

збагачує мовлення дітей, робить його точнішим та виразнішим, активізує розумову діяльність учнів. Але проблема збагачення словникового запасу учнів виражальними засобами не достатньо глибоко освітлена у методичній літературі, тому має свій вплив на роботу вчителя. Головною причиною відсутності систематичної роботи вчителя в цьому напрямку є те, що досі не визначена система роботи, не має методичного підґрунтя в напрямку збагачення словникового запасу учнів початкових класів саме виражальними засобами.

Література

- 1.Державний стандарт початкової загальної освіти // Шкільний світ. - №2, січень, 2006, - С. 15
- 2.Ушинський К.Д. Собр. соч. – М. – Л.: Изд-во АПН РСФСР. – 1949. – т.3.- с.338.
- 3.Бунаков Н.Ф. Избр. пед. соч.- М.: АПН РСФСР. – 1953. – 412 с.
- 4.Горбунцова Т.Ю. Навчання української мови в 2-4 класах шкіл з російською мовою викладання. – К.: Рад. школа, 1963. – 179. - /Посібник для вчителів початкових класів/.
- 5.Хорошковська О.Н. Методика навчання української мови у початкових класах шкіл з російською мовою викладання. – К.: Промінь, 2006.-256 с.
- 6.Вашуленко М.С. Українська мова і мовлення в початковій школі: Метод.посіб. – К.: Освітаю, 2006. – 268 с.
- 7.Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб.пособие для студ. Высш. Пед. Учеб.заведений/ М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская. – 2-е изд. Испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 464с., с. 387/

УДК 378. 033

Павленко И.Г.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В наше время стабилизация экологической обстановки и обретение гармонии между человеком и природой зависят от самих людей. Исторический опыт человечества учит осторожности в управлении силами природы.

Человеку в отличие от других живых существ свойственно осознанное, творчески активное отношение к природе, причем как материально-практическое, так и духовное. Потребность у человека в творчестве заложена природой. А само творчество выступает тем «связующим звеном» в общении человека с природой, благодаря которому возможно утверждение гармонии человека и природы. Творческий характер преобразования природы повышает экологичность производственных технологий и в то же время способствует увеличению разнообразия в биосфере, что очень важно для ее устойчивости. Творческое преобразование природы не должно превратиться в самоцель. При регулировании определенных морально-этических норм оно будет выполнять свою позитивную социально-экологическую функцию.

Научиться творчески действовать человек сможет тогда, когда он реально будет поставлен в ситуацию, требующую от него творческих решений. Усвоения каких-то готовых знаний и выработки соответствующих навыков тут совершенно недостаточно. Эти требования, предъявляемые жизнью, непосредственно относятся и к учебно-воспитательному процессу высшей школы.

Повышенное внимание к проблемам экологического образования студентов предопределяется следующими причинами: необходимостью рассмотрения экологического воспитания как непрерывного и систематического процесса, действующего на протяжении всего периода обучения, и актуальностью формирования

экологической культуры в период профессионального становления личности. Поэтому целью нашей статьи является рассмотрение механизмов творческого взаимодействия человека с природой, определению экологической культуры и выявление педагогических условий формирования этого качества личности у студенческой молодежи.

Экологическая культура не только влияет на сбалансированность системы отношений «человек - общество – природа», но и способствует гармоничному развитию личности, поскольку она основывается на единстве рационального и эмоционального, что предполагает оптимальное взаимодействие механизмов левополушарного и правополушарного мышления человека. Поэтому в процессе воспитания экологической культуры необходимо сочетать усвоение естественнонаучной информации с реализацией образных представлений, активизацией чувств, переживаний, настроений, стремлений, мотивов.

Экологическая культура во многом определяет мировоззрение человека, духовно-нравственные, эстетические, ценностные ориентиры, его готовность к творческому созиданию. Она базируется на четырех взаимосвязанных элементах: познавательном, эмоционально-ценностном, поведенческом, деятельностном [6]. При этом естествознание, этика, эстетика выступают в экологической культуре в неразрывном взаимодействии, что позволяет воспитывать у людей нравственно-эстетическое отношение к природе.

