

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ ИНСТИТУТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ
“ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ”

Факультет „Экономика и Управление”
Кафедра „Общественные науки”

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

_____ Л.П.Вовк

“ _____ ” _____ 20 _____ р.

Рекомендовано

учебно-методической комиссией

факультета „Экономика и Управление” ,

протокол заседания № _____

“ _____ ” _____ 20 _____ р.

Голова комиссии

к.и.н., доц. _____ М.А.Шипович

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

дисциплины цикла гуманитарной и социально-экономической подготовки

„История мировой культуры”

отрасль знаний 0305 – „Экономика и предпринимательство”

направление подготовки 6.030502 – „Экономическая кибернетика”

Курс – 2, семестр – 3

Рекомендовано кафедрой «Общественные науки»,

протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ р.

Зав. кафедрой

к.э.н., доцент

Е. В. Чубучная

Программу составила

ст. преподаватель

« _____ » _____ 20 _____ р.

Л. А. Мазуркевич

Горловка 2014 г.

Лист переутверждения рабочей программы
по дисциплине „История мировой культуры”

Внесены изменения в программу
_____ 20__ р.
“ _____ ” _____ 20__ р.

Рекомендовано кафедрой
„Общественные науки”, протокол
заседания №_
от “ _____ ” _____ 20__ р.,
Зав. кафедрой
Е.В. Чубучная

Утверждено учебно-методической
комиссией факультета „Экономика и
Управление ”, протокол заседания
№__ от “ _____ ” _____ 20__ р.,
Голова комісії
М.А. Шипович

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Общие положения

Рабочая программа составлена на основе Отраслевого стандарта высшего образования согласно учебных планов специальности «Экономическая кибернетика» и требований Приказа Министерства образования Украины №161 от 02.06.1993 г. «История мировой культуры» – это одна из профилирующих дисциплин, которую изучают студенты специальности «Экономическая кибернетика».

Значение истории мировой культуры для подготовки современных специалистов объясняется её местом в системе человеческих знаний. Согласно классификации наук, она занимает почётное место среди гуманитарных дисциплин. История мировой культуры раскрывает историю культурной жизни народов мира в разные исторические времена, место творческого человека в социальной группе, обществе, способствует поиску смысла своей жизнедеятельности.

Дисциплина состоит из таких разделов:

1. История мировой культуры как наука.
2. Культура первобытного общества.
3. Культуры обществ Древнего мира.
4. История культуры Средневековья и Нового времени.
5. Особенности развития мировой культуры в модерный и постмодерный период (вторая половина 19 столетия – 21 столетие.)

1.2. Цель преподавания дисциплины

Обеспечить будущих технических специалистов общими теоретическими знаниями об основах, принципах и формировании культуры, её развитии и теориях культуры, отношениях между народами и их культурами. Изучение культурных эпох развития человечества. Воспитание у студентов уважения к культурным традициям народов мира, толерантности в понимании культур других народов.

1.3 Задачи изучения дисциплины и основные требования к уровню усвоения содержания дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- а) изучение основных теоретических положений истории мировой культуры, практического их использования;
- б) изучение основных этапов исторического развития мировой культуры, основных центров мировой культуры;
- в) формирование и развитие у студентов методологической культуры мышления, навыков и умений практического использования

знаний в ситуациях рассмотрения и формирования современной культуры мира.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

– знать:

- а) основные понятия и термины теории культуры;
- б) основные этапы развития культуры и её исторические формы;
- в) характеристики развития мировых культурных систем;
- г) узловые моменты и главные события развития мировой культуры;
- д) механизмы действия тенденций историко-культурного процесса.

– уметь:

- а) пользоваться научной литературой и изданиями, в которых освещается культурно-исторический процесс;
- б) исследовать проблемы истории мировой культуры;
- в) логично и последовательно излагать свои знания;
- г) вести диалог как средство отношения к культуре и обществу.

1.4 Перечень дисциплин, необходимых для изучения данной дисциплины

Курс „ История мировой культуры ” построен на изучении следующих дисциплин:

- Культурология
- История украинской культуры
- Этика деловой культуры.

