

12. Фрадкин Ф.А. Педагогическая технология в исторической перспективе //История педагогической технологии: Сб. научн. Тр. – М.: Интерпракс, 1994. – 248с.

13. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие. – М.: Народное образование, 1996. – 160с.

УДК 371.132

Варганич Г.А.

ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И СТУДЕНТА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников. Сущность духовности – приобщение человека к общечеловеческой культуре и ценностям как ориентирам самореализации.

Мы живем в эпоху радикальных и стремительных перемен, которые носят почти тотальный характер: меняется политическая, экономическая ситуация, возникают новые социальные, технологические, культурные условия, немыслимые еще два десятка лет тому назад. Жить в такую эпоху и в таких условиях сложно, особенно людям искусства и музыки, в частности.

К сожалению, во всем мире за последние 50 лет прогрессирует падение духовности, сопровождаемое некоторыми процессами, имеющими негативные последствия для человека. Это – технократизм, приоритет материальных ценностей над духовными, коммерциализация искусства и, в итоге, утилизация нравственности.

В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников. Сущность духовности – приобщение человека к общечеловеческой культуре и ценностям как ориентирам самореализации.

Музыкальное искусство – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. На протяжении всей истории человечества музыка активно использовалась в воспитании подрастающей личности.

В современных условиях развития и формирования образовательной системы творческое взаимодействие преподавателей и студентов в вузе является важным фактором развития профессиональной компетентности будущих учителей музыки.

Этот процесс отражается на повышении эффективности обучения личностей в вузе и воспитания учащихся в школе, всестороннего развития личностей студентов и школьников.

Педагогическое творчество эффективно, если оно основывается на высокой профессионально-педагогической компетентности.

В материалах модернизации образования провозглашается компетентностный подход как одно из важных концептуальных положений обновления содержания образования.

Понятие «компетентность» используется учеными в различных областях нации (Э.Ф. Зеер, Л.М. Митина, П.В. Симонов, Н.В. Кульмина, Г.С. Трофимова, А.К. Маркова и другие).

Компетентностный подход отчетливо обозначен в трудах отечественных психологов (В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, В.Д. Шадринова, И.С. Якиманской). Введение в профессиональное образование, помимо знаний, умений и навыков новых образовательных конструктов-компетенций научно обосновано учеными стран Европейского союза в середине 1980-х годов (Д.Мертенс, Б.Оскарсон, А.Шелтен, Саймон Шо и другие).

Результативность деятельности учителя зависит от его профессиональной компетентности. В нее входят не только специфические базовые научные и методологические знания, умения и навыки, но и умение работать с людьми, зависящее от общей культуры педагога, ценностных его ориентаций.

Компетентность – есть способность к оптимальному выполнению действий: интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, способность эффективно решать проблемы профессиональной деятельности.

Творческое взаимодействие преподавателя и студента, содержащее в основе своей творчество, способствует развитию личности студента, обеспечивает демократизацию учебно-воспитательного процесса и способствует росту профессионального мастерства преподавателя. Творческое сотрудничество, подразумевая совместное творчество студентов и преподавателей и побуждая к педагогическому творчеству, создает условия, когда учитель сам хочет обновлять свои методы и совершенствоваться, планируя для себя и своих учеников атмосферу поиска, в процессе которого происходит активное формирование личности будущего учителя и профессиональное развитие личности преподавателя.

Творческое взаимодействие преподавателя и студента – это процесс и результат креативной совместной творческой деятельности всех участников педагогического процесса, направленного на сближение позиций преподавателя и студента с постепенной передачей инициативы будущим учителям, в ходе которого происходит развитие компетентности будущего учителя музыки.

Творческое взаимодействие – это многоплановый процесс, охватывающий многообразное содержание и формы сотрудничества студентов с преподавателем, студентов со студентами и студента с учащимися в их направленности на гуманизацию педагогического процесса и его оптимальный результат [3, с.47].

Процесс обучения музыке в школе возлагает большую ответственность на педагога. Под его руководством ученик не только познает основы музыкального искусства, он непременно развивает свой интеллект, приобретает умение мыслить нестандартно, заставляет активно действовать свою фантазию. Но главная задача педагога – научить чувствовать и понимать искусство, и не только музыкальное, но и любое другое. Конечно же, научить таланту и одаренности нельзя, но можно и нужно пытаться привить студентам целый ряд профессиональных навыков, совершенно необходимых для реализации любых творческих замыслов. Д.Б. Кабалевский писал: «Активизация творческой фантазии и творческой деятельности учащихся зависит, конечно, в первую очередь от подготовленности к этой работе самого учителя, от уровня его собственного творческого развития, музыкального вкуса и теоретической подготовки...»[4, с. 25].

Что же нужно для того, чтобы подготовить современного, востребованного учителя музыки в условиях педагогического вуза?

