

## Лекция 1.

### Культура как общественное явление. История мировой культуры как наука.

1. Концептуальные подходы к определению категории «культура»: её сущности, функций и структуры.
2. Понятие мировой и национальной культуры. Культура и цивилизация. Концепции Данилевского, Шпенглера, Тойнби и других учёных.
3. Периодизация мирового культурно-исторического процесса (культурно-исторические эпохи).
4. Объект, предмет, методы изучения курса истории мировой культуры.

#### Концептуальные подходы к определению категории «культура»: её сущности, функций и структуры.

Понятие «культура» достаточно часто употребляется в научной литературе, средствах массовой информации, в повседневной жизни. Сегодня существует почти полтысячи определений этого понятия, что является свидетельством неполноты этих определений.

Слово «культура» имеет латинское происхождение. В Древнем мире оно использовалось для обозначения обработки почв, выращивания и наблюдения за растениями и животными, а также воспитания человека. Со временем это стало обозначать выработку правил поведения, приобретение знаний и усовершенствование языка. Ряд ученых и философов под культурой понимали духовную жизнь, используя понятия «гуманитарная культура», «культура воспитания», «нравственная культура», «культурный простор» и т.д.

В эпоху Нового времени, с 18-го столетия, культура стала объектом специального теоретического интереса и приобрела самостоятельное научное значение. Однако универсального определения категории «культура» до сих пор не существует, поскольку это понятие многогранное и отображает как эпохи, так и деятельность людей в них.

Наиболее общин и приемлемым определением культуры является следующее:

*Понятие «культура» означает определённый исторический уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в материальных и духовных ценностях.*

Иначе говоря, культура – всё то, что создано человеком в процессе материального и духовного производства в отличие от данного природой. Поэтому сущность культуры можно понять только через призму деятельности

человека, народов, населяющих нашу планету. Культура не существует вне человека.

Исходя из определения понятия, культура включает в себя два аспекта – культуру материальную и культуру духовную.

Материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и её результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, средства транспорта и т.д., то есть, материальные ценности. Кроме того, материальная культура включает культуру отношения к собственному телу и физическую культуру.

Духовная культура является многослойным образованием и включает в себя познавательную и интеллектуальную культуру, а также философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную. Таким образом, к духовной культуре относятся достижения духовной деятельности человека, сфера духовного производства.

Следует обратить внимание, что разделение культуры на материальную и духовную носит условный характер, поскольку они существуют рядом, выражаются друг в друге, переходят друг в друга в процессе человеческой деятельности. В реальной жизни духовная и материальная культуры практически неразделимы (книга, картина, архитектурное сооружение, музыка в нотах и т.д.)

История мировой культуры как учебная дисциплина основное внимание уделяет духовному аспекту культуры. В этом аспекте *культура – это творческая деятельность по освоению мира человеком и обществом, в процессе которой производятся, сохраняются, обмениваются, распределяются и потребляются духовные ценности, а также сама совокупность этих ценностей.* Именно в этом и заключается сущность культуры.

Специалисты – культурологи при рассмотрении сущности культуры используют три основных подхода:

- Антропологический, когда под культурой понимают способ жизни общества, народа или даже группы народов: первобытная культура, восточная культура, европейская культура и т.п.
- Социальный или отраслевой, для которого характерно обобщение культуры с определённой стороной общественной жизни: экономика, наука, образование и т.д.
- Философский (или аксеологический), поскольку он связан с высоким уровнем абстракции, когда оценивается степень «цивилизованности» человека, группы людей или народов: культурный человек, культурные народы, элитарная культура и т.п.

Современной отечественной и зарубежной культурологии присуще разнообразие взглядов на сущность и содержание понятия культуры.

Выступая составной частью культуры вообще, духовная культура представляет собой специфическую систему, которая обладает определёнными особенностями и закономерностями развития и включает в себя четыре компонента:

1. Процесс производства культурных ценностей.
2. Совокупность общественных институтов и учреждений, осуществляющих организацию создания, сохранения и распространения ценностей культуры.
3. Культура отношений людей, связанных с созданием культурных ценностей и процессом производства вообще.
4. Формы культуры, к которым относятся наука, образование, идеология, мораль, право, религия, искусство, литература, мифология.

Принято считать, что культура имеет две сферы существования: предметную (внешнюю) и личностную (внутреннюю). Предметная воплощена в предметах духовной культуры, а личностная является степенью духовного богатства личности.