Возможные пути духовного взаимодействия человека и природы, необходимость экологического образования каждого человека, роль экологической культуры в процессе формирования духовной культуры личности и общества представлены в работах Н.Бибик, С.Бородавкина, А.Букина, А.Вербицкого, Э.Гирусова, А.Захлебного, И.Зверева, В.Ильченко, Е.Король, О.Плахотник, И.Суравегиной, Г.Ткачук, В.Червонецкого и др. Однако, происходящие в природной среде изменения влияют и на самого человека, на его отношение к ней, на его экологические ориентиры, мировосприятие, в целом, уровень экологической культуры.

Экологическая трансформация сознания личности и общества должна идти от приобретения экологической грамотности к усвоению экологической культуры. Современное экологическое образование и воспитание ориентировано на создание системы непрерывного экологического образования, сущность которого заключается в его основных целях: развитие экологического сознания и мышления, экологической культуры личности и общества, ответственного отношения каждого человека к природе. В процессе экологического воспитания человек должен овладеть системой общественно важных ценностей, определяющих его поведение и деятельность по отношению к окружающему миру.

Экологическая культура, по А.Вербицкому, выступает как «совокупность опыта взаимодействия людей с природой, обеспечивающая выживание и развитие человека, выраженная в виде теоретических знаний и способов практических действий в природе и обществе, нравственных норм, ценностей и культурных традиций» [3, 33].

А.Захлебный, И.Суравегина трактуют понятие «экологическая культура», которая проявляется в ответственном отношении к природе как всеобщему условию и предпосылке материального труда, естественной среде жизнедеятельности человека. Другой аспект составляет отношение к собственным природным данным, своему организму, который включен в систему экологических взаимодействий. И наконец, важнейший компонент экологической культуры - отношение людей к деятельности, связанной с изучением и охраной окружающей природной среды [5].

Н.Тарасенко считает, что «экологическая культура включает определенный «срез» общественно выработанного способа самореализации человека в природе, культурные традиции, жизненный опыт, нравственные чувства и моральную оценку отношения человека к окружающей среде» [8, 232]. Н.Реймерс определил экологическую культуру как совокупность знаний, умений, социальных и инженерных норм, руководствуясь которыми человек осознает себя (и соответствующим образом действует) как часть

природной среды и как субъект, ответственный перед собой, живущими и последующими поколениями людей за ее сохранение [7]. В.Хилько характеризует экологическую культуру личности в качестве составляющей части экологической политики, реализующейся в трех аспектах: социально-политическом, научно-технологическом (техничко-экономическом), духовно-педагогическом [9]. По мнению С.Бородавкина, развивая экологическую культуру, целесообразно учитывать как сложившиеся нормы поведения, так и опираться на внутренний контроль самой личности: ответственность, совесть, долг и т.д. [1]. А.Букин в экологическую культуру личности включает следующие компоненты: овладение человеком научными знаниями, усвоение норм поведения, развитие нравственно-эстетических чувств в общении с природой, охрану окружающей среды [2]. Экологическая культура, по мнению И.Зверева, предусматривает наличие у человека твердых знаний, убеждений, готовность к деятельности, а также его практические действия, которые согласованы с требованиями заботливого отношения к природе [10]. Н.Гнилуша основными компонентами экологической культуры считает экологическое сознание, экологические убеждения, экологическое мировоззрение, готовность к экологической деятельности, ответственное отношение к окружающей среде [4].

Исходя из вышеизложенного, мы под экологической культурой понимаем интегративное качество личности, воплощающее духовно-нравственные ценности и определяющее экологически-нравственные поступки, направленные на сохранение жизни во всех ее проявлениях и на созидание красоты природной среды. При этом экологическая культура будущего специалиста характеризуется не только овладением техническими, научно-экономическими знаниями, умениями, навыками, но и эстетическим отношением к природе, развитием эмоционально-чувственной сферы человека, воспитанием его эстетических потребностей и интересов, проявлением творческой деятельности.

