

сформирована Стилистическая комиссия Международного комитета славистов, в состав которой вошли ученые из России, Беларуси, Польши, Австрии, Чехии, Сербии, Словакии, Боснии и Герцеговины, Македонии, Хорватии и Украины.

Перед современной стилистикой стоит много проблем. Ученым есть над чем поработать. Это будет интересная и плодотворная работа.

Как без знания основ биологии, математики и других фундаментальных наук, так и без знания основ стилистики невозможно развитие современного человека [2, с. 25].

Литература

1. Гайда Ст. Актуальные задачи стилистики / Ст. Гайда // Актуальные проблемы стилистики. – № 1. – 2015 (наст. издание).
2. Клушина Н. И. Медиастилистика / Н. И. Кулиша // Экология языка и коммуникативная практика. – № 2. – 2014.
3. Кожина М. Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды / М. Н. Кожина. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2014. – 624 с.
4. Солганик Г. Я. О стиле современных газет / Г. Я. Солганик // Дискурс и стиль: теоретические и прикладные аспекты: колл. монография / под ред. Г. Я. Солганика, Н. И. Клушиной, Н. В. Смирновой. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2014. – С. 185-196.
5. Тошович Б. Стилистика – антистилистика – контрстилистика – неостилистика / Б. Тошович // Стилистика сегодня и завтра. Материалы конференции. Часть I. – М. : Факультет журналистики МГУ, 2014. – С. 217-225.

Болотова О. В.

*(ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»,
г. Горловка, ДНР)*

LE SUICIDE CHEZ LES ADOLESCENTS

L'adolescence est une période qui comporte de grandes inquiétudes et de nombreux changements alors que filles et garçons doivent affronter les difficultés de la transition à l'âge adulte. Cette période de la vie peut souvent entraîner une confusion qui isole l'adolescent de sa famille. Il arrive malheureusement que des adolescents envisagent le suicide comme solution permanente à des problèmes qui, la plupart du temps, ne sont que temporaires. Le manque de confiance en soi, la confusion dans les idées ainsi que les pressions exercées sur eux afin qu'ils se conforment et réussissent peuvent avoir de graves conséquences pour les adolescents perturbés.

Pour les adolescents et jeunes adultes, le suicide vient au 2e rang des causes de décès, immédiatement après les accidents de la route. Le taux annuel moyen de suicides des adolescents âgés de 15 à 19 ans est environ 1 par 10 000. Parmi les

jeunes âgés de 12 à 16 ans, jusqu'à 10 % des garçons et 20 % des filles ont déjà songé à se suicider. À l'adolescence, les gais et les lesbiennes risquent plus de tenter de se suicider que les adolescents hétérosexuels. Les adolescents inuits et les membres des Premières Nations ont un taux de suicide 5 à 7 fois plus élevé. En général, les filles tentent de se suicider plus souvent que les garçons, mais le geste suicidaire de ces derniers entraîne leur mort 4 fois plus souvent que celui des filles. Cela s'explique par le fait que les garçons emploient le plus souvent des moyens comme les armes à feu ou la pendaison, qui sont plus efficaces à causer la mort que celles utilisées par les filles qui ont recours à la surdose de médicaments et à l'automutilation à l'aide d'un objet tranchant. La facilité avec laquelle ils peuvent acquérir une arme à feu, des stupéfiants, de l'alcool ou un véhicule motorisé constitue également, pour plusieurs adolescents, un sérieux problème pouvant les mener au suicide ou les aider dans leur projet de mettre fin à leurs jours. En ce qui concerne les suicides dans l'ensemble de la population, une arme à feu est utilisée dans près de 30 % des cas. De tous les décès par arme à feu, environ 80 % sont des suicides.

Plusieurs situations difficiles et perturbantes peuvent pousser des adolescents à envisager le suicide. Les émotions pouvant mener à une tentative de suicide sont les mêmes pour les adultes et les adolescents. Ceux qui possèdent de bons réseaux de soutien (c.-à-d. parmi leur famille, leurs pairs, des associations sportives, sociales ou religieuses ou des groupes d'activités parascolaires) pourront vraisemblablement partager leurs émotions avec une personne qui pourra les aider. Ceux qui ne bénéficient pas de tels réseaux sont plus vulnérables lorsqu'ils vivent des changements émotifs et ils peuvent avoir l'impression d'être seuls au monde dans les moments difficiles.