Один из путей – это стремление к максимальной взаимосвязи предметов историко-теоретического цикла с курсами теории и методики музыкального воспитания и, конечно, педагогической практики. Чтобы занятия проходили интересно и разнообразно, можно использовать метод проведения нестандартных лекционных занятий:

- Музыкальный лекторий (например, «Культура и искусство эпохи барокко»)
- Урок бинарного типа по предметам: зарубежная литература – зарубежная музыка (например, саги и легенды в творчестве Р.Вагнера).

Помимо традиционных семинарских занятий (музыкальная «угадай-ка», урок-диспут), можно использовать и нетрадиционные (блиц-опросы, музыкально-теоретические кроссворды).

Такие виды занятий способствуют развитию творческой личности, изучению нового материала исследовательским методом на основе межпредметных связей).

Другой путь подготовки будущего учителя музыки – освоение форм творческого развития детей. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональности

и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности. Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками и применять их в новых условиях. Детское творчество на уроках музыки представляет познавательную-поисковую музыкальную практику.

Одной из форм творческого развития детей, являются «творческие задания». Творческое задание в искусстве, с одной стороны, обращено к чувствам и мыслям ребенка и его внутреннему миру, с другой – направлено на поиски выразительной и понятной другим формы воплощения чувства, мысли, оценки изображаемого. Творческое задание ставит ребенка в позицию творца. В результате такой работы в душе ребенка откроется внутренний источник художественных замыслов, и он будет порождать их уже независимо от каких-либо заданий.

В чем же заключается наша задача? Мы должны научить будущих учителей музыки задавать тему и средства работы. Студентам предлагается подготовить творческие задания по всем трем направлениям, подобрать соответствующий музыкальный, дидактический и наглядный материал.

Еще один путь творческого развития детей – это применение игровых форм работы на уроках музыки. Известно, что игра является одним из средств оптимизации учебного процесса. Благодаря игре ребенок может справиться с трудностями, возникающими при овладении нового музыкального материала. Поэтому в игре, используемой в качестве формы организации учебной ситуации, он чувствует радость от того, что он учится: проявляется умственная активность ученика, мобилизуются интеллектуальные силы, которые сопровождаются эмоциональным подъемом.

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Творчество учителя во многом обусловлено спецификой его деятельности, которая носит публичный характер, осуществляется в определенной аудитории и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Вообще педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, поскольку учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций. Поэтому необходимо, чтобы творческий процесс при обучении будущих учителей приобретал двусторонний характер: с одной стороны, творчество преподавателя, с другой – на основе применяемых им стимулирующих методов возникает творческая деятельность студентов.

Чтобы творческие проявления студентов носили последовательный и активный характер, преподавателю необходимо:

- давать задания для подбора репертуара для урока музыки и для внеклассной работы. Репертуар должен включать произведения, которые могут служить основой для развития конкретных творческих навыков и в это же время отвечать дидактическим задачам;
- использовать разнообразные формы работы, способствующие созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности (словесно-иллюстративная, поисковая);
- разрабатывать серии творческих заданий и находить наиболее эффективные формы их постановки перед школьной аудиторией (в основном для этого используется внеклассная работа);
- применять различные виды творческой деятельности на каждом занятии, исходя из главной задачи каждого конкретного занятия.

Обращение к опыту педагогов-новаторов, а также к педагогической практике позволяет назвать несколько наиболее значимых педагогических стратегий эффективного протекания совместной деятельности преподавателя и студента.

Творчество в планировании и прогнозировании результатов образования и воспитания не может: осуществляться без учета педагогом сформированности музыкально-педагогических компонентов деятельности студента.

В течении нескольких лет проводилось теоретическое и экспериментальное исследование, целью которого было выявление комплекса методов, форм и средств музыкального обучения, позволяющего учителю-музыканту эффективно воздействовать на становление слушательской культуры подростков в условиях экспансии шоу-бизнеса.

Успешное формирование этого обучения у подростков возможно – при условии активного комплексного влияния на составляющие его компоненты. Мотивационный (потребности, мотивы, ценностные ориентации школьников в области музыки), эмоциональный (способность к эмоциональному восприятию и переживанию музыки), познавательный - интеллектуальный (способность к осмыслению музыкальных произведений, музыкальная эрудиция), оценочный (умение оценить музыку с точки зрения художественно-эстетических критериев), деятельностный (использование слушательских знаний в досуге, связанном с музыкой). Существенным средством этого воздействия выступает процесс постижения школьниками художественного смысла музыки. Одна из главных задач педагога – это создание условий для того, чтобы каждый школьник почувствовал уверенность в своей способности постичь музыку, вступить с ней в диалог. Возможность приблизить ребят к пониманию сложных музыкальных произведений видится в формировании у них этой способности.