Действенность культурных процессов можно понять путём определения *основных социальных функций, присущих культуре*, которые взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. К основным социальным функциям можно отнести следующие функции:

- Познавательная (эвристическая) функция. Она состоит в том, что благодаря привлечению человека к культурным приобретениям он познаёт объект и процессы действительности, который эти приобретения отображают в своём воображении и памяти реальные вещи, явления, людей, их деятельность, жизнь и быт. Познаются исторические события и эпохи, человеческие отношения и общение, расширяются знания, обогащается духовный мир, открывается что-то новое.
- Воспитательная функция. Культура воспитывает человека, прививает ему лучшие социальные черты характера, поведения, формирует у него высокие мысли и чувства, поднимает личность на вершину человечности, гуманности, отзывчивости.
- Мировоззренческая функция. Её сущность раскрывается в том, что все средства культуры являются бесценным фактором формирования соответствующего мировоззрения людей.
- Эмоционально-эстетическая функция. Во время знакомства человека с художественными произведениями он, в первую очередь, испытывает эстетические переживания, наслаждение, повышение настроения и т.д., то есть возникают эстетические чувства. В единое целое сплетаются

познание, воспитание и эстетическое наслаждение, негативное отношение к плохому.

- Государственностроительная функция. С помощью культуры формируется определённый тип личности, которая познаёт и изменяет действительность, изменяет мир.
- Диагностическая и прогностическая функции. Содержание этих функций раскрывается в том, что культура, во-первых, ставит диагноз действительности, отображает её, своевременно реагирует на те изменения и процессы, которые происходят в обществе; во-вторых, даёт возможность предвидеть ход будущего развития страны, включая научные прогнозы и перспективы.
- Коммуникативная функция. Именно в общении осуществляется обмен культурными приобретениями общества и человека.
- Интегративная функция. Она раскрывает способность людей объединяться не независимо от их мировоззренческой и идеологической ориентации, расовых и национальных признаков в мировую цивилизацию.

Структура культуры сложна и многогранна. Она включает в себя систему образования, науку, искусство, литературу, мифологию, нравственность, политику, право, религию.

#### Понятие мировой и национальной культуры. Концепции Данилевского, Шпенглера, Тойнби и других учёных.

Одним из актуальных вопросов современной культурологии является вопрос соотношения мировой и национальных культур. Мировая культура вмещает в себя самые лучшие культурные результаты народов мира, из которых каждая национальная культура черпает то общечеловеческое, что присуще всем народам и способствует социально-экономическому и духовному прогрессу своего народа.

Культура, как исторична категория, требует совершенно логично для своего анализа не только философского, но и исторического подхода. В современном мире культура превращается в ключевой элемент общественного и гуманитарного развития, благодаря чему члены общества имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, сохранять и обогащать собственное историко-культурное наследие во всём его разнообразии и приобщиться к духовному богатству мировой цивилизации. Являясь национальными, культурные ценности любого народа по содержанию совпадают с общечеловеческими.

Национальная культура – это синтез ценностей, созданных разными социальными группами людей, её своеобразие и оригинальность проявляется в духовной сфере, прежде всего в языке, литературе, музыке, живописи,

философии, традициях, религии. Она является необходимым условием национальной консолидации. Именно в культуре, прежде всего духовной, обеспечивается гарантия исторического бытия, национальной идентичности, процесс дальнейшего национального развития.

Однако самобытность национальной культуры несовместима с идеей исключительности той или иной нации, её успехов и роли в историческом процессе, поскольку она является составной частью мировой культуры.

Относительно понимания сущности и развития мировой культуры большой вклад внесли многие учёные всего мира, среди которых есть различные концепции, дающие в той или иной степени возможность не только типологично сравнить культуры разных эпох и народов, но и рассмотреть каждую из них как особый культурный механизм. В истории культуры нет ни единственной, ни единственно верной типологии культур: в зависимости от оснований могут быть даны разные типологии. Поэтому существуют разные концепции и взгляды на развитие и типологию культур. Среди таких концепций следует отметить следующие:

