

## АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СПЕЦИАЛИСТА В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.

*В статті розглядаються питання активізації творчого потенціалу майбутнього фахівця в умовах полікультурного простору, а також використання тих методик, які є найбільш ефективними під час вирішення освітніх та виховних задач в системі сучасної освіти. Змістовою основою процесу формування та становлення фахівця обрані філологічні курси як рідної, так і іноземної мов.*

В совместном заявлении европейских министров образования «Зона европейского высшего образования» (19 июня 1999 года) подчеркивается важность образовательного сотрудничества в развитии, прежде всего, европейских *культурных* ценностей. Значение данной инициативы стран-участниц определяется кризисным состоянием современного образования, изменить которое возможно только путем последовательной реализации культурологически ориентированной концепции образования. Традиционная предметно-ориентированная модель, в основе которой – понятийно-рациональный тип мышления, сознания и деятельности, удовлетворяла социальный заказ предшествующего исторического периода. Вопрос о преодолении фрагментарной образованности, о целостности человека в образовании соответствует современным потребностям общества. Его решение возможно при достижении нового уровня педагогической методологии, теории и практики, связанного с обращением к особому измерению – гуманитарно-антропологическому, которое предполагает поиск личностью способов управления своим образованием, освоение ею человекообразного принципа жизнедеятельности. По справедливому замечанию В.В. Белова, основу содержания современного образования должен составлять «гуманитарный опыт личности, отражающий становление рефлексивного сознания (самосознание) и субъект-субъектное культуротворчество (сотворчество)» [1, с.19].

Смещение акцента образовательного процесса в сторону «воспроизводства культуры как целостного феномена на уровне отдельного индивида» [2, с. 691] характеризует устойчивую тенденцию сегодняшней педагогической практики, что реализуется в формировании креативного, творческого начала у современного студента. Именно эта составляющая квалификационной характеристики специалиста определяет «развитие его способности создавать новую культуру с тем, чтобы в какое бы межкультурное пространство ни забрасывал его общественный прогресс, он всегда пребывал в наиболее органичной для себя культуре» [3, с. 8].

Развитие творческого потенциала обучаемого возможно при выполнении ряда условий:

- наличие специальных фоновых знаний как обязательной основы последующей креативной деятельности,
- наличие мотивации как активного, побудительного начала в процессе становления и воспитания специалиста,
- наличие культуры презентации – письменной, устной – результатов учебной или практической деятельности.

Именно последнее условие в ситуации поликультурного пространства становится принципиально значимым и объективно необходимым.

Актуализация филологических курсов, как никаких иных, в системе высшей школы отмечена расширением целевых приоритетов: от формирования умений и навыков – к формированию так называемой «языковой личности» (термин, впервые введенный Ю.Н. Карауловым), суть которой в способности «к эвристическим процедурам постоянного

познания новых элементов общения» [4, с.6], что привносит творческое начало в процесс создания новых культурных ценностей.

«Всякое изучение языка неизбежно имеет своим предметом самую культуру». Данный тезис был сформулирован профессором Московского университета Г.О. Виноградовым семьдесят лет назад. В практике преподавания языка – родного или иностранного – сложились определенные подходы в систематизации и комментировании культурного компонента, заключенного в текстовом материале – страноведческий, социокультурный и реалиеведческий (от немецкого Realiekunde). Каждый из них отражает определенный аспект дискурса и ориентирован на решение конкретной учебно-методической задачи.

Потенциал филологических курсов в становлении и развитии личности специалиста значителен и перспективен. Материал учебной дисциплины «Родной (иностранной) язык» предоставляет возможность одновременно решать несколько задач – обучение, воспитание, ознакомление, творчество. Посредством обучения языка для специальных целей осуществляется процесс развития и воспитания специалиста. Человек мыслит образами, но говорит словами, каждое из которых является кодировкой понятия или явления, его названием. Поэтому чем богаче вокабуляр человек, тем большей информацией он владеет.

Особое значение приобретает знание и овладение иностранными языками в условиях глобального пространства, включающего конгломерат культур. Рост авторитета таких знаний внес коррекцию в методические технологии преподавания, выдвинув на авансцену наиболее эффективные, работающие на результат общения. Следует отметить, что такие методики, в большей степени активизируя творческий потенциал личности специалиста, формируют аналитическое начало и культуру профессиональной деятельности и общения.