Внедрение новых методических приемов обучения и воспитания студентов предполагает использование таких форм и методов работы, которые влияют на экологическое становление личности, развивают ее самопознание и самоконтроль. Проведенное нами исследование показало, что наибольшая эффективность в формировании экологической культуры достигается с помощью применения различных приемов педагогического воздействия, включающих использование специальных вопросов, экоигр, установок, аутотренингов, ситуаций, обеспечивающих соблюдение этических норм поведения и развивающих “экологическую совесть”, заданий, основанных на сопоставлении художественных объектов и реальной природы, проблем творческого характера и т.д. Сочетание различных форм работы, при тесном сотрудничестве студентов и преподавателей способствуют формированию экологической культуры будущих специалистов. При организации процесса формирования экологической культуры студентов необходимо придерживаться следующих педагогических условий:

- реализации мультидисциплинарного подхода в организации экологического образования студенческой молодежи. При этом под мультидисциплинарным подходом понимается экологизация большинства существующих учебных предметов;
- использование произведений искусства наряду с организацией непосредственного восприятия будущими специалистами природных объектов;
- осуществление на нравственно-эстетическом уровне погружения в мир природы, переживание ее художественного образа;
- использование произведений искусства как средства “эстетического диалога” с объектами природы.

Представленное исследование проблемы формирования экологической культуры студентов помогут в поиске новых, эффективных путей усовершенствования экологического образования высшей школы, в создании современных технологий обучения, прогнозировании результатов экологического воспитания. Проведенное исследование полностью не отражает многогранность данной проблемы. Перспективными

направленнями для дальнішого изучения могли бы стать взаємозв'язь різних учебных предметів в вихованні екологічної культури студентів и дослідження емоціональних переживань будучих спеціалістів в процесі формування их екологічної культури.

Література:

1. Бородавкін С.В. Етика и екологічне виховання. – Л.: Ленінгр. орг. о-ва “Знання” РСФСР, 1988. – 15 с.
2. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 156 с.
3. Вербицкий А.А. Основы концепции развития непрерывного
4. Гнилуша Н. Екологічна освіта – складова культури майбутнього вчителя // Рідна школа. – 1999. - № 7-8. – С. 40 - 42.
5. Захлебный А.Н., Суравегина И.Т. Научно – технический прогресс и екологічне образование // Советская педагогика. – 1985. - № 12. – С. 9 - 14.
6. Пустовит Н.А., Вороніна Л.П., Руденко Л.Д. Система пізнавальних завдань екологічного змісту // Педагогіка і психологія. - 1997. - № 2. - С. 80 - 88.
7. Реймерс Н.Ф. Охрана природы и окружающей человека среды: Словарь-справочник. - М.: Просвещение, 1992. - 320 с.
8. Тарасенко Н.Ф. Природа, технология, культура: философско-мировоззренческий анализ. – К.: Наук. думка, 1985. – 256 с.
9. Хилько В.Г. Екологічна культура та об'єктивна зумовленість її зростання // Питання соціально – політичних наук. – 1991. – Вип. 82. – С. 67 - 73.
10. Экологическое образование школьников / Под ред. И.Д. Зверева, И.Т. Суравегиной. – М.: Педагогика, 1983. - 160 с.

УДК 371.057

Павлюк Р.О.

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ, КРЕАТИВНОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ

У даній статті розглядається креативність як універсальна риса особистості майбутнього педагога, завданням якого є активізація творчого потенціалу вихованців.

Погляд на креативність як універсальну рису особистості людини, зокрема, майбутнього педагога, завданням якого є активізація творчого потенціалу вихованців, передбачає визначення розуміння творчості. Творчість розуміється нами як процес створення чогось нового, при чому процес не запрограмований, непередбачуваний і раптовий. При цьому до уваги не береться цінність результату творчого акту і його новизна для великої групи людей, для суспільства або для людства. Головне, щоб результат був новим і значущим для «творця». Самостійне, оригінальне вирішення учнем задачі, котра вже має відповідь, буде творчим актом, а його самого вже варто оцінювати як творчу особистість.

Але не кожному особистість варто вважати творчою особистістю або творцем. Подібна позиція пов'язана з іншим розумінням природи творчості. Тут крім незапрограмованого процесу створення нового, береться до уваги цінність нового результату. Він повинен бути загальнозначущим, хоча його масштаб може бути різним. Важливою рисою творця є сильна і стійка потреба у творчості. Творча особистість не може жити без творчості, вона бачить у ній головну мету і основний зміст свого життя.

Розроблений метод «креативного поля» (Д. Богоявленська) базується на рівнях інтелектуальної активності.