «Крошка Бобик»), быль (А. Арсеньев «Одинокий конвоир», Н. Позняков «Судьба»), история (М. Зощенко «Святочная история»), идиллия (А. Векстерн «В ореховой скорлупе»), дневниковые записки (А. Круглов «Из дневника православного мирянина», Н. Лейкин «Записки Рождественской елки»), заметка (В. Один «Новый год»).

Лирические жанры, среди которых выделяются поэмы (В. Марков «Святки или нынешний свет», А. Ревякина «Зубная фея»), баллады (Л. Пальмин «Рождественская баллада»), оды (Я. Старовиршин «Ода на Новый 1831-й год»), думы (Е. Ростопчина «Огонь в светлице»), песни (С. Зеленер «Песнь на рождество Христово», В. Теркулов «Сочельник»), сонеты (В. Кюхельбекер «Рождество»), стихотворения (Л. Пастернак «Рождественская звезда», И. Бродский «24 декабря 1971 года»), элегии (А. Балашов «Рождественские элегии») и т.д.

Драматические жанры, к которым относятся интермедии (В. Буренин «Маскарад под Новый год»), комедии (Ф. Буляков «Четыре женщины одного Ивана», И. Соколова «Святошная шутка»), водевили (Н. Птушкина «Пока она умирала»), пьесы (С. Мамонтов «Сочельник», С. Маршак «Двенадцать месяцев»), сценки (Н. Лейкин «В крещенский сочельник», Е. Шахова «Загадочное посещение»), оперы (С. Титов «Старинные святки»).

На третьем уровне анализа мы связываем святочные произведения с литературными направлениями, школами и конкретными писателями. Как писал Ю. Тынянов, «жанр – не постоянная, не неподвижная система... представить себе жанр статической системой невозможно уже потому, что самое сознание жанра возникает в результате столкновения с традиционным жанром, т.е. ощущения смены – хотя бы частичной – традиционного жанра “новым”, заступающим его место» [9, с. 202]. О том же пишет Д.С. Лихачёв: «Поскольку жанры в каждую эпоху литературного развития выделяются в литературе под влиянием совокупности меняющихся факторов, основываются на различных признаках, перед историей литературы возникает особая задача: изучать не только самые жанры, но и те принципы, на которых осуществляется жанровое деление, изучать не только отдельные жанры, но и самую систему жанров каждой данной эпохи... Историк литературы обязан заметить не только изменения в отдельных жанрах, появления новых и угасание старых, но и изменения самой системы жанров» [6, с. 28].

Следовательно, справедливо будет утверждать, что святочная литература, имеющая неизменные, константные сюжетные и фабульные черты, меняется в деталях в зависимости от настроений эпохи, канонов литературного произведения. Именно поэтому следует говорить о святочной литературе, например, классицизма, романтизма, реализма и т.д.

Итак, святочная литература представляет собой разветвленную жанровую систему, объединяющую все художественные произведения, сюжетные события в которых происходят в период Святков. Святочные сочинения могут относиться к любому литературному роду и представлять практически любой литературный

жанр и поджанр. Задача последующих исследований состоит в том, чтобы определить интеграционные черты святочных жанров и обнаружить индивидуальные особенности интерпретации этих интеграционных черт в разных родах, жанрах, поджанрах и конкретных произведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баран Х. Дореволюционная праздничная литература и русский модернизм // Х. Баран // Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. – М. : Издат. группа «Прогресс»-«Универс», 1993. – С. 284-328.
2. Душечкина Е.В. «От святочного рассказа непременно требуется...» (Н. С. Лесков и традиция русского святочного рассказа) // Русская литература и культура нового времени. – СПб., 1994. – С. 94-108.
3. Душечкина Е. В. Русский святочный рассказ: становление жанра / Е. В. Душечкина. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1995. – 258 с.
4. Копыстьянская Н. Ф. Аспекты изучения жанров и жанровых систем / Н. Ф. Копыстьянская // *Litteraria humanitas II. Genologické studie*. – Brno, 1993. – С. 75-78.
5. Кучерская М. Идеиная структура сентиментального святочного рассказа / М. Кучерская // Дружба народов. – 1992. – № 1. – С. 87-96.
6. Лихачев Д. С. Древнеславянские литературы как система / Д. С. Лихачев // Славянские литературы. VI Международный съезд славистов. – М., 1968. – С. 5-48.
7. Минералова И. Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / И. Г. Минералова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
8. Николаева С. Ю. Пасхальный текст в русской литературе XIX века : дисс. ... канд. филол. наук : 10.02.19. / С. Ю. Николаева. – М., 2004. – 218 с.

9. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. – М. : Наука, 1977. – 576 с.

10. Чугунова О. А. Мотивы и образы библейских псалмов в лирике поэтов «Полезного увеселения» (1760-1762). – Днепропетровск, 1992. – 65 с.

АННОТАЦИЯ

Шишкина И.Е. Святочная литература как жанровая система (к постановке проблемы)

В статье определяются параметры существования святочной литературы как жанровой системы: устанавливаются принципы объединения жанров в систему святочной литературы, описываются родо-видовые отношения в её пределах, определяется, какие произведения следует отнести к разряду святочной литературы и какие жанры её формируют.

Ключевые слова: жанр, жанровая система, святочная литература, род литературы.

SUMMARY

Shishkina I.E. Christmas literature as genre system (to problem statement)

In the article the parameters of Christmas literature existence as the genre system are defined: the principles of genre combination forming Christmas literature system are determined, the genus-species relations within its limits are described, the works belonging to the category of Christmas literature and the genres forming it are specified.

Key words: genre, genre system, Christmas literature, literature genres.