1.5 Место дисциплины в профессиональной подготовке специалиста

„История мировой культуры” относится к циклу гуманитарной подготовки дисциплин высшего учебного заведения и является теоретико-мировоззренческой и методологической базой при подготовке бакалавров.

2. РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Расписание учебных часов дисциплины „История мировой культуры ” по основным видам учебных занятий приведено в табл. 2.1.

Таблица 2.1 – Расписание учебных часов дисциплины „История мировой культуры ”

Виды учебных занятий	Всего Часов (ECTS)
Общий объём дисциплины	50 (1,5)
1. Аудиторные занятия из них:	34
1.1. Лекции	17
1.2. Семинарские занятия	17
2. Самостоятельная работа из них:	16
2.1. Обработка лекционных занятий	8
2.2. Обработка семинарских занятий, подготовка к модульному контролю	8
3. Контрольные мероприятия (зачёт)	+

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1 Лекционные занятия

Тема и содержание лекций дисциплины „История мировой культуры” приведены в табл. 3.1.

Таблица 3.1 – Темы и содержание лекций

Номер темы	Название темы и её содержание	Объём лекций, ак. часов	Объём самостоят. работы, ак. часов
1	2	3	4
1	<p><u>Культура как общественное явление. История мировой культуры как наука.</u></p> <p>Понятие культуры и история его формирования. Философско-культурологическое осмысление явления культуры. Содержание и функции культуры. Соотношение понятий культура и цивилизация. Концепции Данилевского, Шпенглера, Тойнби и других учёных. Классификация культур народов мира. Объект, предмет, методы изучения курса истории мировой культуры.</p>	2	1
2	<p><u>Культура первобытного общества.</u></p> <p>Сущность и главные признаки. Появление человека. Язык как коммуникативная система. Исторические аспекты формирования мировоззрения человека. Появление религиозных верований. Сущность и функции мифа. Начальные формы художественного видения мира. Материальная культура. Появление письменности. Зачатки научных знаний.</p>	2	1
3	<p><u>Культура древних цивилизаций Востока.</u></p> <p>Особенности построения традиционных обществ с отсутствием исторического</p>	2	1

	<p>динамизма. Восточный тип мышления: созерцательное отношение к миру, деменция образного мышления, символичность в искусстве. Культуры древнего Востока: Месопотамия, Древняя Палестина, Египет, Древняя Индия, Древний Китай.</p>		
4	<p><u>Античная культура.</u> Культура античной Греции и периоды её развития: крито-микенский, гомеровский, архаичный, классический и эллинистический. Особенности каждого периода развития культуры. Культура Древнего Рима и особенности периодов её развития: этрусский, царский, республиканский, императорский периоды.</p>	2	1
5	<p><u>История культуры Средневековья.</u> Культура Средневековья. «Картина мира» средневекового человека. Развитие образования, философии, науки и литературы. Феномен культуры Византии. Культура Средневекового Востока. Ренессанс в европейской культуре: мировоззрение, искусство и литература.</p>	2	1
6	<p><u>История культуры Нового времени.</u> Культура Нового времени. Кардинальные изменения мировоззренческой модели. Стилиевые направления в искусстве: барокко, классицизм, просветительский реализм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, декаданс, символизм. Особенности итальянского Возрождения. Особенности Северного Возрождения. Культура Просвещения XVII – XVIII столетий.</p>	2	1
7	<p><u>Особенности развития западноевропейской и русской культуры второй половины XIX – первой половины XX столетия.</u> Особенности развития западноевропейской</p>	2	1

	культуры XIX ст.: характер и содержание культуры; художественная культура. Проблемы культуры конца XIX – начала XX столетия. Русская культура XIX ст.: духовные процессы; особенности художественной жизни; «золотой век» русской культуры.		
8	<u>Особенности развития культуры в XX столетии.</u> Основные тенденции и особенности развития культуры в XX ст. Основные направления и течения в искусстве XX ст.: модернизм (кубизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство) и постмодернизм. Массовая культура и субкультуры. Особенности постмодернистской литературы и искусства.	2	0,5
9	<u>Тенденции XXI столетия в развитии мировой культуры.</u> Глобализация жизни и развитие культуры. Постмодернизм и его коммерческая направленность. Углубление гиперреализма (суперреализм, фотореализм, слайдизм, документализм и т.д.). Особенности развития массовой культуры.	1	0,5
	Всего	17	8

