

Література:

1. Баркасі В.В. Формування професійної компетенції в майбутніх вчителів іноземної мови : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 “Теорія та методика професійної освіти” / В.В. Баркасі. – Одеса, 2004. – 21 с.
2. Белкина В.Н. Структура профессиональной готовности педагога дошкольного образования к регулированию взаимодействия детей / В.Н. Белкина // Костромской педагогический вестник. – 2000. – № 2. – С. 51–57.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНА СПЕЦИФІКА АНТРОПОЕТОНІМІВ У ТВОРІ КЕНА ФОЛЛЕТТА “СВІТ БЕЗ КІНЦЯ”

Мініна О.В. (Горлівка)

Сага Кена Фоллетта “Світ без кінця”, відомий сіквел історичної саги письменника “Стовпи Землі”, має багатий структурно-семантичний антропонімічний апарат. Антропонімікон твору представлено не лише традиційними іменами та прізвищами, але й їхніми сполученнями, прізвиськами й етнонімами, які часто уживаються замість звичних імен і прізвищ, та комбінаціями імен, прізвищ і прізвиськ із прикладкою.

У ході детального аналізу антропонімікону твору Кена Фоллетта виокремлено однокомпонентні, двокомпонентні, трикомпонентні та багатоконпонентні антропоетоніми з безперечною перевагою перших та других, які нараховують 255 та 258 одиниць відповідно й складають 44,89% та 45,42% від усіх антропоетонімів, ужитих у тексті твору. Таке кількісне співвідношення лінгвістичних одиниць пояснюється екстралінгвістичними чинниками, а саме зображенням у творі історичним часом. Серед однокомпонентних антропоетонімів переважають особові повні імена *Merthin, Elfric, William, Richard, Ralph, Roger* та ін., хоча вагомий відсоток складають скорочені та гіпокористичні імена, утворені шляхом скорочення основи повного імені та додавання до цієї основи суфіксів *-ie/-y*, наприклад, *Cath, Gwenda, Will, Dave, Cathie, Willie, Davey* тощо, разом 90 одиниць, тобто 35,29% усіх однокомпонентних поетонімів. Однокомпонентні прізвиська та прізвища *Bailiff, Alderman, the Carolis* не є досить поширеним явищем та їх кількість у творі досить обмежена. Етнопоетонімію твору представлено більш

широко у кількості 22 одиниць, що складають 8,63%, серед яких виділяються нехарактеризуючі одиниці, що вказують на національність або місце проживання (*the Arabs, the Italians, the Londoner*), та характеризуючі, характеристична сема яких має експресивне, емоційно-оцінне або локалізуюче значення (*the sophisticated Florentines*).

Однокомпонентні антропоетоніми, уживаючись разом із прикладкою або один з одним, служать для утворення двокомпонентних моделей, найчисельнішими серед яких є прикладка + ім'я, ім'я + прізвище та ім'я + прізвище. Прикладка у складі першої моделі відображує професійну та соціальну приналежність персонажів, вказуючи на їх церковний сан (*Brother Godwyn, Mother Cecilia*), родинні зв'язки (*Grandfather Wooler, Uncle Edmund*), ранг або титул (*Earl Roland, Lord Stephen*) або професійну приналежність (*Master Watkin, Sheriff Bernard*). Двокомпонентні структури, у яких одна з компонент виражена прізвиськом або прізвиськом, мають багато спільного, адже обидві підгрупи підрозділяються на: генеалогічні або відантропонімні, що вказують на родинні зв'язки (*Annie Jones, Merthin Fitzgerald*), місцеві або відтопонімні, що вказують на походження та місце проживання (*Andrew Lynn, Carl Shaftesbury*), професійно-посадові, що відображують рід занять людини (*Peter Dyer, Maldwyn Cook*), описові, які характеризують носіїв з різних точок зору (*Richard Brown, Mattie Wise, Roger Breton*). Трикомпонентні та багатокомпонентні антропоетоніми уявляють собою міксовані варіанти однокомпонентних та двокомпонентних одиниць та не є часто вживаними, нараховуючи разом 31 одиницю та складаючи лише 5,46% усіх антропоетонімів у творі, серед них такі трикомпонентні антропоетоніми як *Archdeacon Reginald of York, King Philip of France, Sir Edward Courthouse, Ralph Fitzgerald of Wigleigh* тощо та багатокомпонентні одиниці – *King Philippe VI of France* та *Harry Mercer of Cheapside, London*.

Хоча структурно-семантична специфіка антропонімікону є безперечно важливою складовою поетонімосфери художнього твору, але слід зазначити, що вивчення поетонімосфери неможливе без комплексного аналізу всіх семантичних розрядів поетонімів, наявних у художньому тексті, що вважаємо перспективним напрямком подальшого дослідження.