En plus des pressions normalement exercées sur les adolescents, des circonstances particulières peuvent les pousser à songer au suicide. La situation est particulièrement difficile lorsque ces adolescents doivent faire face à des situations sur lesquelles ils n'ont aucun contrôle, comme dans les cas ci-après : un divorce; une famille recomposée (par ex. beau-père ou belle-mère et demi-sœurs, demi-frères); un déménagement dans un autre quartier; des abus physiques ou sexuels; une négligence affective; une exposition à des scènes de violence conjugale; l'alcoolisme au foyer; la toxicomanie.

Le risque suicidaire est aussi particulièrement fort chez les jeunes parce que ces derniers n'ont pas conscience de l'irréversibilité de la mort, pensant qu'ils pourront en revenir après un temps de répit ou qu'il y aura pour eux un véritable «après» la mort. Il est fréquent qu'ils se projettent à leur enterrement, aux côtés de leurs proches, escomptant obtenir enfin la reconnaissance et le bien-être tant attendus. Cette vision, aussi appelée «le fantasme du phénix», est emblématique de la crise adolescente: le jeune espère, comme l'oiseau imaginaire, renaître de ses cendres plus beau et plus fort. Tout l'enjeu est alors de l'aider à comprendre que la mort n'est pas le moyen de cette renaissance, mais un véritable arrêt et que seule la vie peut, malgré ses aléas, lui permettre d'évoluer et de s'épanouir.

Pour aider au mieux les ados en plein désarroi, les spécialistes conseillent d'abord de prendre au sérieux les causes à l'origine de leurs pensées suicidaires. Il ne faut surtout pas les minimiser, encore moins en rire. Même si elles semblent

futiles, dérisoires aux yeux d'un adulte, elles provoquent une vraie souffrance et il faut aider le jeune à trouver les moyens de les surmonter.

Litterature

1. Choquet M. Rapport sur la santé des jeunes 14-20 ans de la PJJ (secteur public) sept ans après, INSERM pour le ministère de la justice / M. Choquet. – Paris, 2005.
2. Cousteaux A. S. Le mal-être a-t-il un genre ? Suicide, risque suicidaire, dépression alcoolique/A. S. Cousteaux, J.-L. Pan Ké Shon // Revue française de sociologie. – 2008. – vol. XLIX. – p. 53-92.
3. Observatoire national du suicide, Suicide. État des lieux des connaissances et perspectives de recherche 1er rapport/2014 [Электронный ресурс]. – novembre 2014 – Режим доступа : http://www.sante.gouv.fr/IMG/pdf/rapport_ONS_2014.pdf.

Будник У. А.

*(ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков»,
г. Горловка, ДНР)*

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Фефелова В. В.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ АВТОРСКОЙ МОДАЛЬНОСТИ, ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ТЕКСТЕ ФРАНКОЯЗЫЧНОГО НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКОГО РОМАНА

В работе рассматриваются языковые средства выражения категорий времени и пространства во франкоязычном научно-фантастическом дискурсе.

Трактовка термина модальность в современной лингвистике необычайно широка. В лингвистике до сих пор не существует единого определения понятия модальности и выделения её основных видов. Не вызывает сомнения лишь постоянно растущая значимость этой категории для лингвистики текста. Исследование элементов, передающих разные типы модальности, извлечение информации, заложенной в модальном плане текста, имеет большую значимость для раскрытия сути текста, его адекватного толкования и объяснения субъективного видения интерпретатора. Общим смысловым признаком модальности является позиция говорящего, которая эксплицитно или имплицитно включается в любой текст.

Фантастический аспект в литературе на сегодняшний день применяется многими авторами. Четкое определение найти очень сложно, но, проанализировав тексты мы можем сказать, что это механизм распыления в произведении научных фактов с добавлением изюминки сюжета.

Л. Г. Барлас, подчеркивая слабую изученность проблемы, определяет авторскую модальность как семантическую категорию, способствующую «организации целостности художественного произведения» и выявлению