3.2 Практические занятия

Таблица 3.2 – Темы и содержание семинарских занятий

Номер темы	Название темы и её содержание	Объём лекций, ак. часов	Объём самостоят. работы, ак. часов
1	2	3	4

1	<p><u>Культура как общественное явление.</u> <u>История мировой культуры как наука.</u></p> <p>Понятие культуры и история его формирования. Философско-культурологическое осмысление явления культуры. Содержание и функции культуры. Соотношение понятий культура и цивилизация. Концепции Данилевского, Шпенглера, Тойнби и других учёных. Классификация культур народов мира. Объект, предмет, методы изучения курса истории мировой культуры.</p>	2	1
2	<p><u>Культура первобытного общества.</u></p> <p>Сущность и главные признаки. Появление человека. Язык как коммуникативная система. Исторические аспекты формирования мировоззрения человека. Появление религиозных верований. Сущность и функции мифа. Начальные формы художественного видения мира. Материальная культура. Появление письменности. Зачатки научных знаний.</p>	2	1
3	<p><u>Культура древних цивилизаций Востока.</u></p> <p>Особенности построения традиционных обществ с отсутствием исторического динамизма. Восточный тип мышления: созерцательное отношение к миру, деменция образного мышления, символичность в искусстве. Культуры древнего Востока: Месопотамия, Древняя Палестина, Египет, Древняя Индия, Древний Китай.</p>	2	1
4	<p><u>Античная культура.</u></p> <p>Культура античной Греции и периоды её развития: крито-микенский, гомеровский, архаичный, классический и эллинистический. Особенности каждого периода развития культуры. Культура Древнего Рима и особенности периодов её развития: этрусский, царский, республиканский, императорский</p>	2	1

	периоды.		
5	<u>История культуры Средневековья.</u> Культура Средневековья. «Картина мира» средневекового человека. Развитие образования, философии, науки и литературы. Феномен культуры Византии. Культура Средневекового Востока. Ренессанс в европейской культуре: мировоззрение, искусство и литература.	2	1
6	<u>История культуры Нового времени.</u> Культура Нового времени. Кардинальные изменения мировоззренческой модели. Стилиевые направления в искусстве: барокко, классицизм, просветительский реализм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, декаданс, символизм. Особенности итальянского Возрождения. Особенности Северного Возрождения. Культура Просвещения XVII – XVIII столетий.	2	1
7	<u>Особенности развития западноевропейской и русской культуры второй половины XIX – первой половины XX столетия.</u> Особенности развития западноевропейской культуры XIX ст.: характер и содержание культуры; художественная культура. Проблемы культуры конца XIX – начала XX столетия. Русская культура XIX ст.: духовные процессы; особенности художественной жизни; «золотой век» русской культуры.	2	1
8	<u>Особенности развития культуры в XX столетии.</u>	2	0,5

	Основные тенденции и особенности развития культуры в XX ст. Основные направления и течения в искусстве XX ст.: модернизм (кубизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство) и постмодернизм. Массовая культура и субкультуры. Особенности постмодернистской литературы и искусства.		
9	<u>Тенденции XXI столетия в развитии мировой культуры.</u> Глобализация жизни и развитие культуры. Постмодернизм и его коммерческая направленность. Углубление гиперреализма (суперреализм, фотореализм, слайдизм, документализм и т.д.). Особенности развития массовой культуры.	1	0,5
	Всего	17	8

3.3 Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из самостоятельной проработки лекционного материала при подготовке к семинарским и лекционным занятиям, обработка нормативной и периодической литературы, подготовка доклада. Во время подготовки доклада самостоятельная работа состоит в изучении нормативной и справочной литературы согласно темы.