Среди наиболее перспективных методических приемов следует назвать «*case study*», один из вариантов ролевой игры. Данный вариант ролевой игры, в основе которой модель реальной профессиональной ситуации, позволяет приблизить обстановку учебного процесса к реальным условиям порождения потребности в знаниях и их практическом применении, что обеспечивает личностную познавательную и креативную активность обучающегося. Как считают Р. Родригес и Р. Вайт, «ролевая игра соединяет классную комнату и жесткую реальность» [5, с.31]. Идея использования ролевого поведения в свое время получила поддержку представителей теоретической школы социальных ролей, разработанной такими социологами и социопсихологами, как Т. Парсон, Т. Шибутани, Р. Липтон. Заданная ситуация будущей профессиональной деятельности оказывается благодатной основой для активизации как фоновых знаний, так и стимулирования творческих потенций, а также помогает первоначальному процессу социализации личности. «Case study» – это не только условно смоделированное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности профильных специалистов, но и процесс закрепления специальных знаний и расширения профессионального кругозора. Одновременно с этим осуществляется формирование культуры общения, вырабатываются навыки говорения.

Обучающие возможности ролевой игры (**РИ**), независимо от ее разновидности, заключаются в следующем:

<i>Обучающие возможности</i>	<i>Содержание</i>
<b>РИ</b> как самая точная модель общения	Предполагается подражание действительности её наиболее существенных чертах
<b>РИ</b> обладает возможностями мотивационно-побудительного плана	Точно обозначенные предполагаемые обстоятельства создают общий побудительный фон, а конкретная роль участника сужает этот фон до субъективного мотива.
<b>РИ</b> предполагает усилия	Ощущаемое личностное ядро повышает

личностной сопричастности ко всему происходящему	эмоциональный тонус участника, что положительно сказывается на результате – усвоении иностранного языка
<b>РИ</b> способствует формированию культуры сотрудничества и партнерства	Игру модно расценивать как организационную форму, способствующую созданию коллектива, и в этом ее воспитательное значение
<b>РИ</b> предполагает активизацию творческого начала	При решении смоделированной производственной задачи требуется и формируется творческая инициатива, реализуемая в поиске наиболее удачного решения проблемы или ситуации.
<b>РИ</b> имеет образовательное значение	Участники, хотя и в элементарной форме, знакомятся с технологией будущего производства.

Использование «Case study» требует большой подготовительной работы, что делает данный вид работы еще более эффективным в процессе формирования личности специалиста, так как в подобной практике реализуются все упомянутые ранее подходы в систематизации и комментировании культурного компонента – социокультурный, страноведческий и реалиеведческий.

«...только тот является современным, кто полностью сознает настоящее» [6, с.422]. Суждение К.Г. Юнга как нельзя точно определяет сущность гражданина, специалиста начала XXI столетия: восприятия себя как активного творца в центре действующего культурного пространства, ответственного за все свершаемое. Целью современного образования должно стать формирование и воспитание как специалиста, так и гражданина, способного не только ориентироваться в поликультурном пространстве, но активно его творить.

#### Литература:

1. Белова В.В. Гуманитарное образование: текстуально-диалогическая модель //Педагогика, № 6, 2007. – С.19 – 27.
2. Белозерцев Е.П. Образование: историко-культурный феномен. – СПб.: Издательство Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2004. – 704 с.
3. Данилюк А.Я. Принцип культурогенеза в образовании //Педагогика, № 10, 2008. – С. 3-9.
4. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам. – СПб.: КАРО, 2005. – 352 с.
5. Fried-Booth Diana L. Project Work (in Resource Books or Teachers). ED. By Alan Maley. – Oxford, 1988. – 53p.
6. Цит. Белозерцев Е.П. Образование: историко-культурный феномен. – СПб.: Издательство Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2004. – 704 с.

*В статье рассматриваются вопросы активизации творческого потенциала будущего специалиста в условиях поликультурного пространства, а также использования тех методик, которые являются наиболее эффективными при решении образовательных и воспитательных задач в системе современного образования. Содержательной основой процесса формирования и становления специалиста избраны филологические курсы как родного, так и иностранного языков.*

*The article deals with the matters of activating creative potential of a future specialist under the conditions of poly-cultural world, as well as the application of those techniques which are the most effective ones for solving the tasks of the system of modern education. The philological courses of mother and foreign languages have been chosen as the essence of the process to make a specialist.*