Известно, что музыка на школьных уроках сегодня мало привлекает учащихся-подростков, в то время вне школы она занимает основное место в сфере их интересов. Современное музыкальное образование несколько отстранено от реальных увлечений школьников и влияний потребительской культуры. Наиболее эффективными оказываются методы, способные актуализировать коммуникативную функцию музыки, инициировать «смыслопорождающую» активность учащихся и обеспечить диалог между личностным миром школьника и миром музыки [2, с.83-88].

Метод формирования музыкального «алфавита» значений организует обучение так, чтобы происходило постоянное расширение знаний элементов музыкального языка и закрепление за ними определенной семантики. Я согласна с Н.В. Суловой в том, что обычно происходит освоение языка музыки в отрыве от его семантической основы [6, с.320]. Однако важно, чтобы за элементами музыкального языка в сознании школьника закреплялись определенные значения, причем значения эти учащиеся должны открывать сами.

Метод «образной картины» стиля/рода (термин «образная картина» взят у А.В. Хуторского [7,с.415]). Задача этого метода в том, чтобы сформировать в сознании школьников «картину» того или иного музыкального стиля, и не только как области музыки со своими атрибутами, но как сферы деятельности людей с похожим мировосприятием. Классицизм может мыслиться как стиль с характерным гармоничным, активным, уверенным восприятием мира; романтизм – и как эмоционально открытое, незащищенное, и как «дерзкое» и революционно настроенное, экспрессионизм – как надломленное , трагически «оголенное» отношение к жизни.

Представлять музыкальные сочинения можно также отталкиваясь от понимания лирического, эпического и драматического в музыке. Для каждого направления – как в музыке, так и в искусстве вообще, согласно М.Ш. Бонфельду, характерна своя мировоззренческая картина [1, с.224].

Метод образной фиксации линии музыкального движения. Проследить и «охватить взглядом» линию музыкального развития оказывается наиболее сложным даже для старшеклассников. Ведь представление о музыкальной драматургии – это результат наблюдения Школьника за изменениями звучания музыки и осознания кульминационных моментов произведения. Этот процесс может быть выражен в графической или рисуночной форме.

Метод формирования и оценки «глобальной» мысли произведения является ключевым в формировании слушательской культуры подростков и направлен на выявление обобщенной идеи музыкального произведения.

Эффективность вышеперечисленных методов существенно зависит от использования их в сочетании с продуктивными формами обучения, обеспечивающими творческую направленность учебного процесса. Обучение поднимается на качественно новый уровень, если педагог использует в своей работе коммуникативные формы обучения. Общение с точки зрения М.С. Кагана, наиболее ценно тогда, когда происходит не простая передача информации, а совместное ее создание [5,с.414]. Объединение школьников в группы или пары для самостоятельного выполнения творческих заданий способно заинтересовать в работе класса каждого ученика и избежать пассивной атмосферы. Особая роль в этом принадлежит формам обучения, а именно имитационным и ролевым музыкальным играм, ценным своей мотивацией, творческим состоянием личности, элементами соревновательности и удовлетворения потребности подростка в самореализации. Неменьшей эффективностью обладают эвристические формы обучения, такие как «ученик в роли учителя», урок рецензирования, урок творческого обобщения.

Формирование и творческая реализация личностного музыкально-педагогического пространства – это продолжительный и непрерывающийся процесс, имеющий место в образовательном пространстве каждого занятия любой учебной дисциплины современного педагогического вуза.

Литература:

1. Бонфельд М.Ш. введение в музыкознание. - М., ВЛАДОС 2001. С. 224.
2. Гуружапов В.А. Понимание смысла искусства младшими подростками в ситуации коллективной дискуссии // Психологическая наука и образование. – 1996 - №2. – С.83-88.
3. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М.: Узд. Центр «Академия», 2002
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. – 2-е взд. – М.: Просвещение, 1984.
5. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: «Петрополис», 1996. – С.414.
6. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: ВЛАДОС 2001. – С. 320.
7. Хуторской А.В. дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. – М.: Узд-во МГУ, 2003. – С.415.

УДК 316477

Єгоров Г.І.

СИНЕРГЕТИЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА ЗАСОБАМИ СОЦІАЛЬНО – ЕКОНОМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН.

В статті розглядаються можливості освіти в контексті глобального соціокультурного і цивілізаційного переходу, формування нового порядку за синергетичними засобами його регулювання та вплив соціуму на розвиток творчості студентів, формування нового нелінійного мислення засобами соціально-економічних дисциплін.

Гуманізація освіти, що усвідомлюється сьогодні шлях до саморегуляції та стабілізації світу, можна розглядати лише в рамках синергетичних процесів. Його фундаментальні підходи впливають на рефлексорний процес управління освітою, гуманізацію освітнього простору, на педагогічну діяльність як систему суб'єктивних взаємодій, регулюють особистісний саморозвиток студента, виводять на новий рівень його “акме”.