3.3.1 Темы докладов

1. История человечества – история культуры.
2. Гуманистический характер культуры.
3. Религия как форма культуры.
4. Современный мир – сплав восточных и западных культур.
5. Национальный характер, сознание и самосознание как феномен культуры.
6. Национальное и общечеловеческое в культуре.
7. Единство и взаимозависимость мировой и национальной культур.
8. Особенности материальной и духовной культуры первобытного общества.

9. Происхождение искусства.
10. Значение культуры Древнего Востока для человеческой цивилизации.
11. Наука и искусство в Древнем Египте.
12. Культура Древнего Китая.
13. Место античности в истории мировой культуры.
14. Мифология и античное искусство.
15. Единая эллинистическая культура как результат взаимосвязей и взаимовлияний греческой культуры и восточных культур.
16. Философские школы стоицизма, эпикурейства и кинизма.
17. Этрусская культура.
18. Наука и искусство Древнего Рима.
19. Возникновение христианства и кризис античной культуры.
20. Особенности средневековой культуры.
21. Развитие науки и образования в период средневековья.
22. Исторически предпосылки становления культуры Возрождения.
23. Гуманизм как идеология Возрождения.
24. Выдающиеся учёные эпохи Возрождения.
25. Реформация и культура.
26. Исторические условия и определяющие факторы развития культуры в эпоху Просвещения.
27. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения.
28. Технократическая и гуманитарная культуры.
29. Массовая культура и её роль в современном обществе.
30. Культура и глобальные проблемы современности.
31. Определяющие факторы развития культуры в XX веке и сложность художественно-культурного процесса в современных условиях.
32. Модернизм и постмодернизм.
33. Творческие поиски импрессионистов и постимпрессионистов.
34. Абстракционизм как философское осмысление авангарда.
35. Поп-культура и её роль в формировании эстетики второй половины XX века.
36. Культура в начале XXI века.

4.СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1 Виды контроля

- входной (нулевой) контроль;
- текущий контроль;
- итоговый (семестровый) контроль – зачёт.

4.2 Перечень вопросов к входному контролю

1. Как вы считаете, что такое культура?
2. Какие главные черты культуры?
3. В чём проявляется гуманистический характер культуры?
4. Что такое материальная и что такое духовная культура?
5. Определить, какую роль играет государство в развитии культуры.
6. Как вы считаете, имеет ли культура связь с экономикой?
7. Как вы думаете, что такое интеллигенция?
8. Что относится к массовой культуре?
9. Что такое антикультура?
10. Что вы знаете о субкультуре?

4.3 Перечень вопросов к модульно-рейтинговому контролю знаний студентов

1. Происхождение понятия культура.
2. Какие существуют подходы к определению культуры?
3. Охарактеризовать этапы формирования понятия культура.
4. Какое определение культуре давали философы и историки?
5. Почему «антропологическое» определение культуры стало доминирующим в научном кругу?
6. Определить понятие «культура».
7. Дать определение термину «цивилизация».
8. Охарактеризовать теорию развития цивилизаций А.Дж.Тойнби.
9. Как понимал развитие цивилизаций О.Шпенглер?
10. Какие методы используют при изучении истории мировой культуры?
11. Определить, какие виды письменности сформировались в первобытном обществе, дать их характеристику.
12. Охарактеризовать институт семьи и особенности его развития.
13. Охарактеризовать развитие медицины первобытного общества.
14. Определить ключевые моменты в развитии культуры первобытного общества.
15. Определить, как формировалась музыкальная культура первобытных обществ.
16. Определить, какой характер носила танцевальная культура в первобытном обществе.