- Концепция локальных цивилизаций русского мыслителя 19 века М.Я.Данилевского. Его считают основателем культурно-типологического направления. Он решительно отвергал понятие общечеловеческой культуры, рассматривая смысл истории не в стремлении к какой-то универсальной культуре, а наоборот, в осуществлении разнообразия. Считал, что культура есть явление естественно-историческое и проходит в своём развитии те же стадии, что и живой организм: детство, юность, зрелость, смерть. Описал 10 типов культур и показал направленность их эволюции от этнографического состояния к государственному, к цивилизации.
- Концепция истории как история культур М.Вебера в начале 20 века. Специфику западной цивилизации он видел в осуществлении принципа рациональности, который лежит в чётком соотношении целей и способов деятельности. Общеизвестными стали исследования М.Вебера относительно генезиса капиталистических отношений, в которых убедительно доказано, что их возникновение зависит от определённых духовных предпосылок.
- Концепция локальных цивилизаций О.Шпенглера в начале 20 века. Цивилизации О.Шпенглер считал своеобразными организмами, а всемирную историю – соединением биографий этих организмов. Каждый культурный организм, за Шпенглером, проходит естественный круг развития – от рождения до расцвета, а исчерпавшись, в форме цивилизации – до естественного конца. Цивилизация, которая достигла

высот в Европе, свидетельствует об исчерпанности, закате Европы. Термином «цивилизация» Шпенглер обозначал последнюю фазу любой культуры, которая имеет одинаковые признаки. Он выделяет восемь зрелых культур – египетская, индийская, вавилонская, китайская, античная (греко-римская, аполлоновская, как он её называл), византийско-арабская, западноевропейская (фаустовская), южноамериканская культура майя. По Шпенглеру, цивилизация ведёт к гибели культуры, поскольку она разрушает её естественные, природные основания.

- Концепция локальных цивилизаций английского историка А.Дж.Тойнби в 20-ом веке. Концепция подобна концепции О.Шпенглера. он признаёт множественность культур и отрицает единство этой множественности, их наследственность и общечеловеческое содержание. Признавая циклический характер культурно-исторического процесса, считал, что культура образует единое целое через своё приобщение к высшим духовным ценностям, что история совершается под знаком религиозных систем и культура предстаёт как творение Бога.
- Функциональная концепция английского этнографа Б.Малиновского. 20 век. Он и сторонники функционализма рассматривали культуру как целостность, в которой каждый элемент удовлетворяет определённую потребность, то есть является необходимым. Считали все явления культуры необходимыми и незаменимыми.

#### Периодизация мирового культурно-исторического процесса (культурно-исторические эпохи).

Поскольку культура не существует вне человека, она изначально связана с человеком и поэтому рассмотрение проблем культуры невозможно без истории человеческого общества. Вот почему история зарождения и развития человеческого общества является историей зарождения и развития самой культуры.

Поэтому в истории мировой культуры выделяются эпохи в соответствии с принятой в науке периодизацией истории.

#### Периодизация культурно-исторического процесса (культурно-исторические эпохи)

1. Культура первобытной эпохи.
2. Культура Древнего Мира (4-е тыс. до н.э. – 5-й век н.э.)  
– Культура Древнего Востока:
  - Культура Древнего Египта.

- Культура Древней Месопотамии (Двуречья).
  - Культура Древней Индии.
  - Культура Древнего Китая.
- Античная культура:
- Культура Древней Греции.
  - Культура Древнего Рима.
3. Культура Средневековой Европы (5-й век – середина 17-го века).
  4. Культура эпохи Возрождения (14-й век – первые годы 17-го века в рамках классического и позднего Средневековья).
  5. Культура эпохи Просвещения (конец 17-го века – конец 18-го века)
  6. Культура Нового Времени (середина 17-го века – 19 век).
  7. Культура Новейшего Времени (20-й век – по настоящее время).

#### Литратура.

1. Історія світової культури: навчальний посібник. / О.А.Гаврюшенко, В.М.Шейко, Л.Г.Тишевська. – К.: Кондор, 2006.
2. Історія світової та української культури: довідник / В.А.Греченко, І.В.Чорний. – К.: Літера ЛТД, 2009.
3. Історія світової та української культури: підручник для ВНЗ / В.А.Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2010.
4. Історія української та світової культури: Навч.посіб./ С.М.Клапчук та ін. – 6-те вид., випр. і доп. – К.: Знання-Прес, 2007.
5. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. посібник для студ. техн. вузів / Полікарпов В.С. – 4-е вид., випр. і доп. – К.: Т-во «Знання», 2000.
6. Чернокозов А.И. История мировой культуры (Краткий курс). – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997.
7. Культурология: История мировой культуры: Учеб.пособие / Г.С.Кнабе, И.В.Кондаков, Т.Ф.Кузнецова и др.; Под ред.. Т.Ф.Кузнецовой. – М.: Издательский цент «Академия», 2003.
8. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред.. А.Н.Марковой. – 3-е узд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.