**ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ:**

**ЗАГАДКИ РАСЦВЕТА И ПАДЕНИЯ**

***Шпинёва Е.В****., студентка ЭМС-11А;*

***Ешина В.В****., к.филос.н., доцент каф.*

*социологии и политологии ДонНТУ*

Византийская империя – государство, возникшее в 4 в. на территории восточной части Римской империи и существо-вавшее до середины 15 в. В средние века она официально на-зывалась «Империя римлян» («ромеев»). Экономическим, ад-министративным и культурным центром Византийской импе-рии был Константинополь, удачно расположенный на стыке европейских и азиатских провинций Римской империи, на пе-ресечении важнейших торговых и стратегических, сухопутных и морских путей.

Появление Византии как самостоятельного государства было сложным и длительным процессом, который растянулся на столетие. Начало его уходит в эпоху кризиса 3 в., который подорвал основы римского общества. Процесс разделения за-вершился в 395г. формальным образованием на месте единой Римской империи двух государств, каждое во главе со своим императором. В состав Византии вошла восточная половина Римской империи по линии, проходившей от западной части Балкан до Киренаики. Расположенная на трех континентах – на стыке Европы, Азии и Африки, – Византия занимала пло-щадь до 1 млн. км.

Различия нашли свое отражение в духовной жизни, в идеологии, в результате чего с 4 в. в обеих частях империи надолго утвердились разные направления христианства (на Западе ортодоксального – никейского, на Востоке – арианст-ва). Из истории известно, что «римская, или ромейская, куль-тура встретилась на Востоке с иудейской, персидской и эл-линской культурами. Сплав этих культур создал уникальную

75 Украина на стыке эпох: от язычества – к православию

культуру, которую и характеризуют как византийскую. Визан-тийская культура базируется на эллинистической, но ею не ограничивается, так как наряду с процессом эллинизации Вос-тока для греческой культуры характерен процесс ориентали-зации.

Административная и бюрократическая системы, появле-ние кодексов местного права, философские и богословские споры с иудейскими и эллинскими воззрениями – все это слу-жит свидетельством переплетения различных структур в рам-ках византийской культуры»[2, с. 191]. Если пытаться отде-лить византийскую культуру от культуры Европы, Переднего и Ближнего Востока, то наиболее важными будут следующие факторы:

1. в Византии была языковая общность (основным язы-ком был греческий);

2. в Византии была религиозная общность (основной ре-лигией было христианство в форме православия);

3. в Византии при всей полиэтничности, существовало этническое ядро, состоящее из греков;

4. Византийскую империю всегда отличали устойчивая государственность и централизованное управление.

Отличительными по сравнению с Западной Римской им-перией чертами аграрной жизни ранней Византии было сохра-нение мелкой, в том числе крестьянской, земельной собствен-ности, жизнеспособность общины.

Феодальное общество, как и античное, было в основе своей аграрным, и аграрная экономика оказывала определяю-щее влияние на развитие византийского города.

Раннюю Византию называли «страной городов», исчис-лявшихся тысячами. Такие центры, как Константинополь, Александрия, Антиохия, насчитывали по 200 – 300 тыс. жите-лей. Крупнейшим городом и торговым центром был Констан-тинополь. Он располагался на берегах пролива Босфор и за-нимал очень важное экономическое и стратегическое значе-ние. Из Константинополя кораблям можно было спокойно вы-плыть в Черное и Средиземное море. Византия вела торговлю с Китаем и Индией, а после завоевания при императоре Юсти-

76

ниане Западной части Средиземноморья установила гегемо-нию на торговлю со странами Запада. Тысячелетнюю историю Византии можно условно разделить на периоды:

1) сер. IV – 1-я пол. VII вв. – период разложения рабо-владельческого строя и становления средневекового общества.

2) 2-я пол. VII в. – 1-я пол. IX в.

Этот период в истории развития Византии прошёл в на-пряжённой борьбе с арабами и славянскими нашествиями. Территория державы после этого сократилась вдвое, империя стала намного однороднее по национальному составу: это бы-ло греко-славянское государство. Из крупных центров остаёт-ся только Константинополь.

3) 2-я пол. IX в. – сер. XI в.

Данный период прошел под властью императоров Ма-кедонской династии. Это «золотой век» империи, период эко-номического подъёма и расцвета культуры. Период с IX по XI вв. сопровождался ростом городов. Константинополь стал важнейшим культурным центром, богатейшим городом Евро-пы. «В течение ста пятидесяти лет (с 867 по 1025) Византий-ская империя переживала период несравненного величия. К счастью для нее, руководившие ею в продолжение полутора столетий государи почти все без исключения были замеча-тельными людьми» [1, с. 71].

4) 2-я пол. XI в. – 1-я пол. XIII в.

Императоры династии Комнинов смогли консолидиро-вать силы ромеев и возродить их славу ещё на целое столетие.

Новая династия Ангелов (1185–1204 гг.) углубила кри-зис тем, что, покровительствовала итальянским купцам, нано-ся непоправимый удар по отечественному ремеслу и торговле.

Религиозные основы единства и силы Византии оказа-лись подорваны, и на полвека на месте империи ромеев утвер-дилась Латинская империя крестоносцев. Однако ромеи со-хранили свою государственность в Малой Азии и Эпире.

5) 1261 - 1453 гг.

В 1261 г. император Михаил Палеолог освободил от ла-тинян Константинополь. Однако, Палеологи продолжали по-литику Ангелов, сделав ставку на итальянских купцов, вене-

77 Украина на стыке эпох: от язычества – к православию

цианцев и генуэзцев; местные ремесленники и купцы не смог-ли противостоять конкуренции.

Идейная и политическая жизнь империи с конца ХПI в. по XV в. проходит в борьбе вокруг унии между католиками и православными. В 1453 г. огромная армия турок-осман осади-ла и взяла штурмом столицу Византии. «Держава ромеев» пе-рестала существовать.

Главное значение империи Палеологов в том, что она сохранила культуру Византии до XV в., когда её смогли пере-нять народы Европы. Два столетия – это расцвет философии и богословия, архитектуры и иконописи. Это время называют «палеологовским возрождением». Византия внесла огромный вклад в развитие мировой культуры. Ее основные принципы и направления культуры перешли к соседним государствам. Практически все время средневековая Европа развивалась на основе достижений византийской культуры. Византию можно назвать "вторым Римом", т.к. ее вклад в развитие Европы и всего мира ничем не уступает Римской империи.

В художественном творчестве Византия дала средневе-ковому миру высокие образцы литературы и искусства, кото-рые отличались благородным изяществом форм, образным видением мысли, утонченностью эстетического мышления, глубиной философской мысли. По силе выразительности и глубокой одухотворенности Византия многие столетия стояла впереди всех стран средневековой Европы. Прямая наследни-ца греко-римского мира и эллинистического Востока, Визан-тия всегда оставалась центром своеобразной и воистину бле-стящей культуры.

***Литература***

1. Диль Ш. История Византийской империи: пер. с фр.**/** А.Е. Рогинская. – М.: Государственное издательство ино-странной литературы, 1948. – 167 с.

2. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие. – 3-изд. – Ростов н*/*Д: Феникс, 2003. – 416 с.