17. Охарактеризовать мировоззренческую систему первобытного человека.
18. Определить функции мифа.
19. Дать характеристику развития первобытных научных знаний.
20. В чём проявляется отличие восточного и античного мировоззрений?
21. Дать характеристику «картине мира» древнего египтянина.
22. Охарактеризовать письменность древней Месопотамии.
23. Определить, в чём проявлялась особенность религиозных верований Месопотамии.
24. Определить, что стало основой распространения буддизма.
25. Охарактеризовать развитие китайского поэтического искусства.
26. Определить особенности мировоззренческой системы китайской культуры.
27. Охарактеризовать мировоззренческую систему древних греков.
28. Охарактеризовать развитие древнегреческой культуры в разные периоды.
29. Охарактеризовать мировоззрение искусство этрусков.
30. Определить виды искусства, которые развивались в древнеримском государстве.
31. Определить черты, которые характерны для римской науки, привести примеры.
32. Определить значение античного наследия для мировой культуры.
33. Определить, какие исторические процессы обусловили засилье католической церкви в средневековье.
34. Определить понятие «теоцентризм», охарактеризовать мировоззрение средневекового человека.
35. Охарактеризовать жанры средневековой литературы.
36. Определить основные черты развития культуры средневекового Востока.
37. Определить основы развития итальянского Ренессанса.
38. Охарактеризовать итоги Ренессансного периода.
39. Охарактеризовать исторические основы Нового времени в развитии культуры.
40. Определить значение научных знаний в эпоху Нового времени.
41. Охарактеризовать развитие философии Нового времени.
42. Охарактеризовать основные художественные течения Нового времени. Назвать их представителей.
43. Определить, в чём состояла эволюция литературных жанров в эпоху Нового времени.
44. Охарактеризовать развитие музыки в эпоху Нового времени, назвать основных представителей и жанры.
45. Охарактеризовать исторические факторы и условия формирования культуры XX века.
46. Определить феномен массовой культуры.
47. Дать определение явлению глобализации, охарактеризовать основные её черты.
48. Охарактеризовать эпоху модернизма.
49. Определить стилевые направления в модернистской культуре.

50. Охарактеризовать особенности абстракционизма.
51. Охарактеризовать особенности сюрреализма.
52. Охарактеризовать соотношения автора и мира в модернистском произведении.
53. Охарактеризовать стиль футуризма.
54. Дать характеристику эпохе постмодернизма.
55. Определить особенности, присущие литературе постмодернизма.
56. Определить новые направления музыкального искусства, которые появились в XX ст.
57. Определить, какой массовый вид искусства появился в XX ст.
58. Определить понятие «субкультура», охарактеризовать основные субкультуры современного общества.
59. Определить соотношение субкультуры и культуры общества.
60. Определить особенности развития культуры в начале XXI века.

4.5 Перечень вопросов к зачёту

К семестровому контролю (зачёту) вынесены вопросы модульно-рейтингового контроля знаний.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Історія світової культури: навчальний посібник. / О.А.Гаврюшенко, В.М.Шейко, Л.Г.Тишевська. – К.: Кондор, 2006.
2. Історія світової та української культури: довідник / В.А.Греченко, І.В.Чорний. – К.: Літера ЛТД, 2009.
3. Історія світової та української культури: підручник для ВНЗ / В.А.Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2010.
4. Історія української та світової культури: Навч.посіб./ С.М.Клапчук та ін. – 6-те вид., випр. і доп. – К.: Знання-Прес, 2007.
5. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. посібник для студ. техн. вузів / Полікарпов В.С. – 4-е вид., випр. і доп. – К.: Т-во «Знання», 2000.
6. Чернокозов А.И. История мировой культуры (Краткий курс). – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997.
7. Культурология: История мировой культуры: Учеб.пособие / Г.С.Кнабе, И.В.Кондаков, Т.Ф.Кузнецова и др.; Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – М.: Издательский цент «Академия», 2003.
8. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.Н.Марковой. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.

5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Елліністична цивілізація [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>. Елліністична цивілізація.
2. Європейська культура Нового часу [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>. Культура Нового часу.
3. Європейська культура Середньовіччя [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>. Середньовіччя.
4. Культура Стародавнього Риму [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>. Стародавній Рим.
5. .Просвітництво [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>. Просвітництво.
6. Ренесанс [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>. Ренесанс.
7. Середньовіччя [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>. Середньовіччя.
8. Цивілізації Древнього мира / Ф.Перуден. Пер.с фр. Ю.Гусев. – М.: «Махаон», 2005.
9. Епоха Просвещения [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>. Просвещение.